RATTENSTURM.

Angriff auf ein Sinkendes. Orchestriert

Eine Kriegsoper

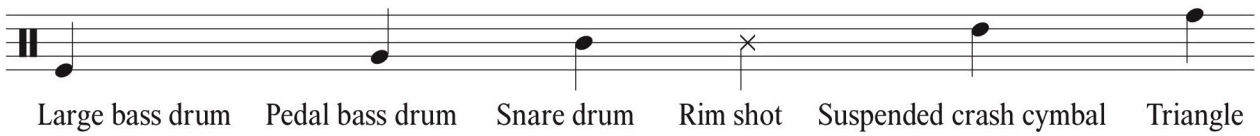
Libretto Peter Wagner
Music Erling Wold
Firenze - San Francisco - Leeuwarden

© Erling Wold and Peter Wagner 2018

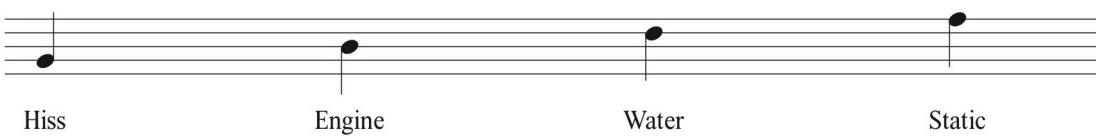
Captain Mohl	Narrator
Der Verrückte	Soprano
Rat I	Soprano
Rat II	Soprano
Rat IV	Tenor
Rat V	Tenor
Rat VI	Baritone
The Virtual Choir	4 Soprano
	4 Alto
	4 Tenor
	4 Bass

Percussion/vibraphone
Piano/synthesizer/sounds
Violin
Viola
Violoncello

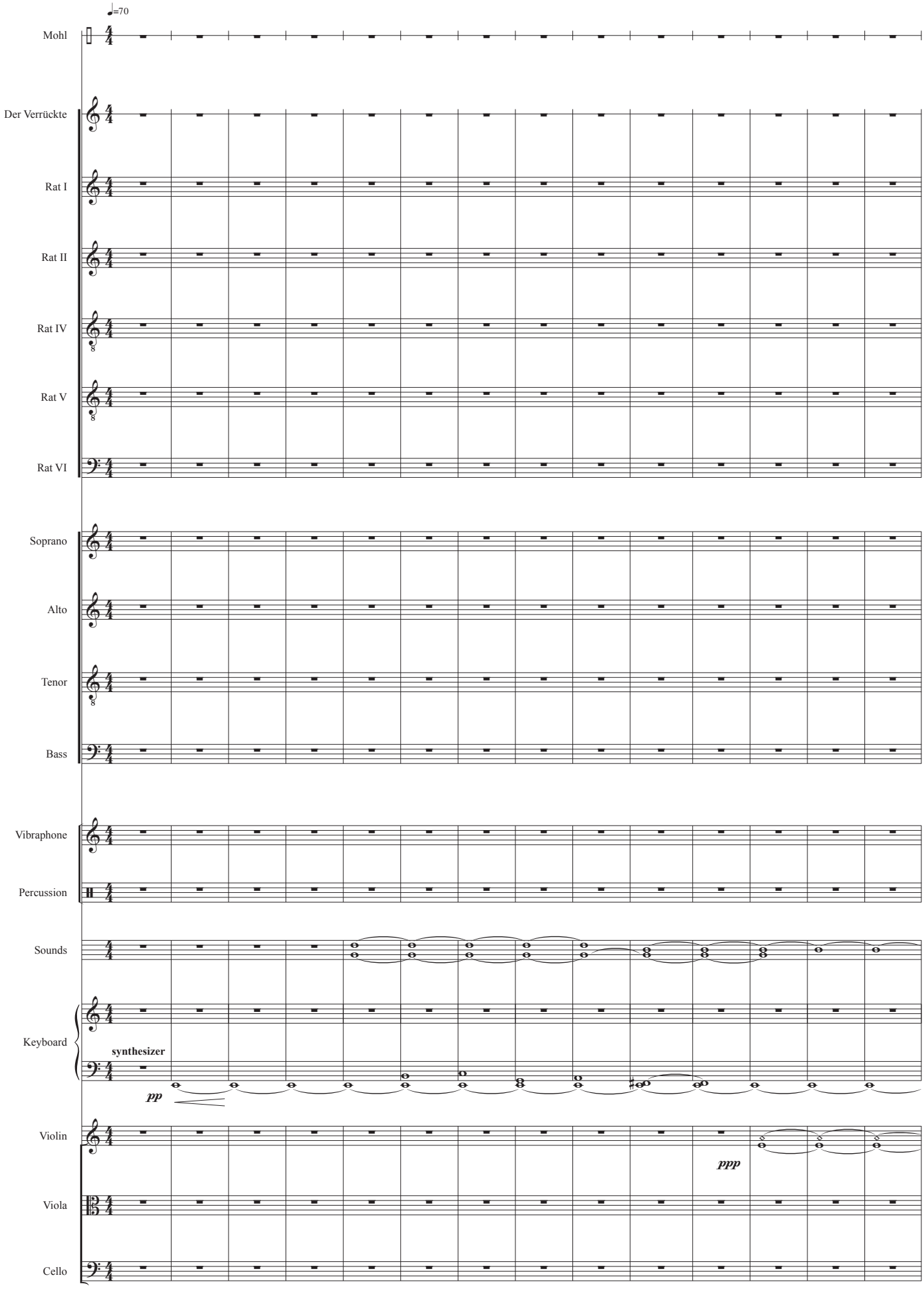
Percussion

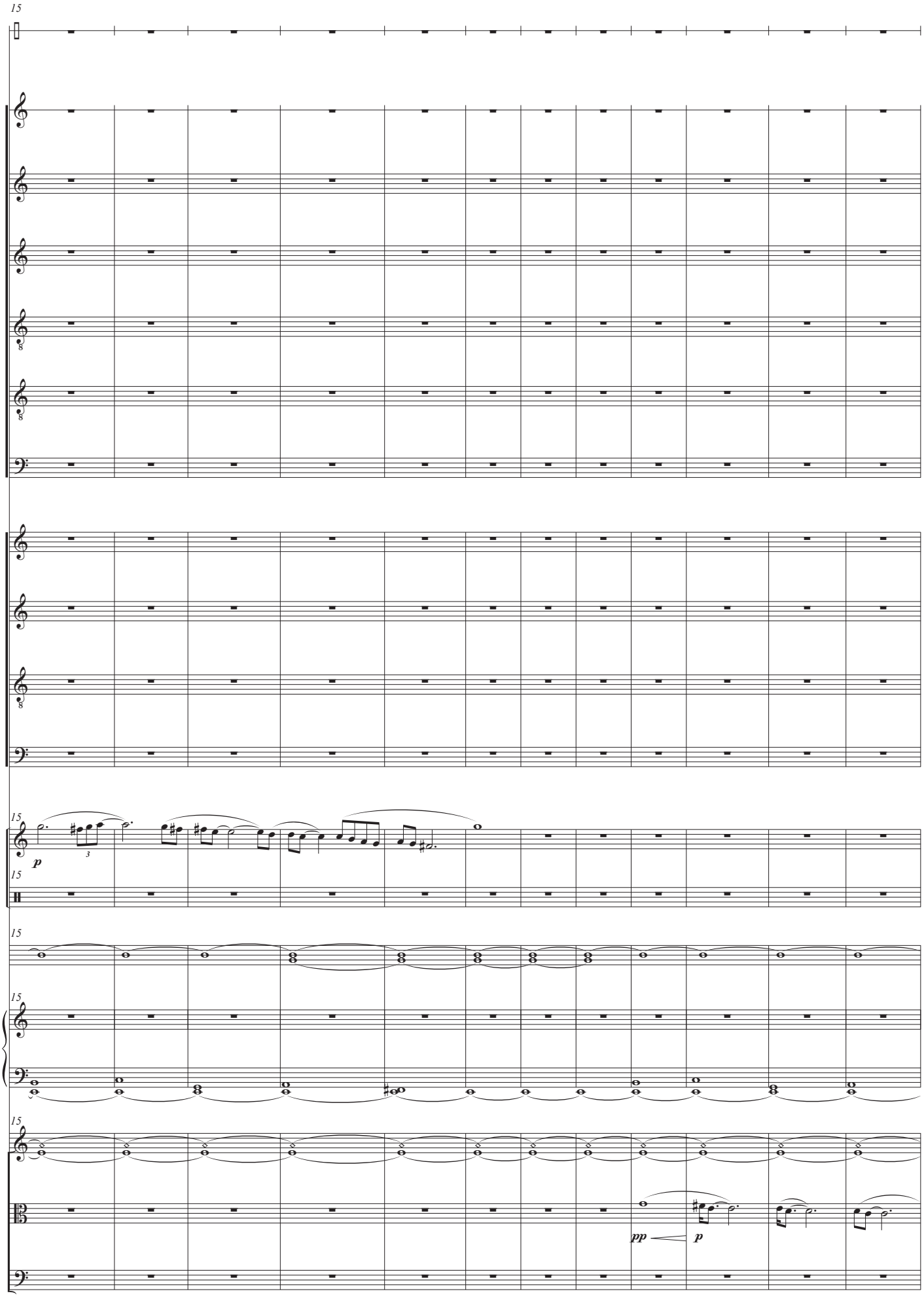


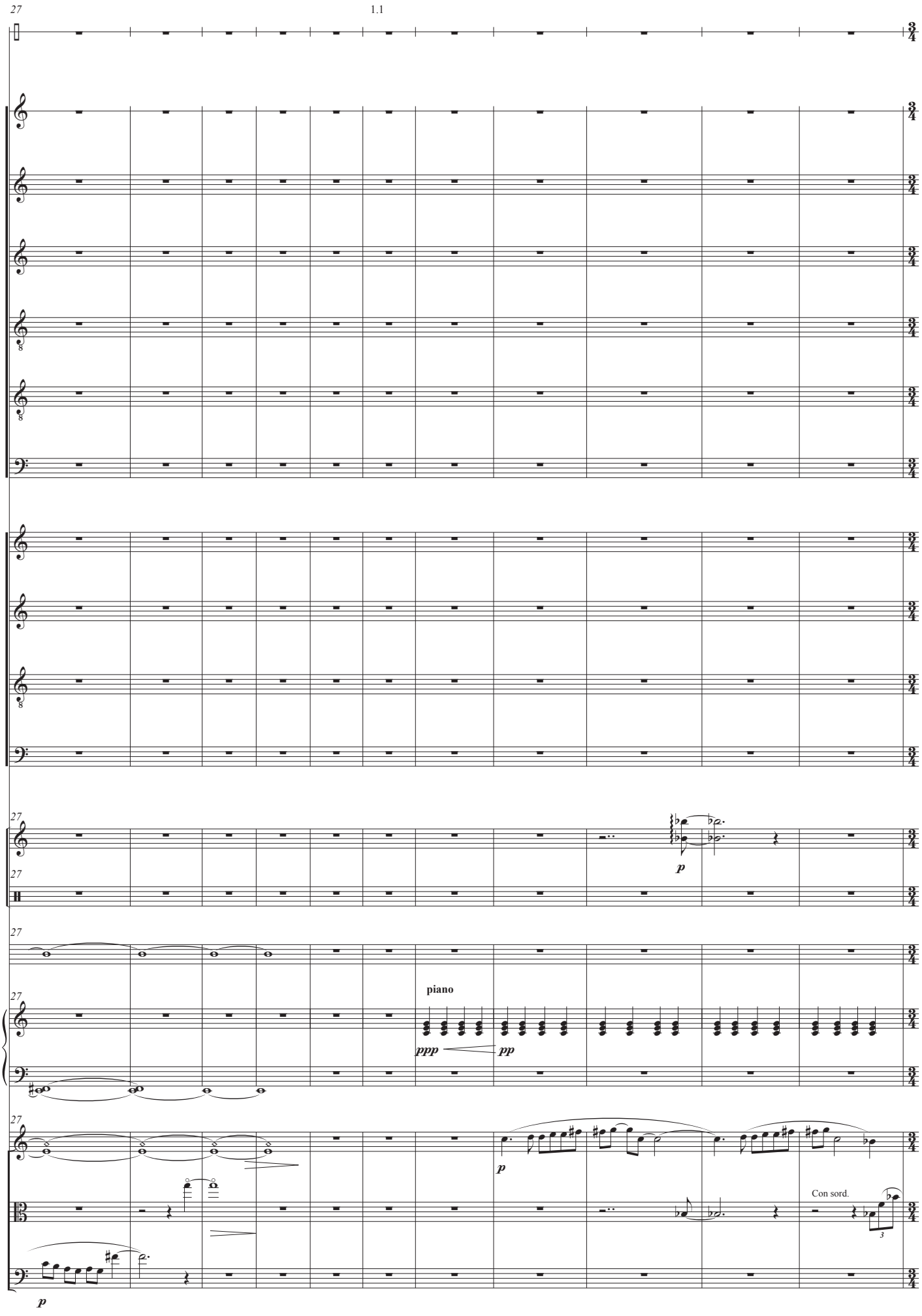
Sounds



Score


♩=70
Mohl
Der Verrückte
Rat I
Rat II
Rat IV
Rat V
Rat VI
Soprano
Alto
Tenor
Bass
Vibraphone
Percussion
Sounds
Keyboard
synthesizer
pp
Violin
ppp
Viola
Cello


15
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
15
Vib.
p
15
Perc.
15
Snd.
15
Kbd.
15
Vln.
Vla.
pp
p
Vc.


27
1.1
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.
p
piano
ppp
pp
Con sord.

Was für die Frontsoldaten Verdun im Westen,
die Karpathen im Norden
und der Isonzo im Süden bedeutet,
das ist die Otrantostrasse für uns Seeleute.

Die feindlichen Massnahmen haben
in der ersten Hälfte des Jahres 1918
grosse Verluste unserer und der deutschen
U-Boots-Flottille zur Folge

und deshalb entschließt sich das
Flottenkommando unter Kontre-Admiral
von Horthy ... im Juni 1918 zu einem
Generalangriff auf die Sperre.

38

Mohl

Ver.

R1

R2

R4

R5

R6

S

A

T

B

38

Vib.

38

Perc.

mp

tr

38

Snd.

38

Kbd.

p

p

p

piano

38

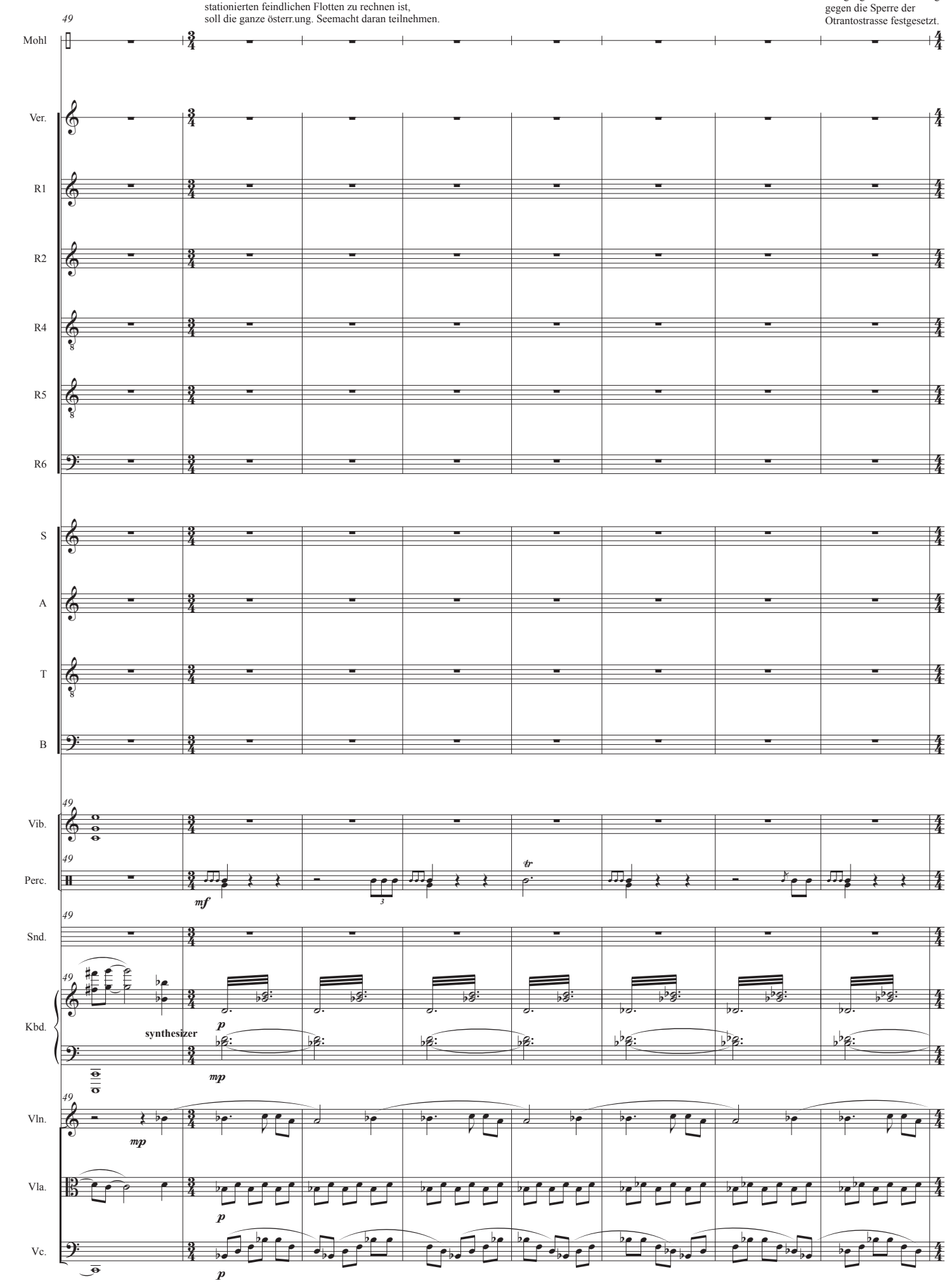
Vln.

Vla.

Vc.

Da mit einer grossen Gegenaktion der
in Ancona, Brindisi, Otranto und Valona
stationierten feindlichen Flotten zu rechnen ist,
soll die ganze österr.ung. Seemacht daran teilnehmen.

Für den 11. Juni 1918 bei
Morgengrauen ist der Angriff
gegen die Sperre der
Otrantostrasse festgesetzt.



Dadurch dass die grossen
Schiffe getrennt
während der mondlosen
Nacht fahren

und sich tagsüber in versteckten
dalmatischen Buchten verborgen
halten, soll dem Feinde jede Beobachtung
unmöglich gemacht werden.

57

Mohl

Ver.

R1

R2

R4

R5

R6

S

A

T

B

57

Vib.

57

Perc.

57

Snd.

57

Kbd.

piano

57

Vln.

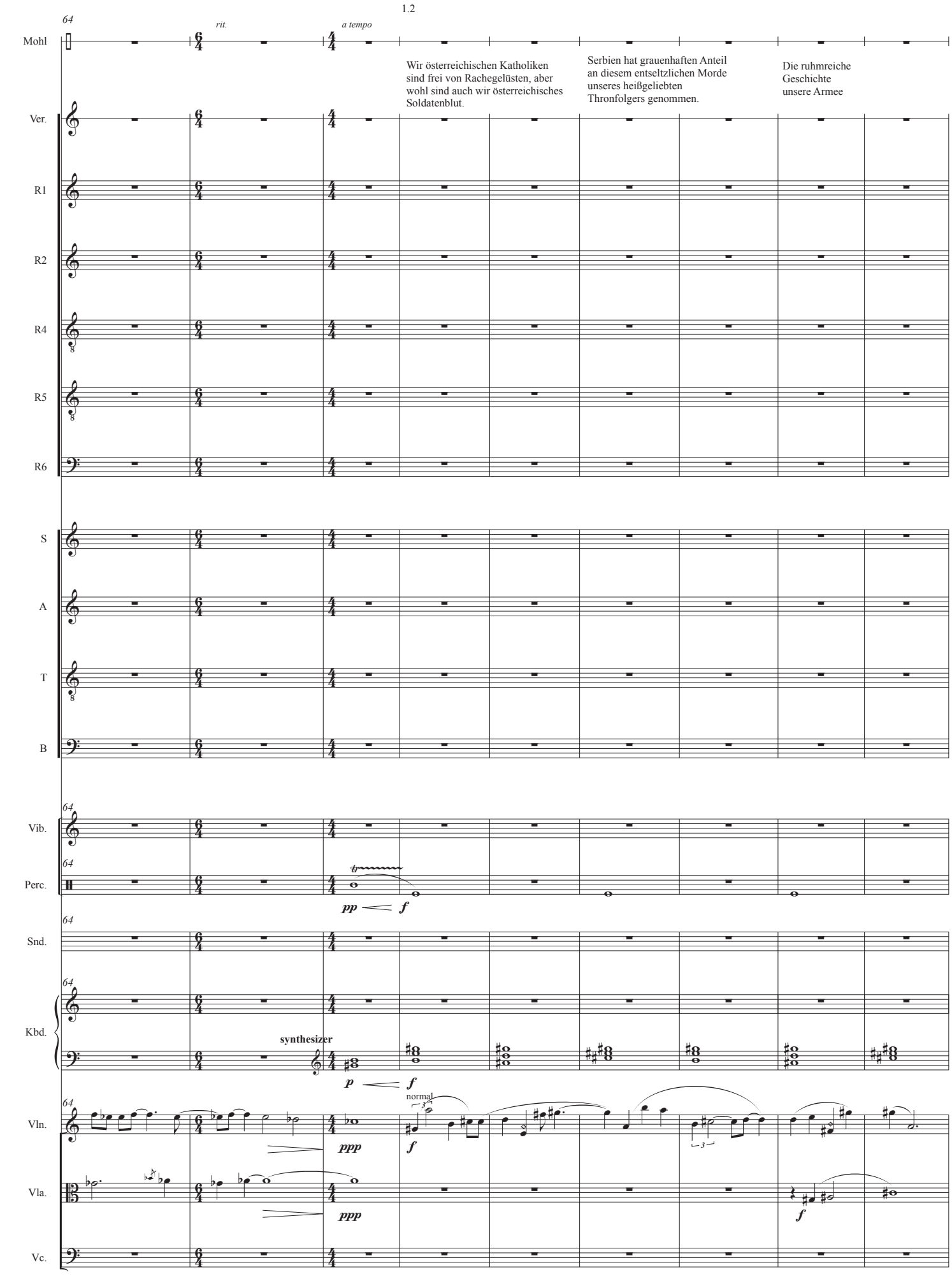
sul tasto

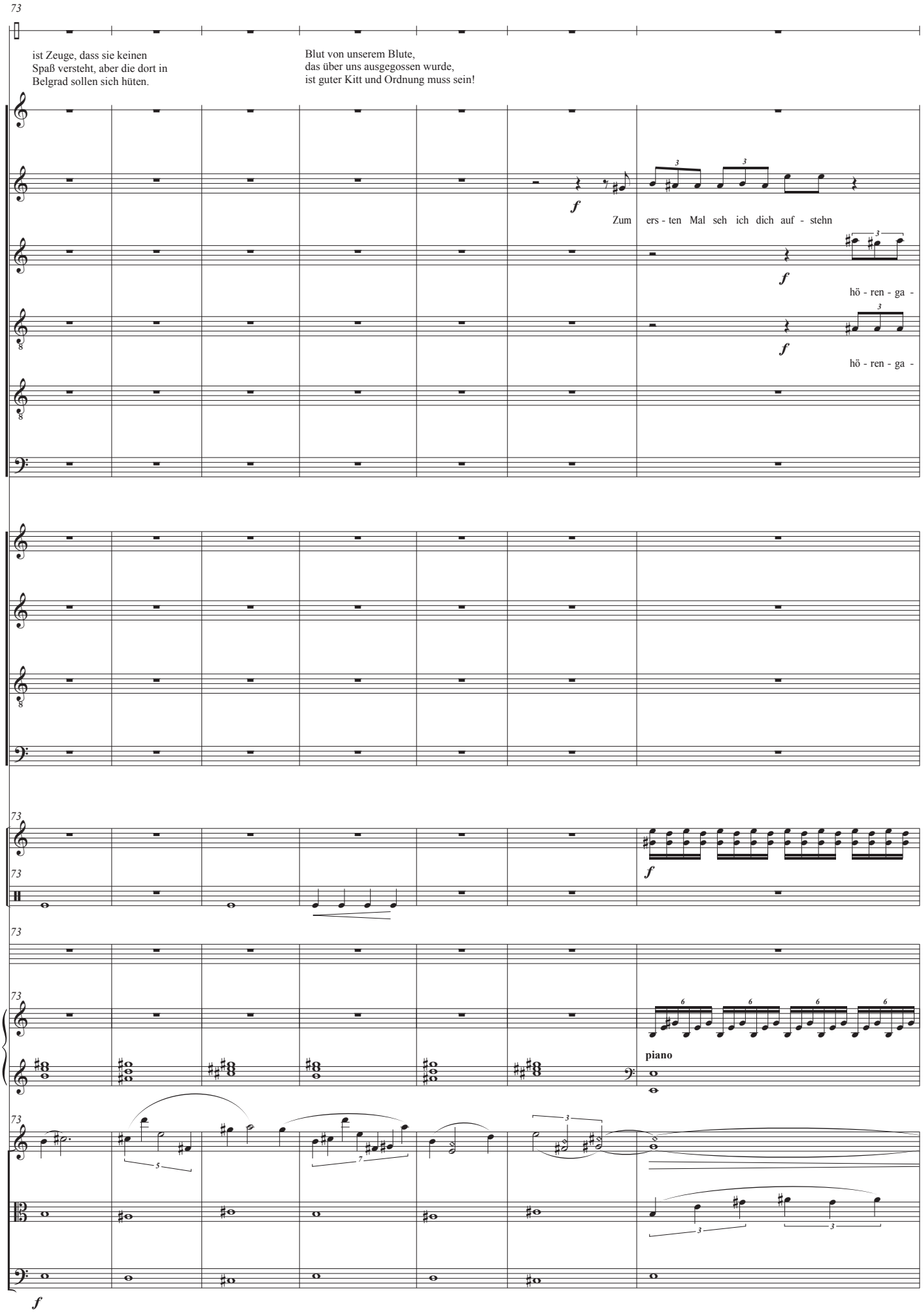
Vla.

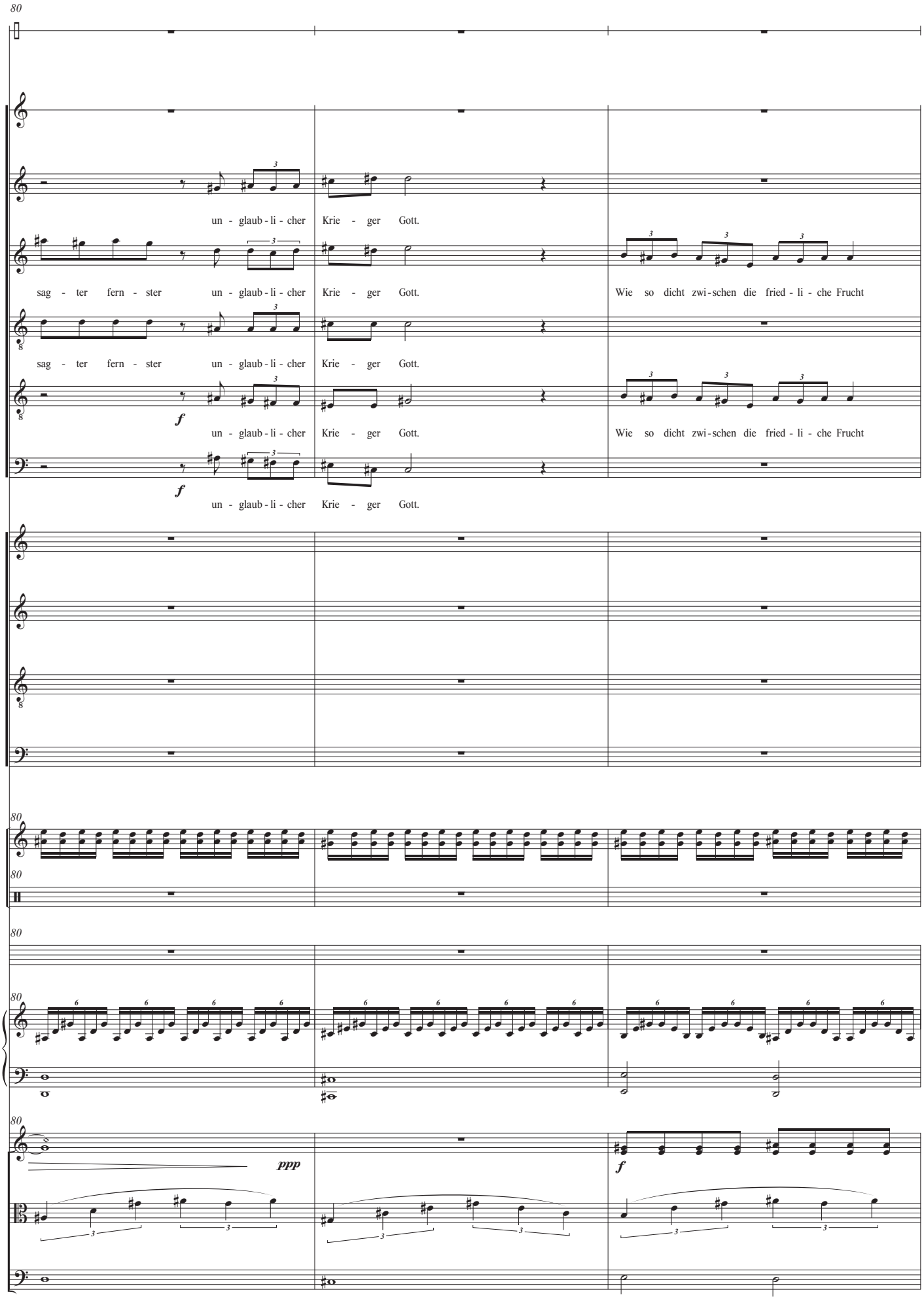
sul tasto

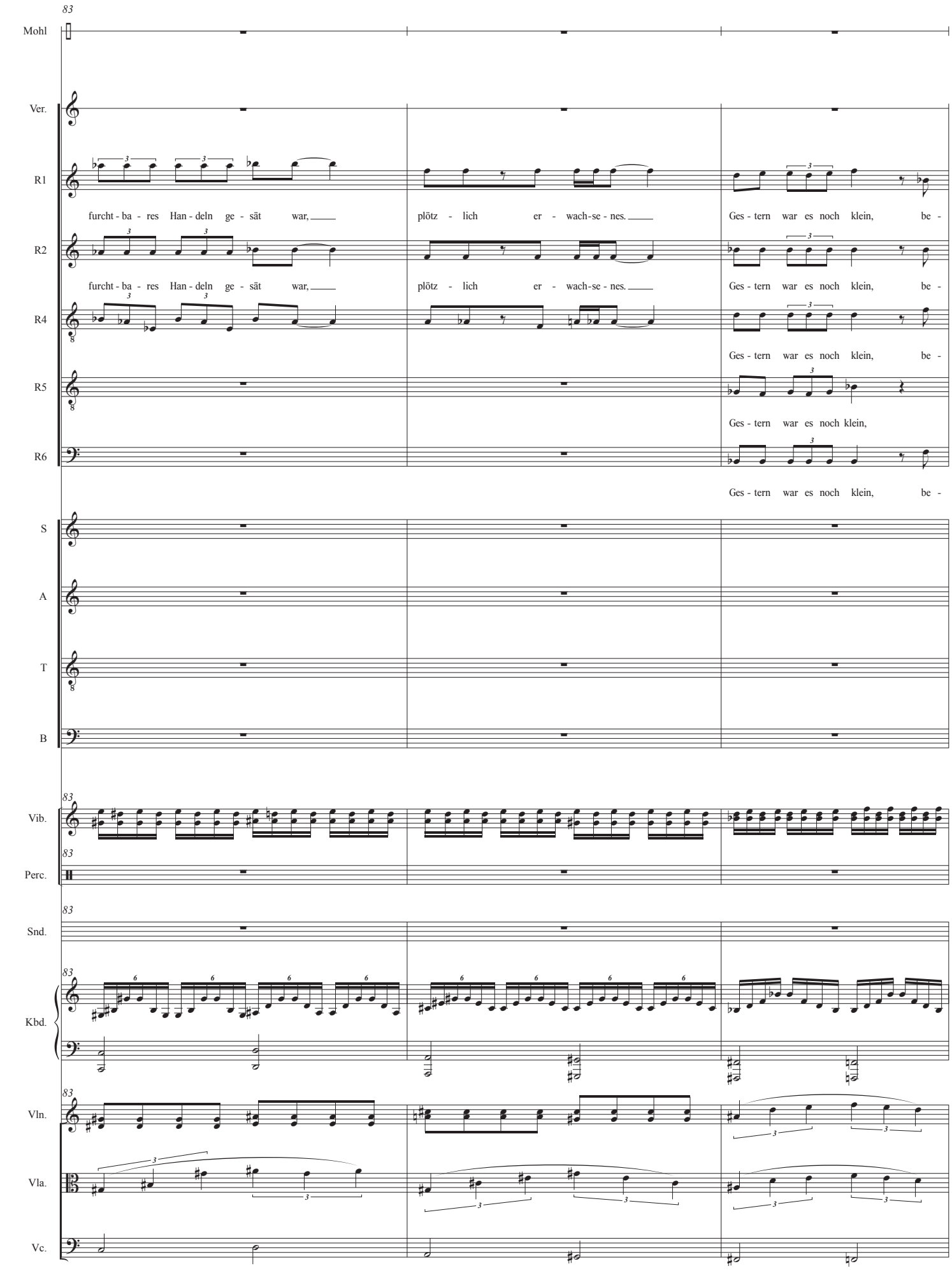
Vc.

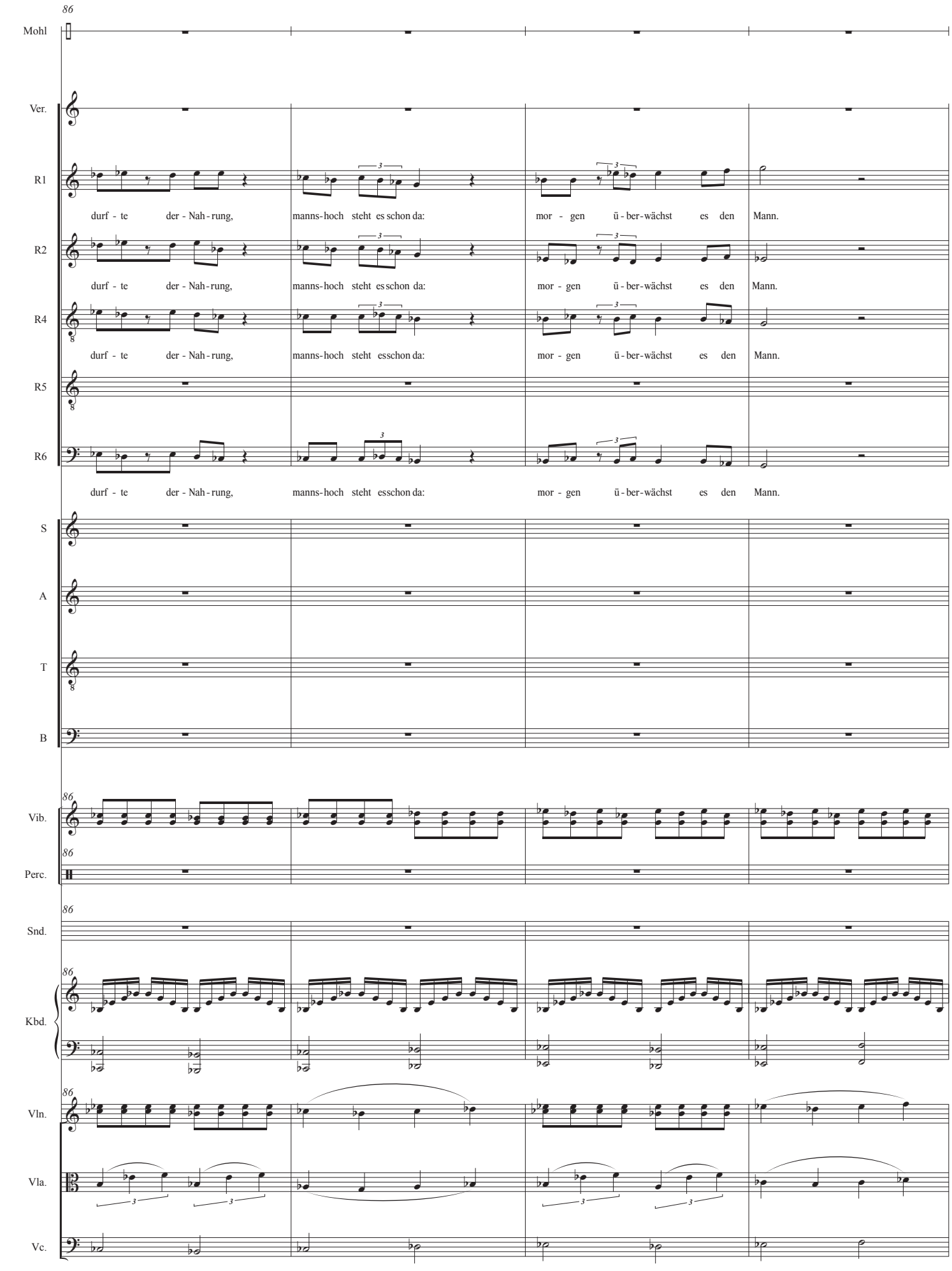
f

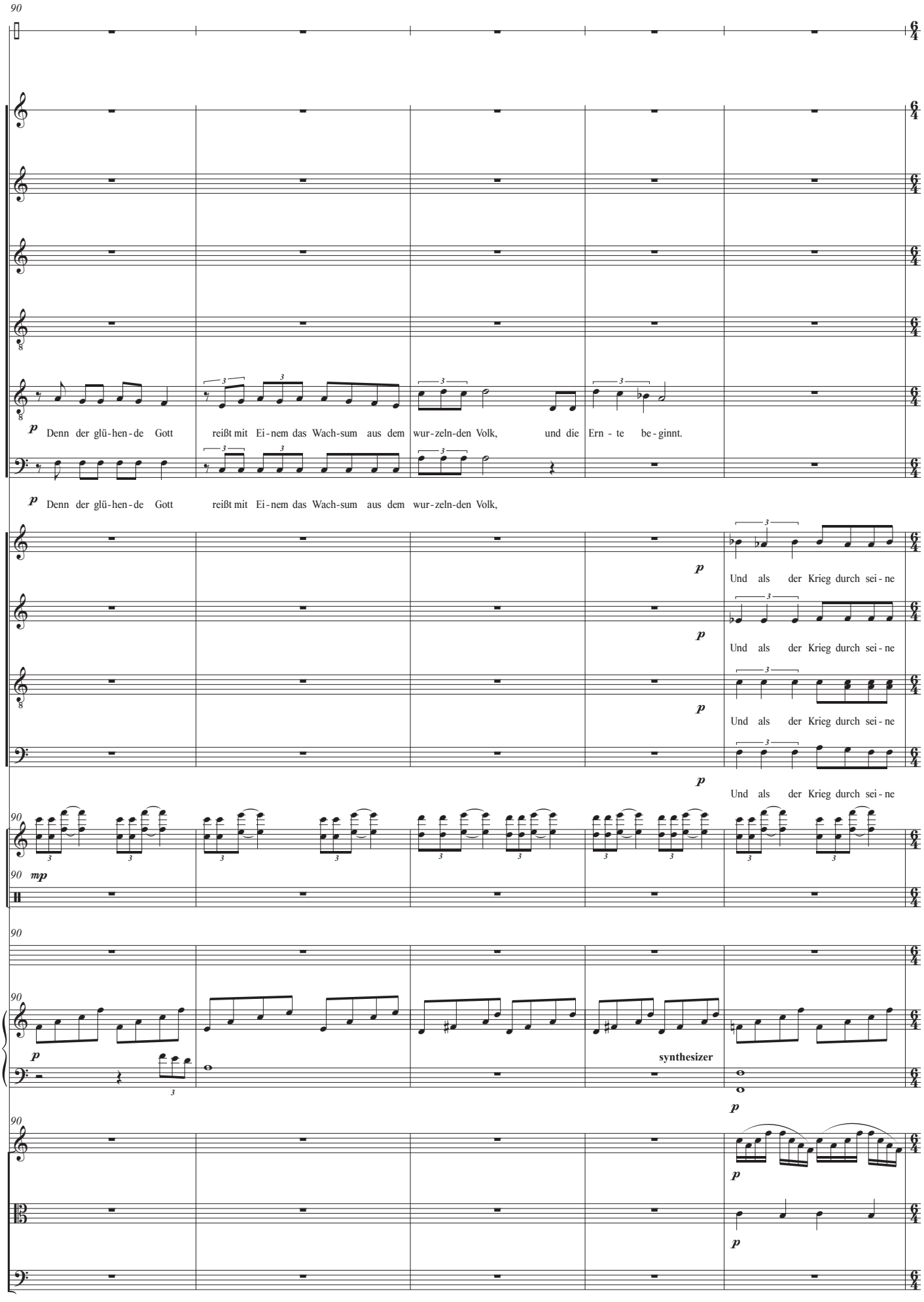

1.2
64
rit.
a tempo
Mohl
Wir österreichischen Katholiken sind frei von Rachegelüsten, aber wohl sind auch wir österreichisches Soldatenblut.
Serbien hat grauenhaften Anteil an diesem entseltzlichen Morde unseres heißgeliebten Thronfolgers genommen.
Die ruhmreiche Geschichte unsere Armee
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Vib.
Perc.
pp
f
Snd.
Kbd.
synthesizer
p
f
normal
Vln.
ppp
f
Vla.
ppp
f
Vc.

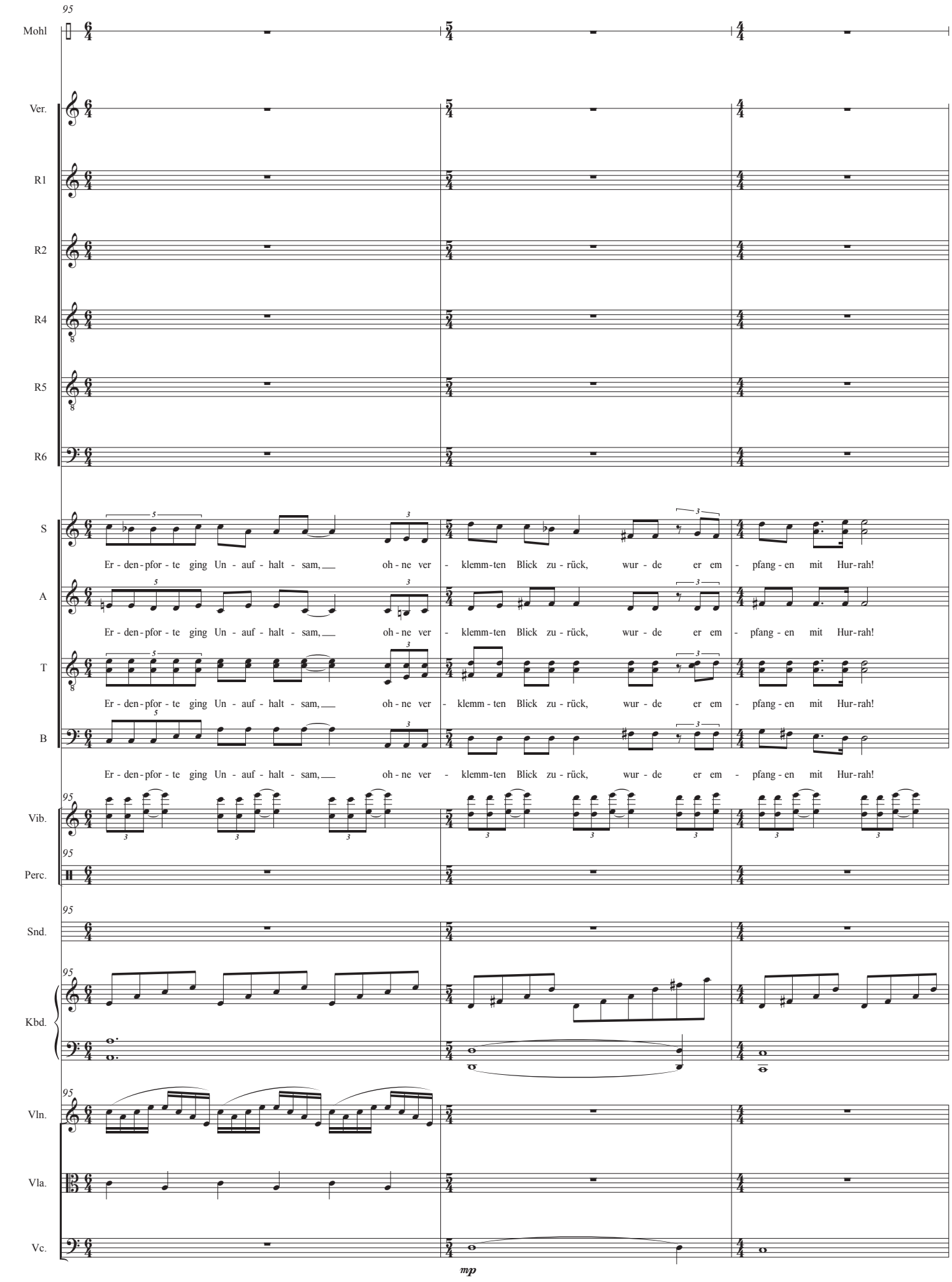

73
Mohl
ist Zeuge, dass sie keinen Spaß versteht, aber die dort in Belgrad sollen sich hüten.
Blut von unserem Blute, das über uns ausgegossen wurde, ist guter Kitt und Ordnung muss sein!
Ver.
R1
f
Zum ers - ten Mal seh ich dich auf - stehn
R2
f
hö - ren - ga -
R4
f
hö - ren - ga -
R5
R6
S
A
T
B
73
Vib.
f
73
Perc.
73
Snd.
73
Kbd.
piano
73
Vln.
Vla.
Vc.
f

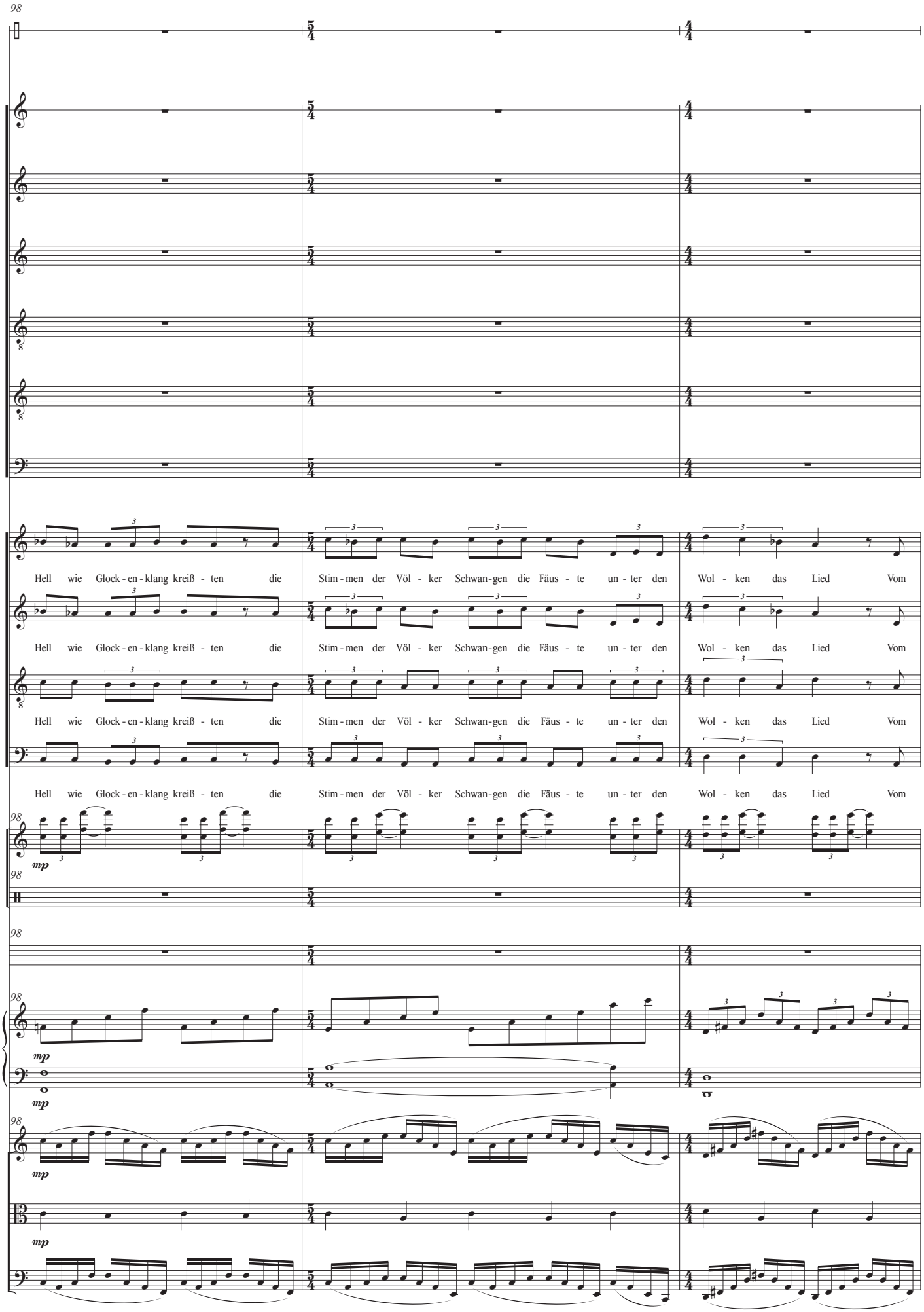

80
Mohl
Ver.
R1
un - glaub - li - cher Krie - ger Gott.
R2
sag - ter fern - ster un - glaub - li - cher Krie - ger Gott.
Wie so dicht zwi - schen die fried - li - che Frucht
R4
sag - ter fern - ster un - glaub - li - cher Krie - ger Gott.
R5
f
un - glaub - li - cher Krie - ger Gott.
Wie so dicht zwi - schen die fried - li - che Frucht
R6
f
un - glaub - li - cher Krie - ger Gott.
S
A
T
B
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
ppp
f
Vla.
Vc.

