

Die Haarpracht

flute/picc *p*

clarinet *p*

horn

glock

Marceline *mf*
Al - le Ko - li - bris ha - ben ein A - li - bi, und mein

Marie

Pius XI

chorus

the hair

Erzähler: Marceline-Marie entsteigt dem menschenfressenden Baum:

kbds

viola

cello

flute/picc

clarinet

horn

glock

Marceline

Marie

Pius XI

chorus

the hair

kbds

viola

cello

Kör - per ist be - deckt - mit hun - dert Tu - gen - den.

Die

Erzähler: Pius XI.

8^{va} piano

mf

Detailed description: This is a page of a musical score, page 72. It features a variety of instruments and vocal parts. The flute/picc and clarinet parts have melodic lines with triplets. The horn, glock, and cello parts are mostly silent. The vocal parts include Marceline, Marie, Pius XI, and a chorus. Marceline has lyrics: 'Kör - per ist be - deckt - mit hun - dert Tu - gen - den.' Pius XI has the word 'Die'. The chorus part is silent. The keyboard part has a dynamic marking of *mf* and a performance instruction of 8^{va} piano. The score is in 5/4 time and has a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

flute/picc

clarinet

horn

glock

Marceline

Marie

Pius XI

chorus

the hair

kbds

viola

cello

mf

f Kahl - köp - fig - keit be - lau - ert Euch, mein Kind! Beim er - sten

pedal freely

10

flute/picc
12

clarinet
12

horn
12

glock
12

Marceline
12

Marie
12

Pius XI
12
Feu-er wer-den Eu-re Haa-re da-von - flie-gen mit Zäh-nen und Fin-ger-nä-geln. Al-les das

chorus
12

the hair
12

kbds
12

viola
12

cello
12

Detailed description: This page of a musical score features ten staves. The top four staves are for woodwinds and percussion: flute/picc (treble clef), clarinet (treble clef), horn (bass clef), and glock (treble clef). The next three staves are vocal parts: Marceline (treble clef), Marie (treble clef), and Pius XI (treble clef) with lyrics. Below these is a chorus staff (treble clef) and a 'the hair' staff (treble clef). The keyboard section consists of two staves (treble and bass clef) for kbds. The bottom two staves are for strings: viola (treble clef) and cello (bass clef). The score is in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/4 time signature, changing to 5/4 and then 3/4. It includes dynamic markings like *mf* and articulation such as slurs and triplets.

flute/picc
15
clarinet
15
horn
15
glock
15
Marceline
15
Marie
15
Pius XI
15
chorus
15
the hair
15
kbds
15
viola
15
cello
15

scheint nur mein un-sicht-ba-ren Au-fre-ten zu die-nen.

mp

mp

mp

flute/picc *mf*

clarinet *mf*

horn *f*

glock *mf*

Marceline
El - stern und Xan - thip - pen, Kommt mit mir un - ter mei - nem wei - ßen Ge - wand, Nehmt glü - hen - de

Marie
El - stern und Xan - thip - pen, Kommt mit mir un - ter mei - nem wei - ßen Ge - wand, Nehmt glü - hen - de

Pius XI

chorus

the hair

kbds

viola *mp*

cello *f*

flute/picc
21 *f* *mp*

clarinet
21 *f* *mp*

horn
21 *f* *mp*

glock
21

Marceline
21 Koh - le in Eu re Schnä bel und Hop - la, hop - la, hop - la, hop - la!
ff

Marie
21 Koh - le in Eu - re Schnä - bel und Hop - la, hop - la, hop - la, hop - la!
ff

Pius XI
21

chorus
21

the hair
21

kbds
21

viola
21 *f* *mf*

cello
21 *mp*

Erzähler: Marceline-Marie kommt aus dem menschenfressenden Meer.

flute/picc
24 *mp*

clarinet
24 *mp*

horn
24 *mp*

glock
24

Marceline
24 Al-le mei-ne Freu-den ha-ben ein A-li-bi, und mein Kör-per be-deckt sich mit hun-dert tie-fen Fis-

Marie
24 Al-le mei-ne Freu-den ha-ben ein A-li-bi, und mein Kör-per be-deckt sich mit hun-dert tie-fen Fis-

