

Das Messer

fl/picc *flute* *f*

cl/bass cl *bass clarinet* *f*

horn *f*

2 triangles

snare

bass drum

Marceline *f* Heu - te

Marie *f* Heu - te

R.F. *f* Na, ihr Knirp - se, wo wart ihr ges tern?

Superior Vor her, wä - rend und nach - her

Asst. Sup. her, wä - rend und nach - her

Eagle

Erzähler: wiederholte der gesamte Chor.

kbds *piano* *f*

viola *f*

cello *f*

Tempo: ♩.60

Key signature: three sharps (F#, C#, G#)

Time signature: 4/4

fl/picc *mf*

cl/bass cl

horn *mf*

2 triangles

snare

bass drum

Marceline
wer - den wir zwan - zig Jahr - hun - der - te alt wer - den und et - was mehr.

Marie
wer - den wir zwan - zig Jahr - hun - der - te alt wer - den und et - was mehr.

R.F.
Na, ihr Knirp - se wir ha - ben den

Superior

Asst. Sup.

Eagle

kbds *mf*

viola

cello

fl/picc *poco rit* $\downarrow .55$ *mp*

cl/bass cl *mp*

horn *poco rit* $\downarrow .55$ *mf*

2 triangles *poco rit* $\downarrow .55$

snare

bass drum

Marceline *poco rit* $\downarrow .55$

Marie

R.F. *mf*

Vor - a - bend des gro - ßen Ta - ges. Gebt Eu - ren Bei - trag und

Superior

Asst. Sup.

Eagle

kbds *poco rit* $\downarrow .55$

viola *poco rit* $\downarrow .55$

cello

10

fl/picc

cl/bass cl
clarinet

horn

2 triangles

snare

bass drum

Marceline

Marie

R.F.
nehmt das Mes-ser der höch-sten Las-ter - haf - tig - keit, der Vor - sicht, des Ei-fers und der Näch-ten-lie - be.

Superior

Asst. Sup.

Eagle

kbds

viola

cello

14

fl/picc *piccolo* $\text{♩} = 60$

cl/bass cl *f*

horn *mf* $\text{♩} = 60$

2 triangles

snare

bass drum

Marceline

Marie

R.F.

Superior

Asst. Sup.

Eagle

kbds *synth 1* *f* $\text{♩} = 60$

viola *f* $\text{♩} = 60$

cello *f* $\text{♩} = 60$

fl/picc

cl/bass cl

horn

2 triangles

snare

bass drum

Marceline

Marie

R.F.

Superior

Asst. Sup.

Eagle

kbds

viola

cello

23

mp

piano

mp

23

Ich neh-me das Mes-ser, das mir ge-schenkt wur-de an, ich ge-be den a-ni

Ich neh-me das Mes-ser, das mir ge-schenkt wur-de an, ich ge-be den a-ni

fl/picc
25

cl/bass cl
25

horn
25

2 triangles
25

snare
25

bass drum
25

Marceline
25
ma-li-schen Lei-den schaf-ten ge-nau-e Be-feh-le.

Marie
25
ma-li-schen Lei-den schaf-ten ge-nau-a Be-feh-le.

R.F.
25

Superior
25
mf Ich ha-be mich als Wolf ge-se-hen. Ich

Asst. Sup.
25

Eagle
25

kbds
25

viola
25

cello
25

ppp *mf*

mf

mf

fl/picc

cl/bass cl

horn

2 triangles

snare

bass drum

Marceline

Marie

R.F.

Superior

Asst. Sup.
 ich mit Gott in sein wei - tes In - ne - res ein - ge - tre - ten...

Eagle

kbds

viola

cello

fl/picc *pp*

cl/bass cl

horn *pp*

2 triangles

snare

bass drum

Marceline

Marie

R.F.

Superior

Asst. Sup.

Eagle

Erzähler: An diesem Abend zerbrach sie - vielleicht aus Unachtsamkeit - eine Porzellanvase, die den intimen Bedürfnisse kleiner Mädchen diene und sah sich verurteilt, eine Strafe für diesen Frevel zu zahlen. Sie wird diese Strafe bezahlen, aber erst nachdem sie eine Szene improvisiert hat, die die von der Oberin auferlegte Strafe lächerlich erscheinen ließ. Bis Mitternacht sang sie den „Wein der Tröstung“, den monotonen Bußgesang auf einer einzigen, immer wiederholten Note. Sie erhob sich später, um mit ihren Zähnen die Nägel aller ihrer eingeschlafenen Gefährtinnen abzubeißen.

kbds *pp*

viola *arco sul tasto* *pp*

cello *arco* *pp*

fl/picc

cl/bass cl

horn

2 triangles

snare

bass drum

Marceline

Marie

R.F.

Superior

Asst. Sup.

Eagle

kbds

viola

cello

p

mf Durch die Wir-kung und durch den Wunsch ge-lieb-ter Gat-te, der Gott mei - nes

bass clarinet

p

p

mp

pizz

mp

pizz

mp

fl/picc

cl/bass cl

horn

2 triangles

snare

bass drum

Marceline

Marie

R.F.