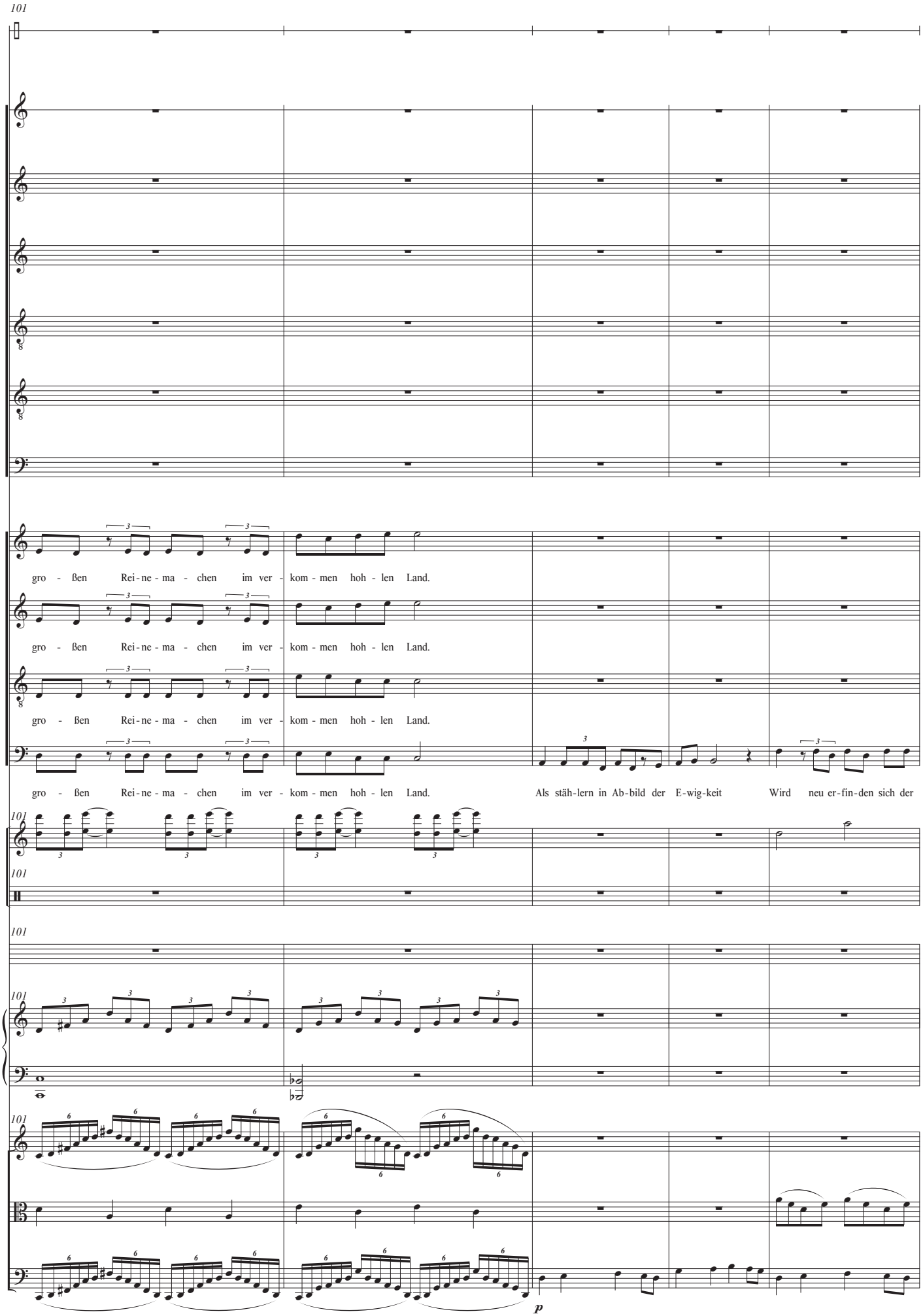

83
Mohl
Ver.
R1
furcht - ba - res Han - deln ge - sät war,
plötz - lich er - wach-se - nes.
Ges - tern war es noch klein, be -
R2
furcht - ba - res Han - deln ge - sät war,
plötz - lich er - wach-se - nes.
Ges - tern war es noch klein, be -
R4
Ges - tern war es noch klein, be -
R5
Ges - tern war es noch klein,
R6
Ges - tern war es noch klein, be -
S
A
T
B
83
Vib.
83
Perc.
83
Snd.
83
Kbd.
83
Vln.
Vla.
Vc.

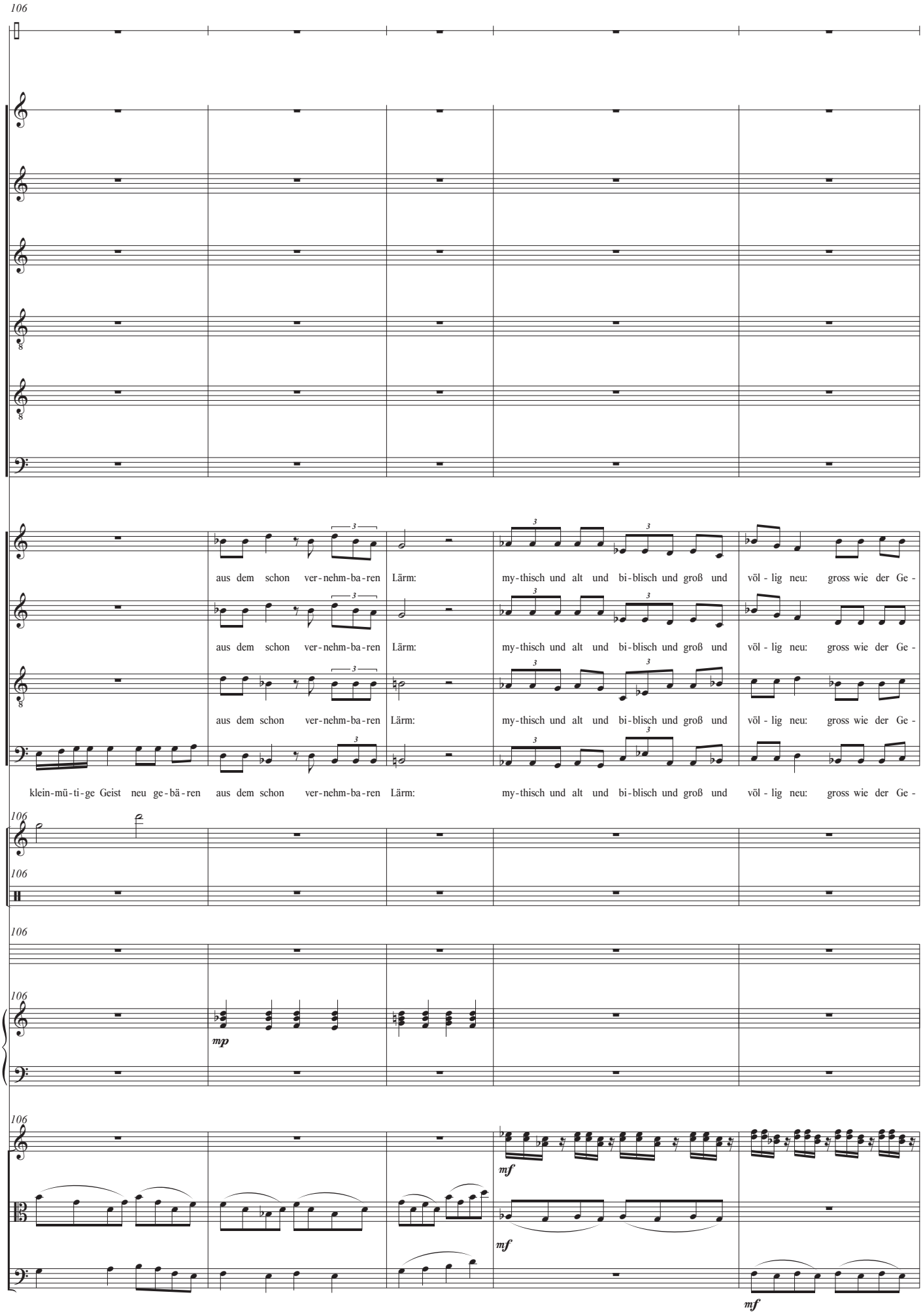

86
Mohl
Ver.
R1
durf - te der - Nah - rung, manns-hoch steht es schon da: mor - gen ü - ber-wächst es den Mann.
R2
durf - te der - Nah - rung, manns-hoch steht es schon da: mor - gen ü - ber-wächst es den Mann.
R4
durf - te der - Nah - rung, manns-hoch steht esschon da: mor - gen ü - ber-wächst es den Mann.
R5
R6
durf - te der - Nah - rung, manns-hoch steht esschon da: mor - gen ü - ber-wächst es den Mann.
S
A
T
B
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.

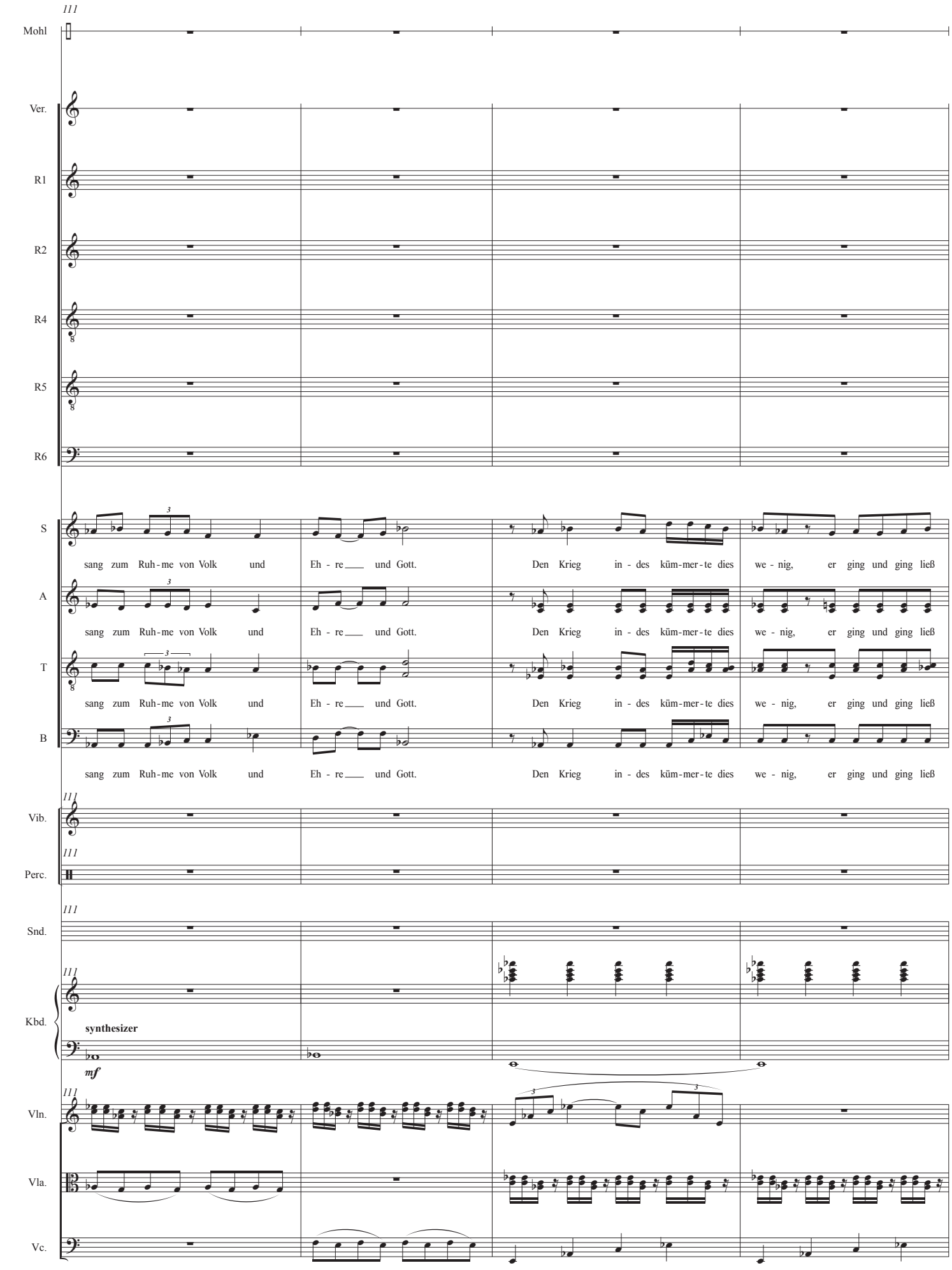

90
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.
p
Denn der glü-hen-de Gott reißt mit Ei-nem das Wach-sum aus dem wur-zeln-den Volk, und die Ern - te be-ginnt.
p
Denn der glü-hen-de Gott reißt mit Ei-nem das Wach-sum aus dem wur-zeln-den Volk,
p
Und als der Krieg durch sei-ne
p
Und als der Krieg durch sei-ne
p
Und als der Krieg durch sei-ne
p
Und als der Krieg durch sei-ne
mp
p
synthesizer
p
p
p
6/4

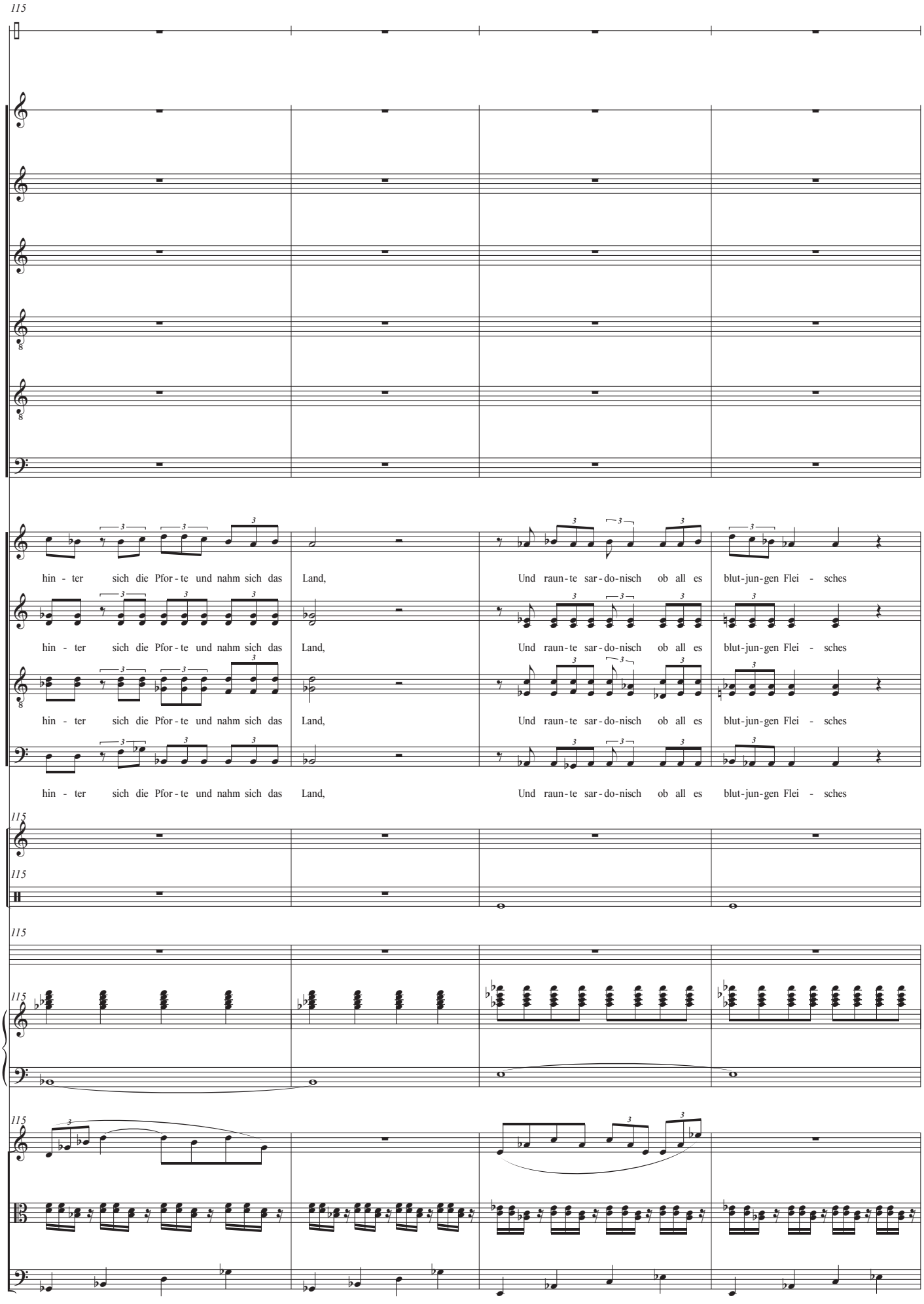

95
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Er - den - pfor - te ging Un - auf - halt - sam, oh - ne ver - klemm - ten Blick zu - rück, wur - de er em - pfang - en mit Hur - rah!
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.
mp


98
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Hell wie Glock - en - klang kreiß - ten die Stim - men der Völ - ker Schwan - gen die Fäus - te un - ter den Wol - ken das Lied Vom
Vib.
mp
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.


101
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
gro - ßen Rei-ne-ma - chen im ver - kom-men hoh - len Land.
A
gro - ßen Rei-ne-ma - chen im ver - kom-men hoh - len Land.
T
gro - ßen Rei-ne-ma - chen im ver - kom-men hoh - len Land.
B
gro - ßen Rei-ne-ma - chen im ver - kom-men hoh - len Land.
Als stäh-lern in Ab-bild der E-wig-keit
Wird neu er-fin-den sich der
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.
p


106
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
aus dem schon ver-nehm-ba-ren Lärm: my-thisch und alt und bi-blisch und groß und völ-lig neu: gross wie der Ge-
aus dem schon ver-nehm-ba-ren Lärm: my-thisch und alt und bi-blisch und groß und völ-lig neu: gross wie der Ge-
aus dem schon ver-nehm-ba-ren Lärm: my-thisch und alt und bi-blisch und groß und völ-lig neu: gross wie der Ge-
klein-mü-ti-ge Geist neu ge-bä-ren aus dem schon ver-nehm-ba-ren Lärm: my-thisch und alt und bi-blisch und groß und völ-lig neu: gross wie der Ge-
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
mp
Vln.
Vla.
Vc.
mf
mf
mf


Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
sang zum Ruh-me von Volk und Eh-re und Gott. Den Krieg in-des küm-mer-te dies we-nig, er ging und ging ließ
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
synthesizer
mf
Vln.
Vla.
Vc.


115
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
hin - ter sich die Pfor - te und nahm sich das Land,
Und raun - te sar - do - nisch ob all es blut - jun - gen Flei - sches
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.

Jänner 1914. / Der gesamte Hochadel ist anwesend.
Die Szent István wird in feierlicher Zeremonie
in der Schiffswerft von Fiume von Stapel gelassen.
1.3 Das Großkampfschiff ist die letzte der vier neuen
Wunderwaffen der K.u.k.-Marine.

119

Mohl

♩=60

Ratten, zu mir! Zu
mir, Ratten!!!

whistle

Ver.

ff

R1

R2

R4

R5

R6

S

Das sich ihm dar - bot auf dar-ge-bo-te-nem Al - tar.

A

Das sich ihm dar - bot auf dar-ge-bo-te-nem Al - tar.

T

Das sich ihm dar - bot auf dar-ge-bo-te-nem Al - tar.

B

Das sich ihm dar - bot auf dar-ge-bo-te-nem Al - tar.

119

Vib.

ppp *pp*

119

Perc.

119

Snd.

119

Kbd.

119

Vln.

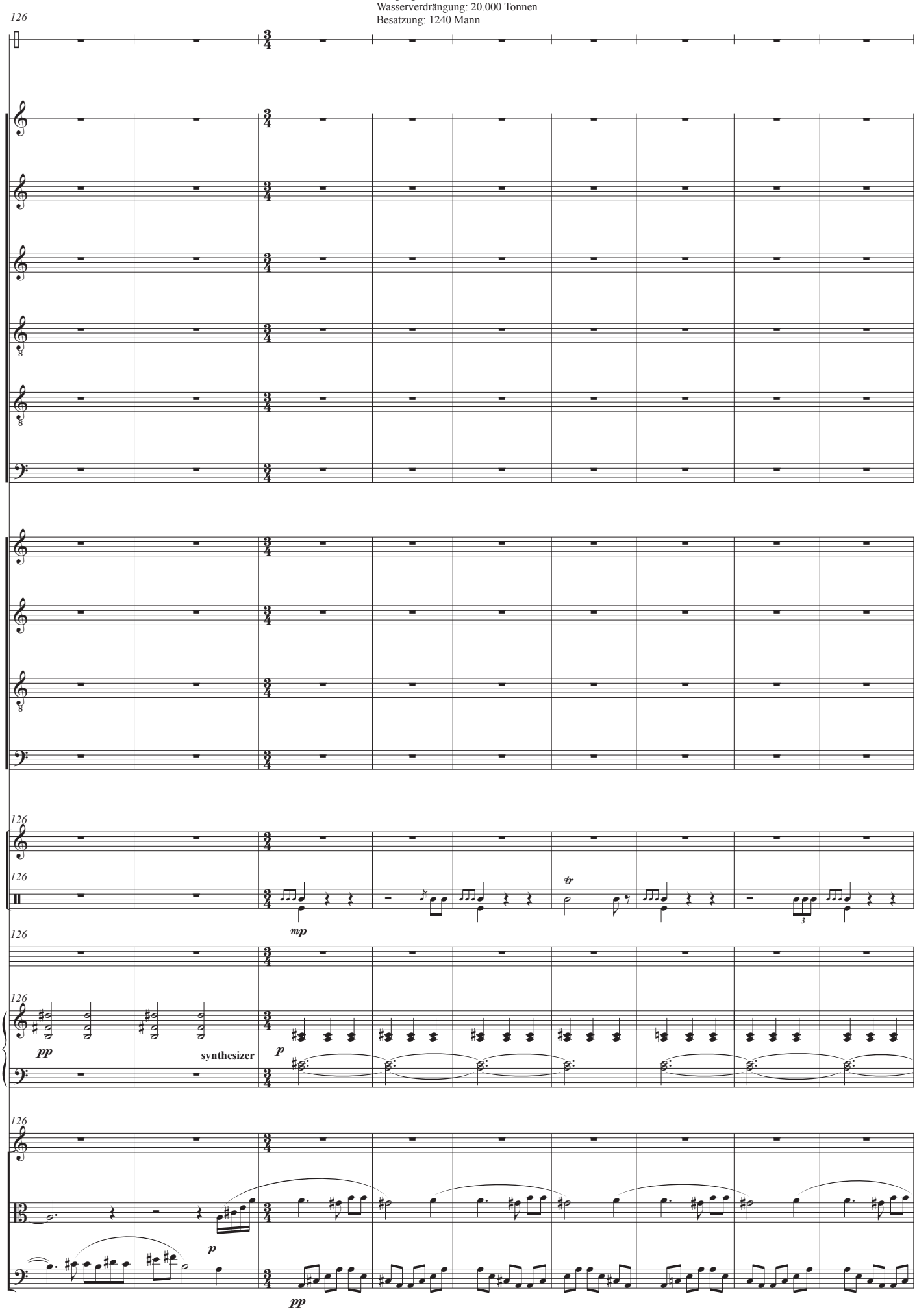
Vla.

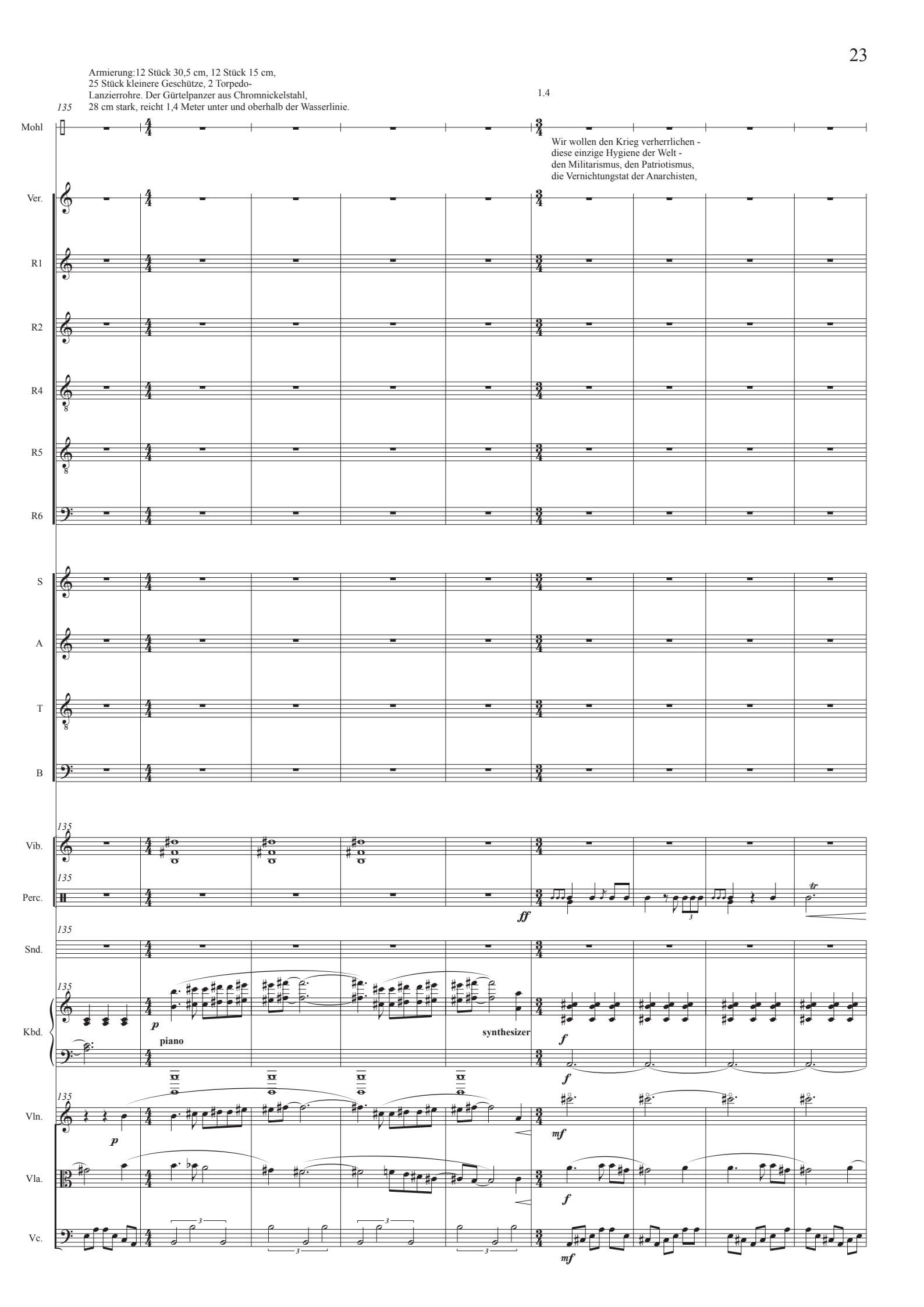
p

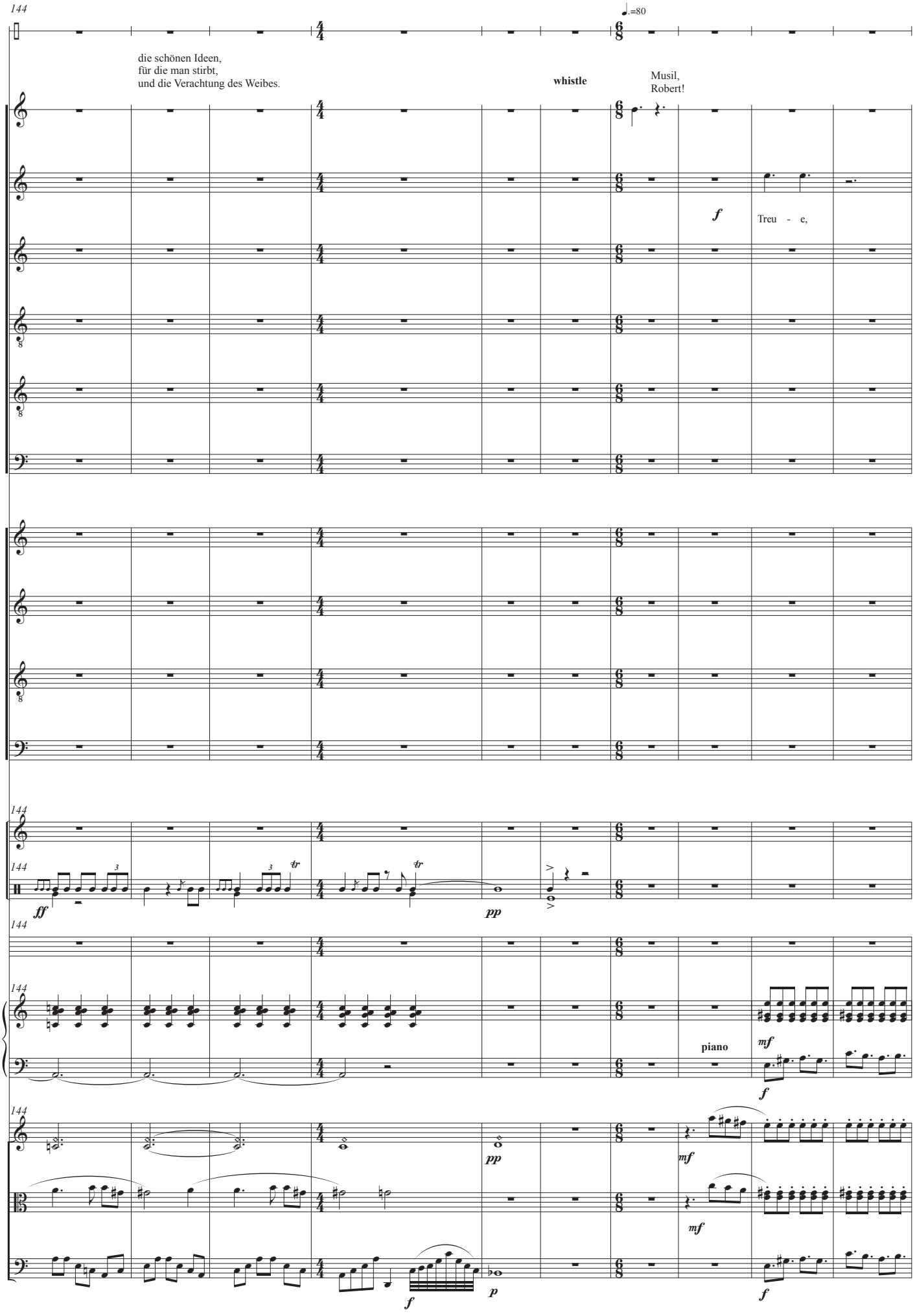
Vc.

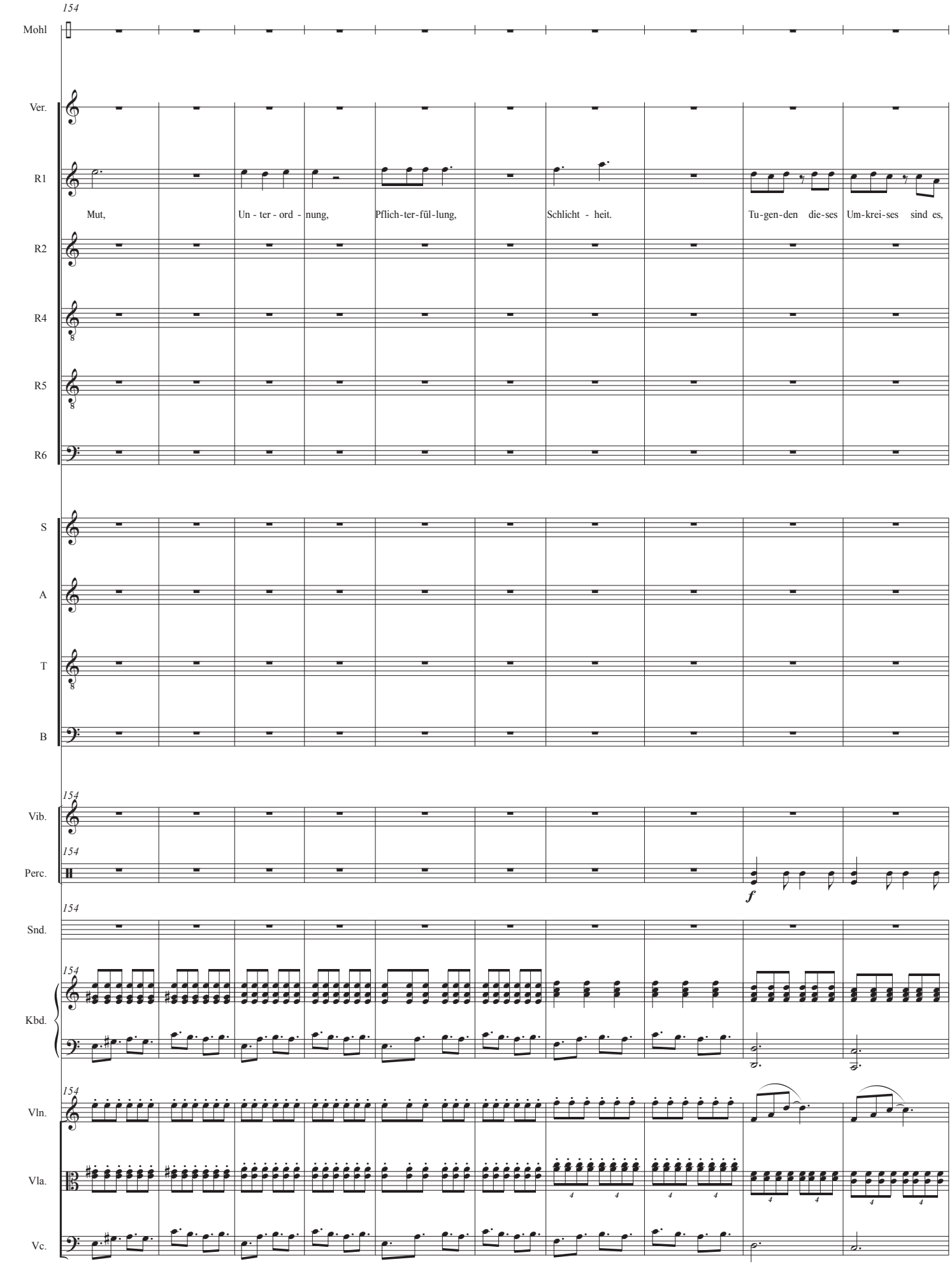
p

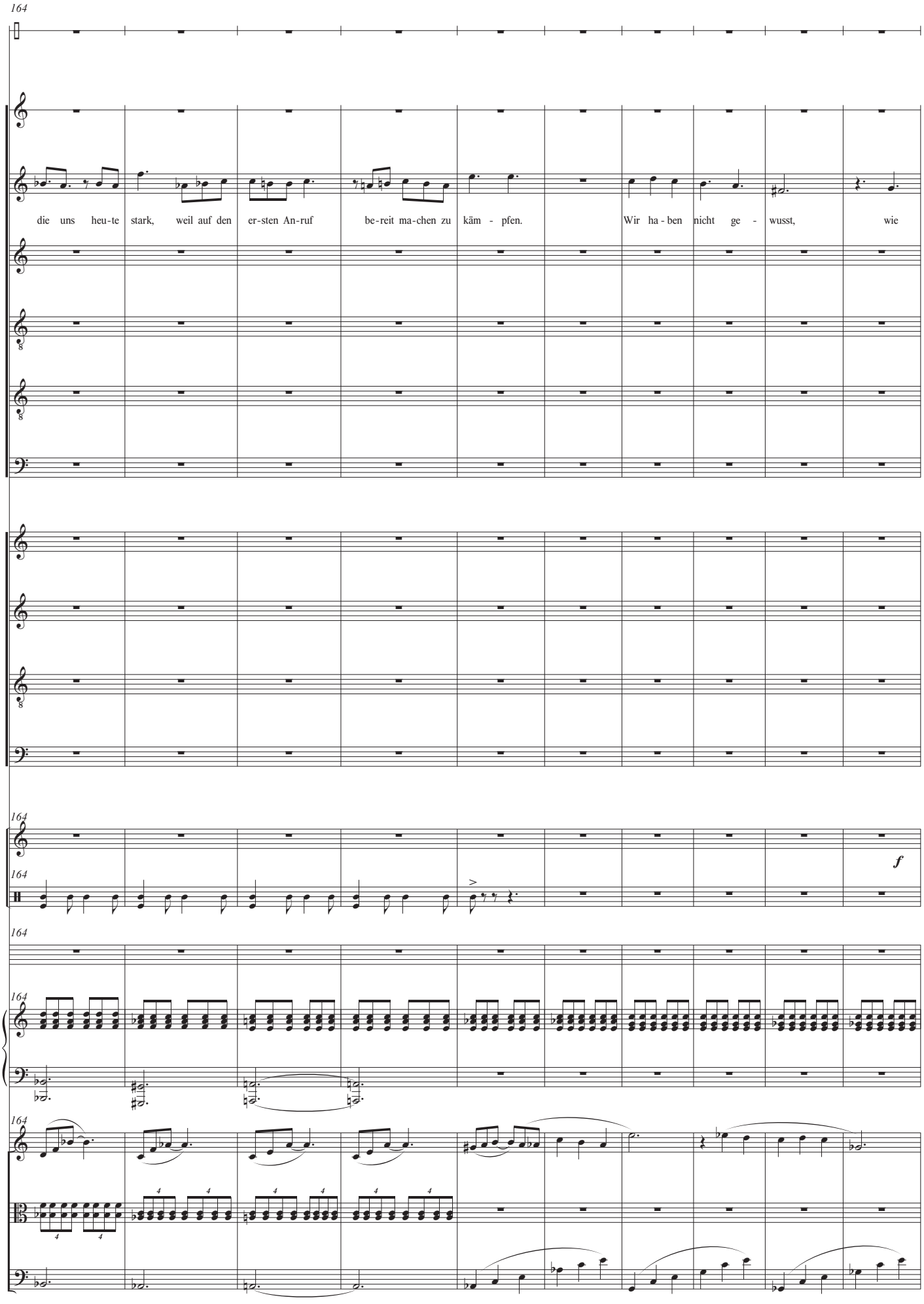
Länge: 151 Meter / Breite: 27 Meter
Tiefgang: 8 Meter
Wasserverdrängung: 20.000 Tonnen
Besatzung: 1240 Mann

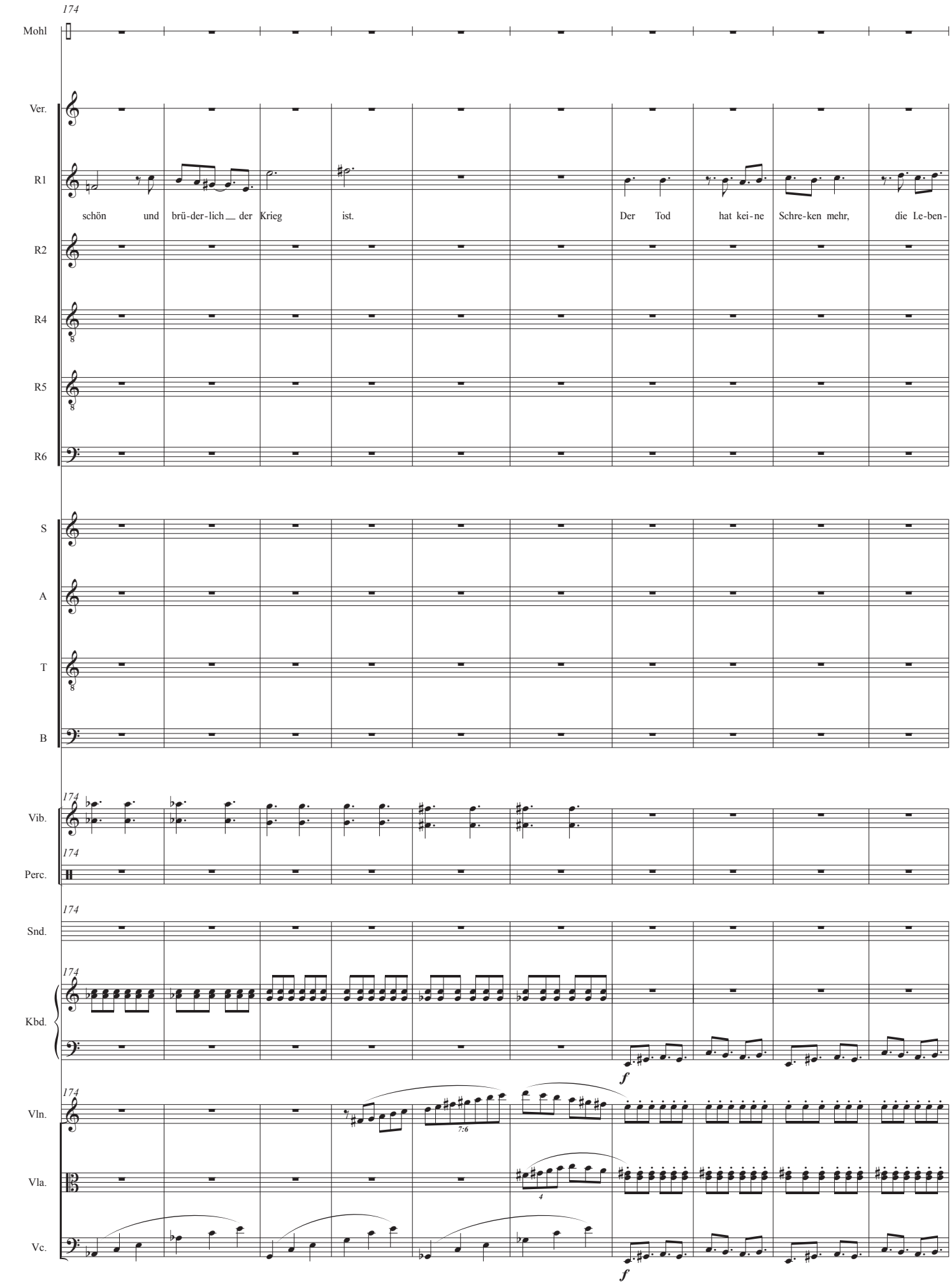


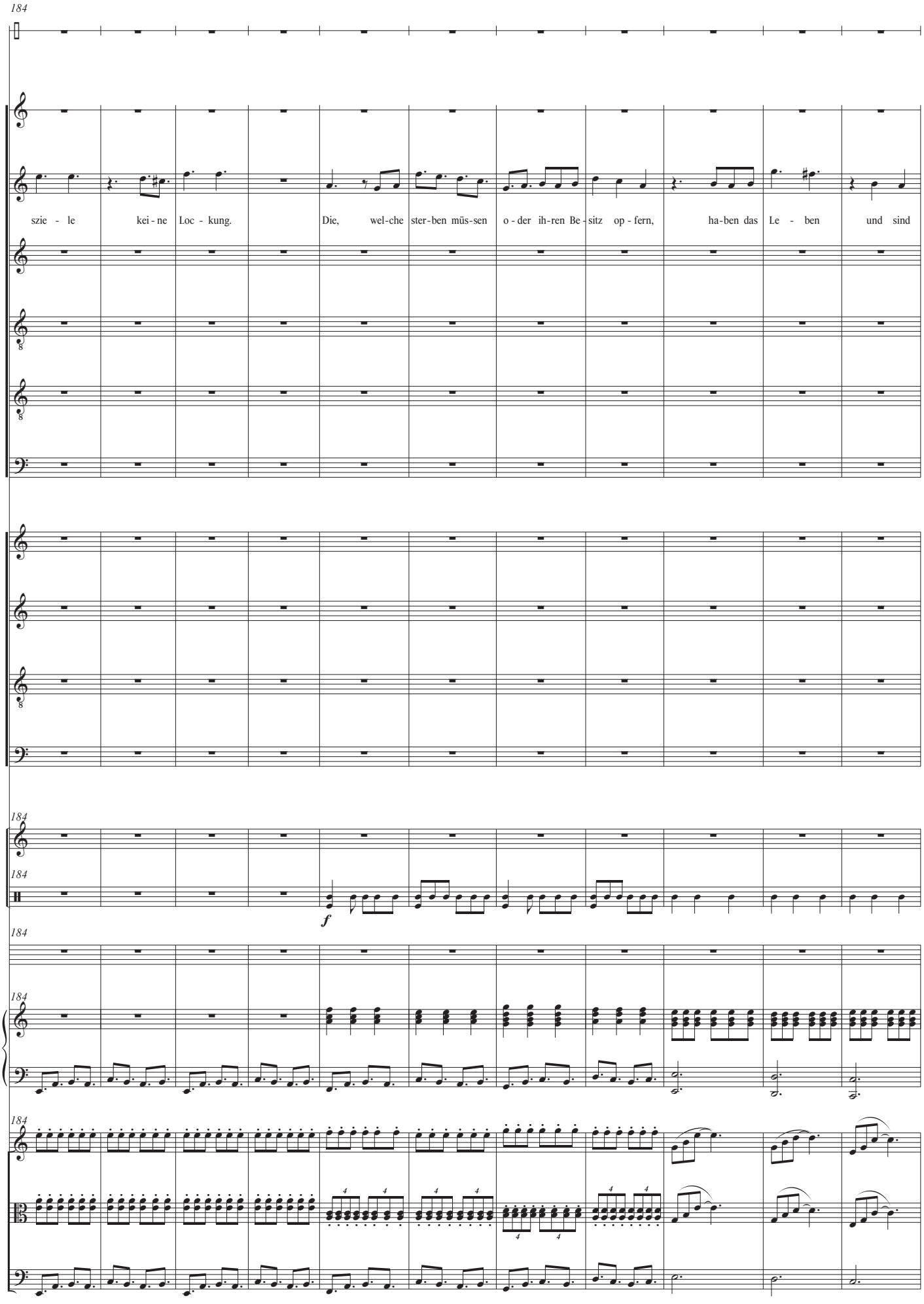

Armierung:12 Stück 30,5 cm, 12 Stück 15 cm,
25 Stück kleinere Geschütze, 2 Torpedo-
Lanzierrohre. Der Gürtelpanzer aus Chromnickelstahl,
28 cm stark, reicht 1,4 Meter unter und oberhalb der Wasserlinie.
135
1.4
Mohl
Wir wollen den Krieg verherrlichen -
diese einzige Hygiene der Welt -
den Militarismus, den Patriotismus,
die Vernichtungstat der Anarchisten,
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
piano
synthesizer
Vln.
Vla.
Vc.