Pius XI
24

chorus
24

the hair
24

kbds
24 *mf*

viola
24

cello
24 *f*

flute/picc
27

clarinet
27

horn
27

glock
27

Marceline
27

Marie
27

Pius XI
27

chorus
27

the hair
27

kbds
27

viola
27

cello
27

mf

f

loco

su ren. Kommt mit mir, un - ter mei - nem wei - ßen Ge - wand, - ihr schreck - lick un

su - ren. Kommt mit mir, un - ter mei nem wei ßen Ge wand, - - ihr -schreck - lick un

This page of a musical score, numbered 80, is for a woodwind section and vocal soloists. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature of 4/4. The instruments and voices listed are:

- flute/picc (Treble clef)
- clarinet (B-flat clef)
- horn (F-cleff)
- glock (Treble clef)
- Marceline (Treble clef)
- Marie (Treble clef)
- Pius XI (Treble clef)
- chorus (Treble clef)
- the hair (Treble clef)
- kbds (Treble and Bass clefs)
- viola (Treble clef)
- cello (Bass clef)

The vocal lines for Marceline and Marie contain the following lyrics:

sen - si - blien Bisch - hofs - müt - zen Rat ten. Und ihr Hart flüg - ler, die - ihr den Dienst in der -

musical notation includes measures 30, 31, 32, and 33. The score features various articulations such as slurs, accents, and triplets, and dynamic markings like *mp* and *legato*.

flute/picc
clarinet
horn
glock
Marceline
Marie
Pius XI
chorus
the hair
kbds
viola
cello

Um - ge - bung der Städ - te macht, folgt mir, Glöck - chen in der Hand und... *ff* Hop - la, hop - la, hop - la, hop - la!

Um - ge - bung der Städ te macht, folgt mir, Glöck - chen in der - Hand und... *ff* Hop - la, hop - la, hop - la, hop - la!

mp

f

flute/picc
36 *mp*

clarinet
36 *mp*

horn
36

glock
36 *p*

Marceline
36

Marie
36

Pius XI
36

chorus
36

the hair
36

kbds
36

viola
36

cello
36 *p*

The musical score is for a 3/4 time signature. The flute/picc and clarinet parts are marked *mp* (mezzo-piano) and feature melodic lines with triplets and slurs. The glockenspiel part is marked *p* (piano) and consists of a rhythmic pattern of eighth notes. The vocalists (Marceline, Marie, Pius XI, chorus) and the horn, keyboard, viola, and cello parts are currently silent, indicated by a horizontal line with a bar across the staff. The cello part begins with a *p* (piano) dynamic marking.

flute/picc
40

clarinet
40

horn
40

glock
40
mp

Marceline
40
mf Kommt mit mir, un-ter mei-nem wei-ßen Ge-wand, Ihr schreck-li-chen Heu-schre-cken, die Ihr

Marie
40
mf Kommt mit mir, un-ter mei-nem wei-ßen Ge-wand, Ihr schreck-li-chen Heu-schre-cken, die Ihr

Pius XI
40

chorus
40

the hair
40

kbds
40
mp
8^{va}

viola
40

cello
40
mp

flute/picc
43

clarinet
43

horn
43

glock
43

Marceline
43

Marie
43

Pius XI
43

chorus
43

the hair
43

kbds
43

viola
43

cello
43

Zei - tun - gen lest, sperrt Eu re klei nen Au gen auf und... Hop - la, hop - la, hop - la, hop - la!
 Zei - tun - gen lest, sperrt Eu - re klei - nen Au gen auf und... Hop - la, hop - la, hop - la, hop - la!

mf
f
pp
f
f
f

flute/picc
46

clarinet
46 *p*

horn
46 *mf*

glock
46

Marceline
46 *mf*
ver-hal-tet Euch schön ru hig an der Tür mei-ner See-le, ihr lie-ben, klei-nen Ka-nin-chen. un-

Marie
46

Pius XI
46

chorus
46

the hair
46

kbds
46 *mp*

viola
46

cello
46

flute/picc
49

clarinet
49

horn
49

glock
49

Marceline
49
ter mei - nen wei - ßen Ge - wand. Klopft an oh - ne ein - zu - tre - ten o - der he -

Marie
49

Pius XI
49

chorus
49

the hair
49

kbds
49

viola
49

cello
49

flute/picc *mp* *staccato*

clarinet *mf*

horn *f*

glock *mf*

Marceline *f* raus - zu - ge - hen. un - ter mei - nem wei - ßen Ge - wand, in der Tau - ben - a -

