

Das Messer

fl/picc *flute* *f* $\text{♩} = 60$

cl/bass cl *bass clarinet* *f*

horn *f* $\text{♩} = 60$

2 triangles $\text{♩} = 60$

snare

bass drum

Marceline *f* Heu - te

Marie *f* Heu - te

R.F. *f* Na, ihr Knirp - se, wo wart ihr ges tern?

Superior Vor her, wäh - rend und nach - her

Asst. Sup. her, wäh - rend und nach - her

Eagle

Erzähler: wiederholte der gesamte Chor.

kbds *piano* *f* $\text{♩} = 60$

viola *f* $\text{♩} = 60$

cello *f*

fl/picc *mf*

cl/bass cl

horn *mf*

2 triangles

snare

bass drum

Marceline
wer - den wir zwan - zig Jahr - hun - der - te alt wer - den und et - was mehr.

Marie
wer - den wir zwan - zig Jahr - hun - der - te alt wer - den und et - was mehr.

R.F.
Na, ihr Knirp - se wir ha - ben den

Superior

Asst. Sup.

Eagle

kbds *mf*

viola

cello

10

fl/picc

cl/bass cl

horn

2 triangles

snare

bass drum

Marceline

Marie

R.F.

Superior

Asst. Sup.

Eagle

kbds

viola

cello

10

poco rit $\downarrow .55$

mp

poco rit $\downarrow .55$

mf

poco rit $\downarrow .55$

poco rit $\downarrow .55$

mf

poco rit $\downarrow .55$

poco rit $\downarrow .55$

poco rit $\downarrow .55$

Vor - a - bend des gro - ßen Ta - ges. Gebt Eu - ren Bei - trag und

fl/picc

cl/bass cl *clarinet*

horn

2 triangles

snare

bass drum

Marceline

Marie

R.F.
14 nehmt das Mes-ser der höch-sten Las-ter - haf - tig - keit, der Vor - sicht, des Ei-fers und der Näch-ten-lie - be.

Superior

Asst. Sup.

Eagle

kbds

viola

cello

14

fl/picc *piccolo* $\text{♩} = 60$

cl/bass cl *f*

horn *mf* $\text{♩} = 60$

2 triangles

snare

bass drum

Marceline

Marie

R.F.

Superior

Asst. Sup.

Eagle

kbds *synth 1* $\text{♩} = 60$ *f*

viola $\text{♩} = 60$ *f*

cello *f*

fl/picc
23

cl/bass cl
23

horn
23
mp

2 triangles
23

snare
23

bass drum
23

Marceline
23
mp Ich neh-me das Mes-ser, das mir ge-schenkt wur-de an, ich ge-be den a-ni

Marie
23
mp Ich neh-me das Mes-ser, das mir ge-schenkt wur-de an, ich ge-be den a-ni

R.F.
23

Superior
23

Asst. Sup.
23

Eagle
23

kbds
23
piano
mp

viola
23

cello
23

fl/picc
25

cl/bass cl
25

horn
25

2 triangles
25

snare
25

bass drum
25

Marceline
25
ma-li-schen Lei-den schaf-ten ge-nau-e Be-feh-le.

Marie
25
ma-li-schen Lei-den schaf-ten ge-nau-a Be-feh-le.

R.F.
25

Superior
25
mf Ich ha-be mich als Wolf ge-se-hen. Ich

Asst. Sup.
25

Eagle
25

kbds
25

viola
25

cello
25

25

fl/picc

cl/bass cl

horn

2 triangles

snare

bass drum

Marceline

Marie

R.F.

Superior

Asst. Sup.

Eagle

kbds

viola

cello

29

65

mf

con sord

pizz

p

mp

durch-schritt den Raum mit der Ge - schwin-dig-keit des Wor - tes.

trennt von al - len Gü - tern bin

fl/picc *pp*

cl/bass cl

horn *pp*

2 triangles

snare

bass drum

Marceline

Marie

R.F.