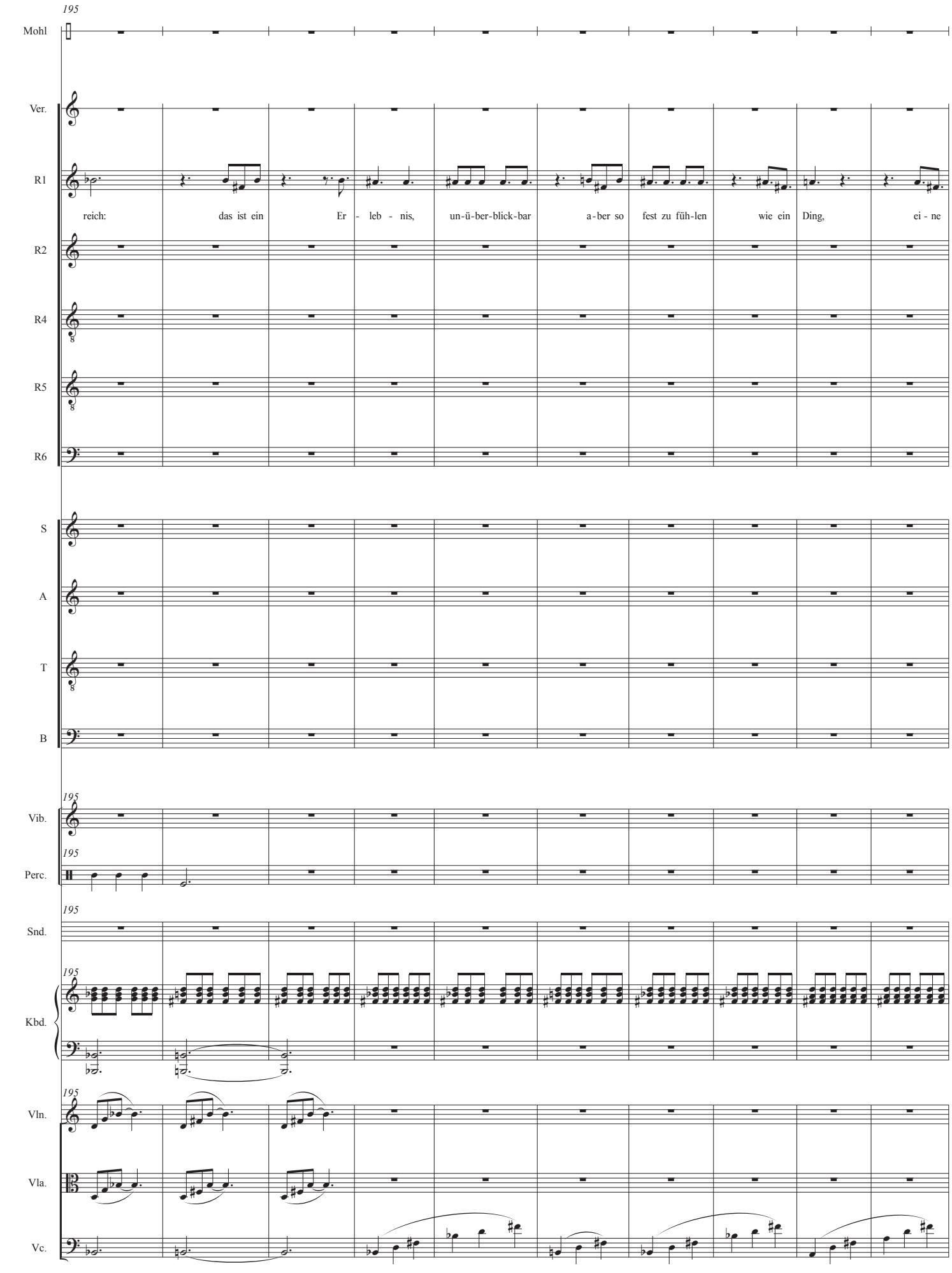

144
Mohl
die schönen Ideen,
für die man stirbt,
und die Verachtung des Weibes.
whistle
Musil,
Robert!
Ver.
R1
f
Treu - e,
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
144
Vib.
144
Perc.
ff
pp
144
Snd.
144
Kbd.
piano
mf
f
144
Vln.
pp
mf
Vla.
mf
Vc.
f
p
f

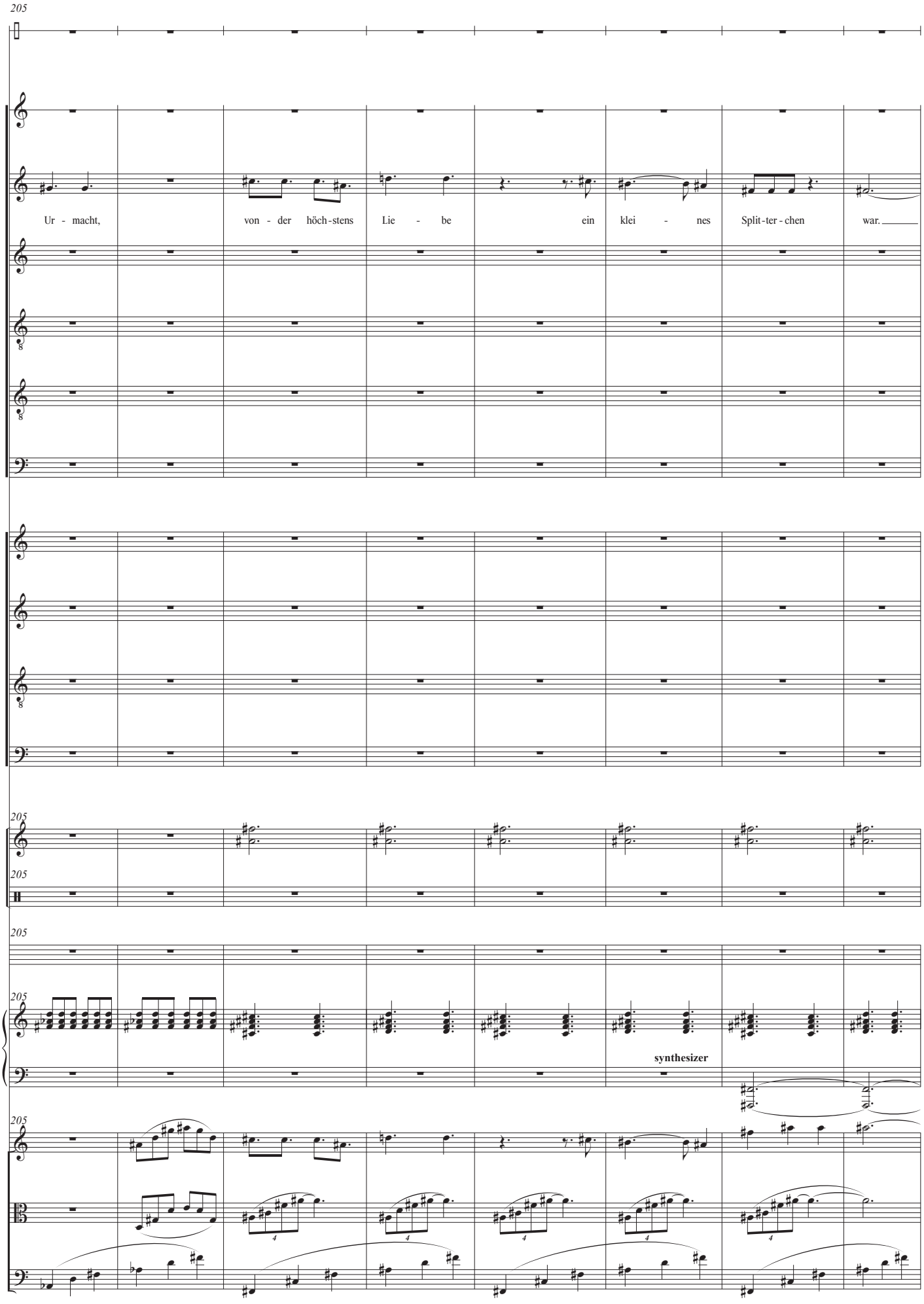

154
Mohl
Ver.
R1
Mut,
Un - ter - ord - nung,
Pflich-ter-fül-lung,
Schlicht - heit.
Tu-gen-den die-ses
Um-krei-ses sind es,
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
154
Vib.
154
Perc.
f
154
Snd.
154
Kbd.
154
Vln.
Vla.
Vc.

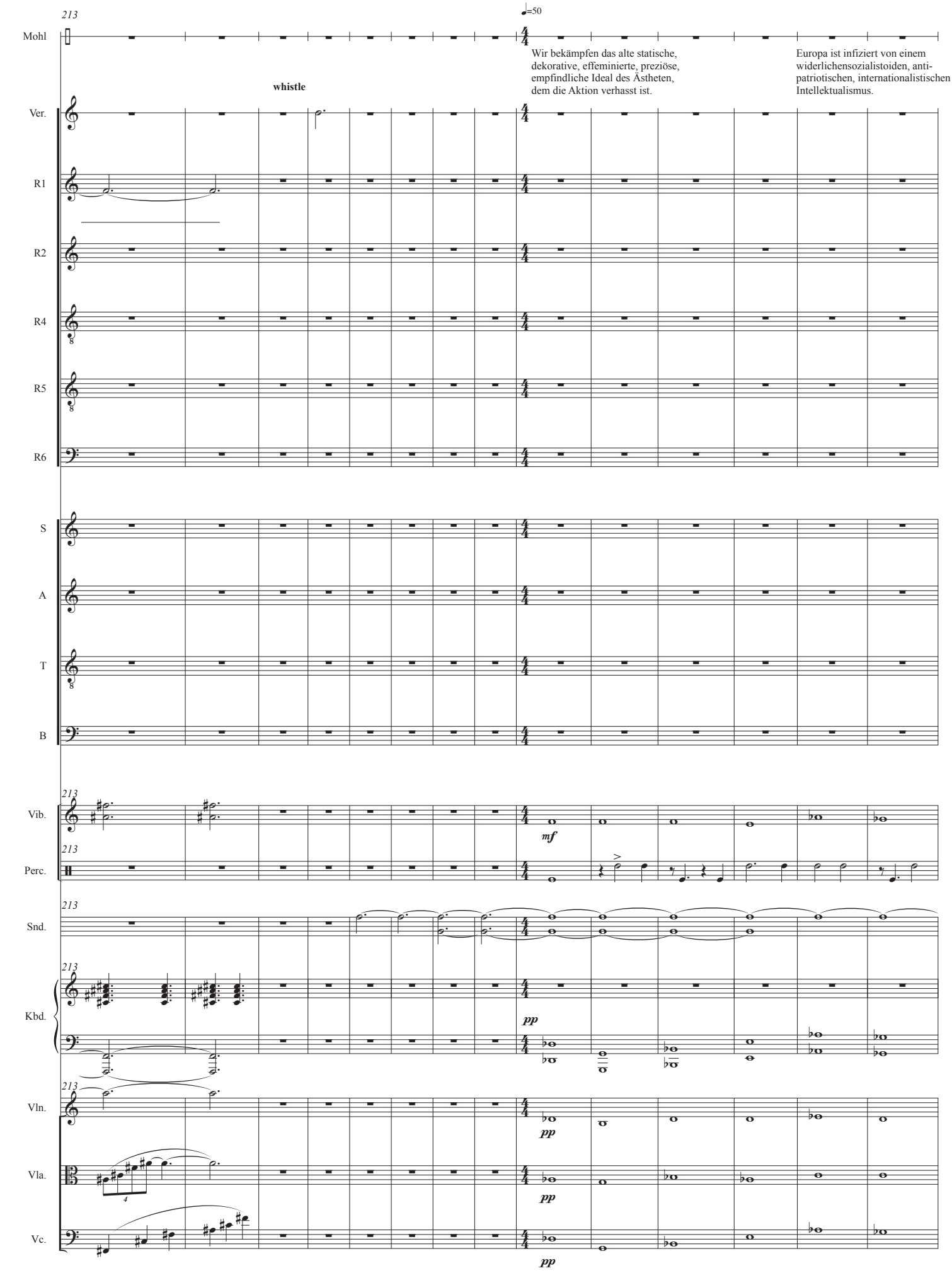

164
Mohl
Ver.
R1
die uns heu-te stark, weil auf den er-sten An-ruf be-reit ma-chen zu käm - pfen. Wir ha-ben nicht ge - wusst, wie
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
164
Vib.
f
164
Perc.
164
Snd.
164
Kbd.
164
Vln.
Vla.
Vc.

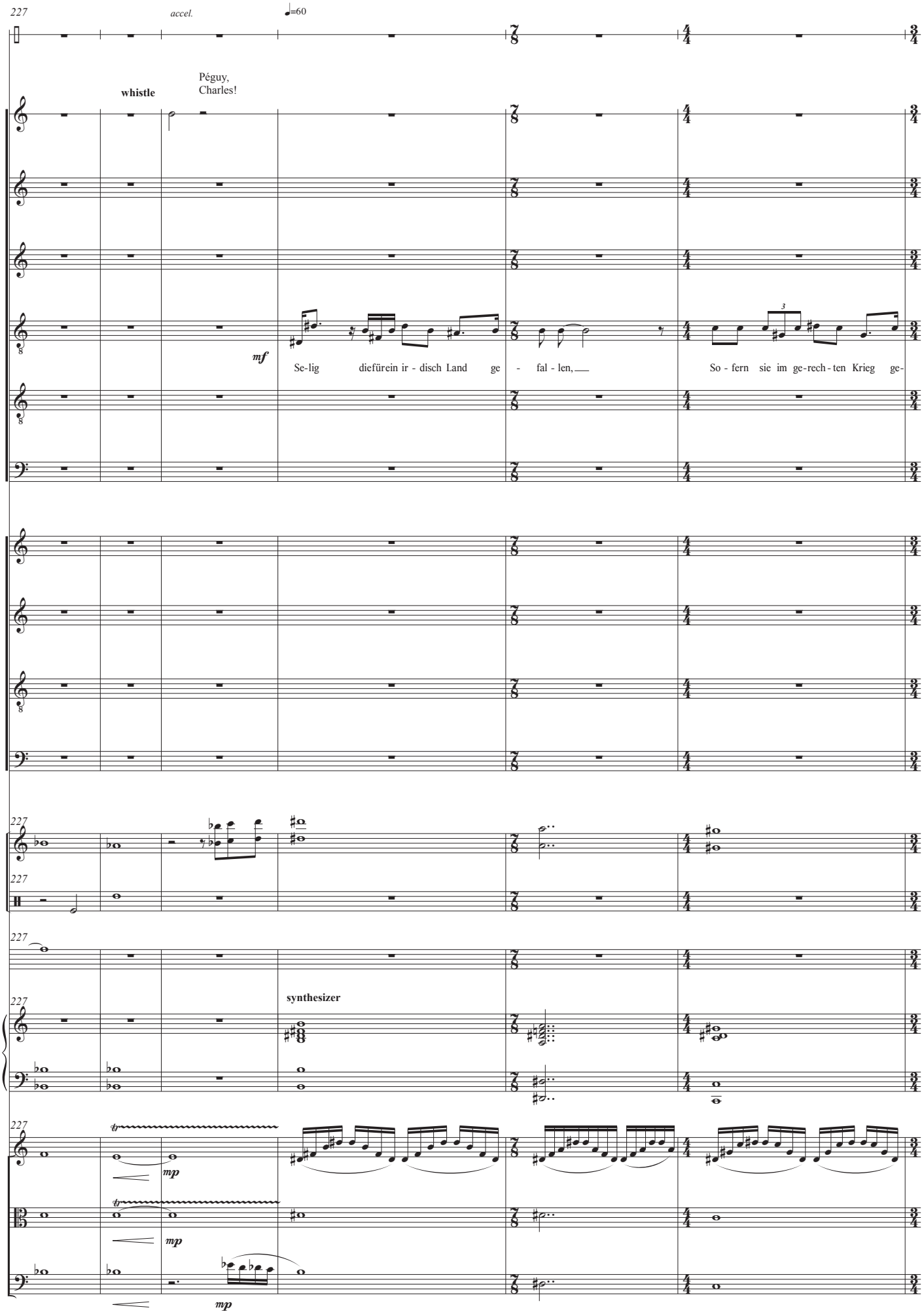

174
Mohl
Ver.
R1
schön und brü-der-lich der Krieg ist. Der Tod hat kei-ne Schre-ken mehr, die Le-ben-
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
174
Vib.
174
Perc.
174
Snd.
174
Kbd.
f
174
Vln.
7:6
Vla.
4
Vc.
f

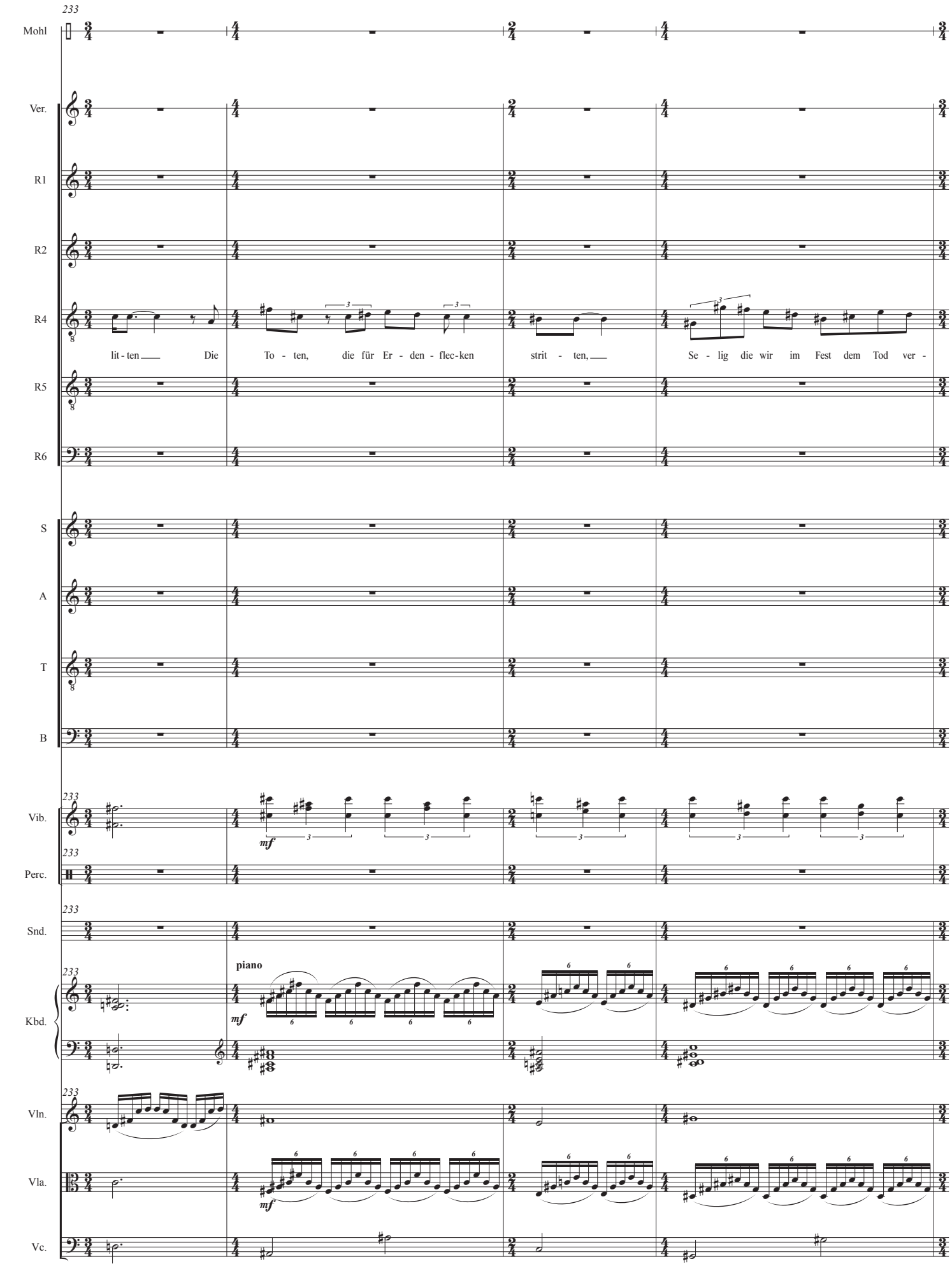

184
Mohl
Ver.
R1
szie - le kei - ne Loc - kung. Die, wel-che ster-ben müs-sen o - der ih-ren Be - sitz op - fern, ha-ben das Le - ben und sind
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
184
Vib.
184
Perc.
f
184
Snd.
184
Kbd.
184
Vln.
Vla.
Vc.

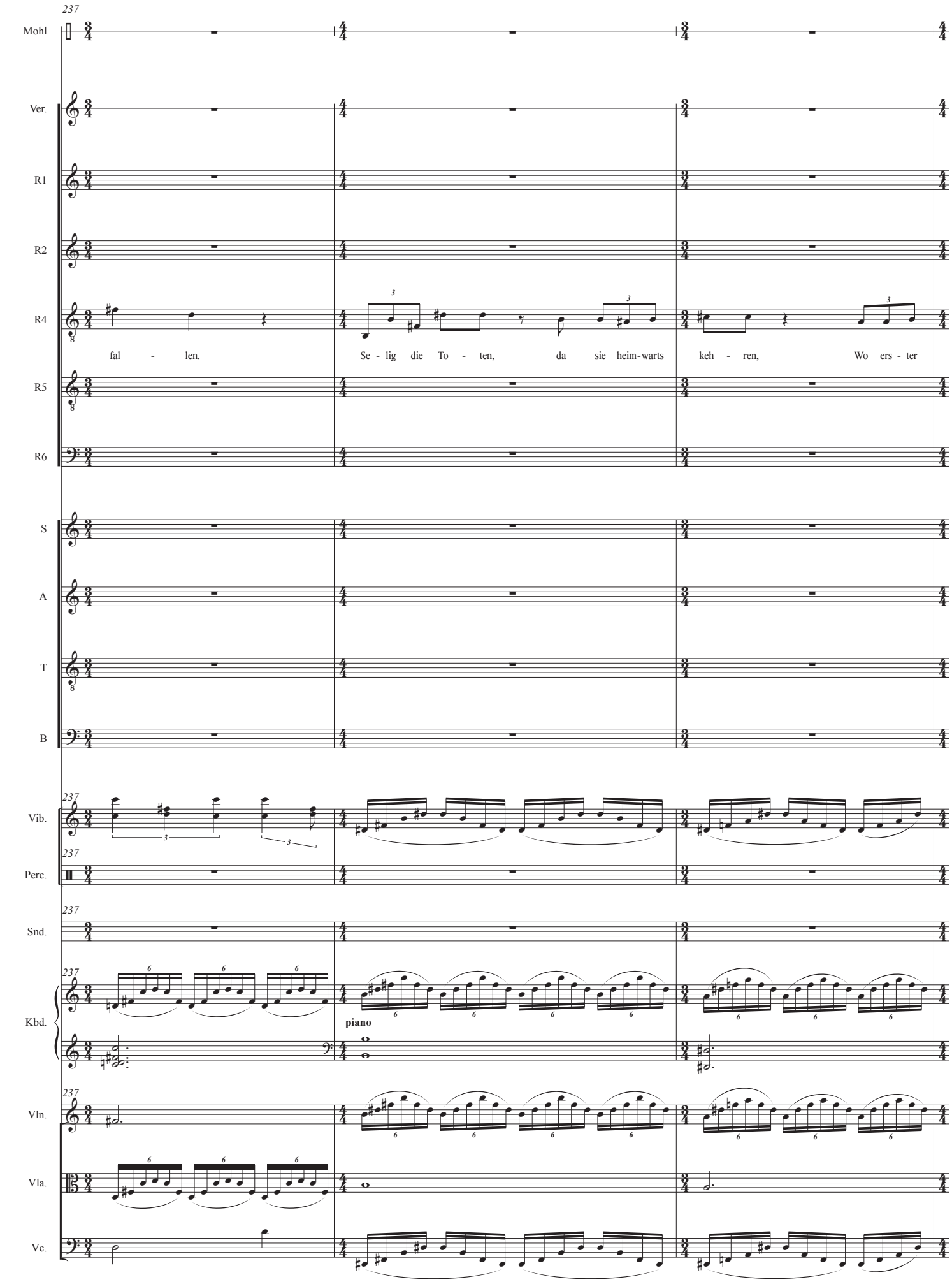

195
Mohl
Ver.
R1
reich: das ist ein Er - leb - nis, un-ü-ber-blick-bar a-ber so fest zu füh-len wie ein Ding, ei - ne
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
195
Vib.
195
Perc.
195
Snd.
195
Kbd.
195
Vln.
Vla.
Vc.

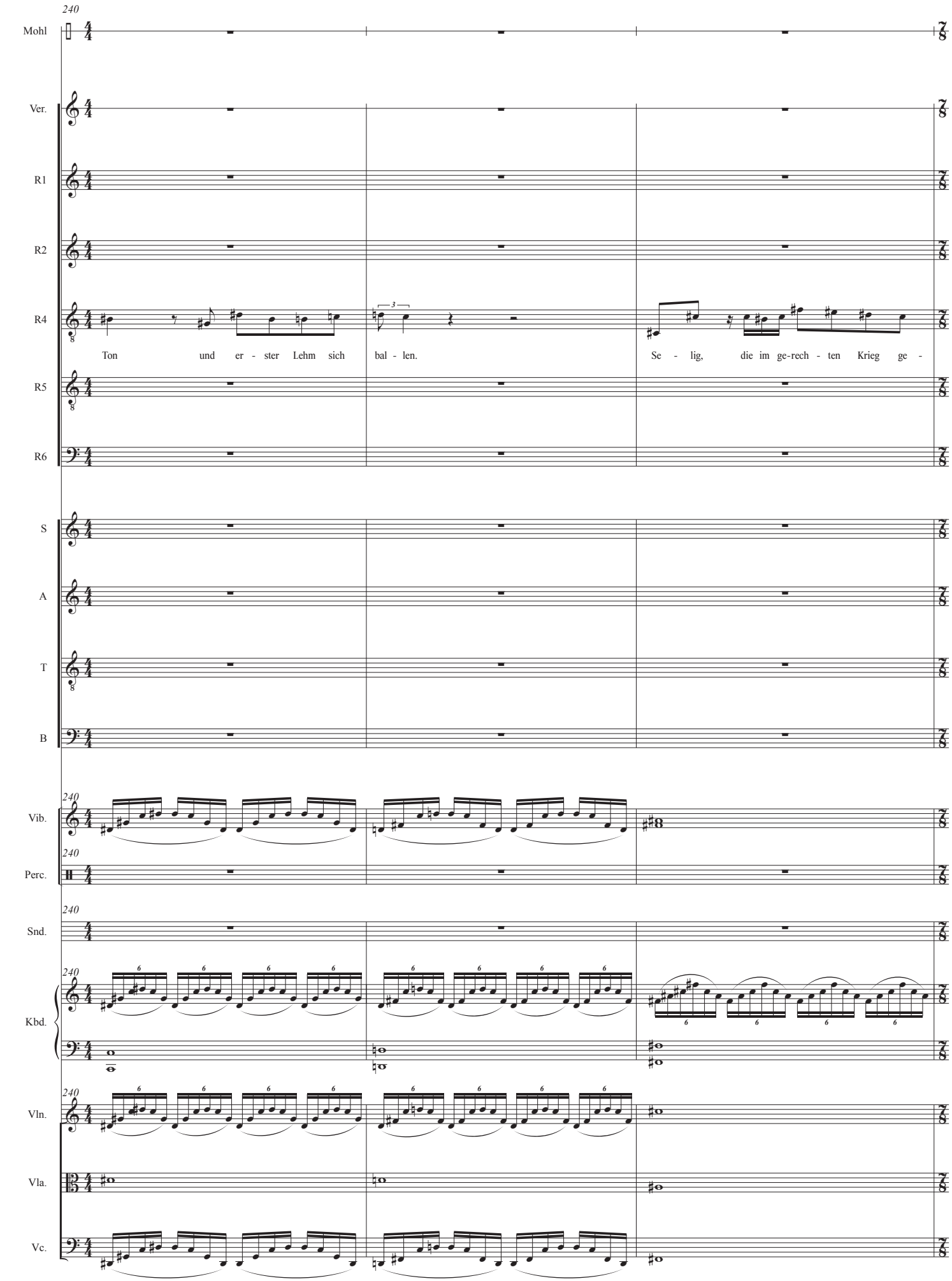

205
Mohl
Ver.
R1
Ur - macht, von - der höch-stens Lie - be ein klei - nes Split-ter-chen war.
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
205
Vib.
205
Perc.
205
Snd.
205
Kbd.
synthesizer
205
Vln.
Vla.
Vc.

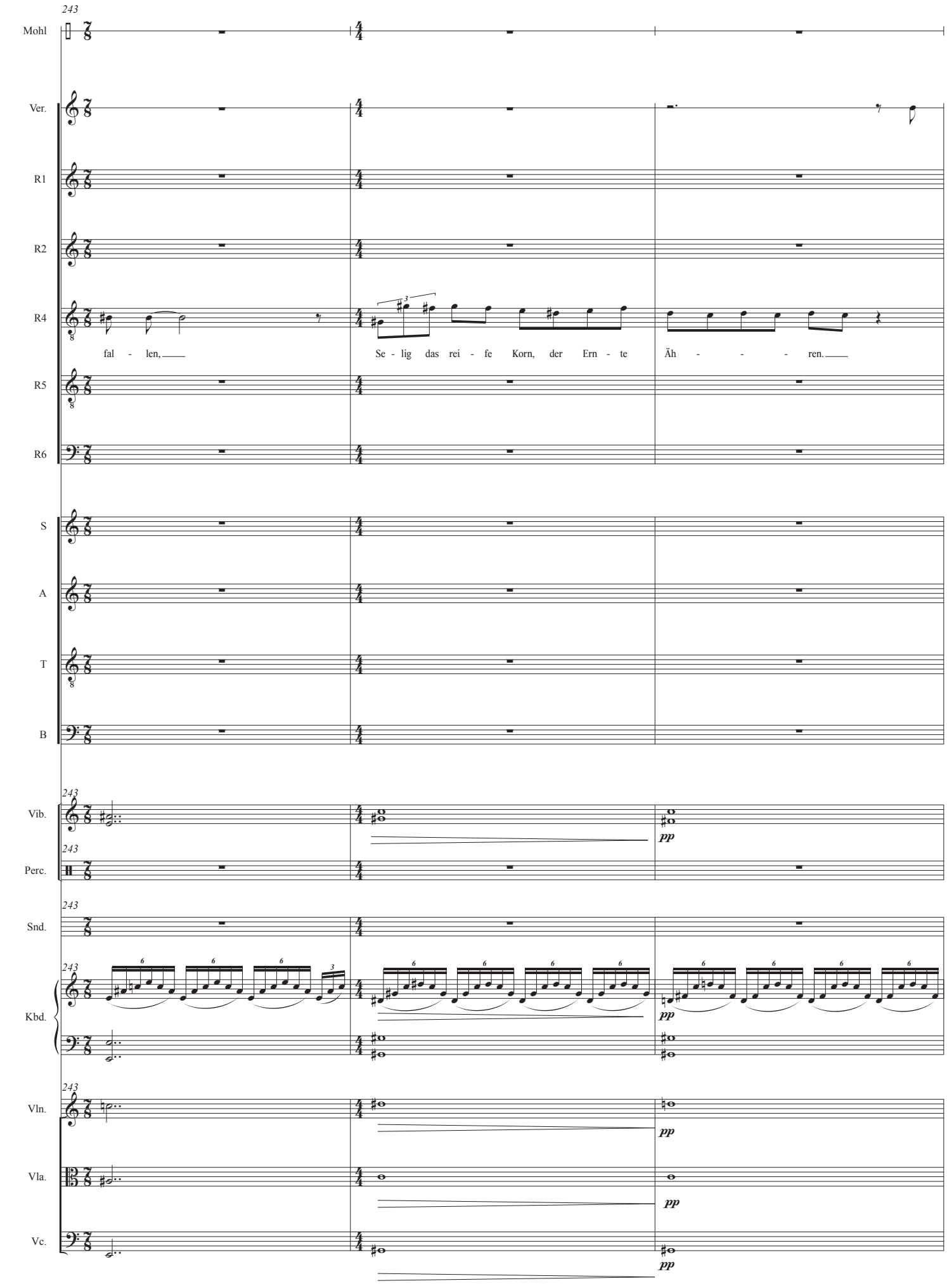

213
♩=50
Mohl
Wir bekämpfen das alte statische, dekorative, effeminierte, preziöse, empfindliche Ideal des Ästheten, dem die Aktion verhasst ist.
Europa ist infiziert von einem widerlichensozialistoiden, anti-patriotischen, internationalistischen Intellektualismus.
whistle
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Vib.
mf
Perc.
Snd.
Kbd.
pp
Vln.
Vla.
Vc.

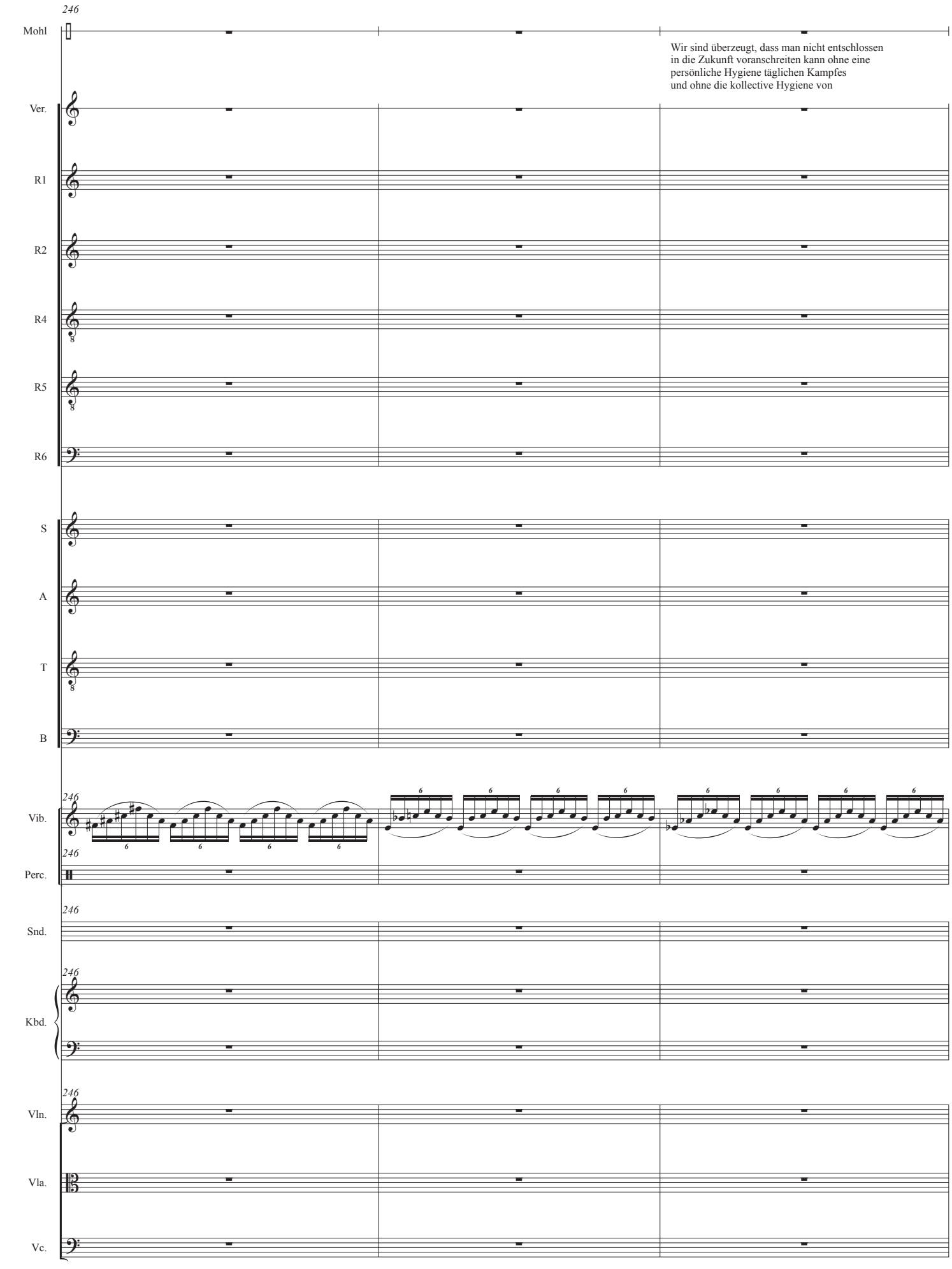

227
accel.
♩=60
Mohl
whistle
Péguy,
Charles!
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
mf
Se-lig diefürein ir - disch Land ge - fal - len,
So - fern sie im ge-rech - ten Krieg ge-
S
A
T
B
Vib.
Perc.
Snd.
synthesizer
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.
tr
mp

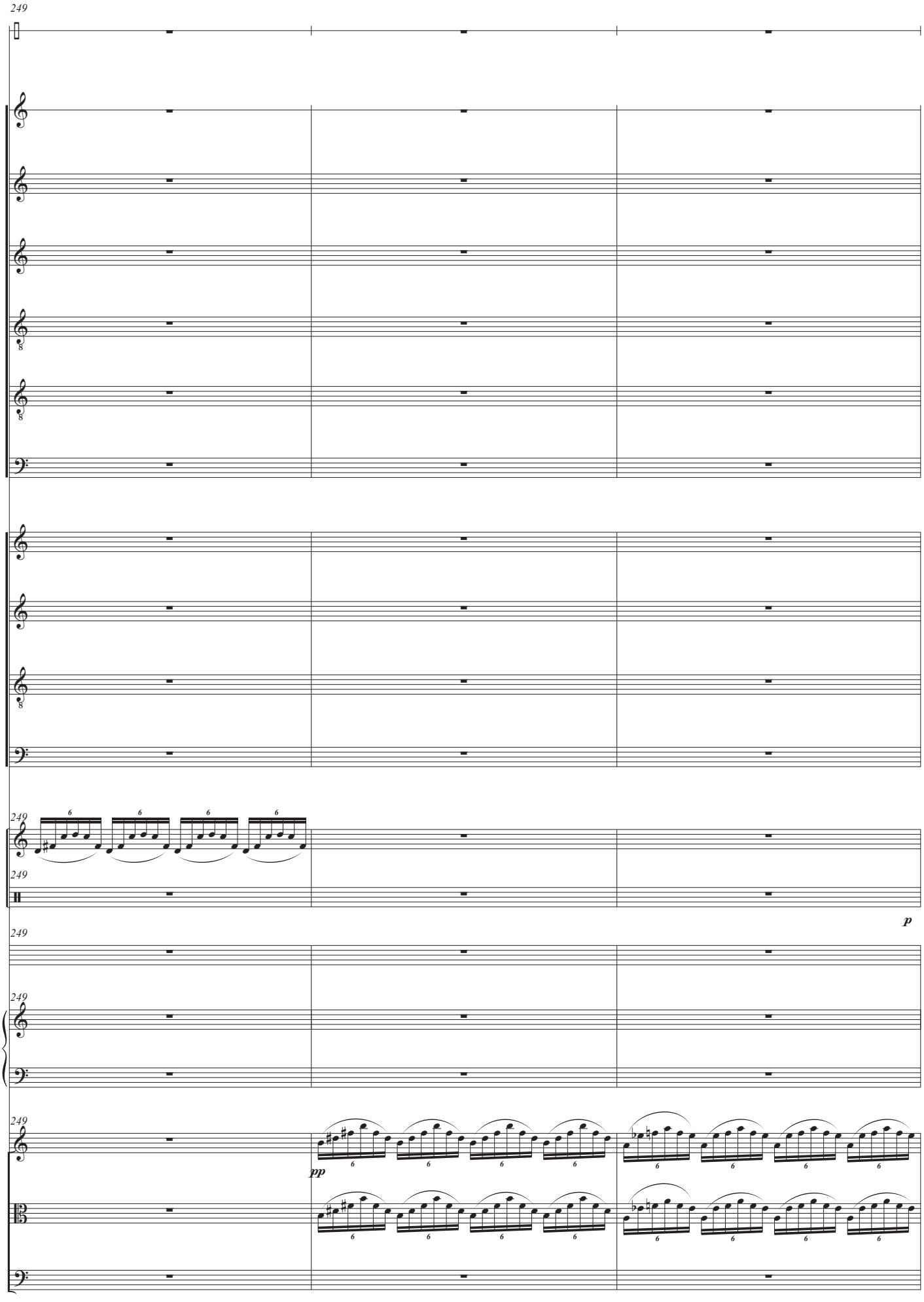

233
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
lit - ten Die To - ten, die für Er - den - flec - ken strit - ten, Se - lig die wir im Fest dem Tod ver -
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.
mf
piano

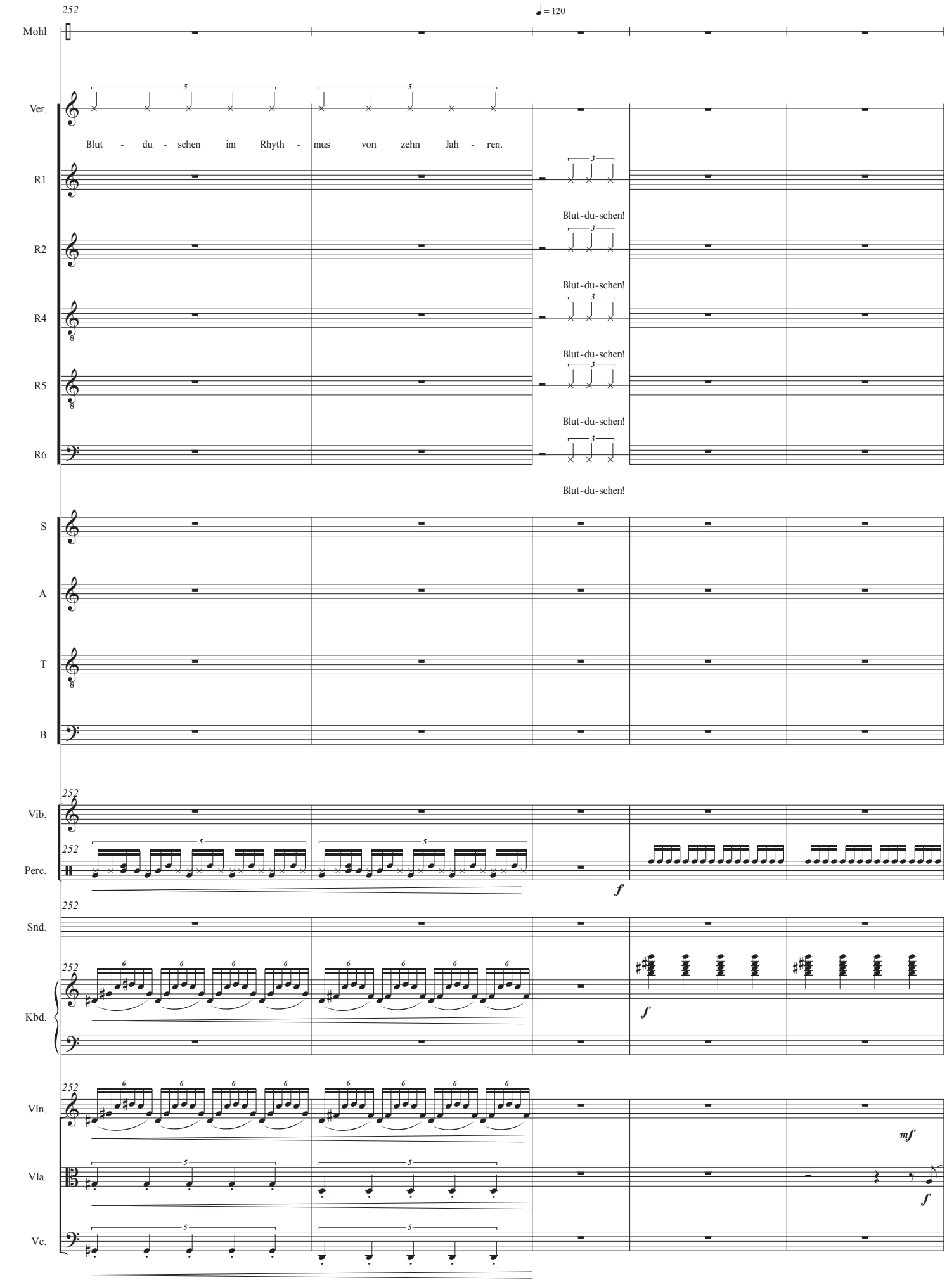

237
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.
fal - len.
Se - lig die To - ten, da sie heim-warts keh - ren, Wo ers - ter
piano