Marie *f* un - ter mei - nem wei - ßen Ge - wand, in der Tau - ben - a -

Pius XI

chorus

the hair

kbds *mf*

viola *mp*

cello *f*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 87. It features a variety of instruments and vocal parts. The flute/picc part starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a staccato section. The clarinet part is marked mezzo-forte (*mf*). The horn part is marked forte (*f*). The glockenspiel part is marked mezzo-forte (*mf*). The vocal parts for Marceline and Marie are marked forte (*f*) and include German lyrics. The keyboard part is marked mezzo-forte (*mf*). The viola part is marked mezzo-piano (*mp*), and the cello part is marked forte (*f*). The score is divided into two measures, with a time signature change from 5/4 to 6/4. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) in the flute, horn, glock, vocal parts, and viola parts.

flute/picc
55

clarinet
55

horn
55

glock
55

Marceline
55 re - na, wer - det ihr nicht mehr arm sein, Ihr Tau - ben mit

Marie
55 re - na, wer - det ihr nicht mehr arm sein, Ihr Tau - ben mit

Pius XI
55

chorus
55

the hair
55

kbds
55

viola
55

cello
55

flute/picc
57

clarinet
57

horn
57

glock
57

Marceline
57
Ton - sur. - Ich wer - de Euch - zwölf Ton - nen Zu - cker

Marie
57
Ton - sur. - Ich wer - de Euch - zwölf Ton - nen Zu - cker

Pius XI
57

chorus
57

the hair
57

kbds
57

viola
57

cello
57

flute/picc
60

clarinet
60

horn
60

glock
60

Marceline
60

Marie
60

Pius XI
60

chorus
60

the hair
60

kbds
60

viola
60

cello
60

brin - gen, a - ber be - rührt mei - ne Haa - re nicht!

brin - gen, a - ber be - rührt mei - ne Haa - re nicht!

f

to piccolo

f

f

flute/picc
62

clarinet
62

horn
62

glock
62

Marceline
62

Marie
62

Pius XI
62

chorus
62

the hair
62

kbds
62

viola
62

cello
62

5/4 6/4

Lie - bes Kind, der Him - mel ist
mp

Erzähler: Laßt uns auch festhalten, daß die „Berufung“, die sie mit allen ihren Wünschen, seit dem Tag der Entzahnung / Entjungferung / Ersten Kommunion ersehnt hatte, im Alter von elf Jahren während der Einsegnungszeremonie einer eingeschmolzenen Statue der „Kleinen Heiligen von Lisieux“ erfolgte.
Die Bischofsmützenhaube:

loco synth II

p legato

legato

mp

flute/picc
65

clarinet
65

horn
65

glock
65

Marceline
65

Marie
65

Pius XI
65

chorus
65
nei - disch auf Eu - re Haa - re.

the hair
65

kbds
65

viola
65

cello
65

staccato
mp
mf

Erzähler: Sie war während der Reliquienprozession der Märtyrer und während der Rede unbeweglich geblieben, das heißt zwei Stunden hintereinander mit gestreckten Arm und einem Messer in der Hand, um „die Erde zu ritzen“.

flute/picc
68

clarinet
68

horn
68

glock
68

Marceline
68

Marie
68

Pius XI
68

chorus
68

the hair
68

kbds
68

viola
68

cello
68

mf

mf

mf

f Ent schlos-sen!-

f Ent schlos-sen!-

mp

f

flute/picc
72

clarinet
72

horn
72

glock
72

Marceline
72
Ent schlos-sen!

Marie
72
Ent schlos-sen!

Pius XI
72

chorus
72

the hair
72

Erzähler: Und die Haarpracht geht dahin majestätisch.