Superior

Asst. Sup.

Eagle

Erzähler: An diesem Abend zerbrach sie - vielleicht aus Unachtsamkeit - eine Porzellanvase, die den intimen Bedürfnisse kleiner Mädchen diene und sah sich verurteilt, eine Strafe für diesen Frevel zu zahlen. Sie wird diese Strafe bezahlen, aber erst nachdem sie eine Szene improvisiert hat, die die von der Oberin auferlegte Strafe lächerlich erscheinen ließ. Bis Mitternacht sang sie den „Wein der Tröstung“, den monotonen Bußgesang auf einer einzigen, immer wiederholten Note. Sie erhob sich später, um mit ihren Zähnen die Nägel aller ihrer eingeschlafenen Gefährtinnen abzubeißen.

kbds *pp*

viola *arco sul tasto* *pp*

cello *arco* *pp*

fl/picc *piccolo*

cl/bass cl *clarinet* *mf sneak in*

horn *f*

2 triangles

snare *ff*

bass drum

Marceline

Marie

R.F.

Superior

Asst. Sup.

Eagle *ff* Klopft an, denn ich ha-be Mü-he, mich auf den Bei-nen zu hal-ten und ich bin kom-plett nackt.

synth 1

kbds *f*

viola *arco* *ff*

cello *arco* *ff*

65

fl/picc *ff* 8^{va} 6

cl/bass cl *ff*

horn *ff*

2 triangles *f*

snare

bass drum *f*

Marceline

Marie

R.F.

Superior

Asst. Sup.

Eagle

kbds *f*

viola

cello

65

Detailed description: This is a page of a musical score, page 127. It features a variety of instruments and vocalists. The top section includes woodwinds (flute/piccolo, clarinet/bass clarinet, horn), percussion (triangles, snare, bass drum), and keyboard instruments. Below these are vocal staves for Marceline, Marie, R.F., Superior, Asst. Sup., and Eagle. The bottom section includes strings (viola, cello) and keyboard instruments (kbds). The score is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *ff* and *f*. There are also performance instructions like *8^{va}* and *6*. The page number 127 is at the bottom left, and the date 12/26/01 is at the bottom right.

fl/picc
71

cl/bass cl
71

horn
71

2 triangles
71

snare
71

bass drum
71

Marceline
71

Marie
71

R.F.
71

Superior
71

Asst. Sup.
71

Eagle
71

kbds
71

viola
71

cello
71

loco

f

f

f

76

fl/picc

cl/bass cl

horn

2 triangles

snare

bass drum

Marceline

Marie

R.F.

Superior

Asst. Sup.

Eagle

kbds

viola

cello

76

fl/picc

cl/bass cl

horn

2 triangles

snare

bass drum

Marceline

Marie

R.F.

Superior

Asst. Sup.

Eagle

Erzähler: Am nächsten Morgen stellte sie sich an das Tor, als die Glocke die Schüler einlud, den Schlafrum zu verlassen. Sie reichte jeder eine Scherbe der Vase, umgewandelt in einen Almosenbeutel. Und mit einer halb traurigen, halb spöttischen Stimme sagte sie:

kbds

viola

cello

fl/picc *f* *flute* *attaca*

cl/bass cl *f*

horn *f* *attaca*

2 triangles *attaca*

snare *attaca*

bass drum *attaca*

Marceline *attaca*

Marie

R.F.

Superior

Asst. Sup.

Eagle

Erzähler und Spontanette: „Im Namen des Rechts und der Justiz wende ich mich gegen die Gegner der Religion. Ich erbitte einen Sou für das arme Mädchen, das seine Berufung zerbrochen hat. Es ist sie, die alles gemacht hat, vorher, während und nachher. Das Auseinanderbrechen der Gestirne ist nicht nur für die reserviert, die eine Eintrittskarte haben.“

kbds *attaca*

viola *ff* *attaca*

cello *ff* *attaca*