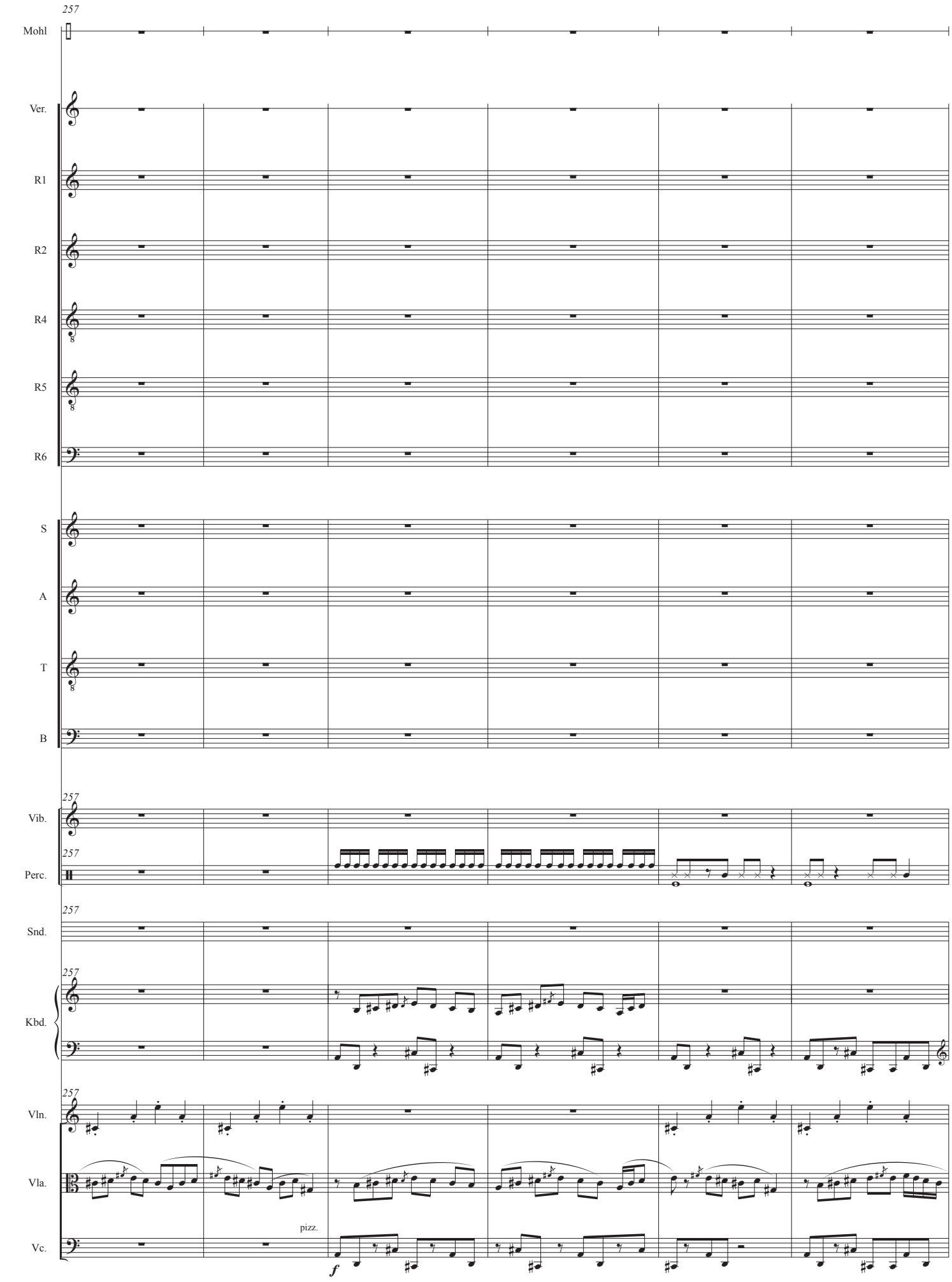

240
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.
Ton und er - ster Lehm sich bal - len.
Se - lig, die im ge-rech - ten Krieg ge -

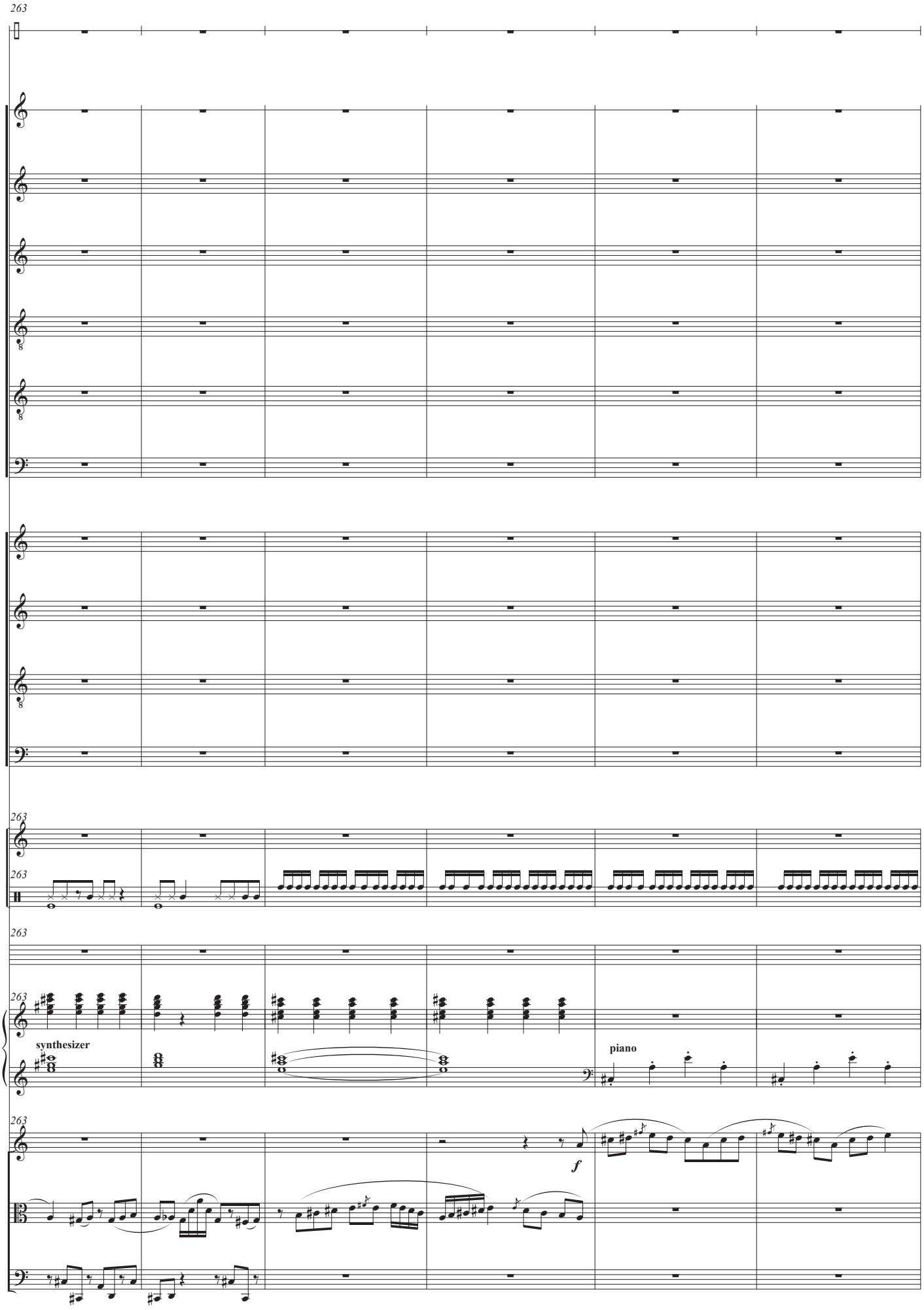

243
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
fal - len,
Se - lig das rei - fe Korn, der Ern - te
Äh - - - ren.
S
A
T
B
243
Vib.
pp
243
Perc.
243
Snd.
243
Kbd.
pp
243
Vln.
pp
Vla.
pp
Vc.
pp

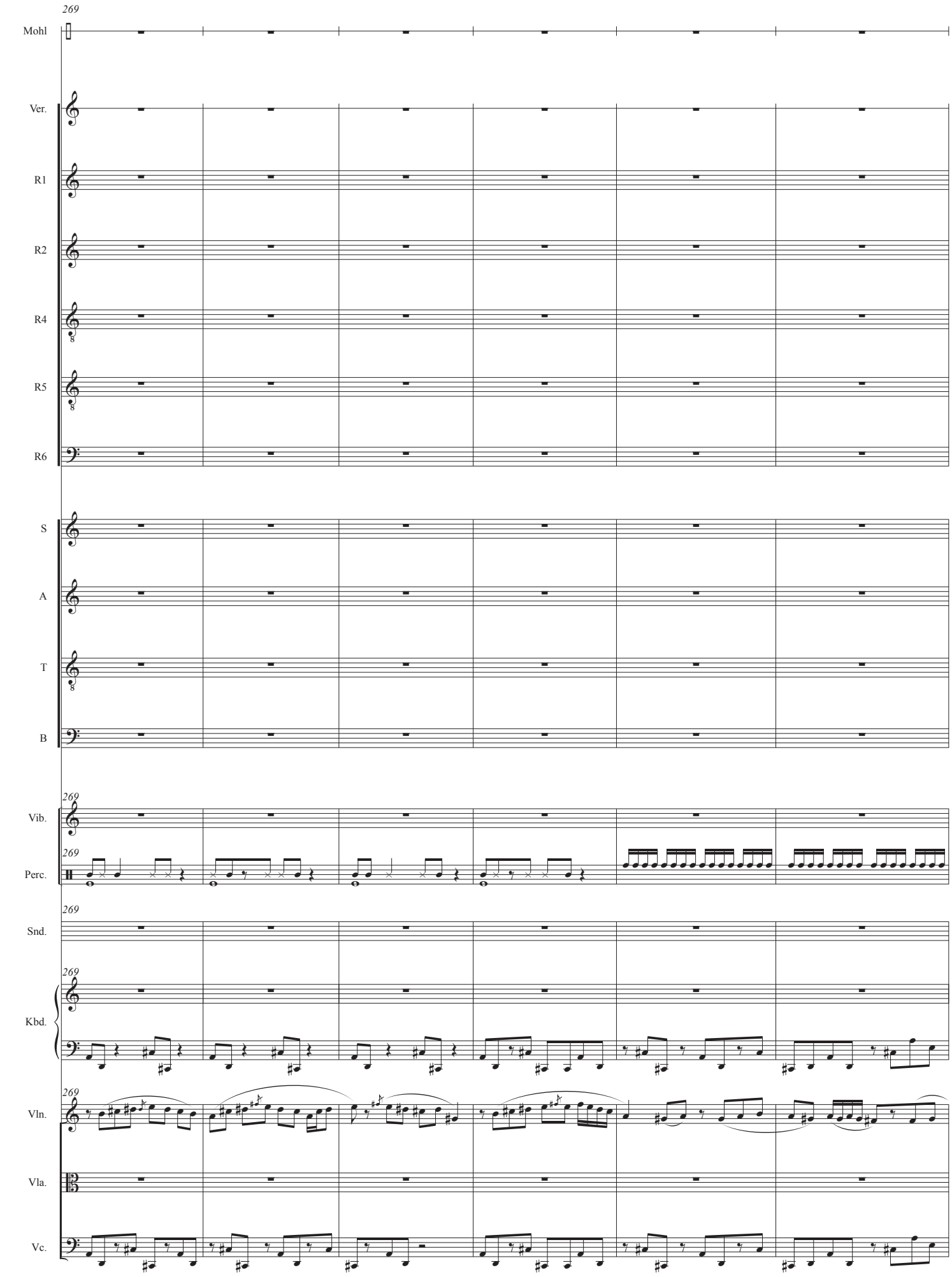

246
Mohl
Wir sind überzeugt, dass man nicht entschlossen
in die Zukunft voranschreiten kann ohne eine
persönliche Hygiene täglichen Kampfes
und ohne die kollective Hygiene von
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
246
Vib.
246
Perc.
246
Snd.
246
Kbd.
246
Vln.
Vla.
Vc.

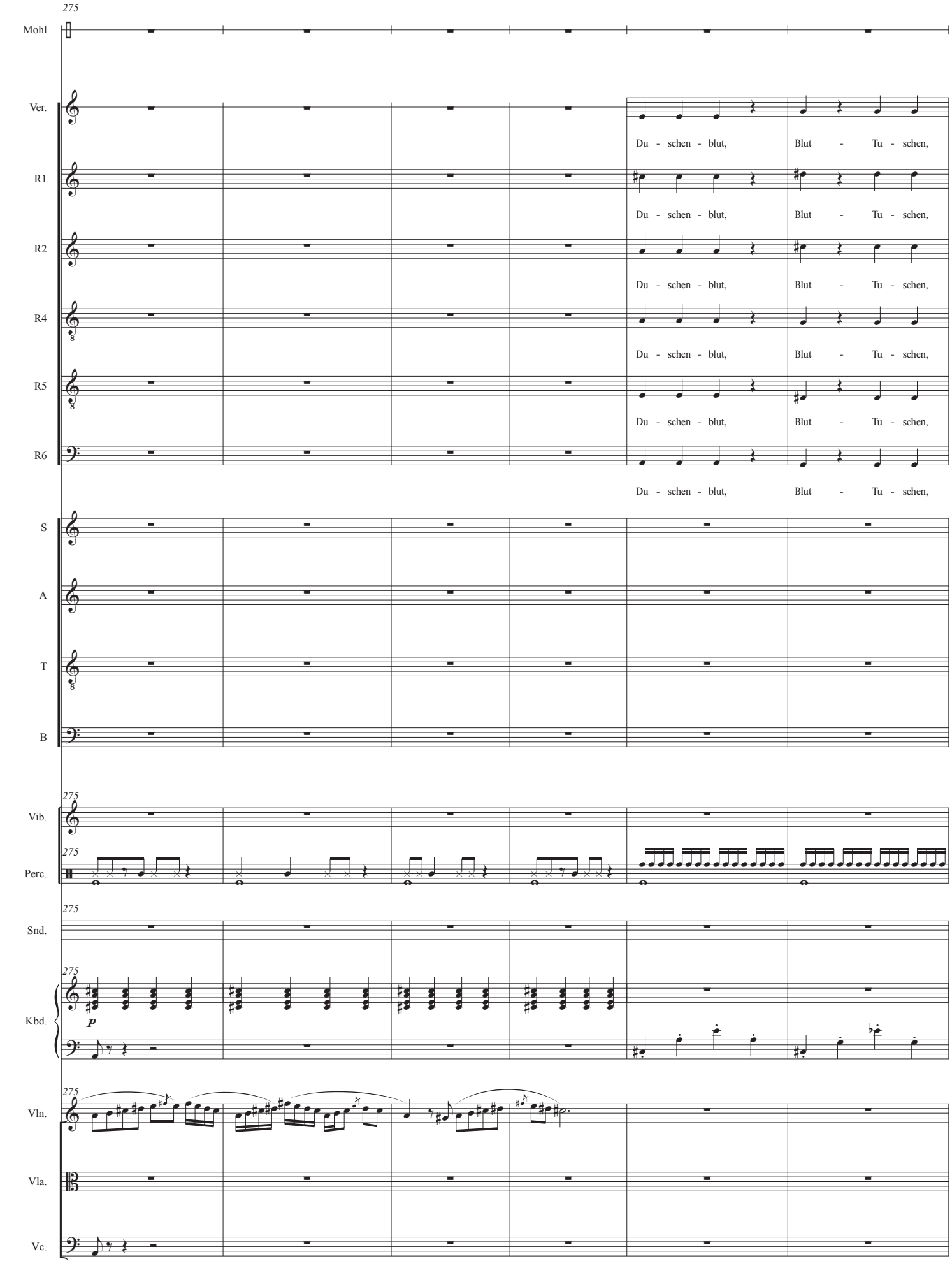

249
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
249
Vib.
249
Perc.
p
249
Snd.
249
Kbd.
249
Vln.
pp
Vla.
Vc.

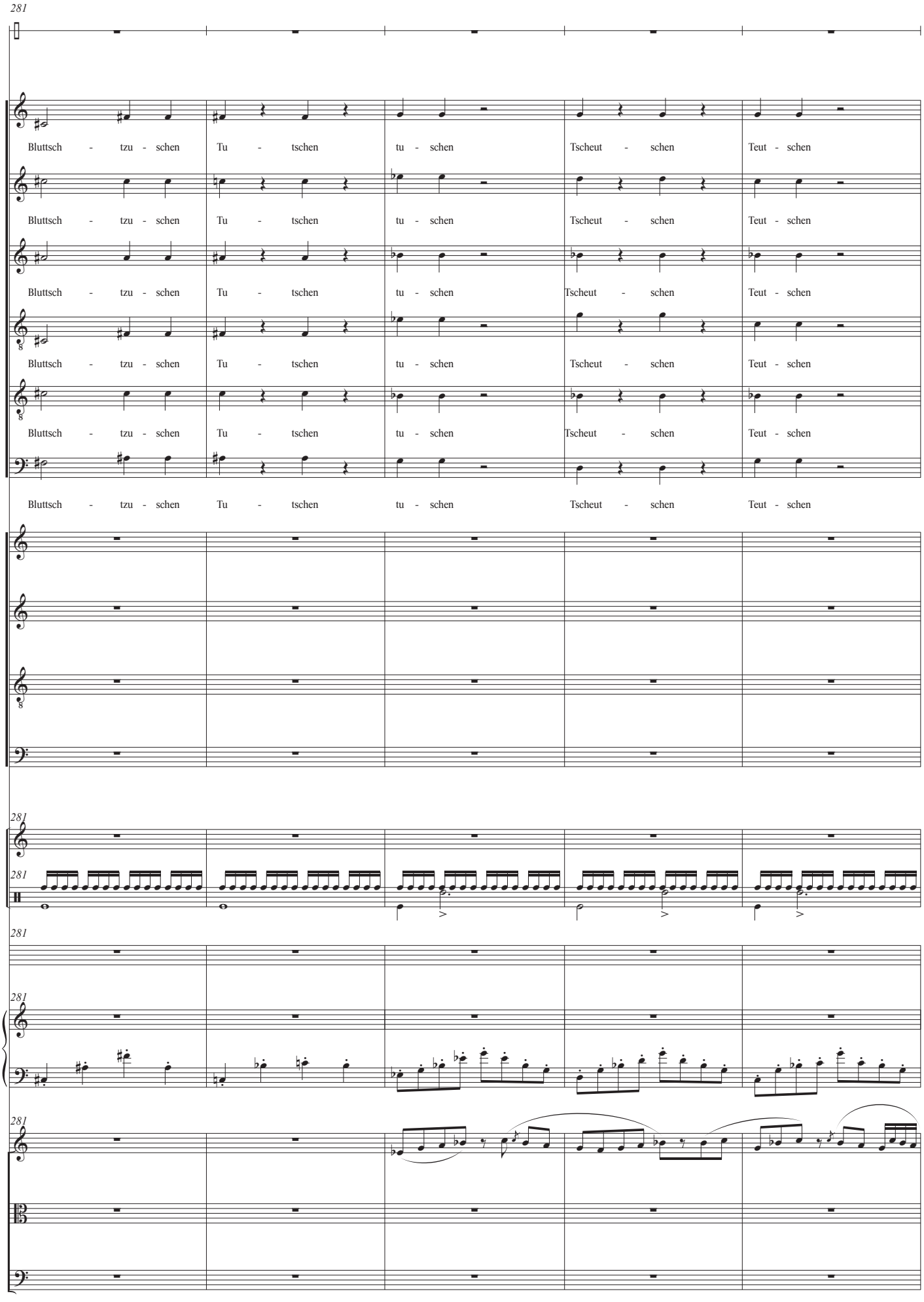

252
♩ = 120
Mohl
Ver.
Blut - du - schen im Rhyth - mus von zehn Jah - ren.
R1
R2
R4
R5
R6
Blut-du-schen!
S
A
T
B
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.
f
mf

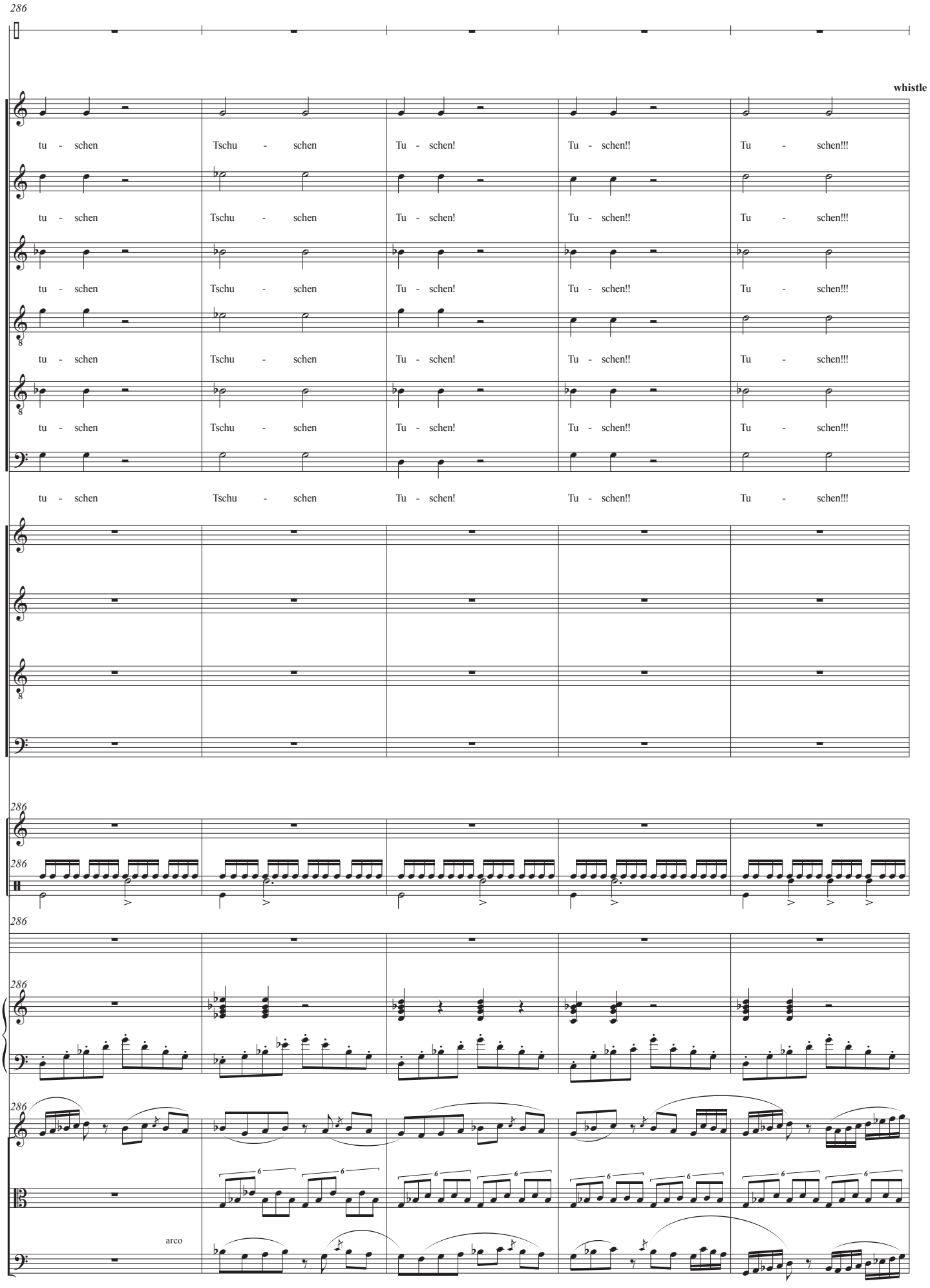

257
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
257
Vib.
257
Perc.
257
Snd.
257
Kbd.
257
Vln.
Vla.
pizz.
Vc.
f

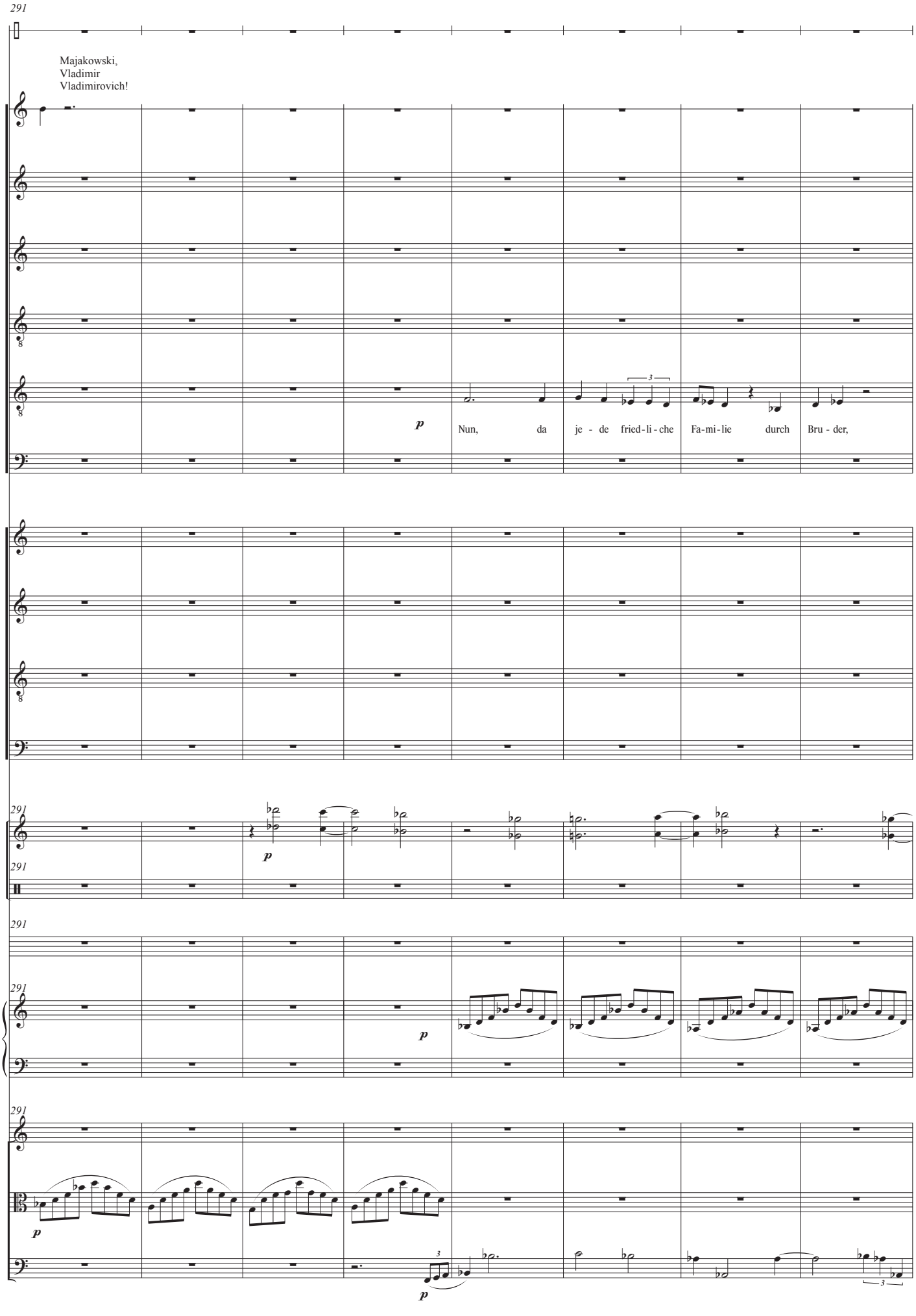

263
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
263
Vib.
263
Perc.
263
Snd.
263
synthesizer
Kbd.
piano
263
Vln.
f
Vla.
Vc.

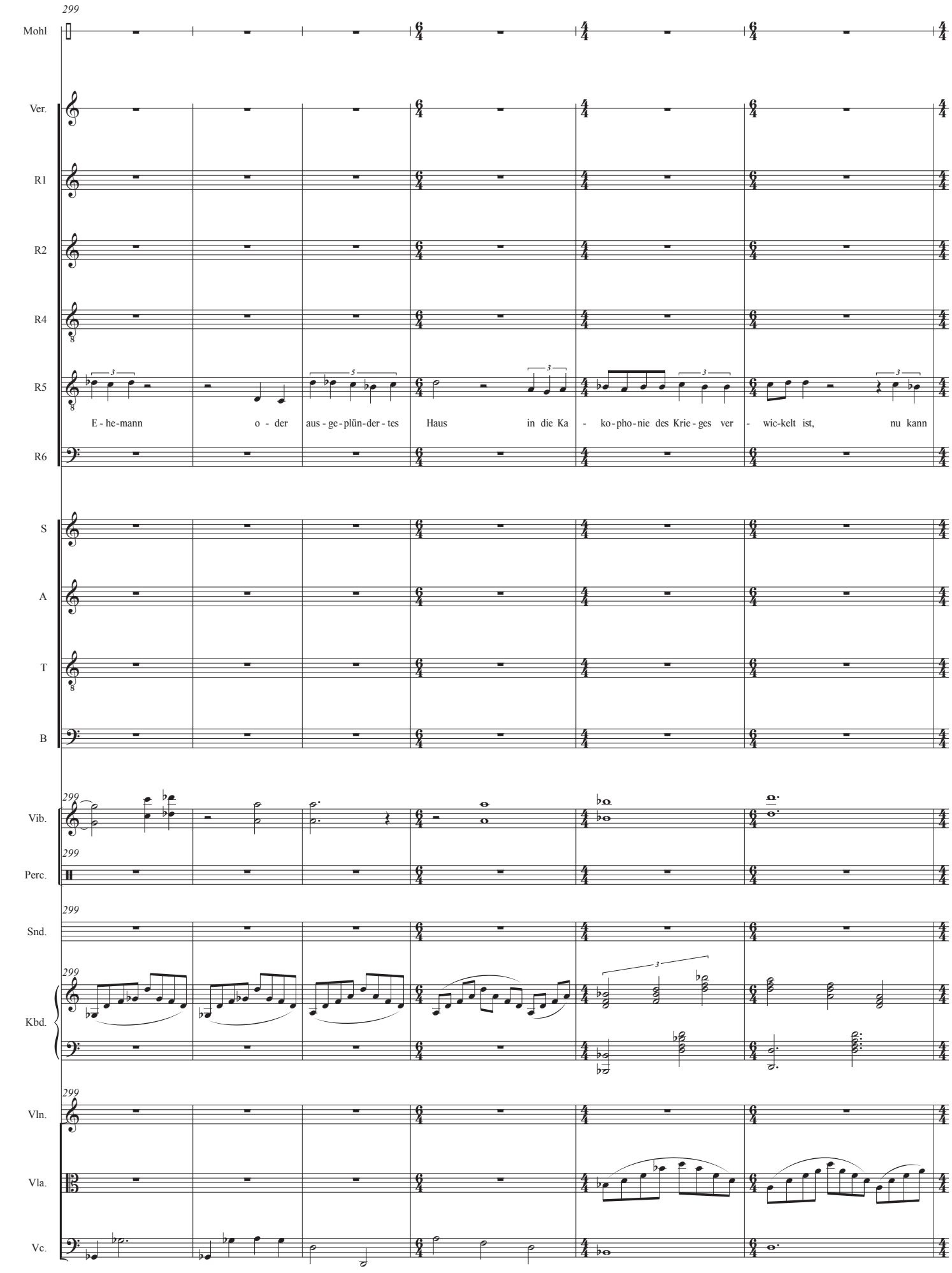

269
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
269
Vib.
269
Perc.
269
Snd.
269
Kbd.
269
Vln.
Vla.
Vc.

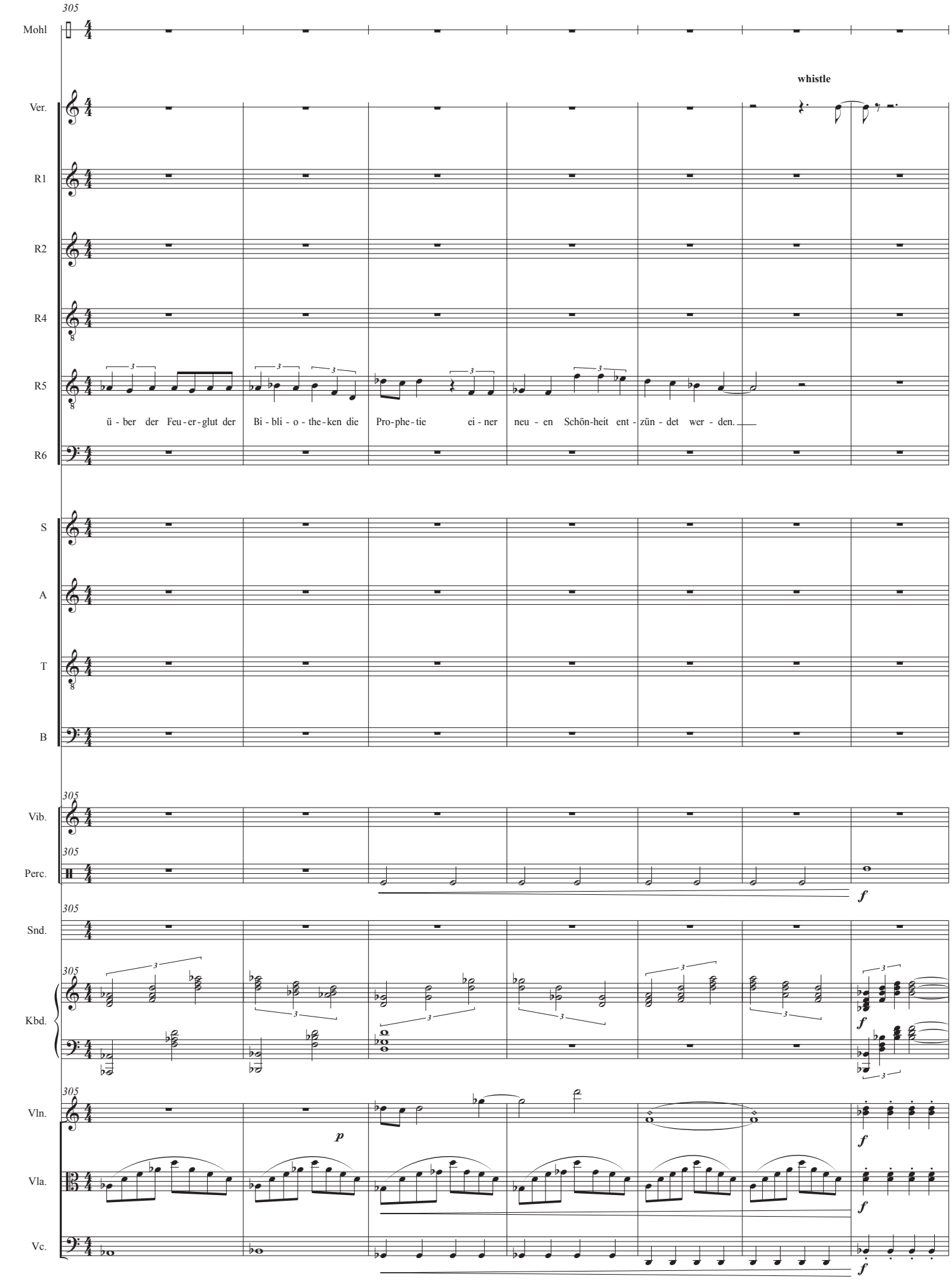

275
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.
Du - schen - blut,
Blut - Tu - schen,
p

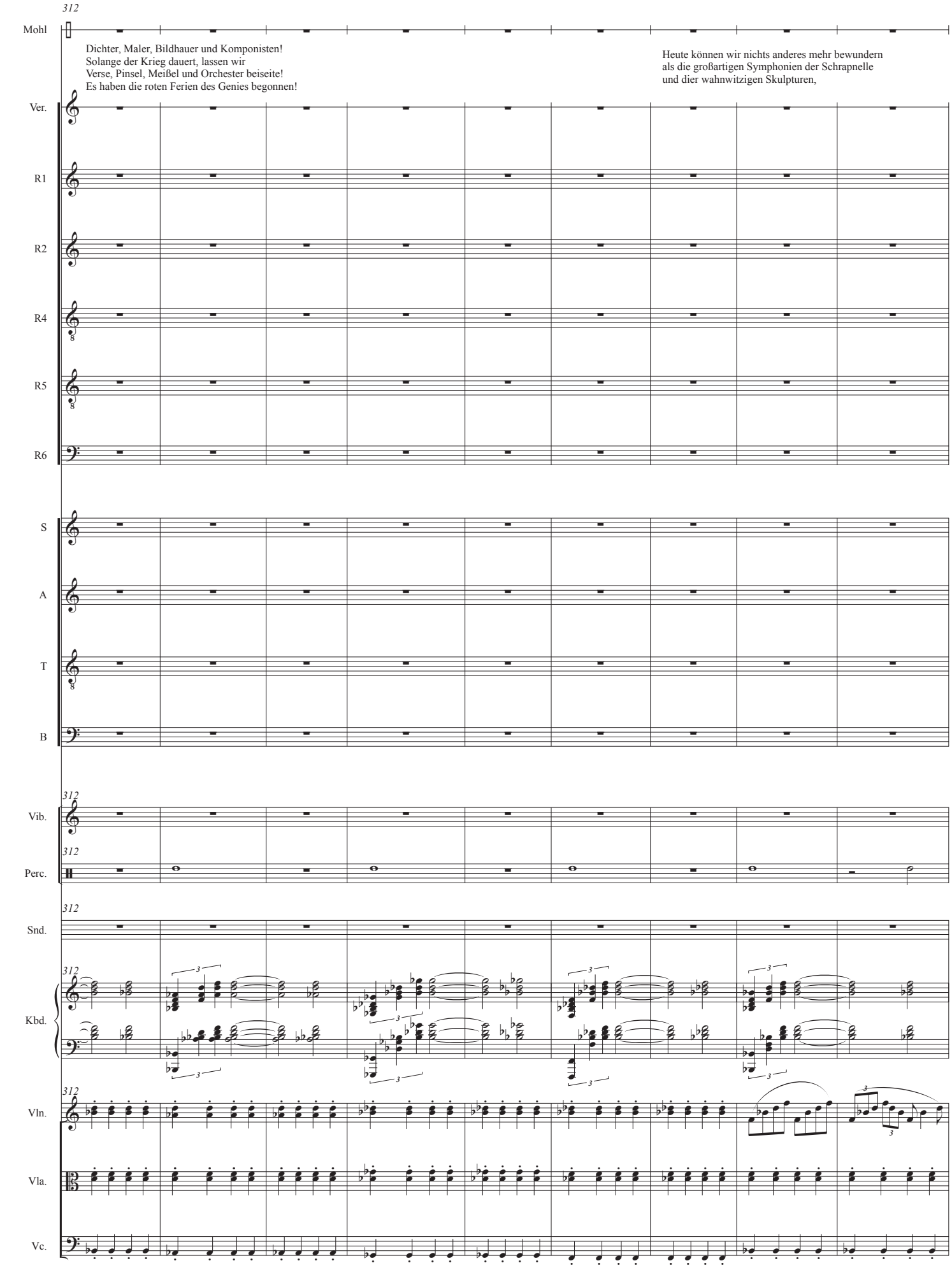

281
Mohl
Ver.
Bluttsch - tzu - schen Tu - tschen tu - schen Tscheut - schen Teut - schen
R1
Bluttsch - tzu - schen Tu - tschen tu - schen Tscheut - schen Teut - schen
R2
Bluttsch - tzu - schen Tu - tschen tu - schen Tscheut - schen Teut - schen
R4
Bluttsch - tzu - schen Tu - tschen tu - schen Tscheut - schen Teut - schen
R5
Bluttsch - tzu - schen Tu - tschen tu - schen Tscheut - schen Teut - schen
R6
Bluttsch - tzu - schen Tu - tschen tu - schen Tscheut - schen Teut - schen
S
A
T
B
281
Vib.
281
Perc.
281
Snd.
281
Kbd.
281
Vln.
Vla.
Vc.

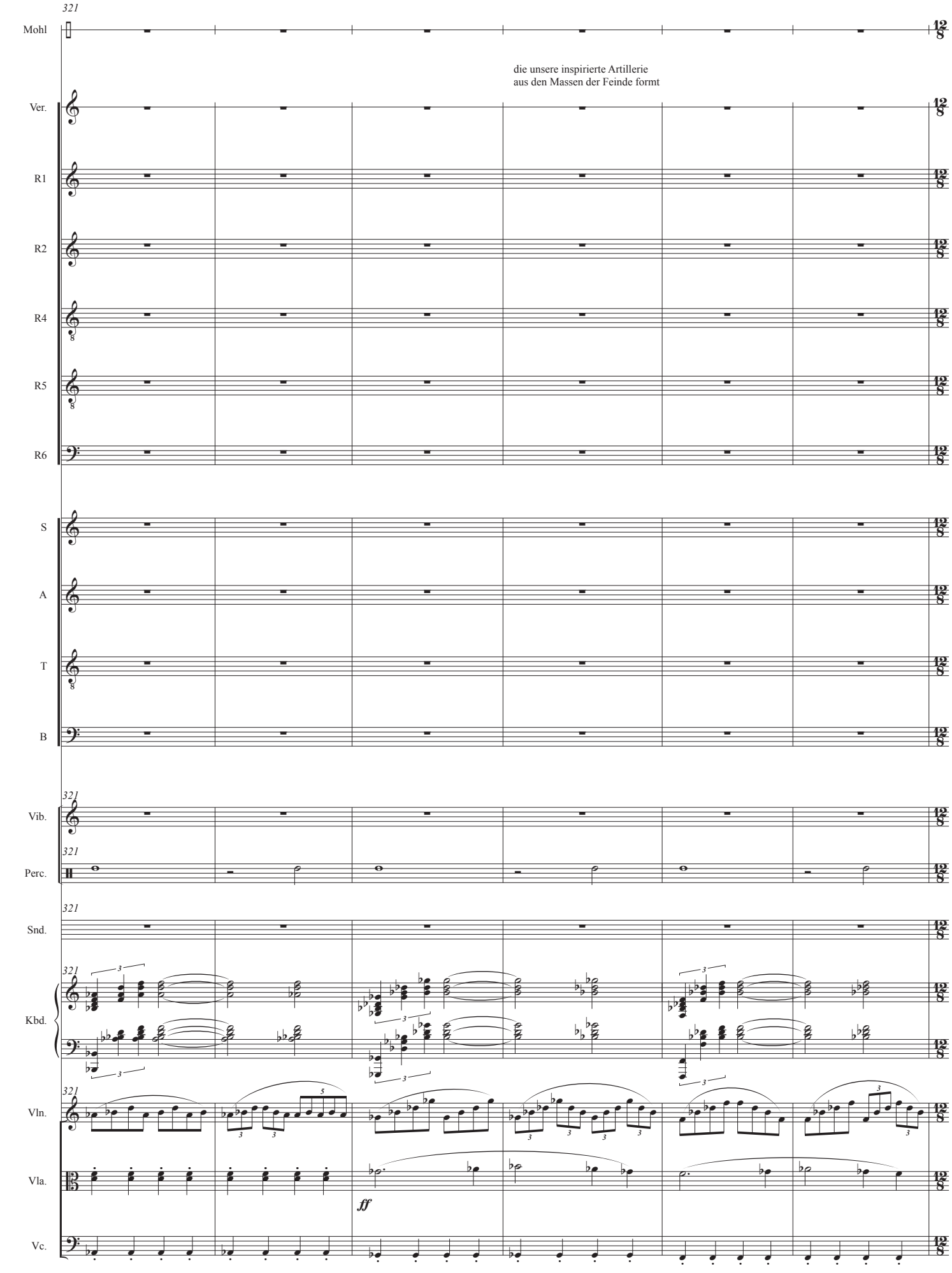

286
Mohl
whistle
Ver.
tu - schen Tschu - schen Tu - schen! Tu - schen!! Tu - schen!!!
R1
tu - schen Tschu - schen Tu - schen! Tu - schen!! Tu - schen!!!
R2
tu - schen Tschu - schen Tu - schen! Tu - schen!! Tu - schen!!!
R4
tu - schen Tschu - schen Tu - schen! Tu - schen!! Tu - schen!!!
R5
tu - schen Tschu - schen Tu - schen! Tu - schen!! Tu - schen!!!
R6
tu - schen Tschu - schen Tu - schen! Tu - schen!! Tu - schen!!!
S
A
T
B
286
Vib.
286
Perc.
286
Snd.
286
Kbd.
286
Vln.
Vla.
arco
Vc.