Erzähler: Plötzlich, im gleichen Moment, als die Seminaristen den „Gesang der Himmelfahrt der Kinder Marias“ anstimmte,

kbds
72

viola
72

cello
72

mp

flute/picc
78 *mp*

clarinet
78 *mp*

horn
78

glock
78

Marceline
78

Marie
78

Pius XI
78

chorus
78 *p* Und die Haar - pracht geht da - hin ma - jes - tä - tisch. Und die

the hair
78

Erzähler: erhob sie sich vom Boden und blieb schwebend in der Leere für einige Sekunden, schrie mit einer inspirierten, glasklaren Stimme und übertönte an Lautstärke die Chöre und die Orgeln:

kbds
78

viola
78

cello
78 *mf*

flute/picc
clarinet
horn
glock
Marceline
Marie
Pius XI
chorus
the hair
kbds
viola
cello

83
83
83
83
83
83
83
83
83
83
83
83
83
83

A - ber wa - rum formt sie sich
A - ber wa - rum formt sie sich
Haar - pracht geht da - hin ma - jes - tä - tisch.
Spontanette: Tritt ein, liebes Messer, tritt ein in das Zimmer der Inkubationszeit!

f
f
f
f
f

to piccolo

flute/picc

clarinet

horn

glock

Marceline
ei - nen ath - lei - ti - schen Kör - per?

Marie
ei - nen ath - lei - ti - schen Kör - per?

Pius XI

chorus

the hair

kbds

viola

cello

flute/picc
 91

clarinet
 91 *mf*

horn
 91 *mf*

glock
 91

Marceline
 91 Wa - rum ü - ber - gießt sie ihn mit ei - nem lei - mar - ti - gen Spei - chel?

Marie
 91 Wa - rum ü - ber - gießt sie ihn mit ei - nem lei - mar - ti - gen Spei - chel?

Pius XI
 91

chorus
 91

the hair
 91 *mf* Das ist um Dich bes - ser er - wür - gen zu kön - nen, mein

kbds
 91

viola
 91 *f*

cello
 91 *mf*

flute/picc

clarinet

horn

glock

Marceline

Marie

Pius XI

chorus

the hair

kbds

viola

cello

94

mf

mf

A - ber wa - rum bist Du ü - ber - all, mei - ne Fri - sur?

A - ber wa - rum bist Du ü - ber - all, mei - ne Fri - sur?

Kind.

Um Dich

f

flute/picc
97

clarinet
97 *mf*

horn
97 *f*

glock
97

Marceline
97 Mein Platz ist an den Fü - ßen ei - nes

Marie
97 Mein Platz ist an den Fü - ßen ei - nes

Pius XI
97

chorus
97

the hair
97 bes - ser zu pla - zie - ren, mein Kind.

Spontanette: Der himmlische Gatte lädt mich zum Festmahl ein.

kbds
97 *loco*

viola
97 *mf*

cello
97 *mf*

flute/picc
100

clarinet
100

horn
100

glock
100

Marceline
100
gü - ti - gen Gat - tens. Ich

Marie
100
gü - ti - gen Gat - tens.

Pius XI
100

chorus
100

the hair
100
Träu - men, sich an - klei - den und am un - ge - sun - den Frei - tag schwat - zen.
Spontanette: Ich opfere mich und gebe mich hin

kbds
100

viola
100

cello
100

flute/picc *mf*

clarinet *mf*

horn *mf*

glock *mf*

Marceline
103 se - he nichts, ich - füh - le nichts, ich er - ra - te nichts mein Kör - per ist

Marie

Pius XI

chorus

the hair
103

Spontanette: Die Erde ist weiß und weich!

kbds *synth I*
f

viola

cello *mf*

flute/picc
108

clarinet
108

horn
108 *f*

glock
108

Marceline
108 weiß und weich - durch die Gna - de des völ - lig un - sicht - ba - ren Ver - lob - ten. *cross-fade between singers*

Marie
108

Pius XI
108

chorus
108

the hair
108

kbds
108

viola
108

cello
108 *f*

flute/picc
112

clarinet
112

horn
112

glock
112

Marceline
112

Marie
112

Pius XI
112

chorus
112

the hair
112

kbds
112

viola
112

cello
112

Detailed description: This page of a musical score covers measures 112 through 115. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The flute/picc part features a melodic line with frequent triplet markings. The clarinet part provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The horn part consists of sustained whole notes. The glockenspiel part has a rhythmic pattern with triplet markings. The vocalists (Marceline, Marie, Pius XI) and the chorus have rests in all four measures. The 'the hair' part also has rests. The keyboard part (kbds) features a steady accompaniment with chords in the right hand and single notes in the left hand. The viola part has a melodic line with a fermata at the end of each measure. The cello part has a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

flute/picc
116

clarinet
116

horn
116

glock
116

Marceline
116

Marie
116

Pius XI
116

chorus
116

the hair
116

kbds
116

viola
116

cello
116