Superior

Asst. Sup.

Eagle

kbds

viola

cello

49

Her - zens und mein An - teil an der E - wig keit.

3 3 5:3

senza sord

senza sord

49

fl/picc *piccolo*

cl/bass cl *clarinet* *mf sneak in*

horn *f*

2 triangles

snare *ff*

bass drum

Marceline

Marie

R.F.

Superior

Asst. Sup.

Eagle *ff* Klopft an, denn ich ha-be Mü-he, mich auf den Bei-nen zu hal-ten und ich bin kom-plett nackt.

synth 1

kbds *f*

viola *arco* *ff*

cello *arco* *ff*

fl/picc
58

cl/bass cl
58

horn
58

2 triangles
58

snare
58

bass drum
58

Marceline
58

Marie
58

R.F.
58

Superior
58

Asst. Sup.
58

Eagle
58

Ich bin der Gott oh - ne Frau!

kbds
58

viola
58

cello
58

The score is written for a church service. It includes parts for a flute/piccolo, clarinet/bass clarinet, horn, two triangles, snare drum, bass drum, and a choir consisting of Marceline, Marie, R.F., Superior, Asst. Sup., and Eagle. The Eagle part has the lyrics "Ich bin der Gott oh - ne Frau!". The keyboard part (kbds) is for piano and organ. The viola and cello parts provide harmonic support. The score is in 3/4 time and begins at measure 58.

65

fl/picc *ff* 8^{va} 6

cl/bass cl *ff*

horn *ff*

2 triangles *f*

snare

bass drum *f*

Marceline

Marie

R.F.

Superior

Asst. Sup.

Eagle

kbds *f*

viola

cello

65

Detailed description: This is a page of a musical score, page 127. It features a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into several sections. The woodwind section includes fl/picc (flute/piccolo), cl/bass cl (clarinet/bass clarinet), and horn. The percussion section includes 2 triangles, snare, and bass drum. The string section includes six parts: Marceline, Marie, R.F., Superior, Asst. Sup., and Eagle. The keyboard section (kbds) is also present. The score is marked with dynamics such as *ff* and *f*. There are also performance markings like *8^{va}* and *6*. The page number 127 is at the bottom left, and the date 12/26/01 is at the bottom right.

71

fl/picc

cl/bass cl

horn

2 triangles

snare

bass drum

Marceline

Marie

R.F.

Superior

Asst. Sup.

Eagle

kbds

viola

cello

f

loco

f

f

76

fl/picc

cl/bass cl

horn

2 triangles

snare

bass drum

Marceline

Marie

R.F.

Superior

Asst. Sup.

Eagle

kbds

viola

cello

76

Detailed description of the musical score: The score is for measures 76-80. It is written in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The fl/picc part starts with a triplet of eighth notes (F#, G, A) and continues with sixteenth-note runs. The cl/bass cl part has a few notes in measure 76 and rests thereafter. The horn part has a few notes in measure 76 and rests. The 2 triangles part has a rhythmic pattern of eighth notes. The snare part has a 'rim' marking in measure 77. The bass drum part has a few notes in measure 76 and rests. The vocalists (Marceline, Marie, R.F., Superior, Asst. Sup., Eagle) have rests. The kbds part has a few notes in measure 76 and rests. The viola part has a triplet of eighth notes in measure 76 and rests. The cello part has a few notes in measure 76 and rests.

fl/picc

cl/bass cl

horn

2 triangles

snare

bass drum

Marceline

Marie

R.F.

Superior

Asst. Sup.

Eagle

Erzähler: Am nächsten Morgen stellte sie sich an das Tor, als die Glocke die Schüler einlud, den Schlafrum zu verlassen. Sie reichte jeder eine Scherbe der Vase, umgewandelt in einen Almosenbeutel. Und mit einer halb traurigen, halb spöttischen Stimme sagte sie:

kbds

viola

cello

87

fl/picc

cl/bass cl

mf

horn

2 triangles

snare

bass drum

Marceline

Marie

R.F.

Superior

Asst. Sup.

Eagle

kbds

viola

cello

87

fl/picc *f* *flute* *attaca*

cl/bass cl *f*

horn *f* *attaca*

2 triangles *attaca*

snare *attaca*

bass drum *attaca*

Marceline *attaca*

Marie

R.F.

Superior

Asst. Sup.

Eagle

Erzähler und Spontanette: „Im Namen des Rechts und der Justiz wende ich mich gegen die Gegner der Religion. Ich erbitte einen Sou für das arme Mädchen, das seine Berufung zerbrochen hat. Es ist sie, die alles gemacht hat, vorher, während und nachher. Das Auseinanderbrechen der Gestirne ist nicht nur für die reserviert, die eine Eintrittskarte haben.“

kbds *attaca*

viola *ff* *attaca*

cello *ff* *attaca*