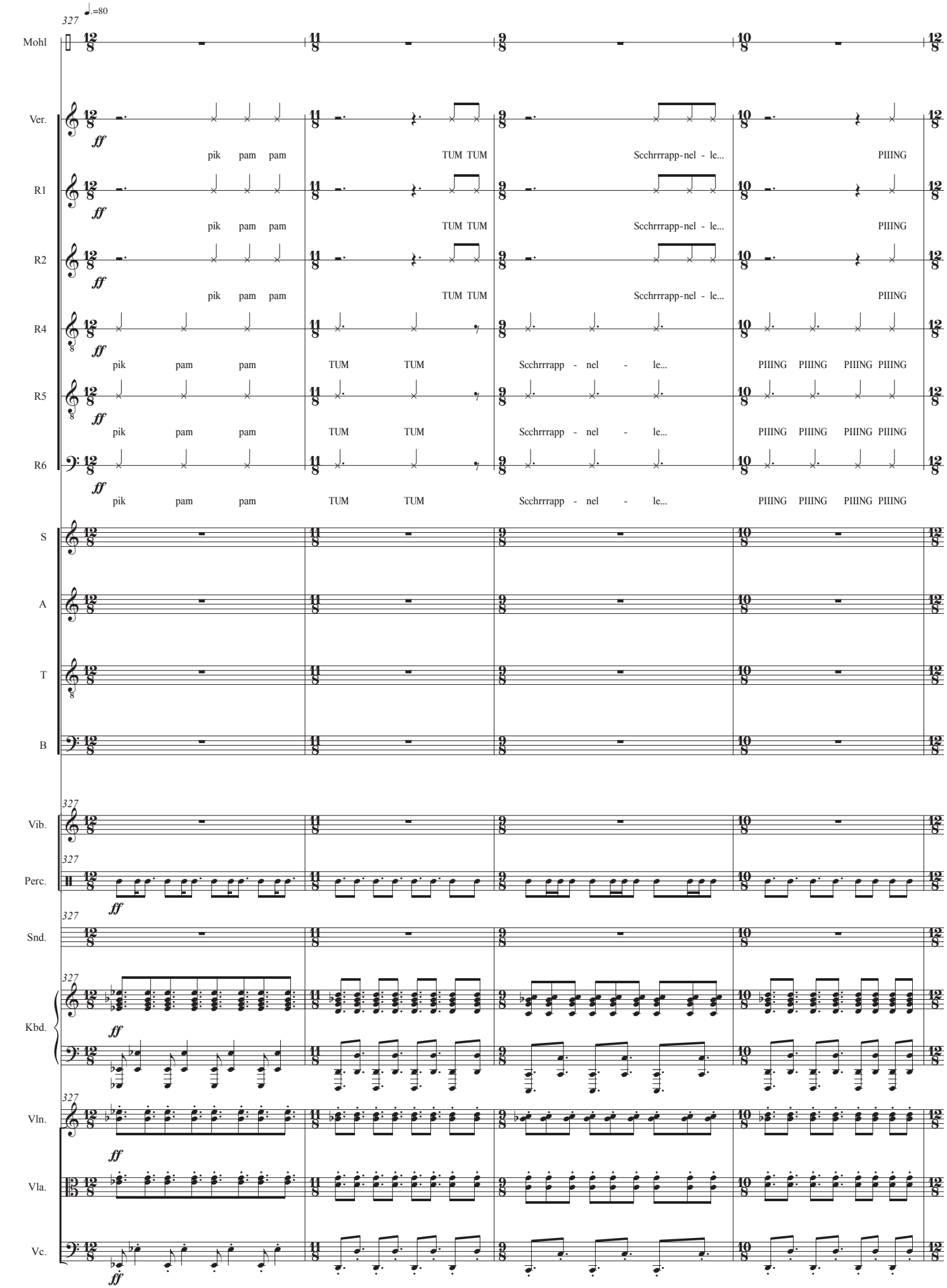

291
Mohl
Majakowski,
Vladimir
Vladimirovich!
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
p
Nun, da je - de fried - li - che Fa - mi - lie durch Bru - der,
S
A
T
B
291
Vib.
p
291
Perc.
291
Snd.
291
Kbd.
p
291
Vln.
Vla.
p
Vc.
p

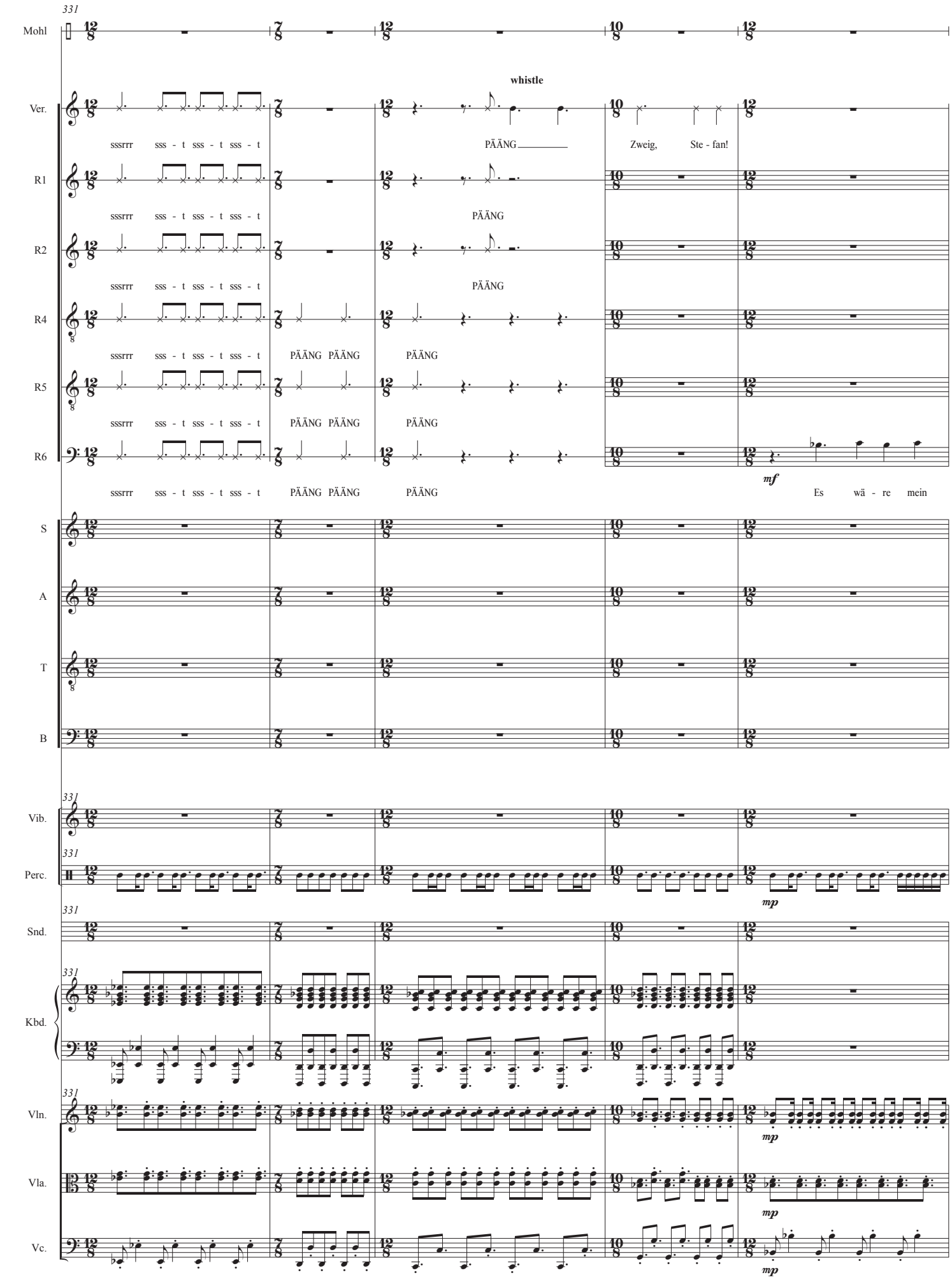

299
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
E - he-mann o - der aus - ge - plün-der - tes Haus in die Ka - ko-pho-nie des Krie - ges ver - wic-kelt ist, nu kann
S
A
T
B
299
Vib.
299
Perc.
299
Snd.
299
Kbd.
299
Vln.
Vla.
Vc.

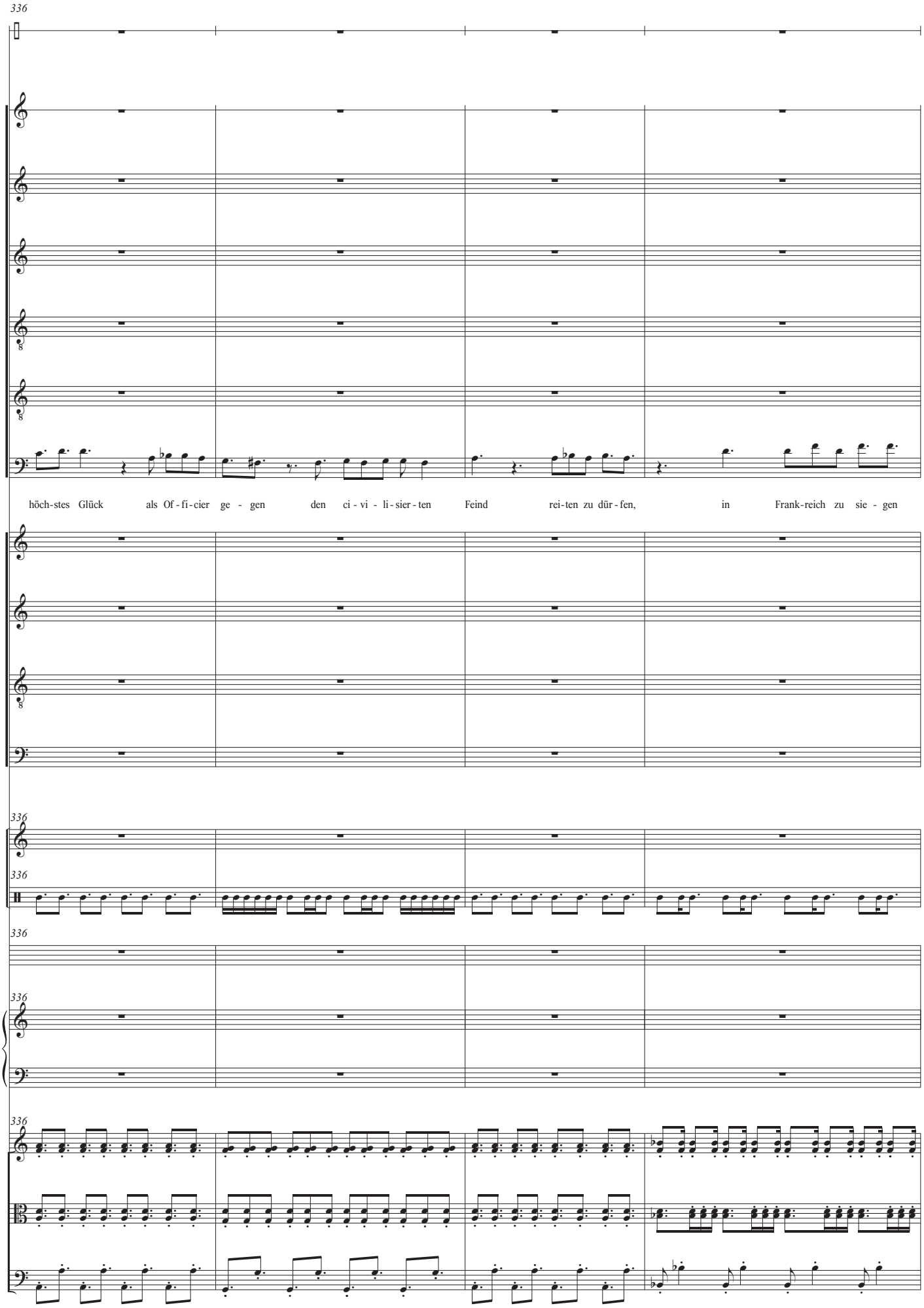

305
Mohl
whistle
Ver.
R1
R2
R4
R5
ü - ber der Feu - er - glut der Bi - bli - o - the - ken die Pro - phe - tie ei - ner neu - en Schön - heit ent - zün - det wer - den.
R6
S
A
T
B
305
Vib.
305
Perc.
f
305
Snd.
305
Kbd.
f
305
Vln.
p
f
Vla.
f
Vc.
f

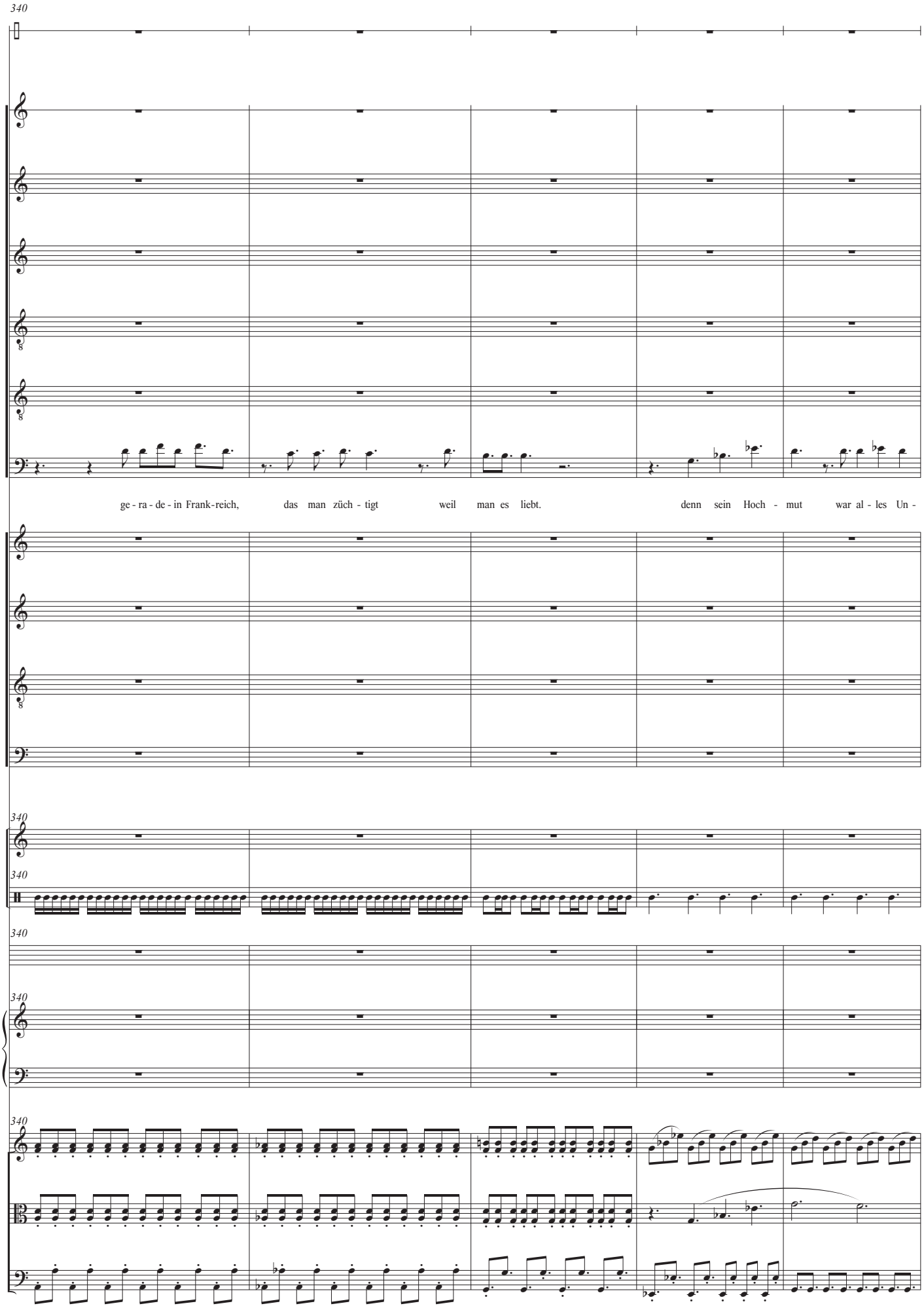

312
Mohl
Dichter, Maler, Bildhauer und Komponisten!
Solange der Krieg dauert, lassen wir
Verse, Pinsel, Meißel und Orchester beiseite!
Es haben die roten Ferien des Genies begonnen!
Heute können wir nichts anderes mehr bewundern
als die großartigen Symphonien der Schrapnelle
und dier wahnwitzigen Skulpturen,
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
312
Vib.
312
Perc.
312
Snd.
312
Kbd.
312
Vln.
Vla.
Vc.

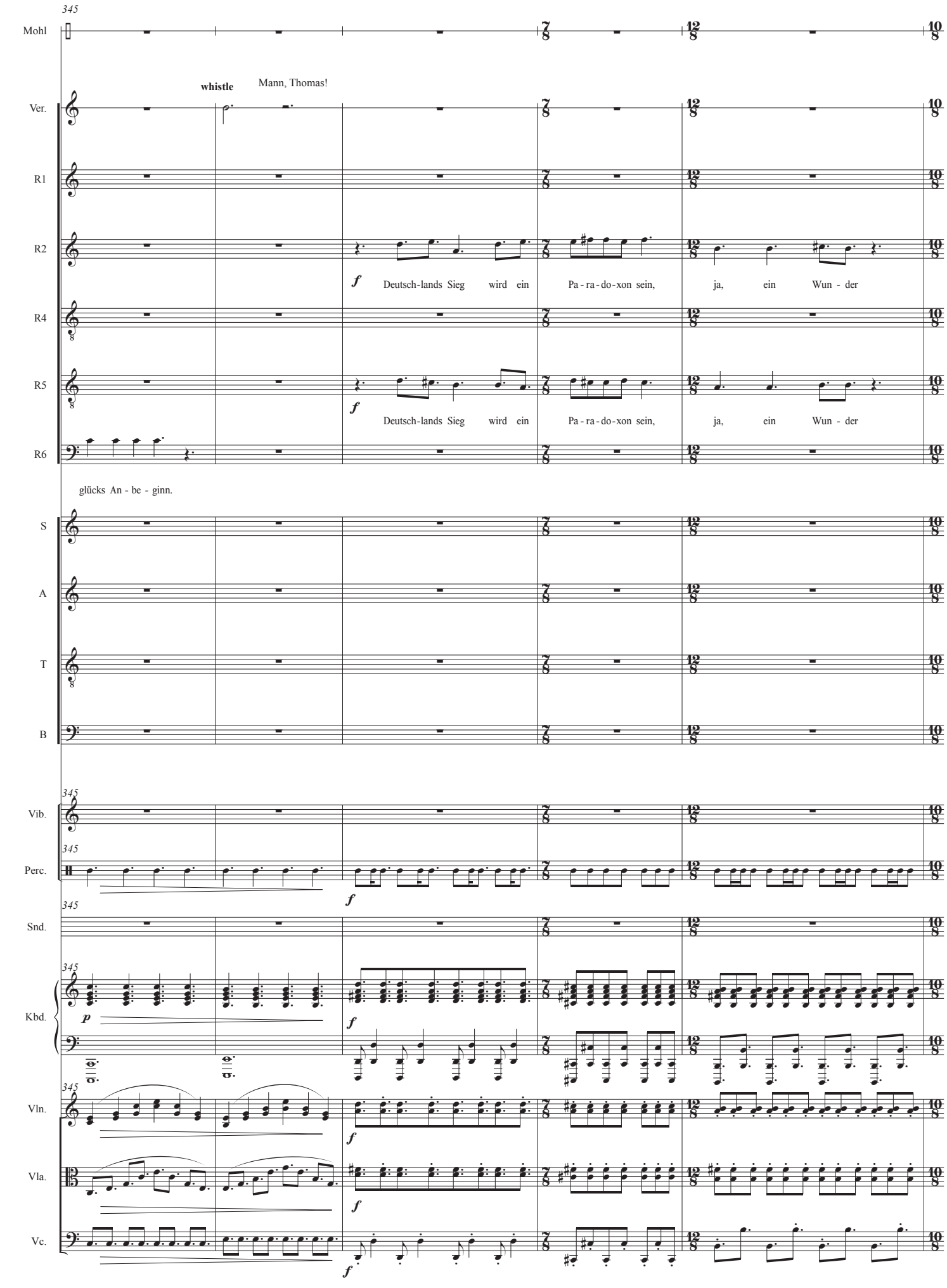

Mohl
die unsere inspirierte Artillerie
aus den Massen der Feinde formt
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.
ff

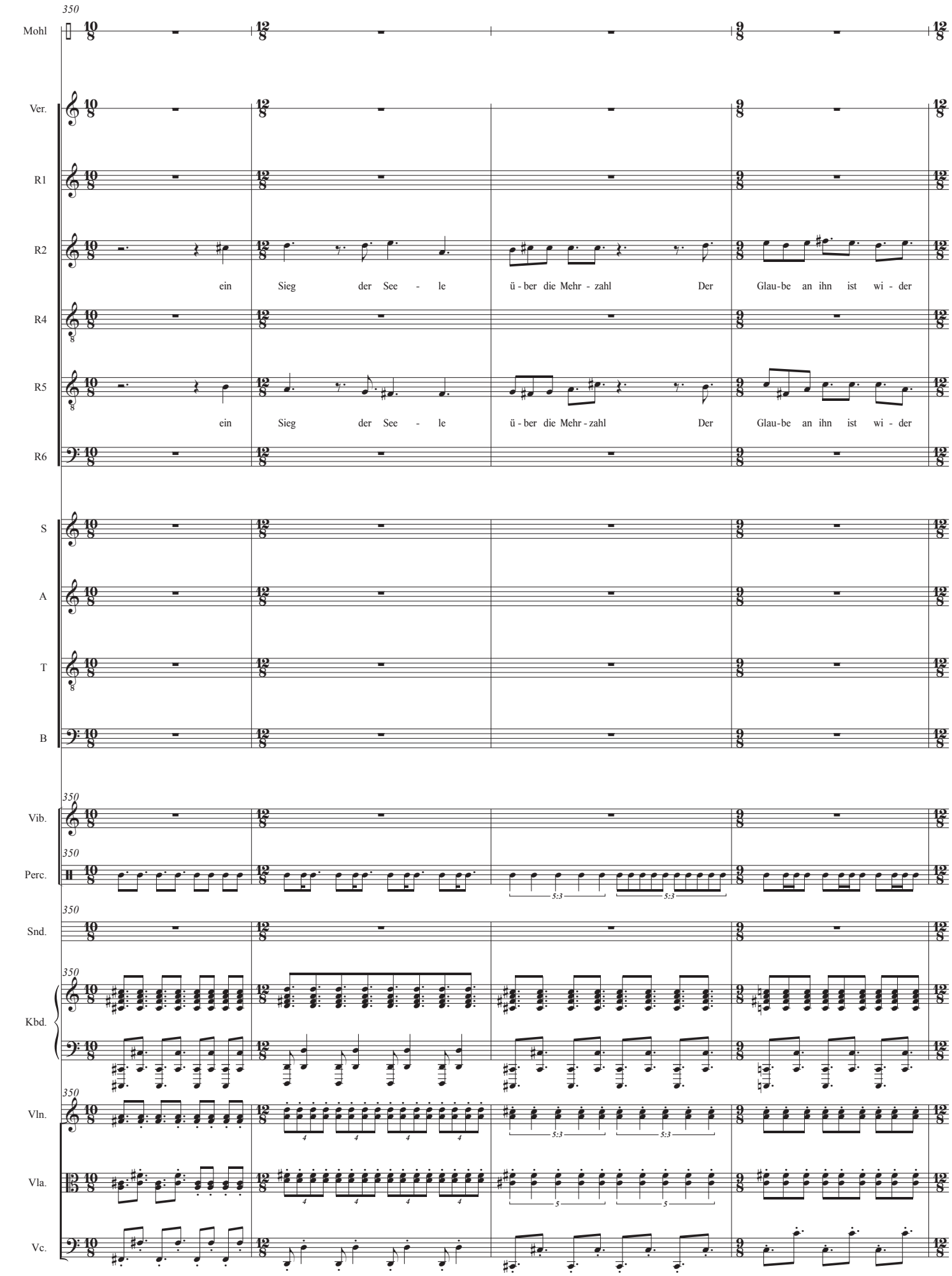

♩.=80
327
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.
ff
pik pam pam
TUM TUM
Scchrrrapp-nel - le...
PIIING
pik pam pam
TUM TUM
Scchrrrapp - nel - le...
PIIING PIIING PIIING PIIING

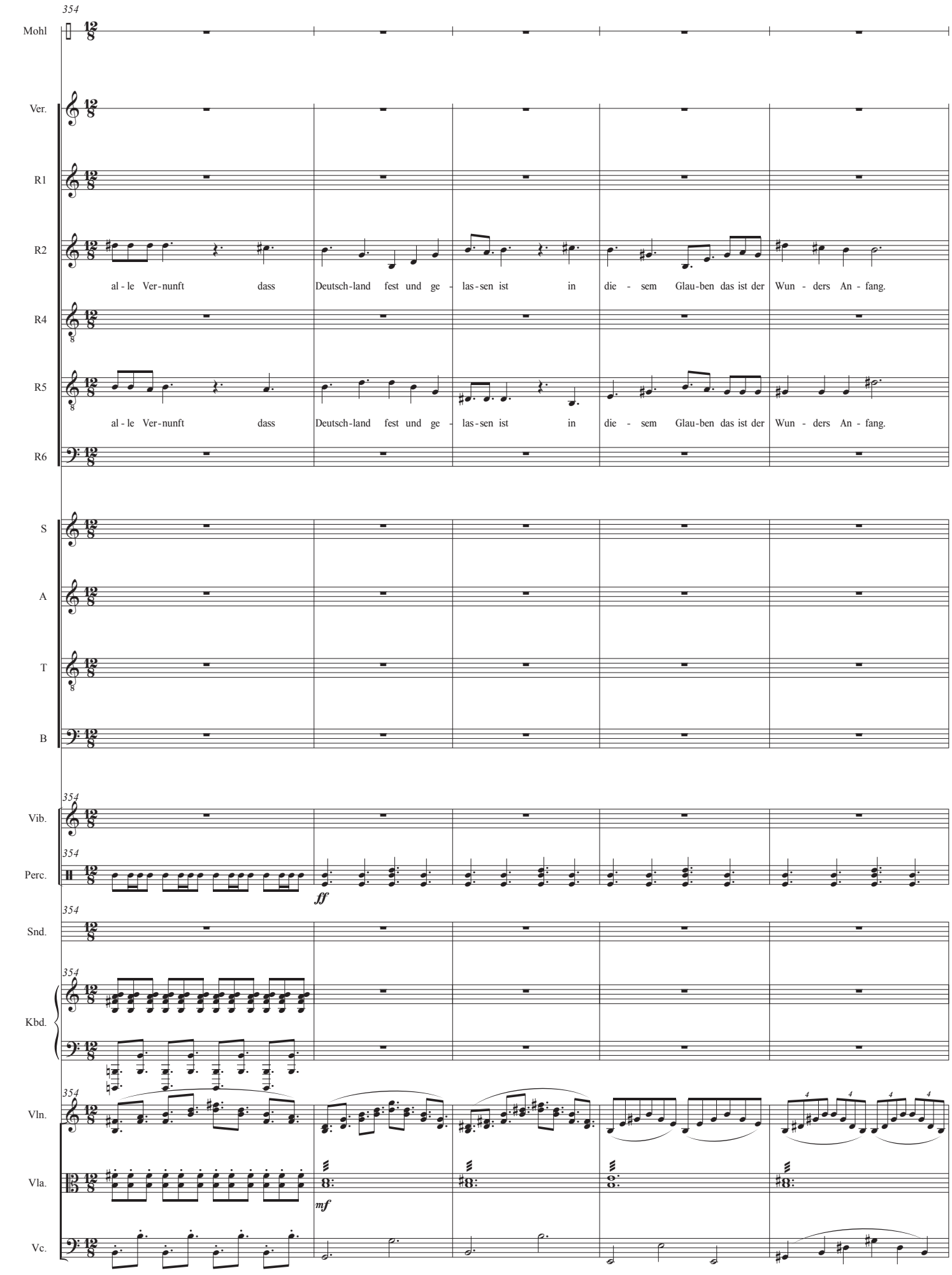

331
Mohl
whistle
Ver.
sssrrr sss - t sss - t sss - t
PÄÄNG
Zweig, Ste - fan!
R1
sssrrr sss - t sss - t sss - t
PÄÄNG
R2
sssrrr sss - t sss - t sss - t
PÄÄNG
R4
sssrrr sss - t sss - t sss - t
PÄÄNG PÄÄNG
PÄÄNG
R5
sssrrr sss - t sss - t sss - t
PÄÄNG PÄÄNG
PÄÄNG
R6
mf
sssrrr sss - t sss - t sss - t
PÄÄNG PÄÄNG
PÄÄNG
Es wä - re mein
S
A
T
B
331
Vib.
331
Perc.
mp
331
Snd.
331
Kbd.
331
Vln.
mp
Vla.
mp
Vc.
mp

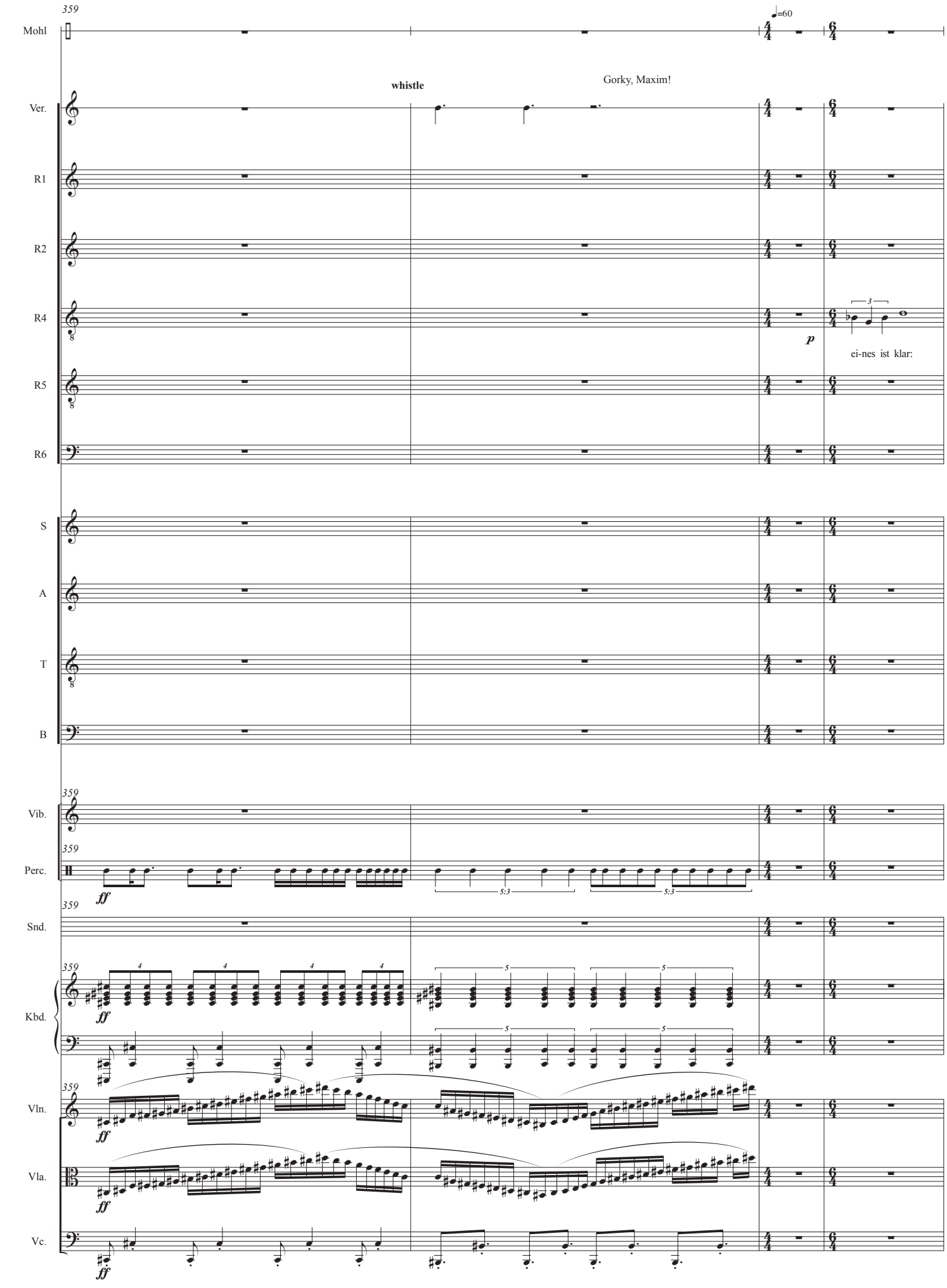

336
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
höch-stes Glück als Of-fi-cier ge-gen den ci-vi-li-sier-ten Feind rei-ten zu dür-fen, in Frank-reich zu sie-gen
S
A
T
B
336
Vib.
336
Perc.
336
Snd.
336
Kbd.
336
Vln.
Vla.
Vc.

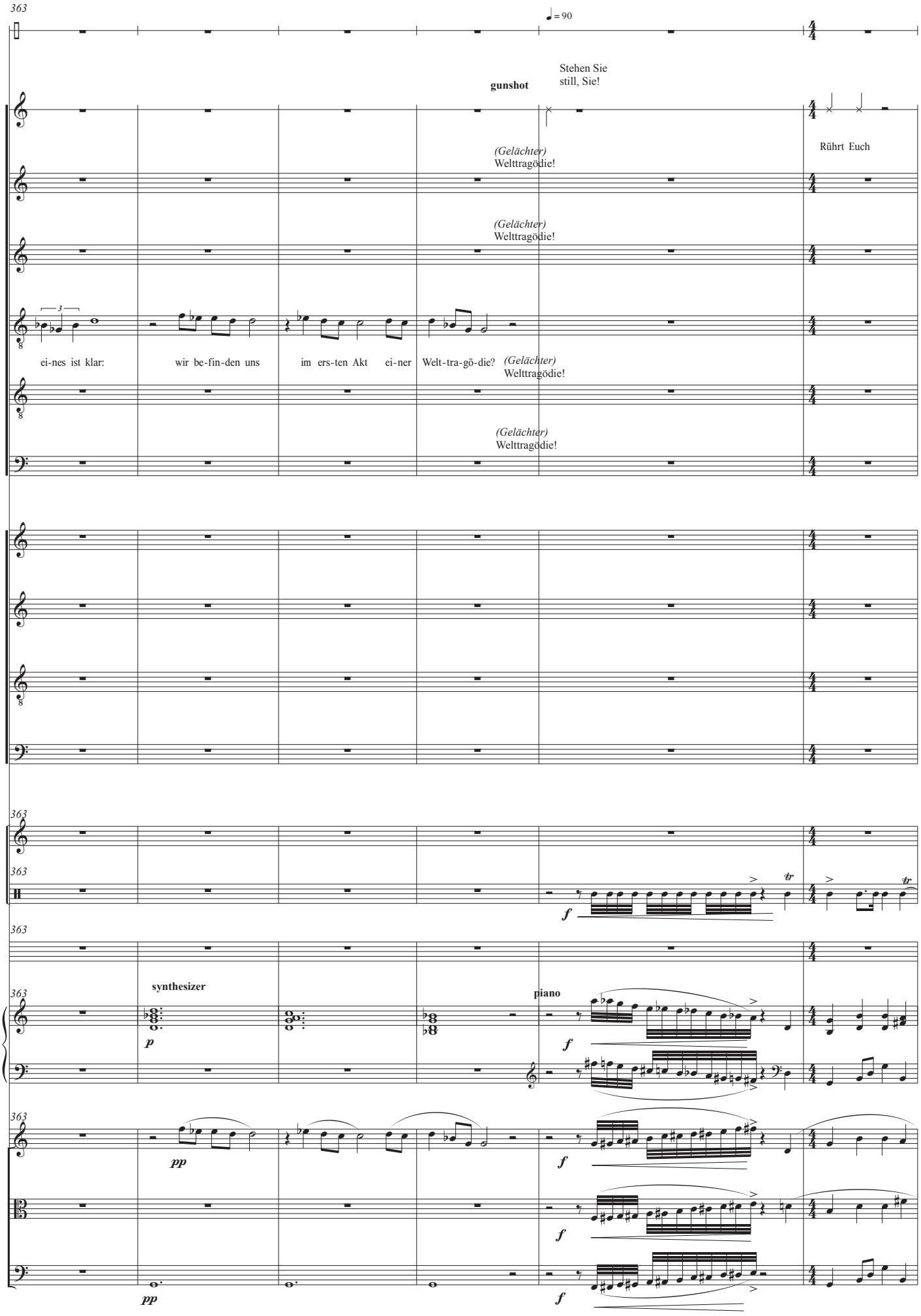

340
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
ge - ra - de - in Frank-reich, das man züch - tigt weil man es liebt. denn sein Hoch - mut war al - les Un -
S
A
T
B
340
Vib.
340
Perc.
340
Snd.
340
Kbd.
340
Vln.
Vla.
Vc.

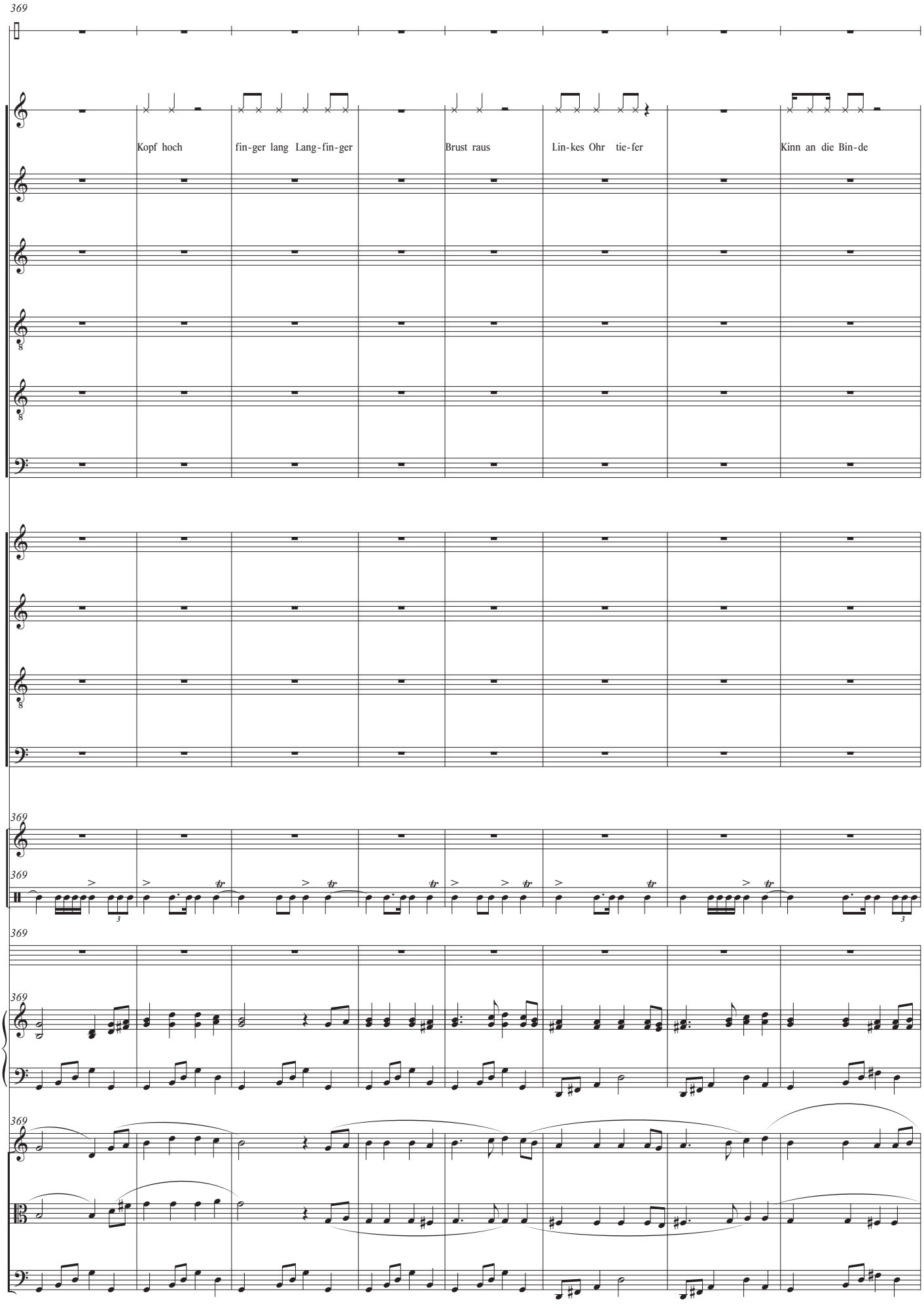

345
Mohl
whistle
Mann, Thomas!
Ver.
R1
R2
f
Deutsch-lands Sieg wird ein Pa - ra - do - xon sein, ja, ein Wun - der
R4
R5
f
Deutsch-lands Sieg wird ein Pa - ra - do - xon sein, ja, ein Wun - der
R6
glücks An - be - ginn.
S
A
T
B
345
Vib.
345
Perc.
f
345
Snd.
345
p
Kbd.
f
345
Vln.
f
Vla.
f
Vc.
f

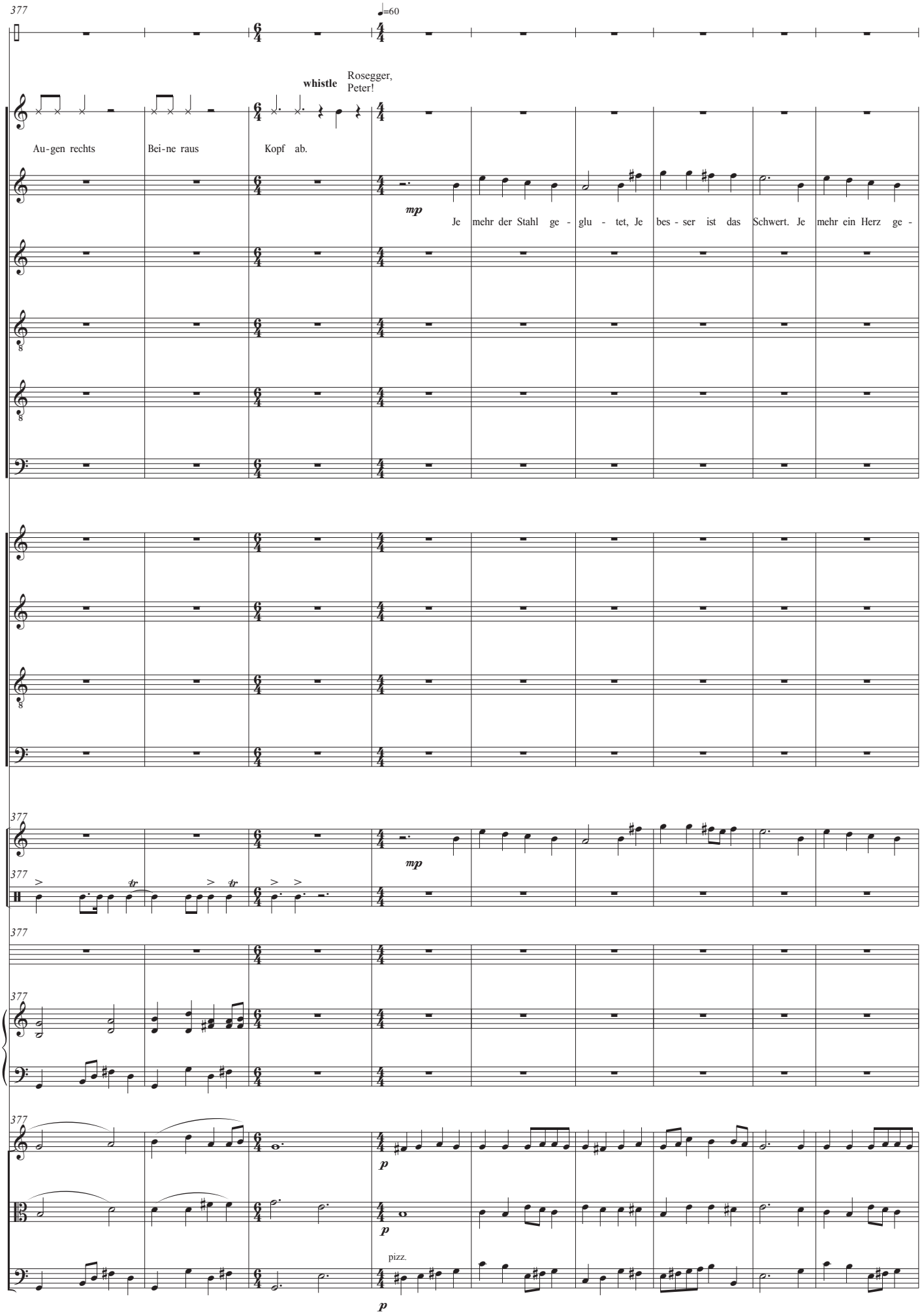

350
Mohl
Ver.
R1
R2
ein Sieg der See - le ü - ber die Mehr - zahl Der Glau-be an ihn ist wi - der
R4
R5
ein Sieg der See - le ü - ber die Mehr - zahl Der Glau-be an ihn ist wi - der
R6
S
A
T
B
350
Vib.
350
Perc.
5:3
5:3
350
Snd.
350
Kbd.
350
Vln.
4
4
4
4
5:3
5:3
Vla.
4
4
4
4
5
5
Vc.

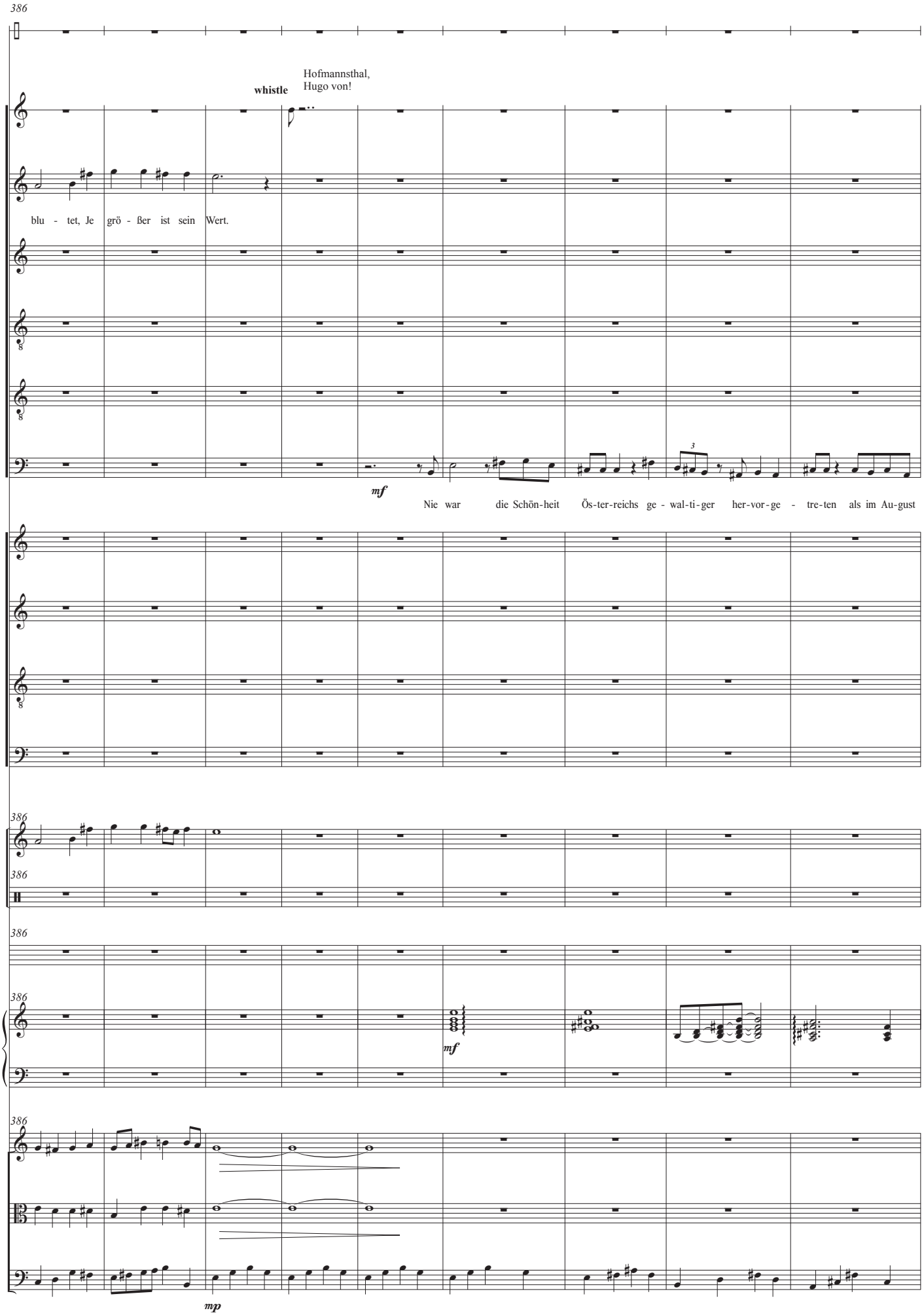

354
Mohl
Ver.
R1
R2
al - le Ver - nunft dass Deutsch - land fest und ge - las - sen ist in die - sem Glau - ben das ist der Wun - ders An - fang.
R4
R5
al - le Ver - nunft dass Deutsch - land fest und ge - las - sen ist in die - sem Glau - ben das ist der Wun - ders An - fang.
R6
S
A
T
B
354
Vib.
354
Perc.
ff
354
Snd.
354
Kbd.
354
Vln.
Vla.
mf
Vc.

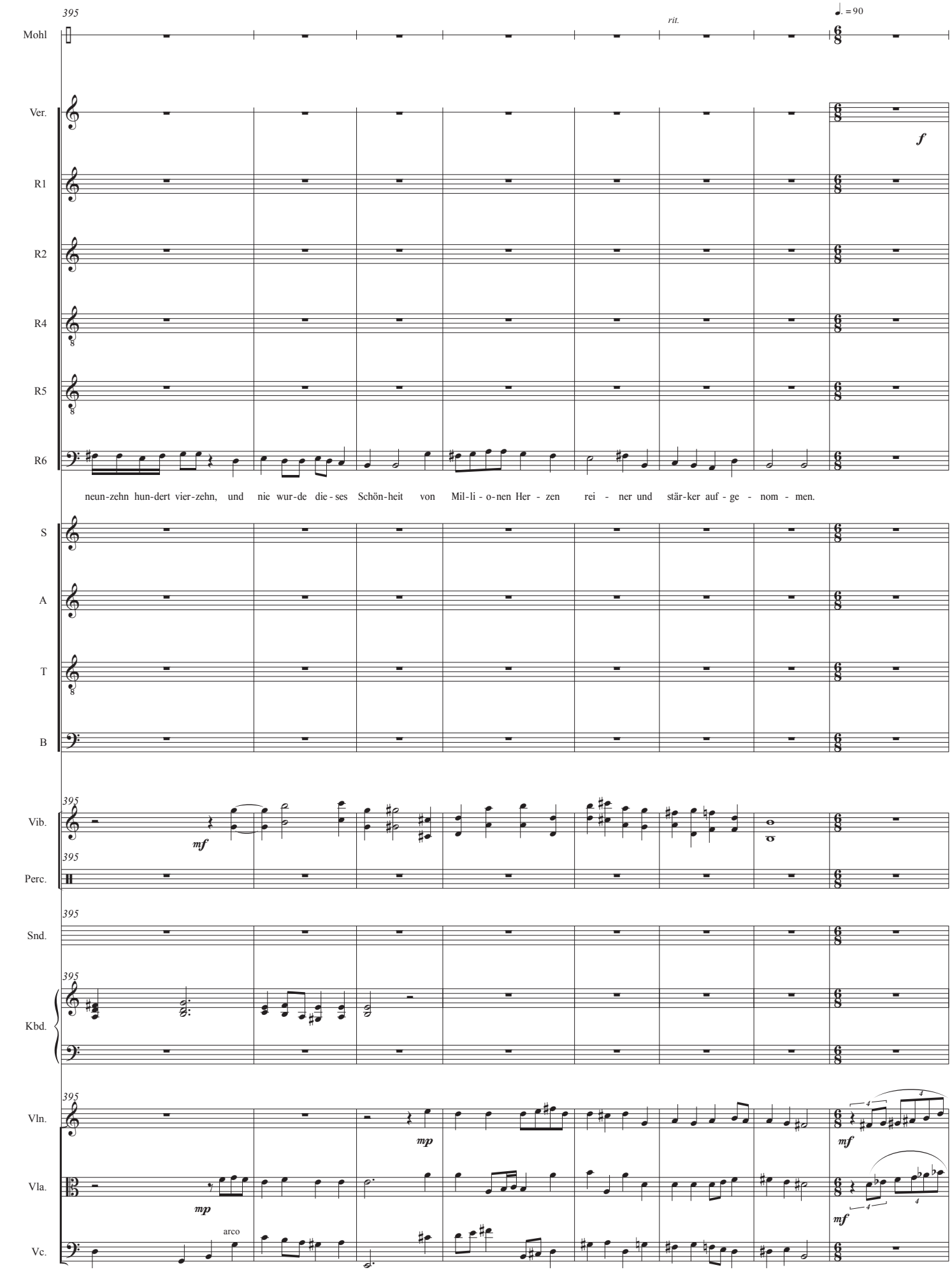

359
Mohl
whistle
Gorky, Maxim!
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
p
ei-nes ist klar:
S
A
T
B
Vib.
Perc.
ff
5:3
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.

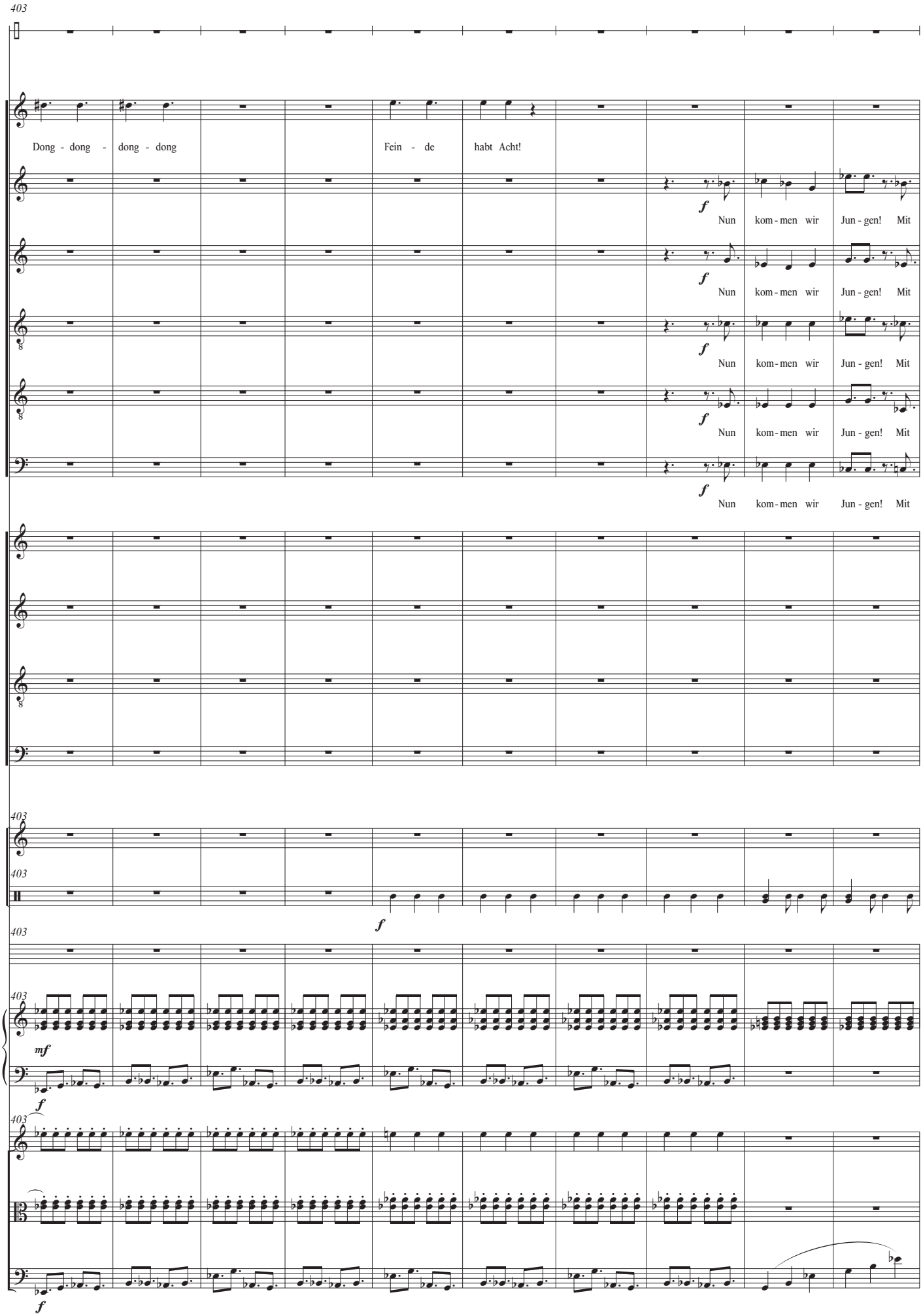

363
Mohl
♩ = 90
Stehen Sie
still, Sie!
gunshot
Ver.
(Gelächter)
Welttragödie!
Rührt Euch
R1
(Gelächter)
Welttragödie!
R2
R4
ei-nes ist klar:
wir be-fin-den uns
im ers-ten Akt
ei-ner
Welt-tra-gö-die?
(Gelächter)
Welttragödie!
R5
(Gelächter)
Welttragödie!
R6
S
A
T
B
363
Vib.
363
Perc.
f
363
Snd.
363
synthesizer
piano
Kbd.
p
f
363
Vln.
pp
f
Vla.
f
Vc.
pp
f

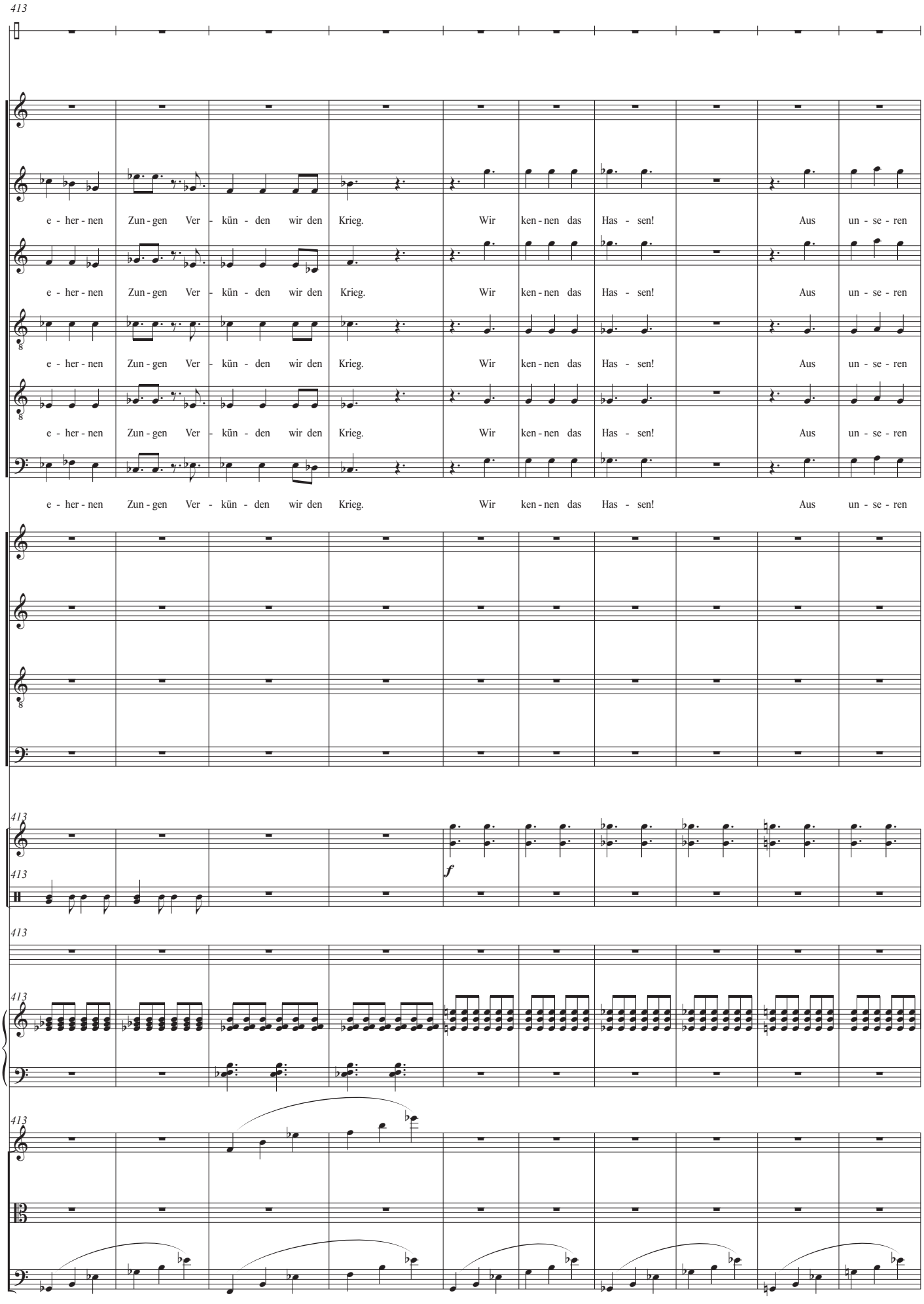

369
Mohl
Ver.
Kopf hoch
fin-ger lang Lang-fin-ger
Brust raus
Lin-kes Ohr tie-fer
Kinn an die Bin-de
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
369
Vib.
369
Perc.
369
Snd.
369
Kbd.
369
Vln.
Vla.
Vc.

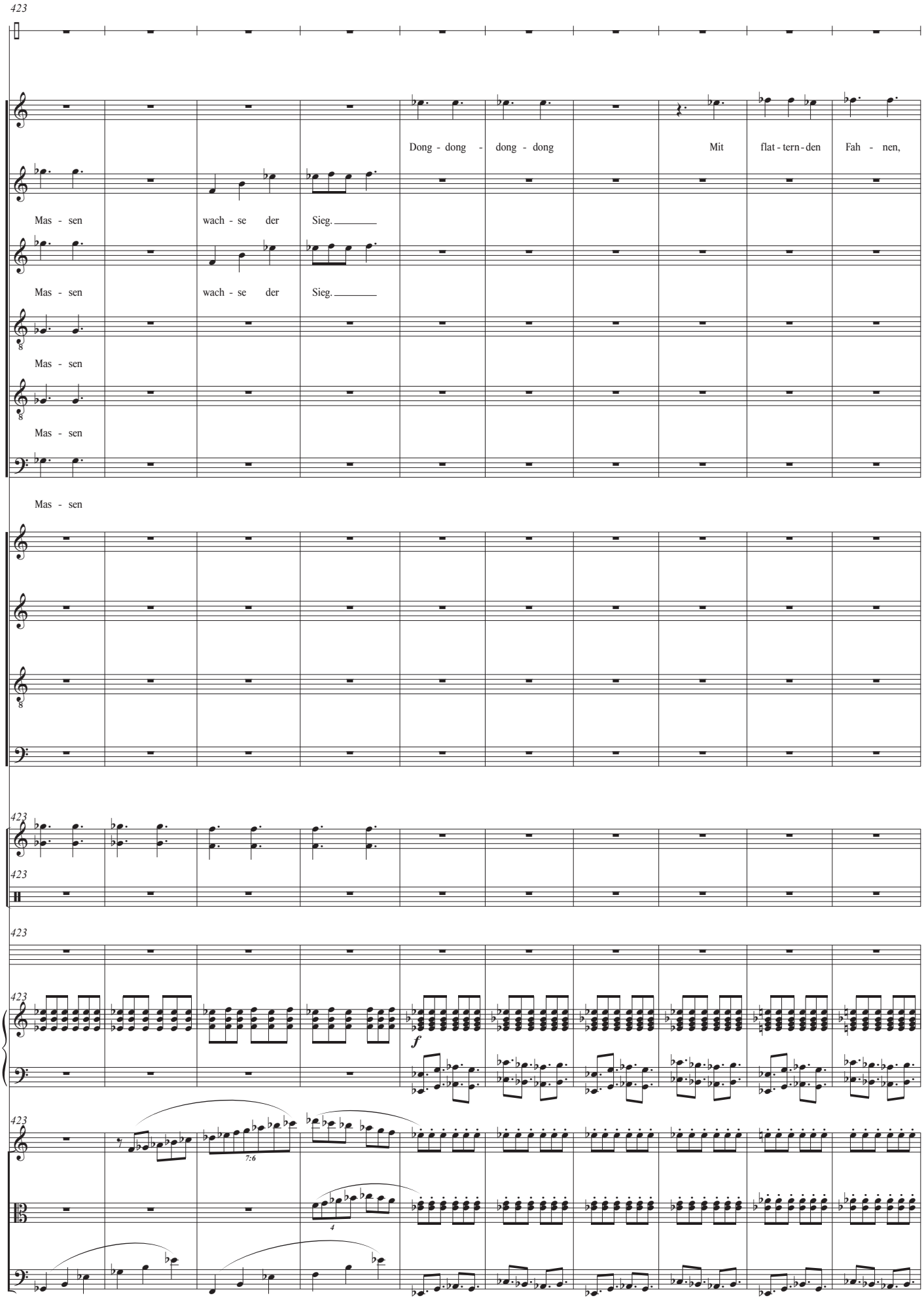

377
Mohl
♩=60
whistle
Rosegger, Peter!
Ver.
Au-gen rechts
Bei-ne raus
Kopf ab.
R1
mp
Je mehr der Stahl ge - glu - tet, Je bes - ser ist das Schwert. Je mehr ein Herz ge -
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.
p
pizz.

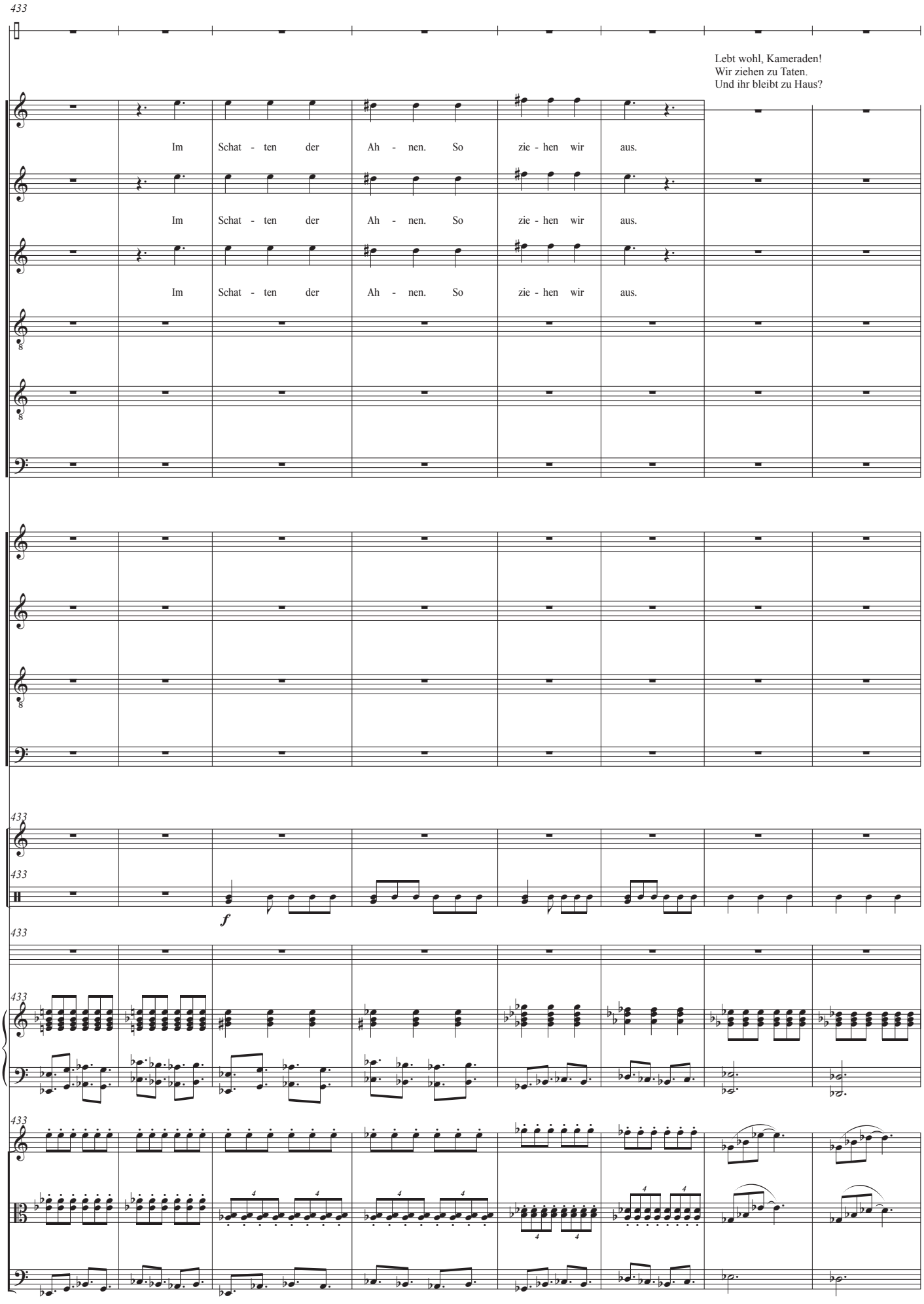

386
Mohl
Hofmannsthal,
Hugo von!
whistle
Ver.
R1
blu - tet, Je grö - ßer ist sein Wert.
R2
R4
R5
R6
mf
Nie war die Schön-heit Ös-ter-reichs ge - wal-ti-ger her-vor-ge - tre-ten als im Au-gust
S
A
T
B
386
Vib.
386
Perc.
386
Snd.
386
Kbd.
mf
386
Vln.
Vla.
Vc.
mp

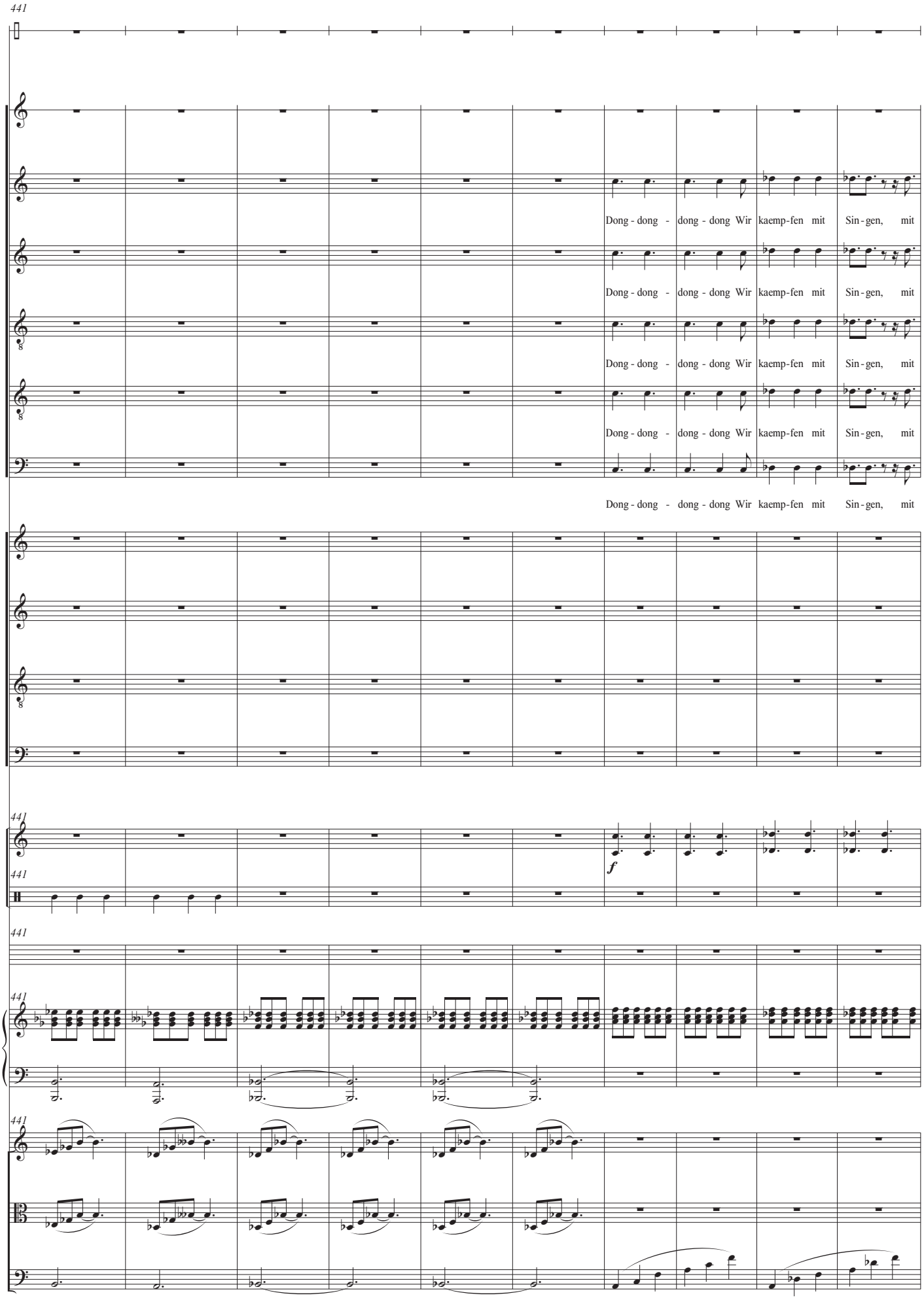

395
rit.
♩. = 90
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
f
neun-zehn hun-dert vier-zehn, und nie wur-de die-ses Schön-heit von Mil-li-o-nen Her-zen rei-ner und stär-ker auf-ge-nom-men.
S
A
T
B
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.
mf
mp
arco

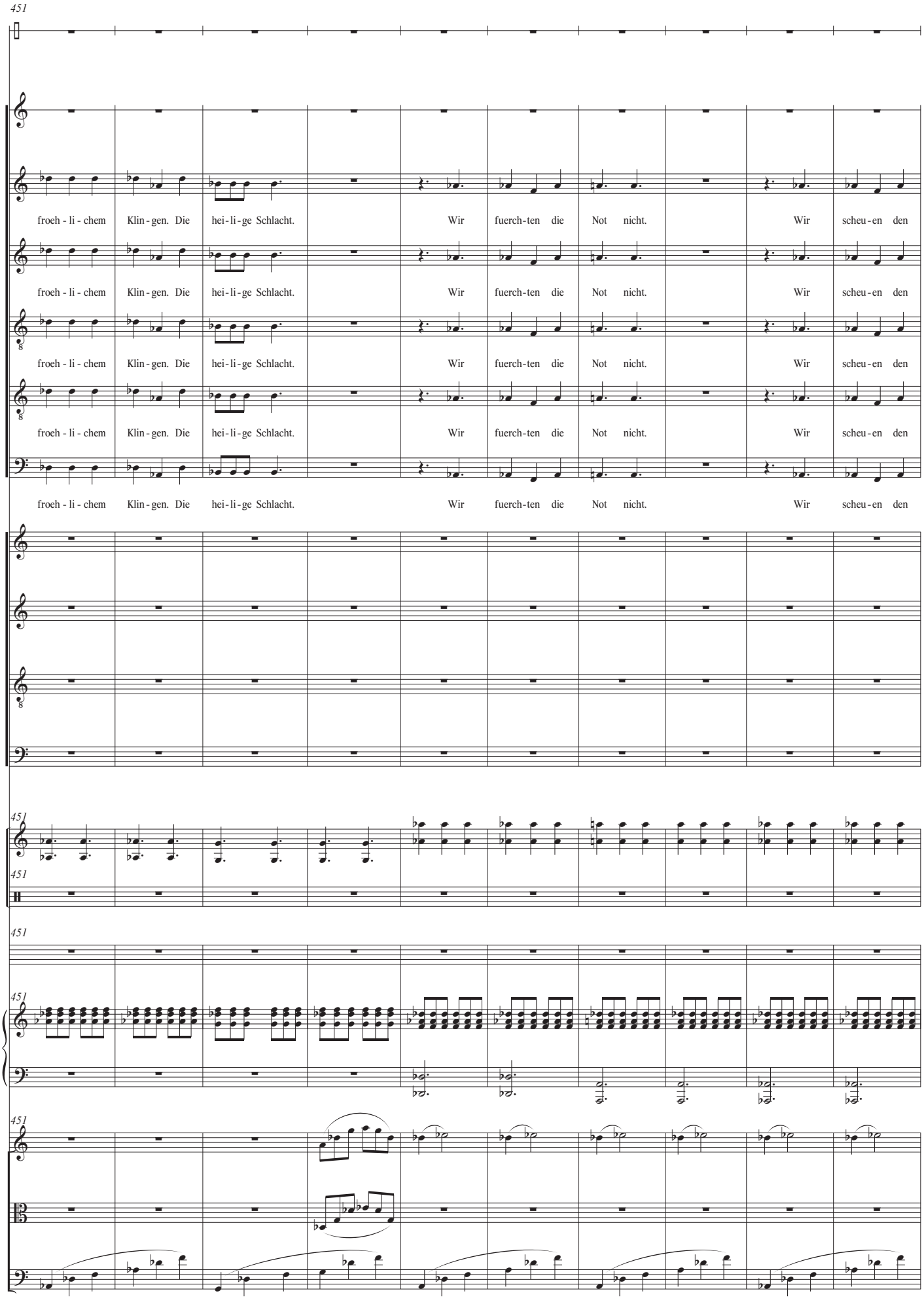

403
Mohl
Ver.
Dong - dong - dong - dong
Fein - de habt Acht!
R1
f
Nun kom - men wir Jun - gen! Mit
R2
f
Nun kom - men wir Jun - gen! Mit
R4
f
Nun kom - men wir Jun - gen! Mit
R5
f
Nun kom - men wir Jun - gen! Mit
R6
f
Nun kom - men wir Jun - gen! Mit
S
A
T
B
403
Vib.
403
Perc.
f
403
Snd.
403
mf
Kbd.
f
403
Vln.
Vla.
Vc.
f

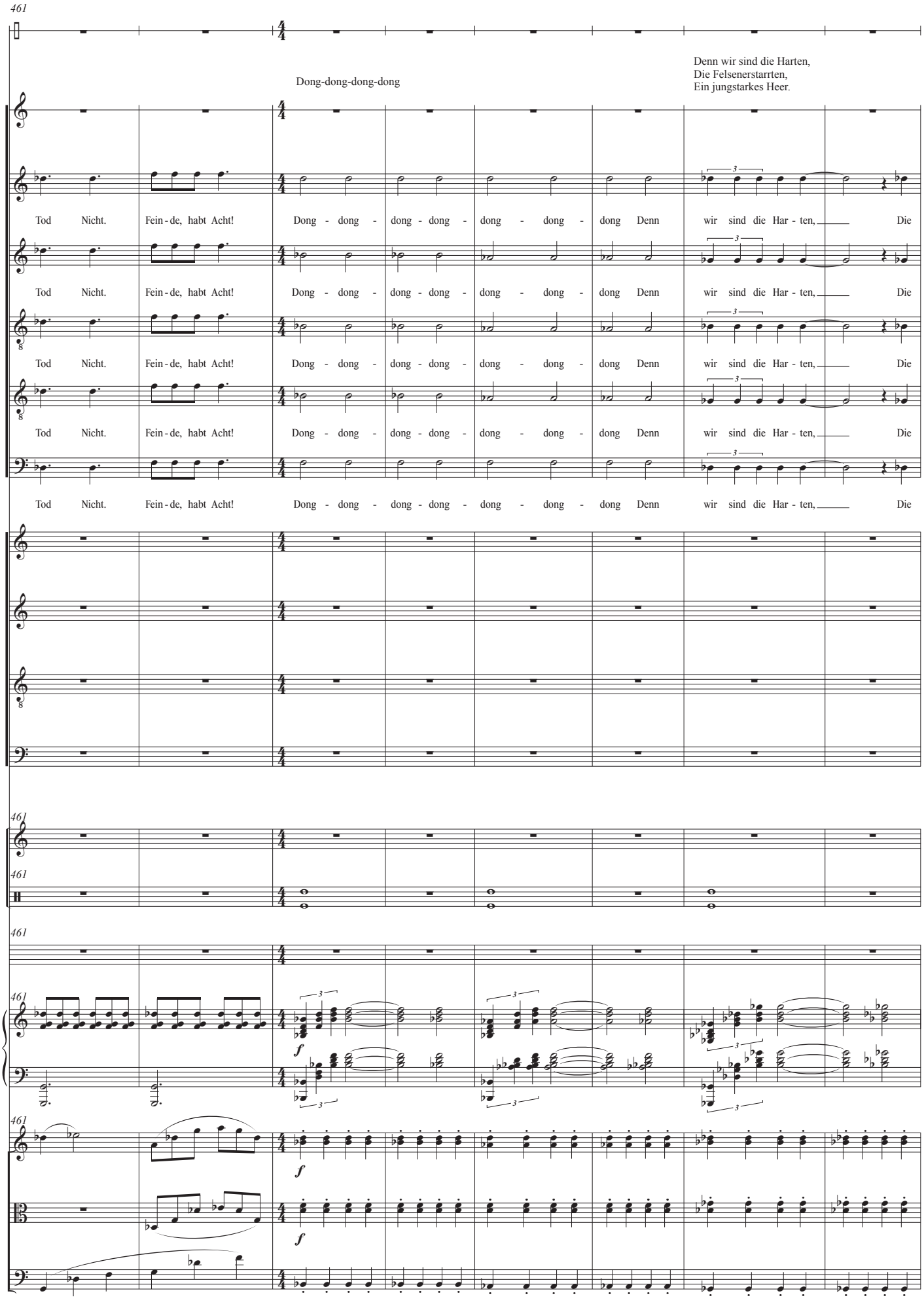

413
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
e - her - nen Zun - gen Ver - kün - den wir den Krieg. Wir ken - nen das Has - sen! Aus un - se - ren
S
A
T
B
413
Vib.
f
413
Perc.
413
Snd.
413
Kbd.
413
Vln.
Vla.
Vc.

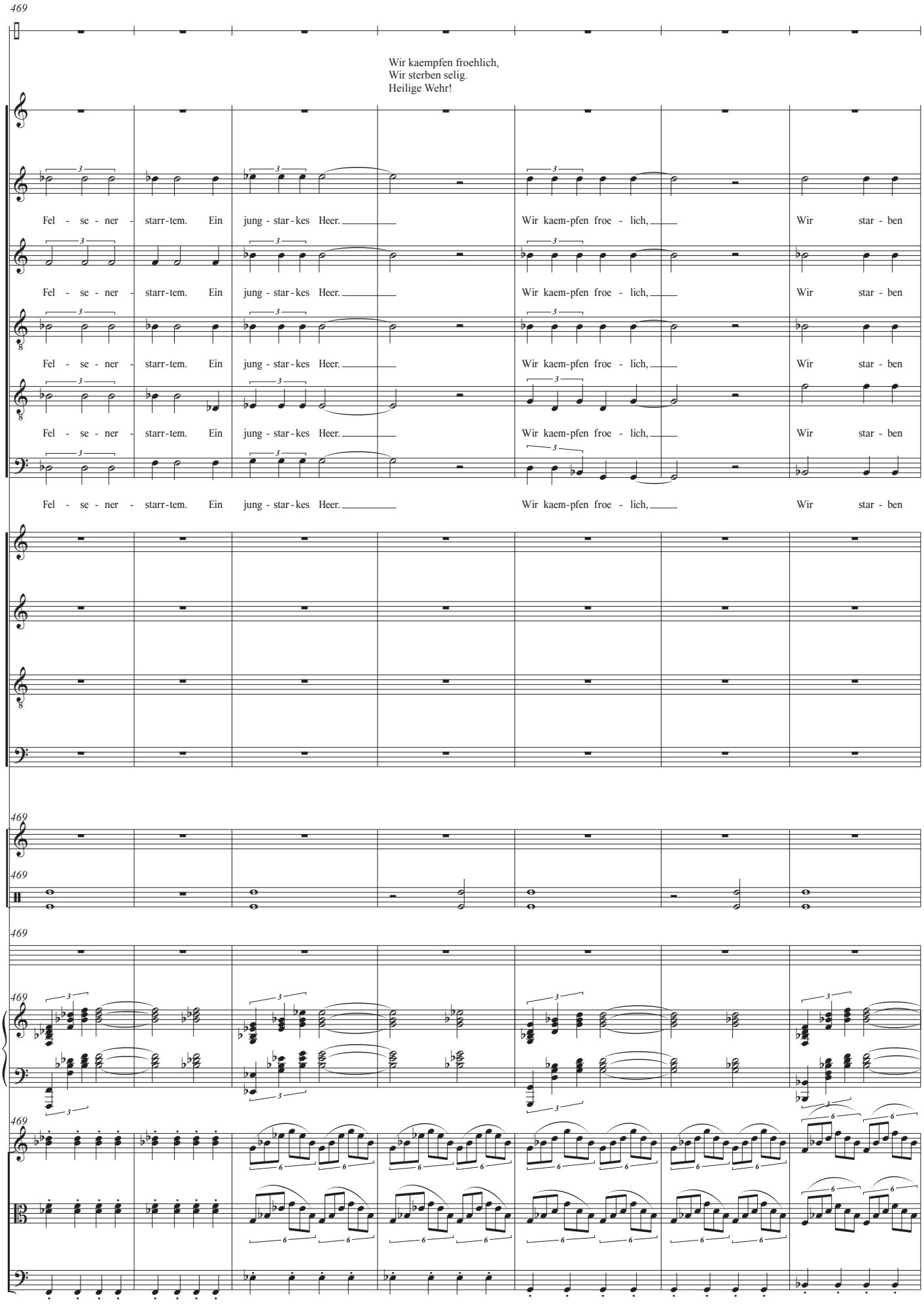

423
Mohl
Ver.
Dong - dong - dong - dong
Mit
flat - tern - den
Fah - nen,
R1
Mas - sen
wach - se
der
Sieg.
R2
Mas - sen
wach - se
der
Sieg.
R4
Mas - sen
R5
Mas - sen
R6
Mas - sen
S
A
T
B
423
Vib.
423
Perc.
423
Snd.
423
Kbd.
f
423
Vln.
7:6
Vla.
4
Vc.

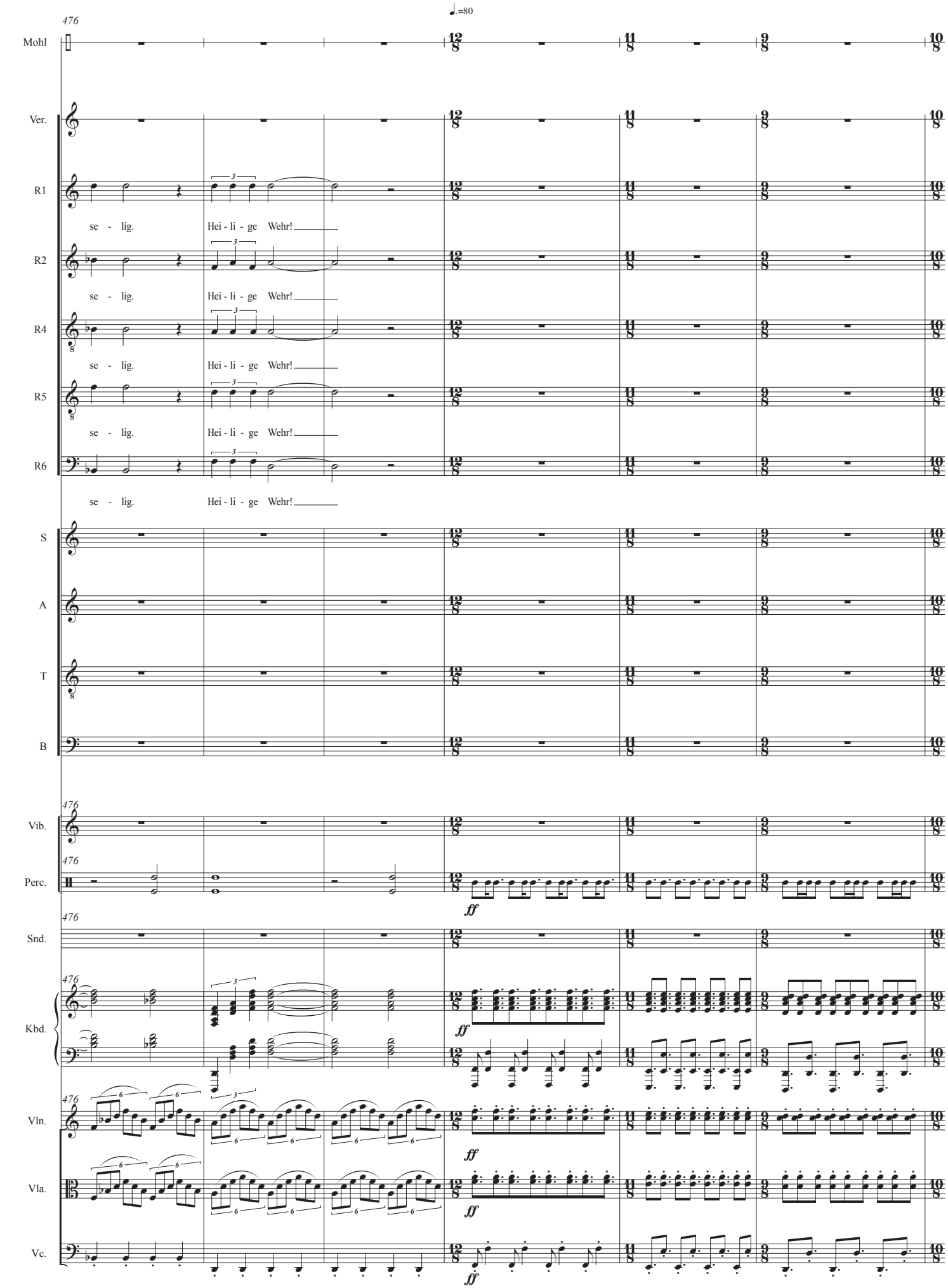

433
Mohl
Lebt wohl, Kameraden!
Wir ziehen zu Taten.
Und ihr bleibt zu Haus?
Ver.
Im Schat - ten der Ah - nen. So zie - hen wir aus.
R1
Im Schat - ten der Ah - nen. So zie - hen wir aus.
R2
Im Schat - ten der Ah - nen. So zie - hen wir aus.
R4
R5
R6
S
A
T
B
433
Vib.
433
Perc.
f
433
Snd.
433
Kbd.
433
Vln.
Vla.
Vc.

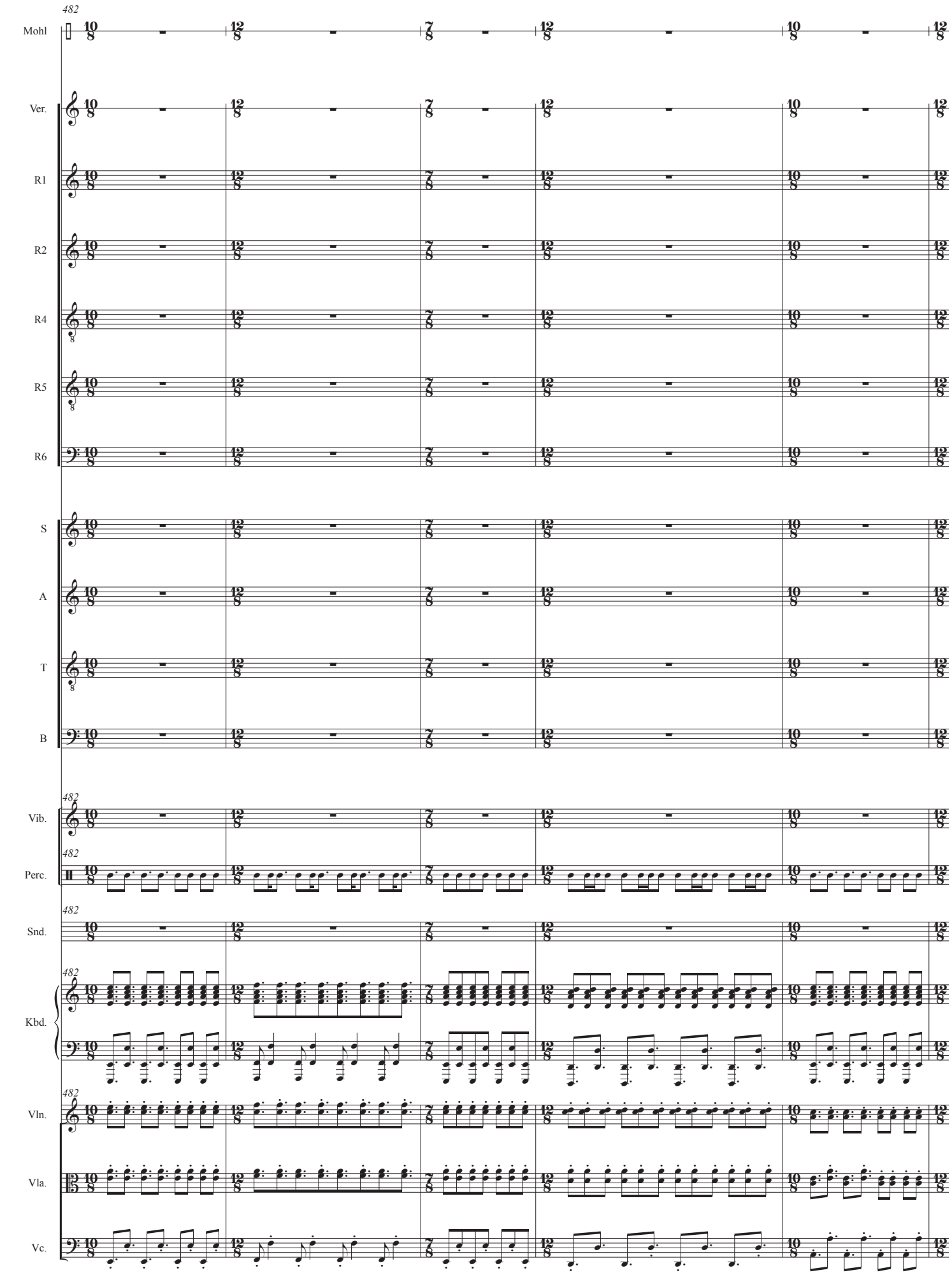

441
Mohl
Ver.
R1
Dong - dong - dong - dong Wir kaemp-fen mit Sin - gen, mit
R2
Dong - dong - dong - dong Wir kaemp-fen mit Sin - gen, mit
R4
Dong - dong - dong - dong Wir kaemp-fen mit Sin - gen, mit
R5
Dong - dong - dong - dong Wir kaemp-fen mit Sin - gen, mit
R6
Dong - dong - dong - dong Wir kaemp-fen mit Sin - gen, mit
S
A
T
B
441
Vib.
f
441
Perc.
441
Snd.
441
Kbd.
441
Vln.
Vla.
Vc.

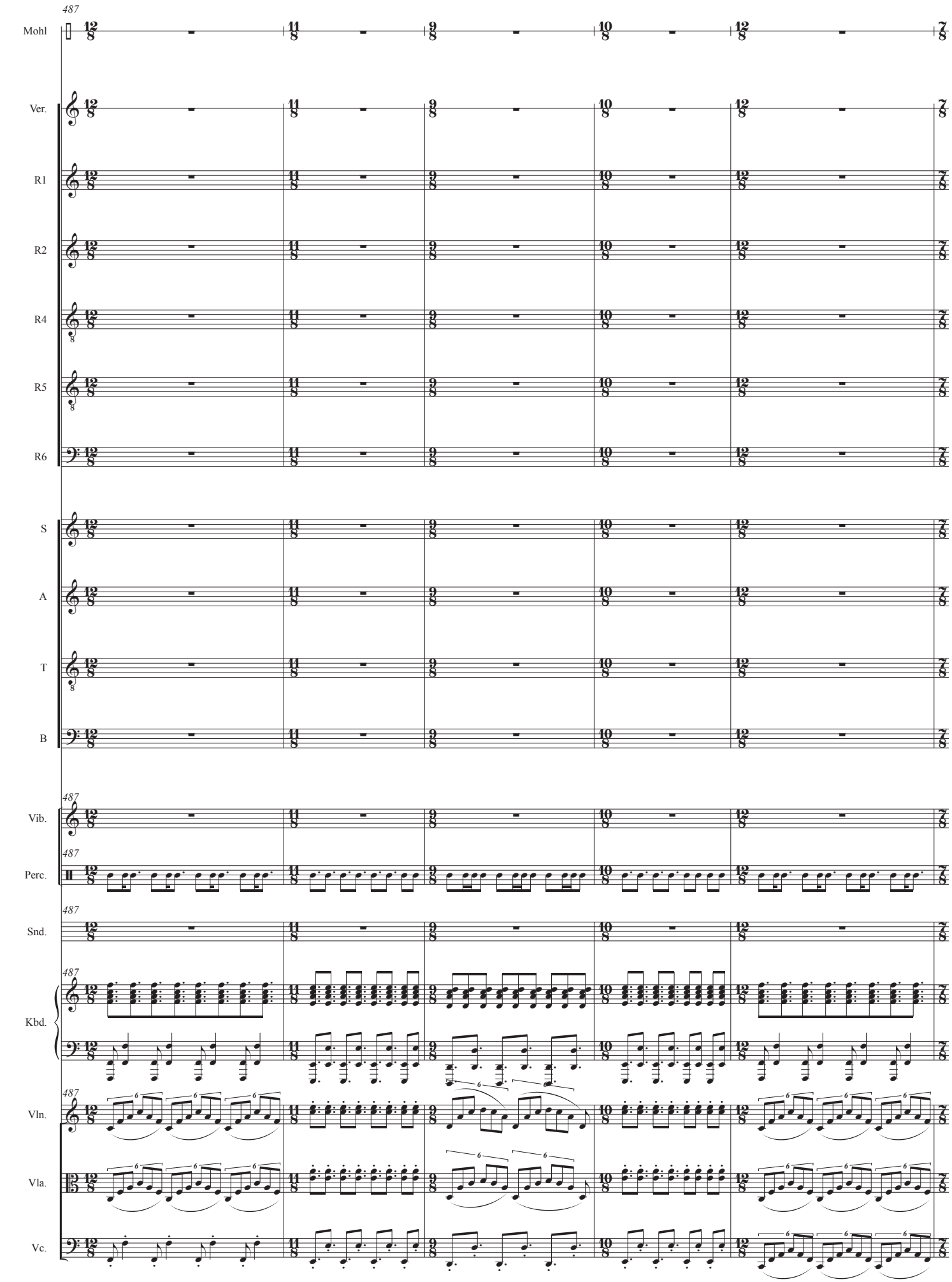

451
Mohl
Ver.
R1
froeh - li - chem Klin - gen. Die hei - li - ge Schlacht. Wir fuerch - ten die Not nicht. Wir scheu - en den
R2
froeh - li - chem Klin - gen. Die hei - li - ge Schlacht. Wir fuerch - ten die Not nicht. Wir scheu - en den
R4
froeh - li - chem Klin - gen. Die hei - li - ge Schlacht. Wir fuerch - ten die Not nicht. Wir scheu - en den
R5
froeh - li - chem Klin - gen. Die hei - li - ge Schlacht. Wir fuerch - ten die Not nicht. Wir scheu - en den
R6
froeh - li - chem Klin - gen. Die hei - li - ge Schlacht. Wir fuerch - ten die Not nicht. Wir scheu - en den
S
A
T
B
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.


461
Mohl
Dong-dong-dong-dong
Denn wir sind die Harten,
Die Felsenerstarrten,
Ein jungstarkes Heer.
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
Tod Nicht. Fein - de, habt Acht! Dong - dong - dong - dong - dong - dong - dong Denn wir sind die Har - ten, Die
S
A
T
B
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.
f


469
Mohl
Wir kaempfen froehlich,
Wir sterben selig.
Heilige Wehr!
Ver.
R1
Fel - se - ner - starr-tem. Ein jung - star - kes Heer.
Wir kaem-pfen froe - lich,
Wir star - ben
R2
Fel - se - ner - starr-tem. Ein jung - star - kes Heer.
Wir kaem-pfen froe - lich,
Wir star - ben
R4
Fel - se - ner - starr-tem. Ein jung - star - kes Heer.
Wir kaem-pfen froe - lich,
Wir star - ben
R5
Fel - se - ner - starr-tem. Ein jung - star - kes Heer.
Wir kaem-pfen froe - lich,
Wir star - ben
R6
Fel - se - ner - starr-tem. Ein jung - star - kes Heer.
Wir kaem-pfen froe - lich,
Wir star - ben
S
A
T
B
469
Vib.
469
Perc.
469
Snd.
469
Kbd.
469
Vln.
Vla.
Vc.

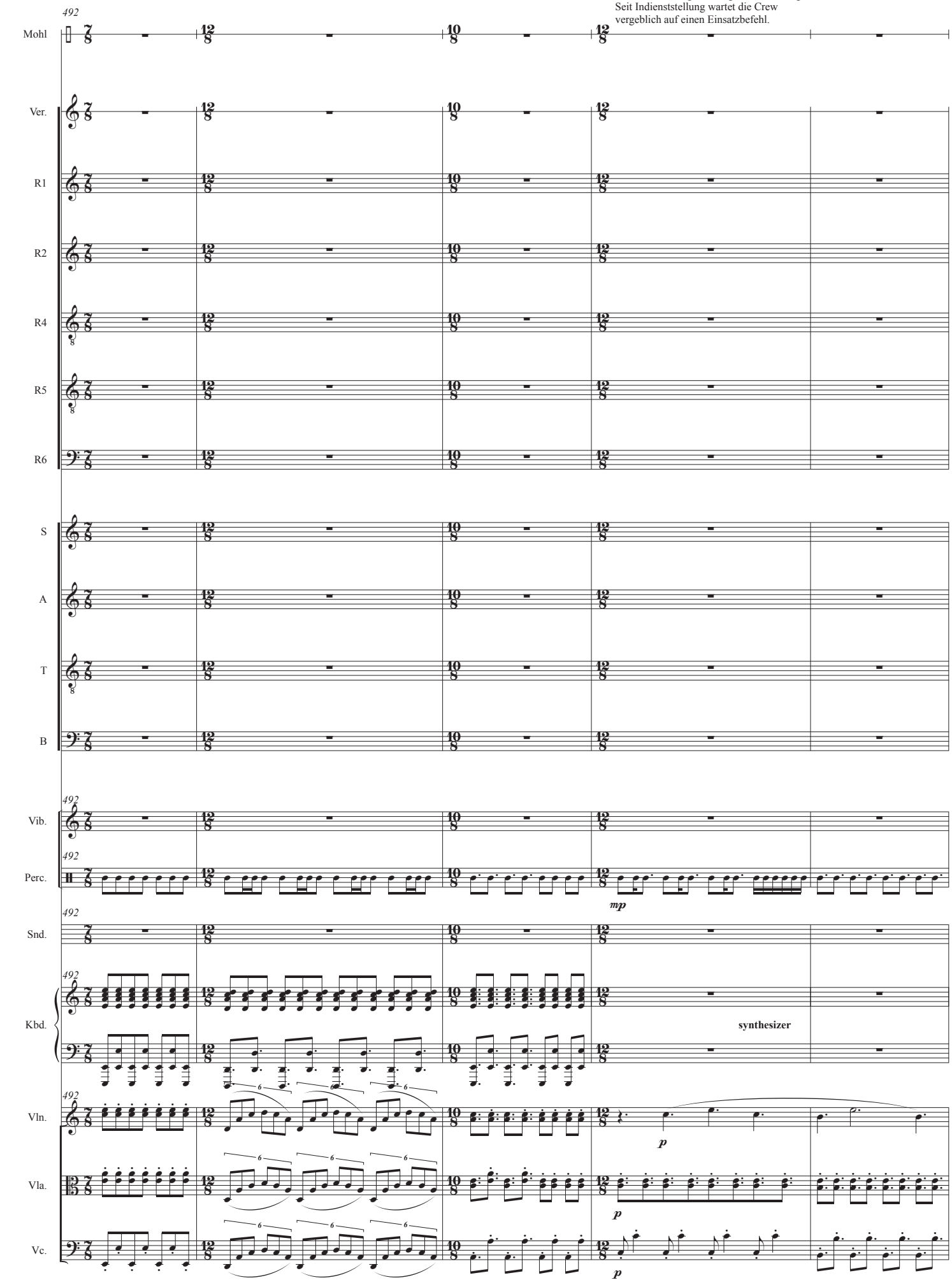

476
♩.=80
Mohl
Ver.
R1
se - lig. Hei - li - ge Wehr!
R2
se - lig. Hei - li - ge Wehr!
R4
se - lig. Hei - li - ge Wehr!
R5
se - lig. Hei - li - ge Wehr!
R6
se - lig. Hei - li - ge Wehr!
S
A
T
B
Vib.
Perc.
ff
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.


482
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
482
Vib.
482
Perc.
482
Snd.
482
Kbd.
482
Vln.
Vla.
Vc.


487
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
487
Vib.
487
Perc.
487
Snd.
487
Kbd.
487
Vln.
Vla.
Vc.

1.5

Juni 1918.
Seit über 900 Tagen schlägt die Besatzung die Zeit tot.
Seit Indienststellung wartet die Crew
vergeblich auf einen Einsatzbefehl.



497

Mohl

Doch dann der Sonntag,
welch ein Sonntag, der ersehnte Tag -
9. Juni 1918!

Um zwei Uhr nachmittags
erhalte ich als Inspektionshabender
den Befehl zum Dampfklarstellen

und begebe mich mit meiner
Mannschaft in die Kessel-
und Maschinenräume.

Ver.

R1

R2

R4

R5

R6

S

A

T

B

497

Vib.

497

Perc.

497

Snd.

497

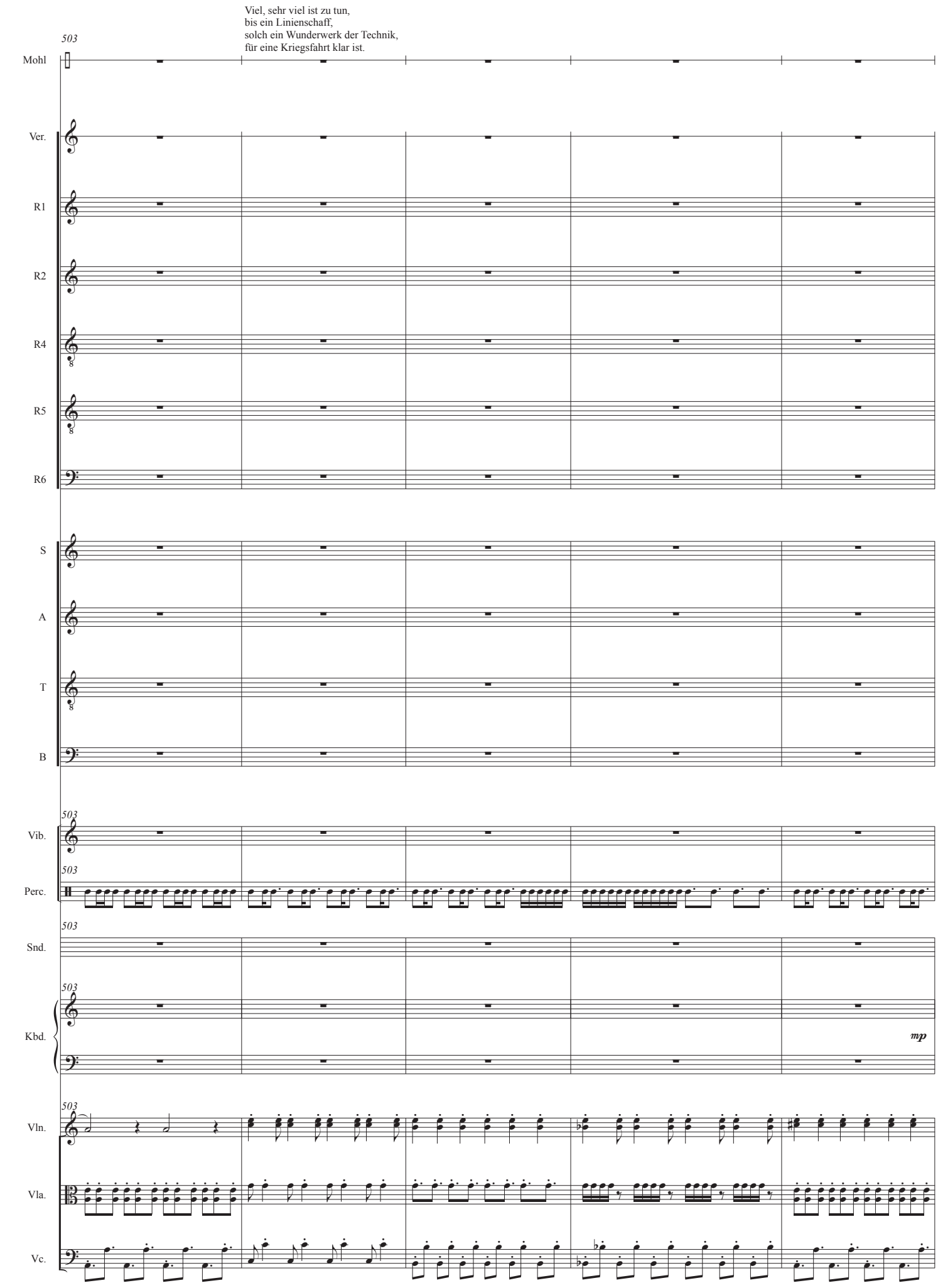
Kbd.

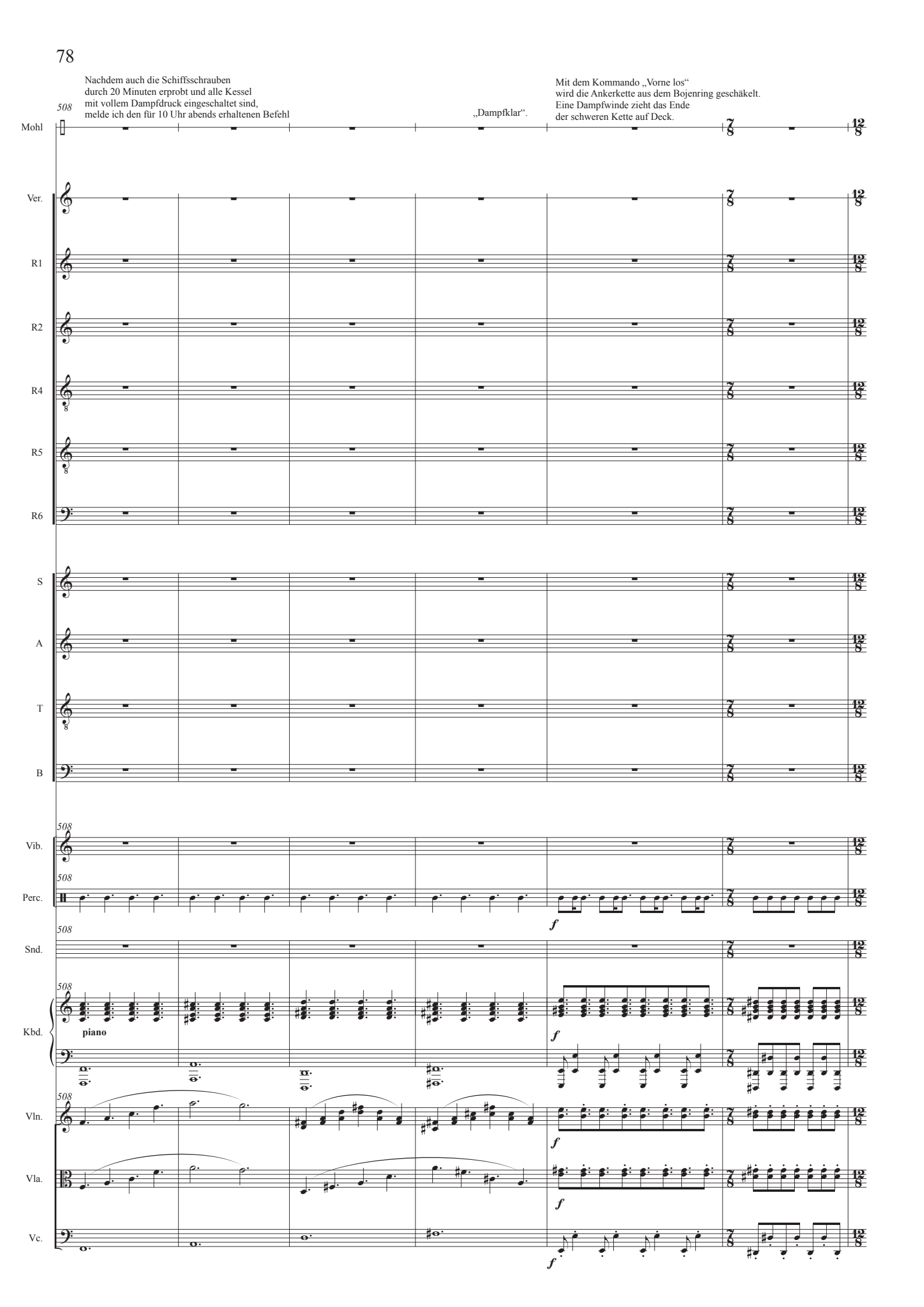
497

Vln.

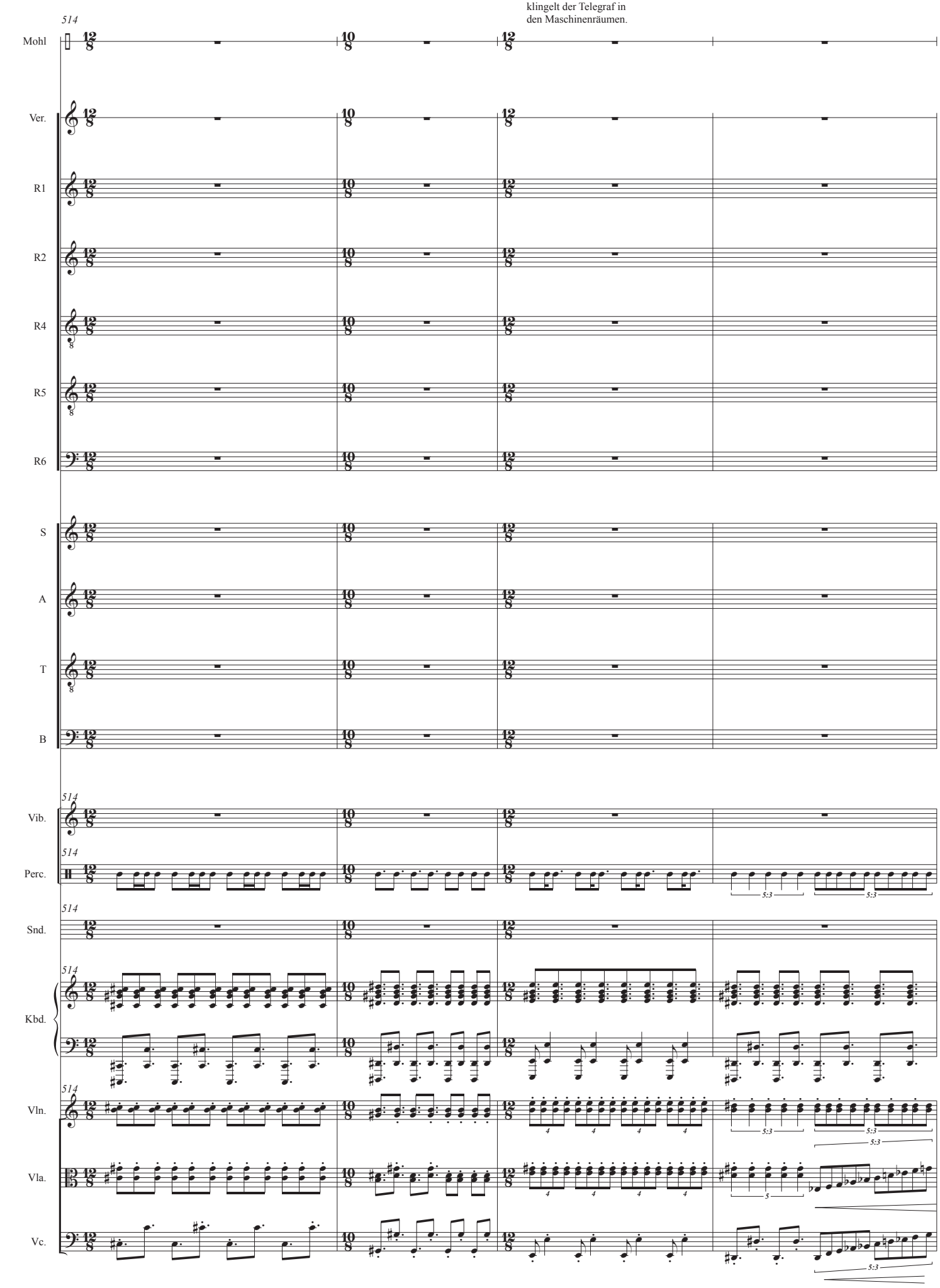
Vla.

Vc.

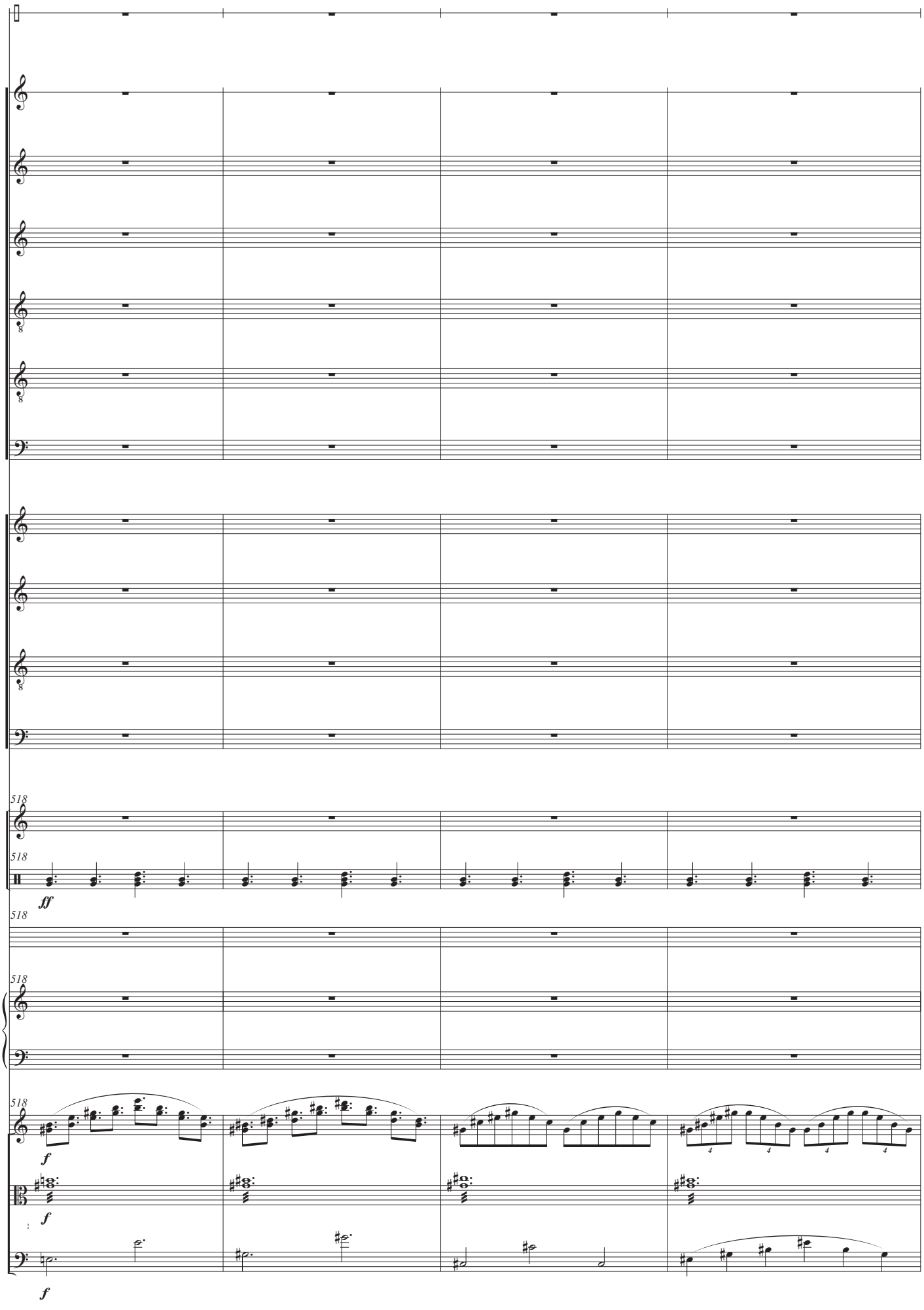

Viel, sehr viel ist zu tun,
bis ein Linienschaff,
solch ein Wunderwerk der Technik,
für eine Kriegsfahrt klar ist.
503
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
mp
Vln.
Vla.
Vc.

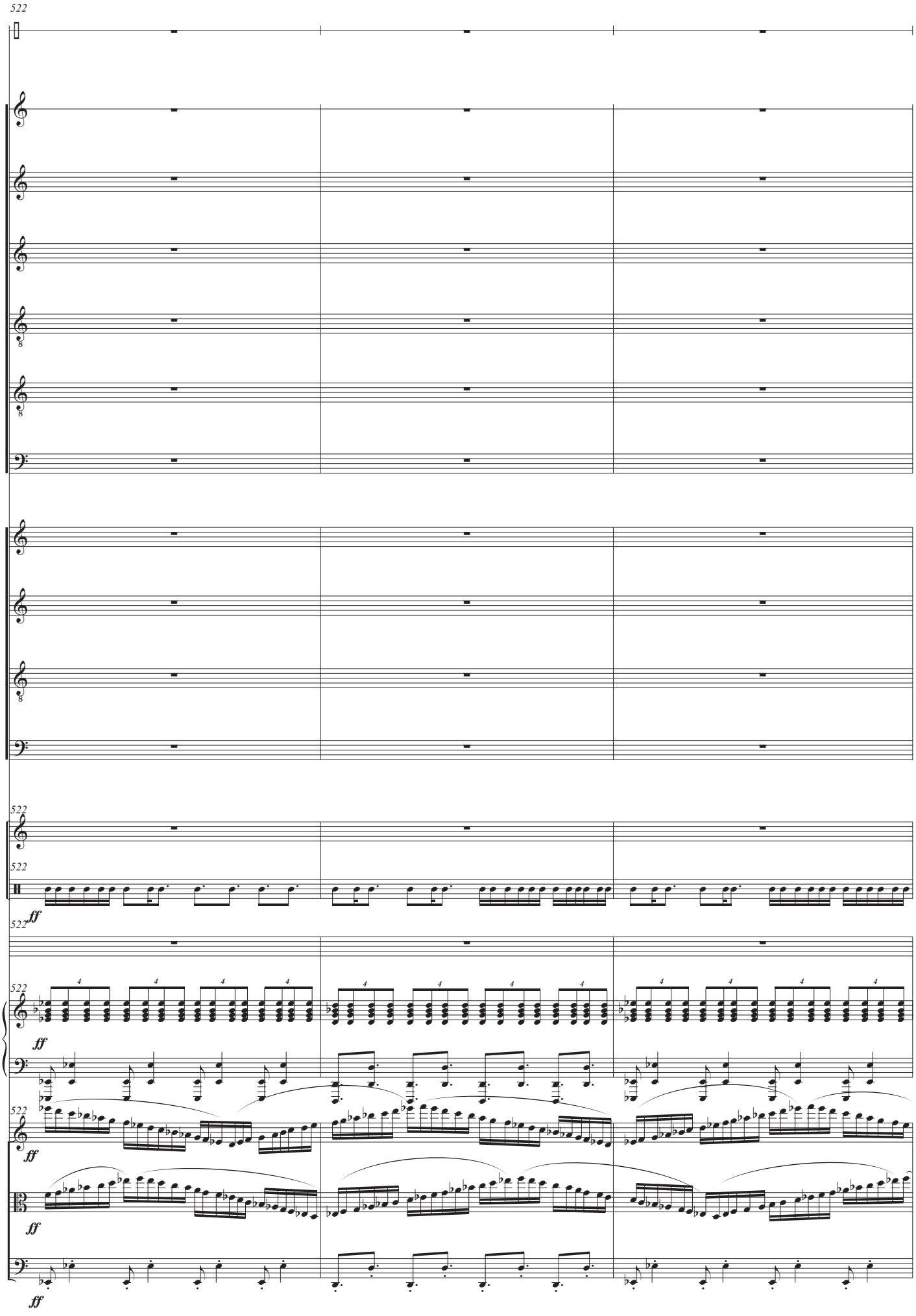

Nachdem auch die Schiffsschrauben
durch 20 Minuten erprobt und alle Kessel
mit vollem Dampfdruck eingeschaltet sind,
melde ich den für 10 Uhr abends erhaltenen Befehl
„Dampfklar".
Mit dem Kommando „Vorne los"
wird die Ankerkette aus dem Bojenring geschäkelt.
Eine Dampfwinde zieht das Ende
der schweren Kette auf Deck.
508
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
piano
Vln.
Vla.
Vc.
f

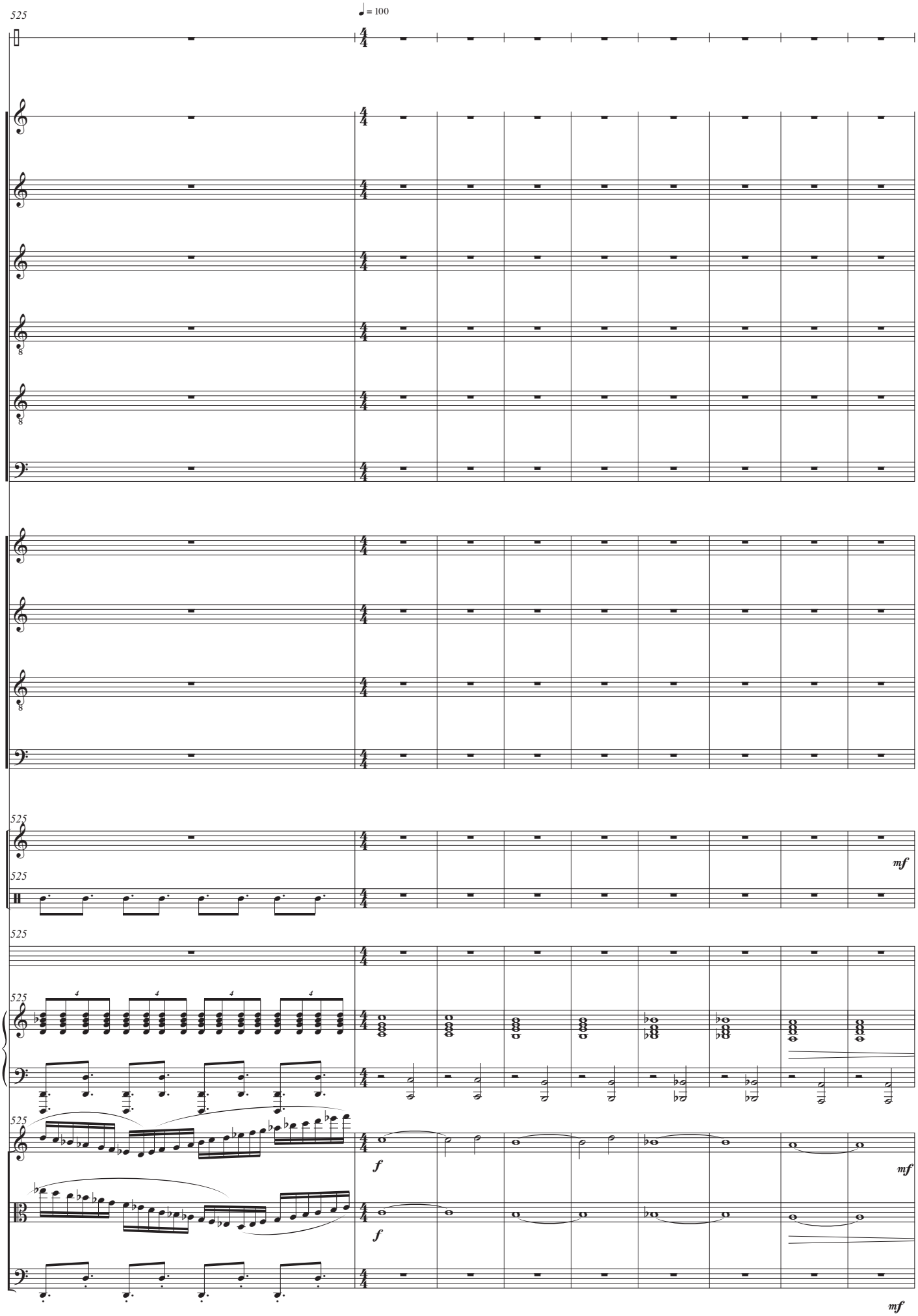
„Maschinen langsam vorwärts“
klingelt der Telegraf in
den Maschinenräumen.

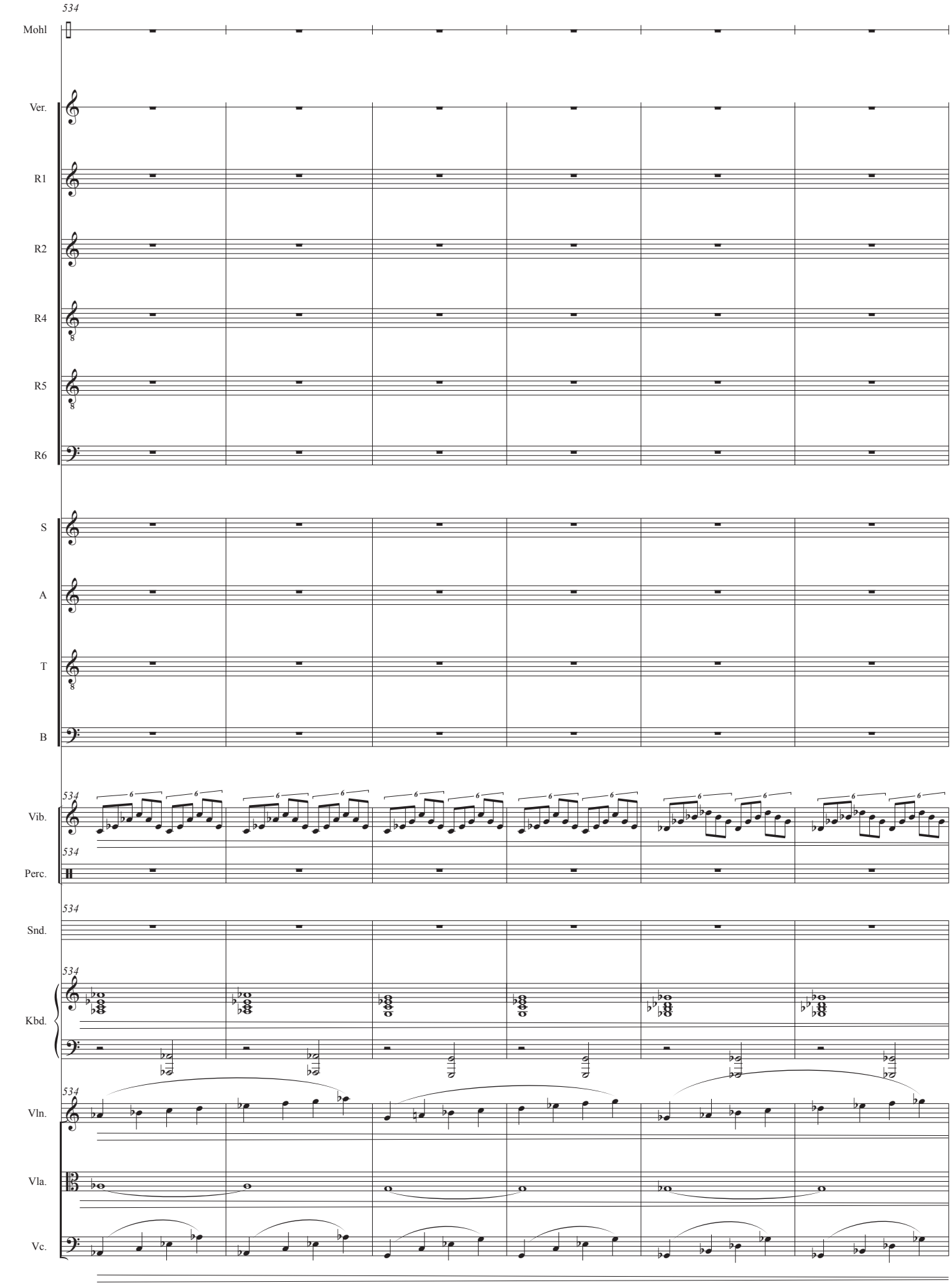


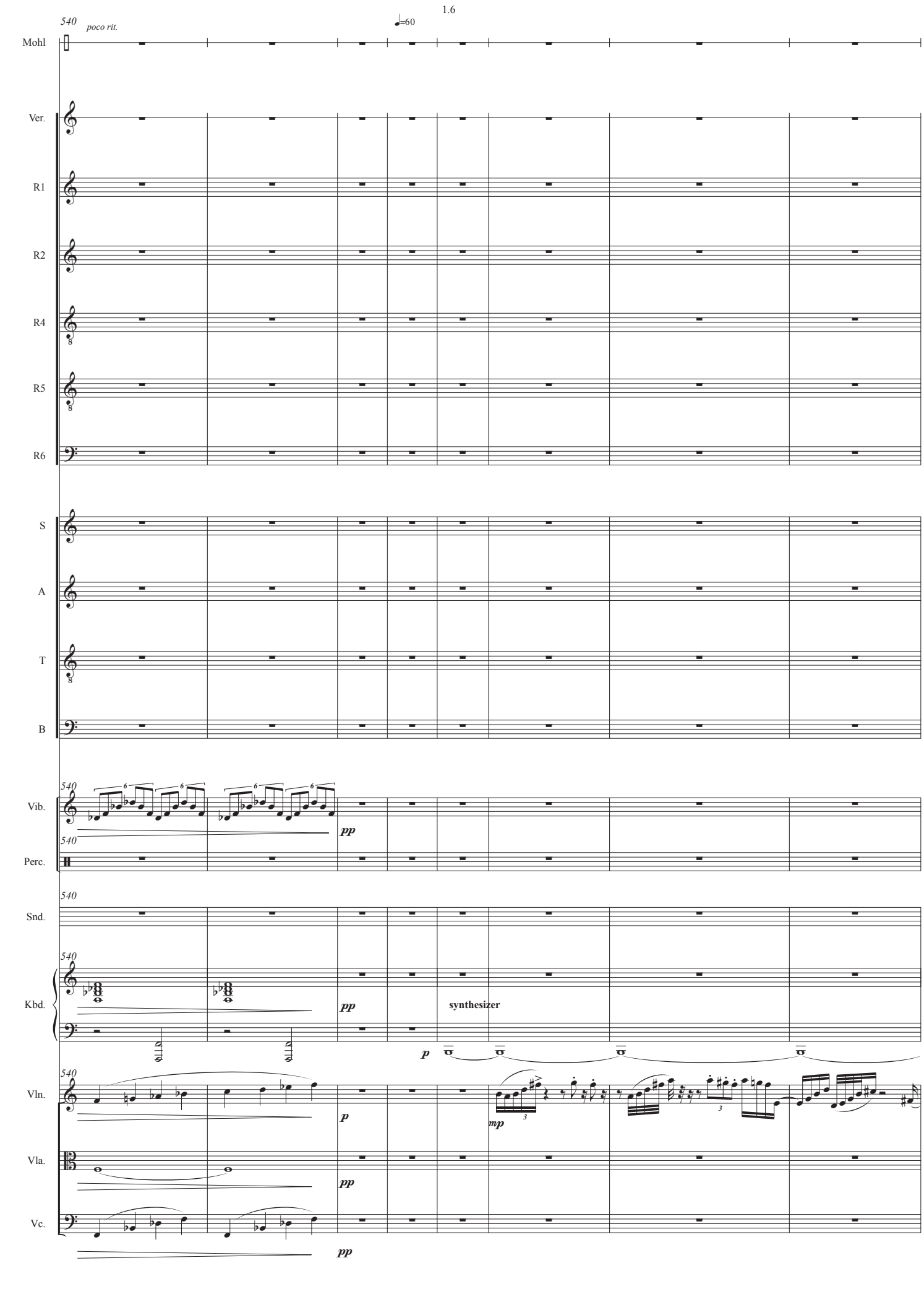
518 Die Schrauben beginnen sich zu drehen, leise vibriert der mächtige Schiffskörper und nimmt Kurs auf die Hafenausfahrt.

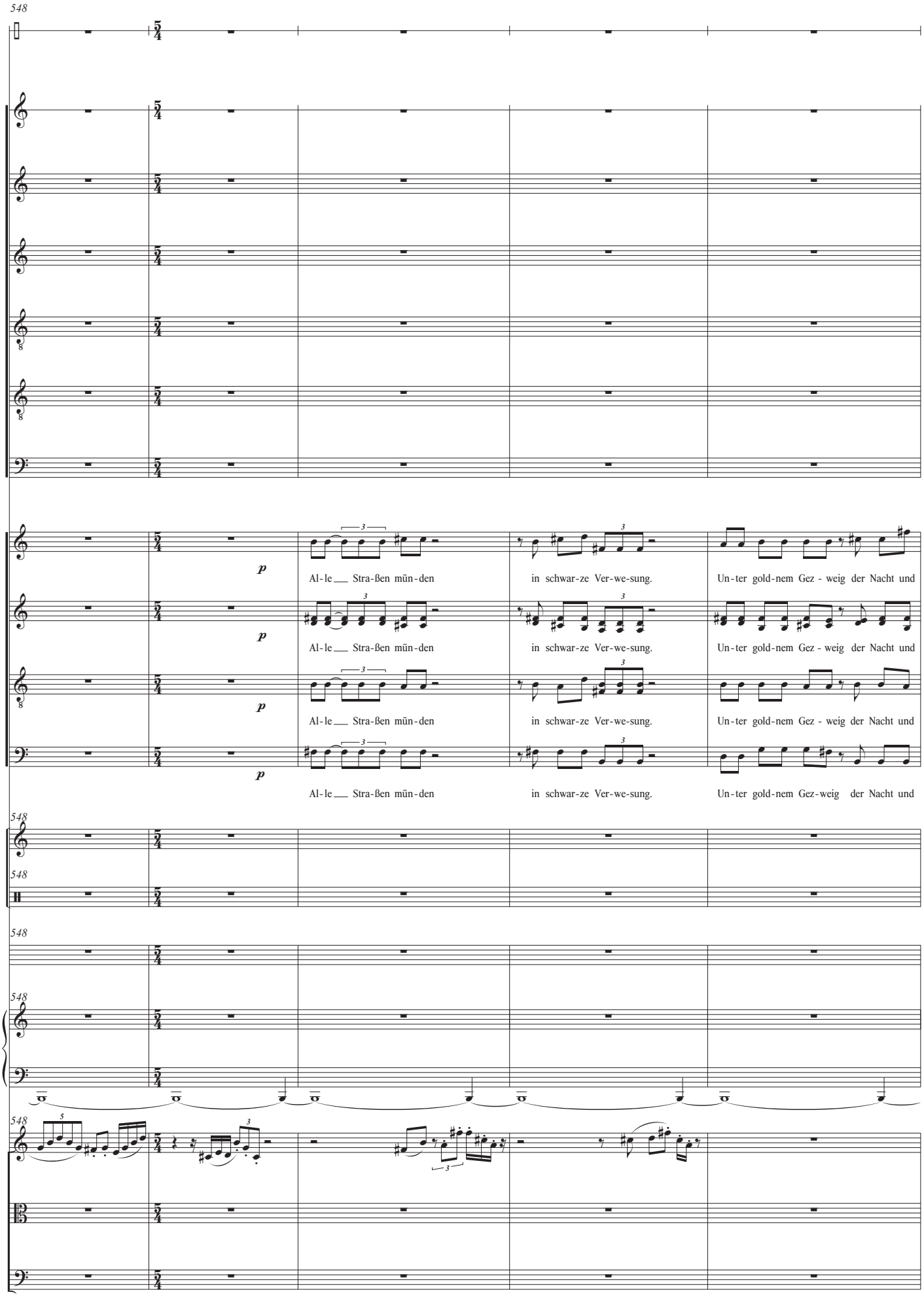


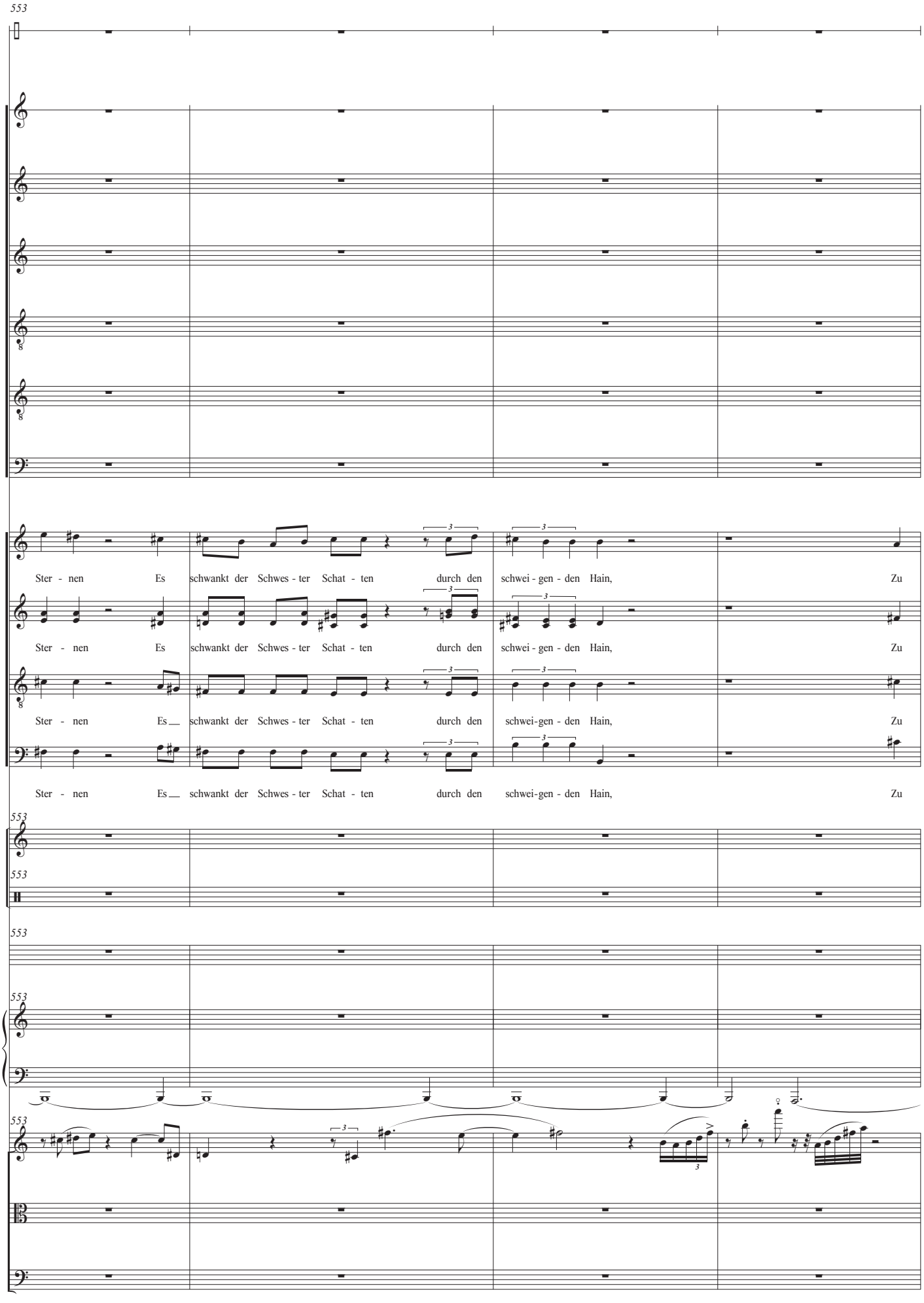

522
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
522
Vib.
522
Perc.
ff
522
Snd.
522
Kbd.
ff
522
Vln.
ff
Vla.
ff
Vc.
ff

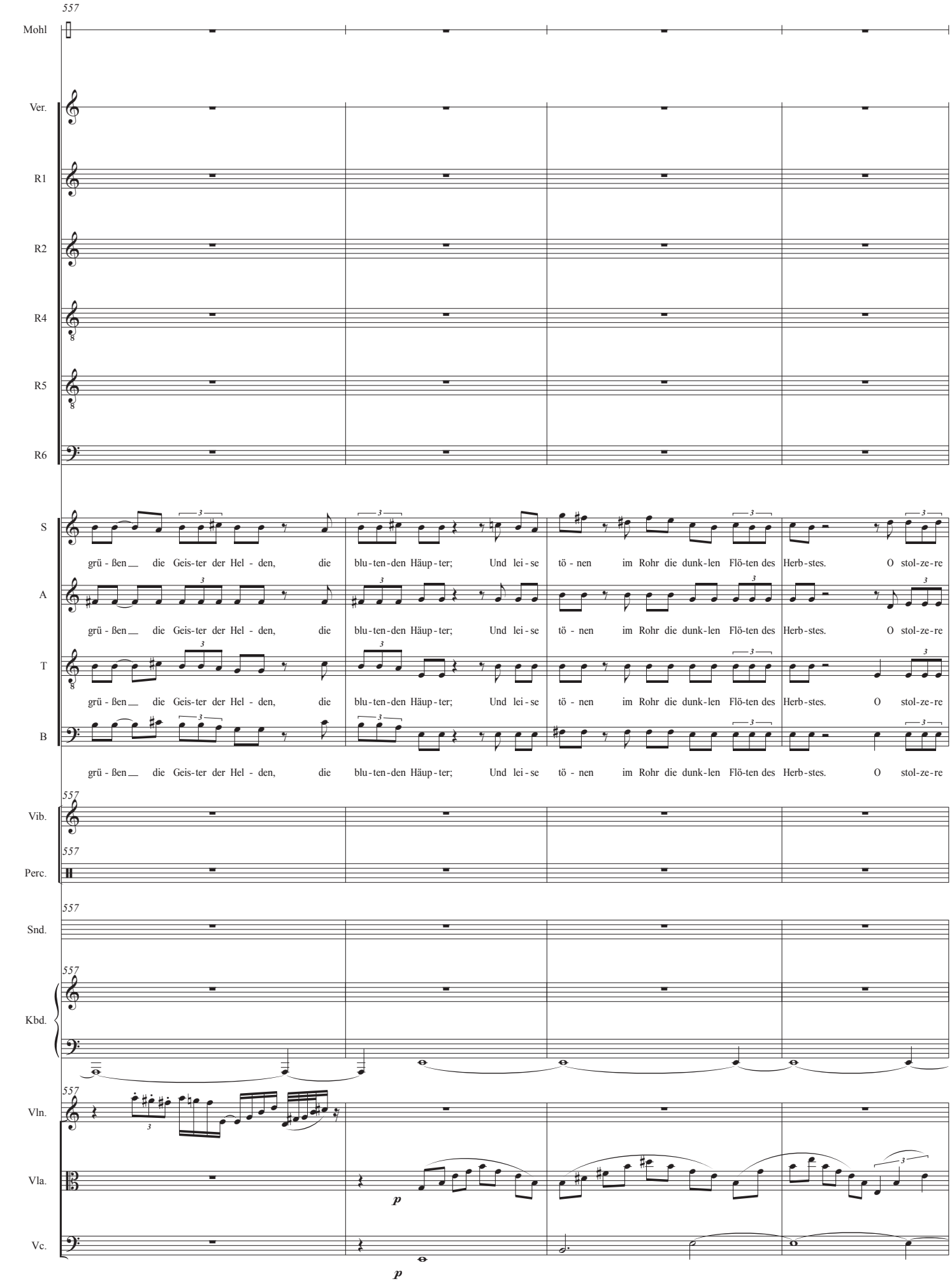

525
♩ = 100
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
525
Vib.
mf
525
Perc.
525
Snd.
525
Kbd.
525
Vln.
f
mf
Vla.
f
Vc.
mf

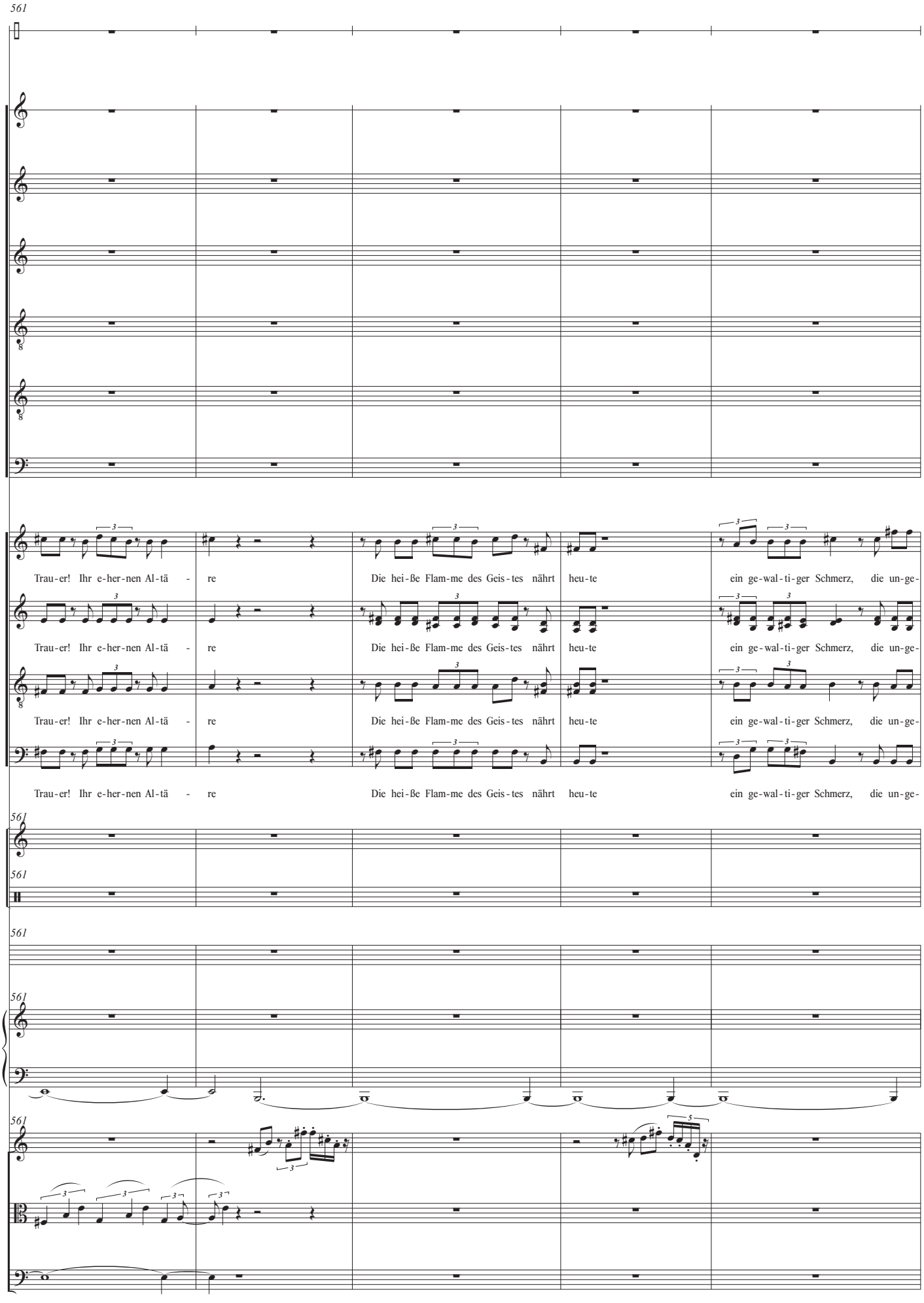

534
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
534
Vib.
534
Perc.
534
Snd.
534
Kbd.
534
Vln.
Vla.
Vc.

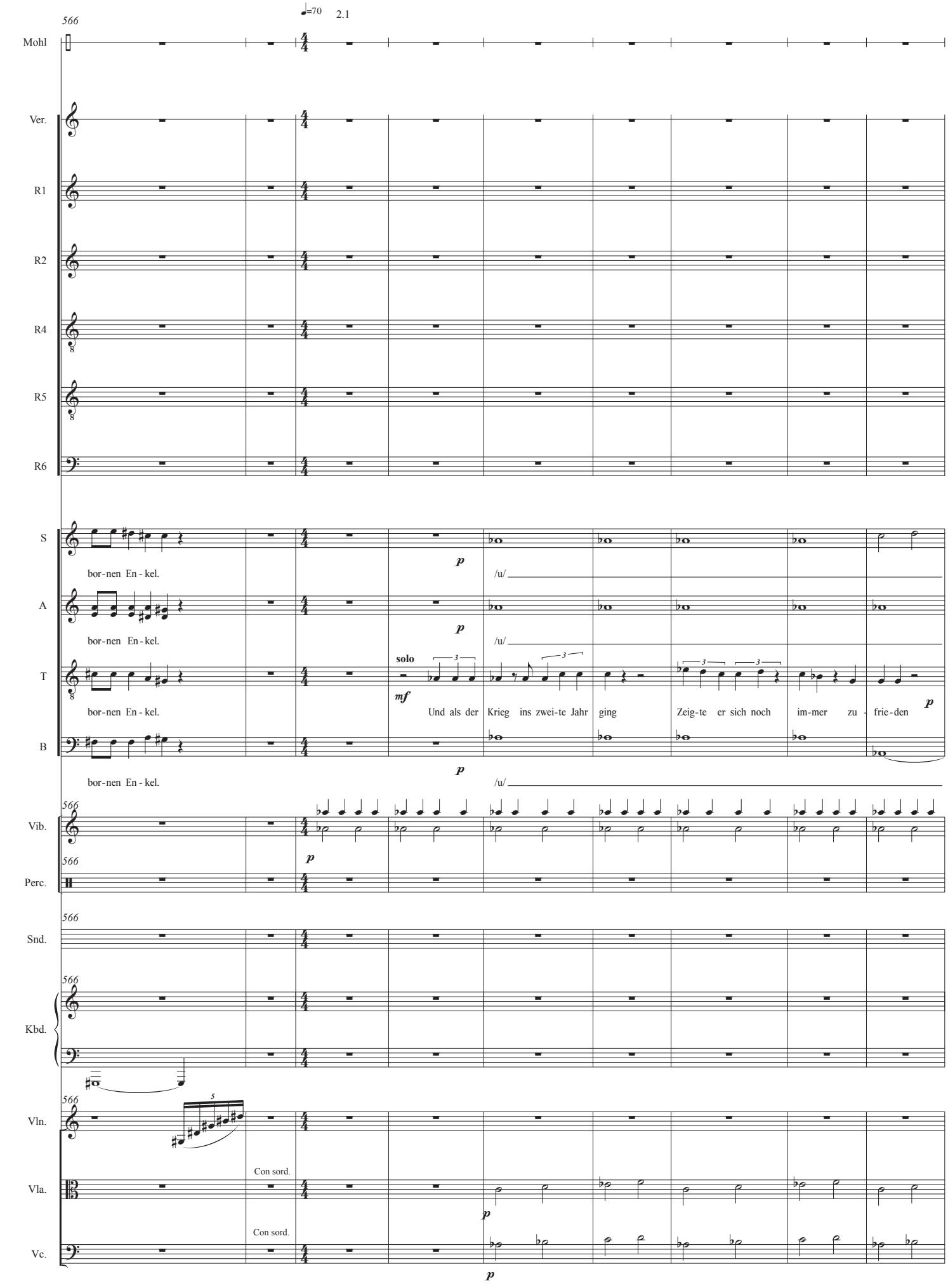

1.6
540
poco rit.
♩=60
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.
pp
p
mp
synthesizer

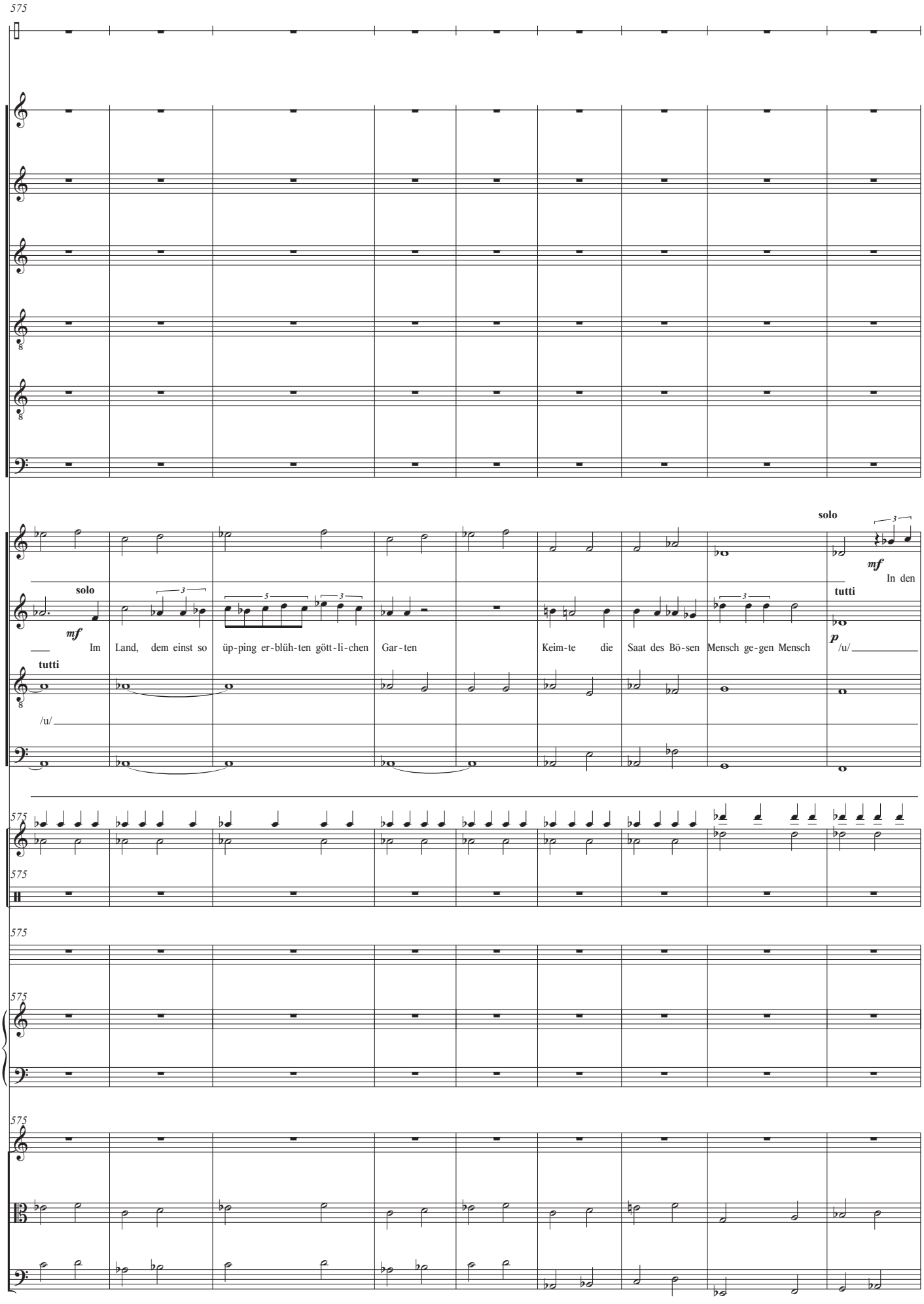

548
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
p
Al-le Stra-ßen mün-den
in schwar-ze Ver-we-sung.
Un-ter gold-nem Gez - weig der Nacht und
Al-le Stra-ßen mün-den
in schwar-ze Ver-we-sung.
Un-ter gold-nem Gez - weig der Nacht und
Al-le Stra-ßen mün-den
in schwar-ze Ver-we-sung.
Un-ter gold-nem Gez-weig der Nacht und
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.

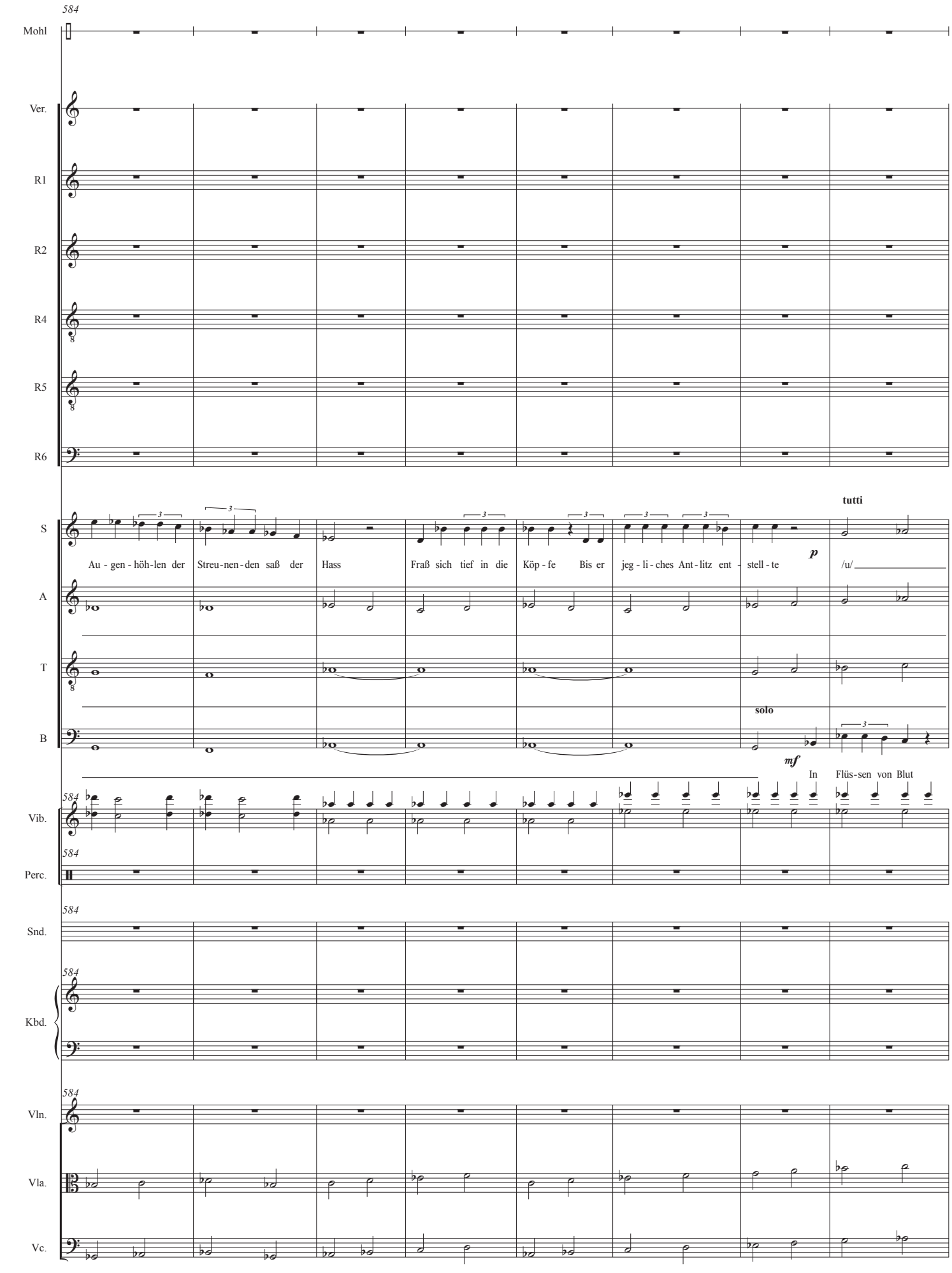

553
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Ster - nen Es schwankt der Schwes - ter Schat - ten durch den schwei - gen - den Hain, Zu
Ster - nen Es schwankt der Schwes - ter Schat - ten durch den schwei - gen - den Hain, Zu
Ster - nen Es schwankt der Schwes - ter Schat - ten durch den schwei-gen - den Hain, Zu
Ster - nen Es schwankt der Schwes - ter Schat - ten durch den schwei-gen - den Hain, Zu
553
Vib.
553
Perc.
553
Snd.
553
Kbd.
553
Vln.
Vla.
Vc.

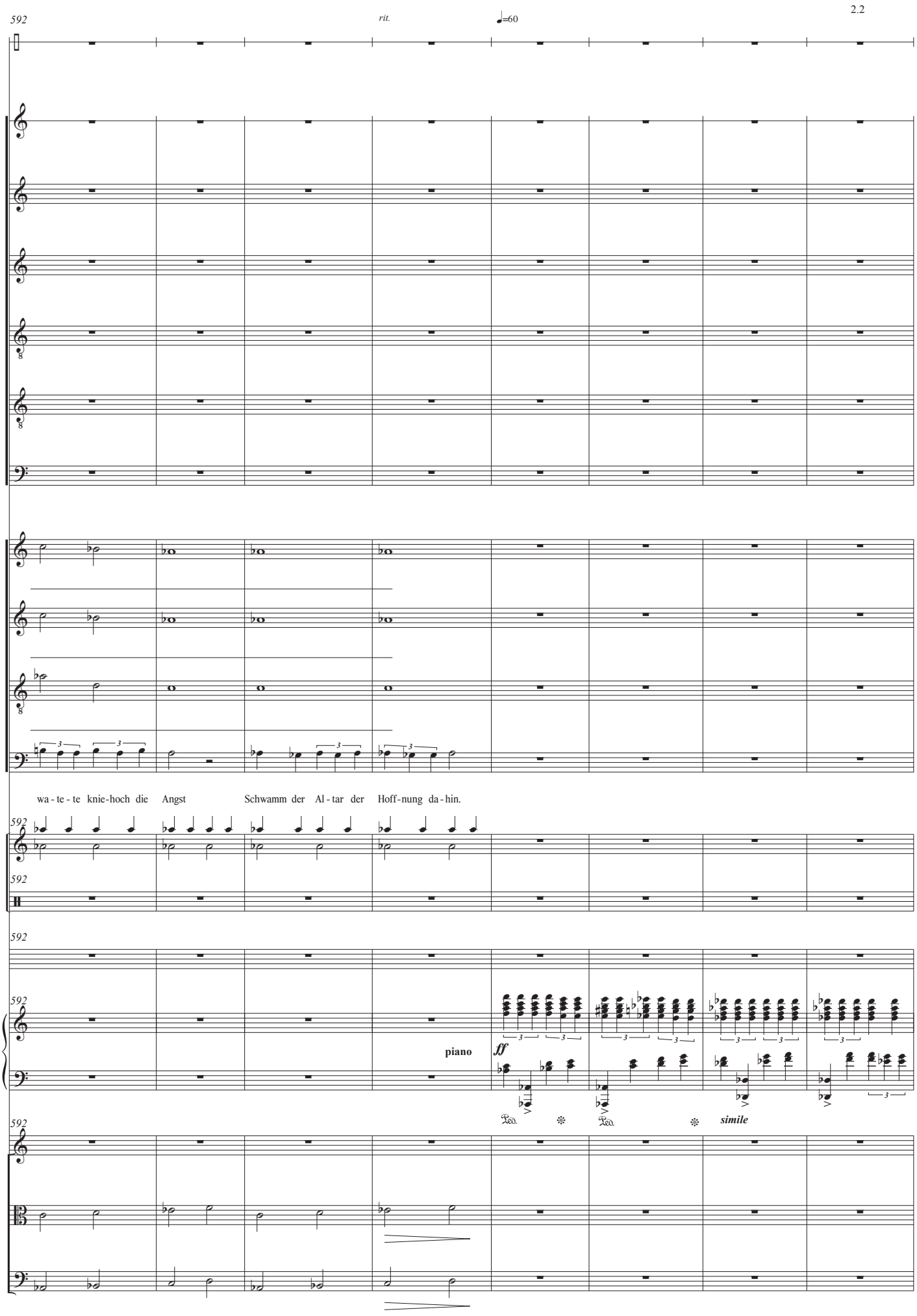

557
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
grü - ßen die Geis-ter der Hel - den, die blu-ten-den Häup-ter; Und lei-se tö - nen im Rohr die dunk-len Flö-ten des Herb-stes. O stol-ze-re
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.
p
p


561
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Trau-er! Ihr e-her-nen Al-tä - re
Die hei-ße Flam-me des Geis-tes nährt heu-te
ein ge-wal-ti-ger Schmerz, die un-ge-
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.


566
♩=70
2.1
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
bor-nen En-kel.
bor-nen En-kel.
bor-nen En-kel.
bor-nen En-kel.
p
/u/
solo
mf
Und als der Krieg ins zwei-te Jahr ging
Zeig-te er sich noch im-mer zu - frie-den
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.
Con sord.
Con sord.


575
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.
solo
mf
Im Land, dem einst so üp-ping er-blüh-ten gött-li-chen Gar-ten
tutti
/u/
Keim-te die Saat des Bö-sen Mensch ge-gen Mensch
solo
mf
In den
tutti
p
/u/


584
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
tutti
S
Au - gen - höh - len der
Streu - nen - den saß der
Hass
Fraß sich tief in die
Köp - fe
Bis er
jeg - li - ches Ant - litz ent - stell - te
/u/
p
A
T
solo
B
mf
In
Flüs - sen von Blut
584
Vib.
584
Perc.
584
Snd.
584
Kbd.
584
Vln.
Vla.
Vc.


592
rit.
♩=60
2.2
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
wa - te - te knie-hoch die Angst
Schwamm der Al - tar der Hoff-nung da - hin.
592
Vib.
592
Perc.
592
Snd.
592
Kbd.
piano
ff
simile
592
Vln.
Vla.
Vc.

Im Kielwasser unserer Szent István
das Schwesterschiff „Tegetthoff “.
vor uns kreuzt, Auslug haltend,
der Zerstörer „Velebit“.

Doch schon bei der Hafenausfahrt
erwartet uns Ungemach:
Es wurde vergessen,
die Schutznetzbarrikade zu öffnen.

Dieselbe wurde bei Kriegsbeginn
zum Schutze gegen das Eindringen
feindlicher U-Boote mit dreifachen
Sperrnetzlinien errichtet.

„Maschinen stoppen!“,
heißt es nun.
Dadurch verliert die Flotte
kostbare Zeit in der Dunkelheit.

Also ist die Szent István
schon bei Auslaufen
mit einer Stunde
Verspätung unterwegs.

600

Mohl

Ver.

R1

R2

R4

R5

R6

S

A

T

B

600

Vib.

600

Perc.

600

Snd.

600

Kbd.

pp

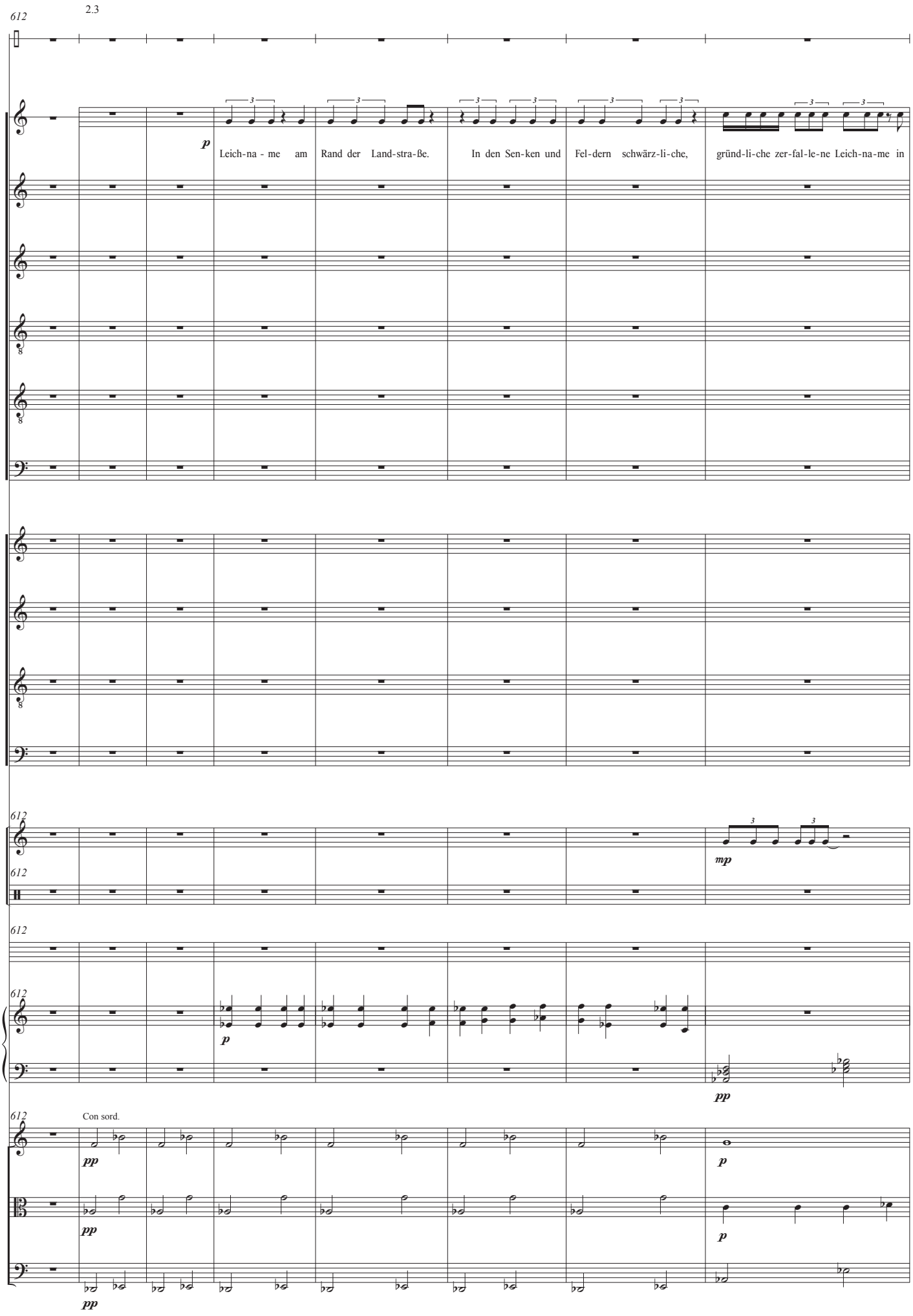
600

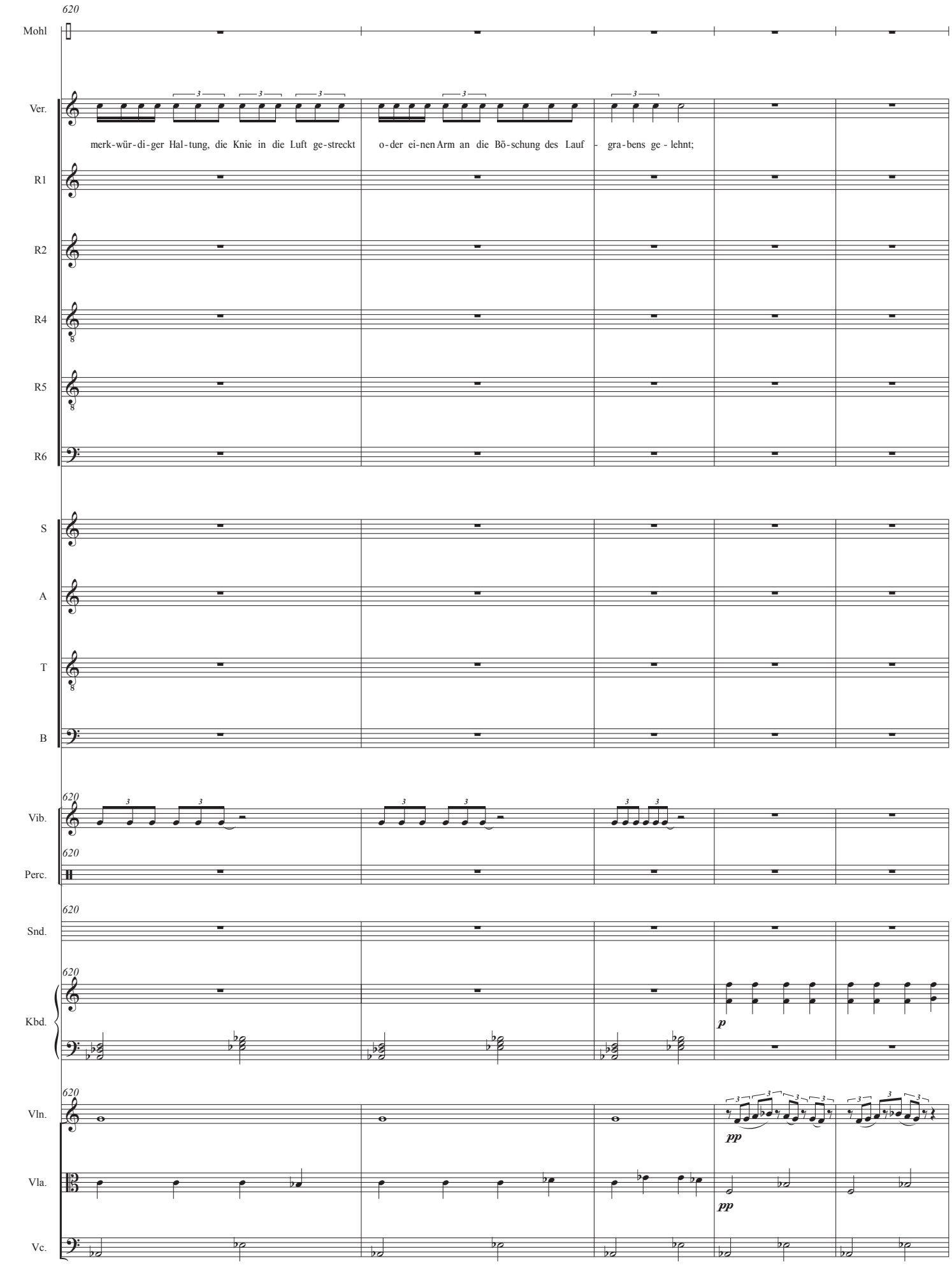
Vln.

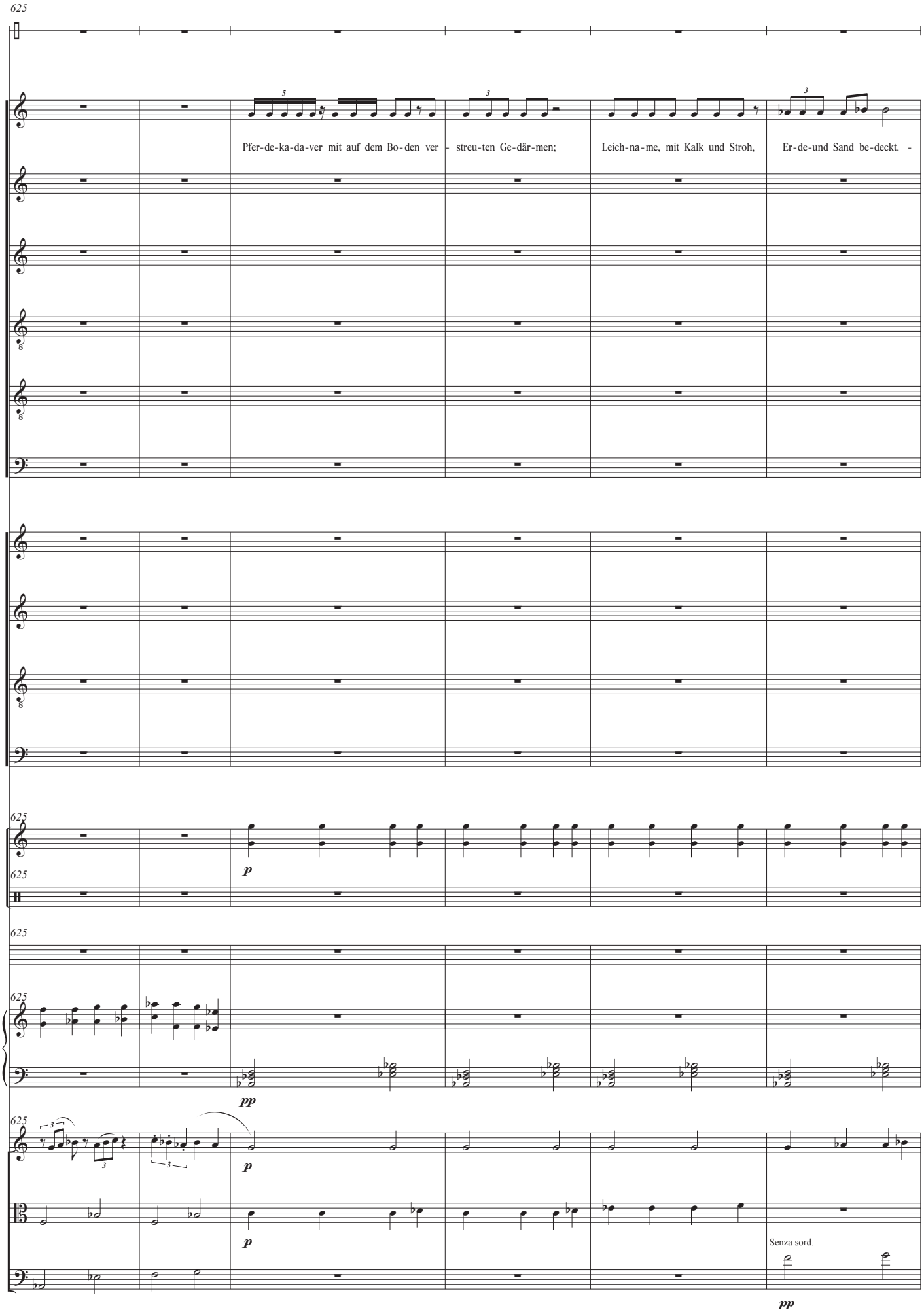
Vla.

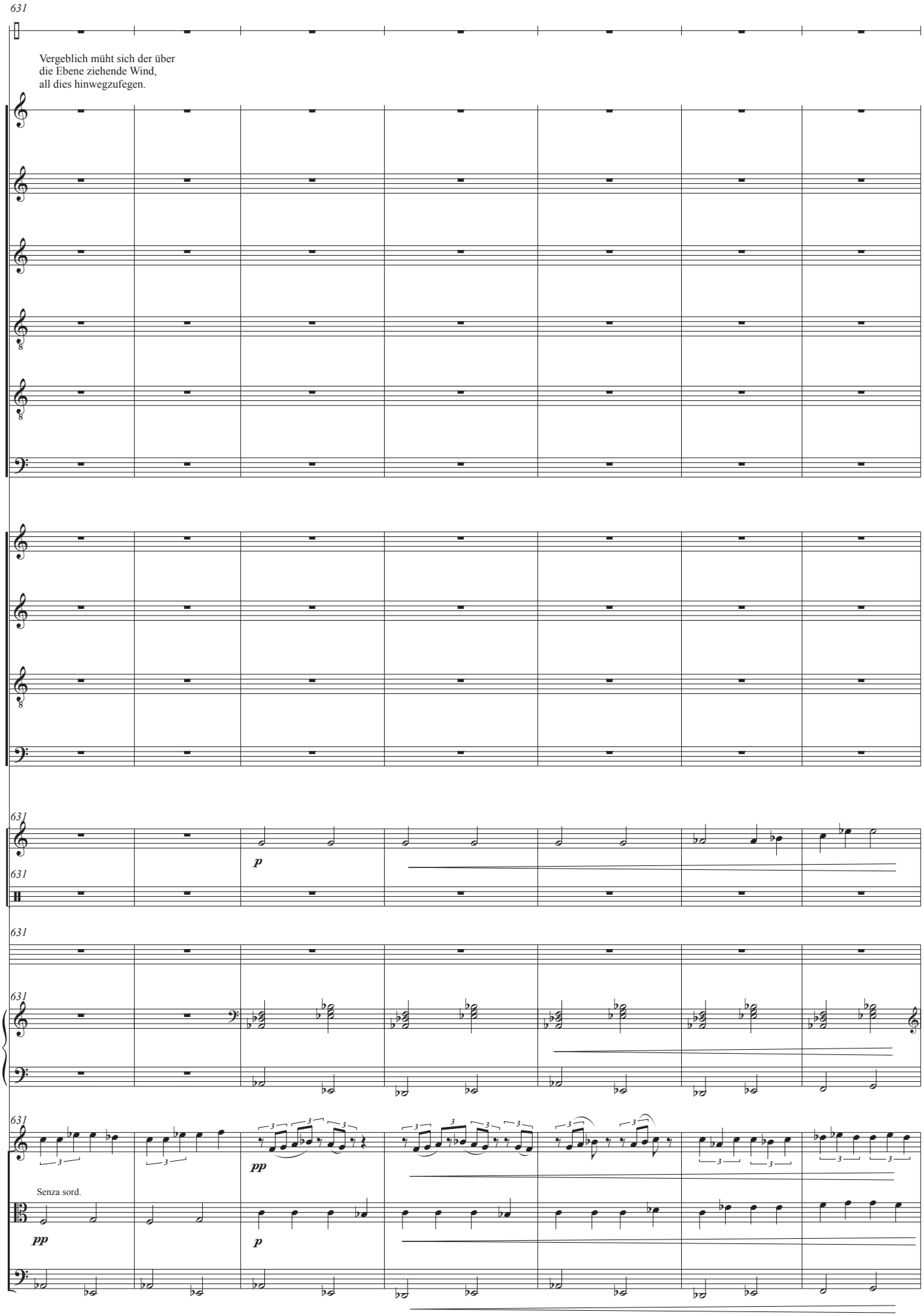
Vc.

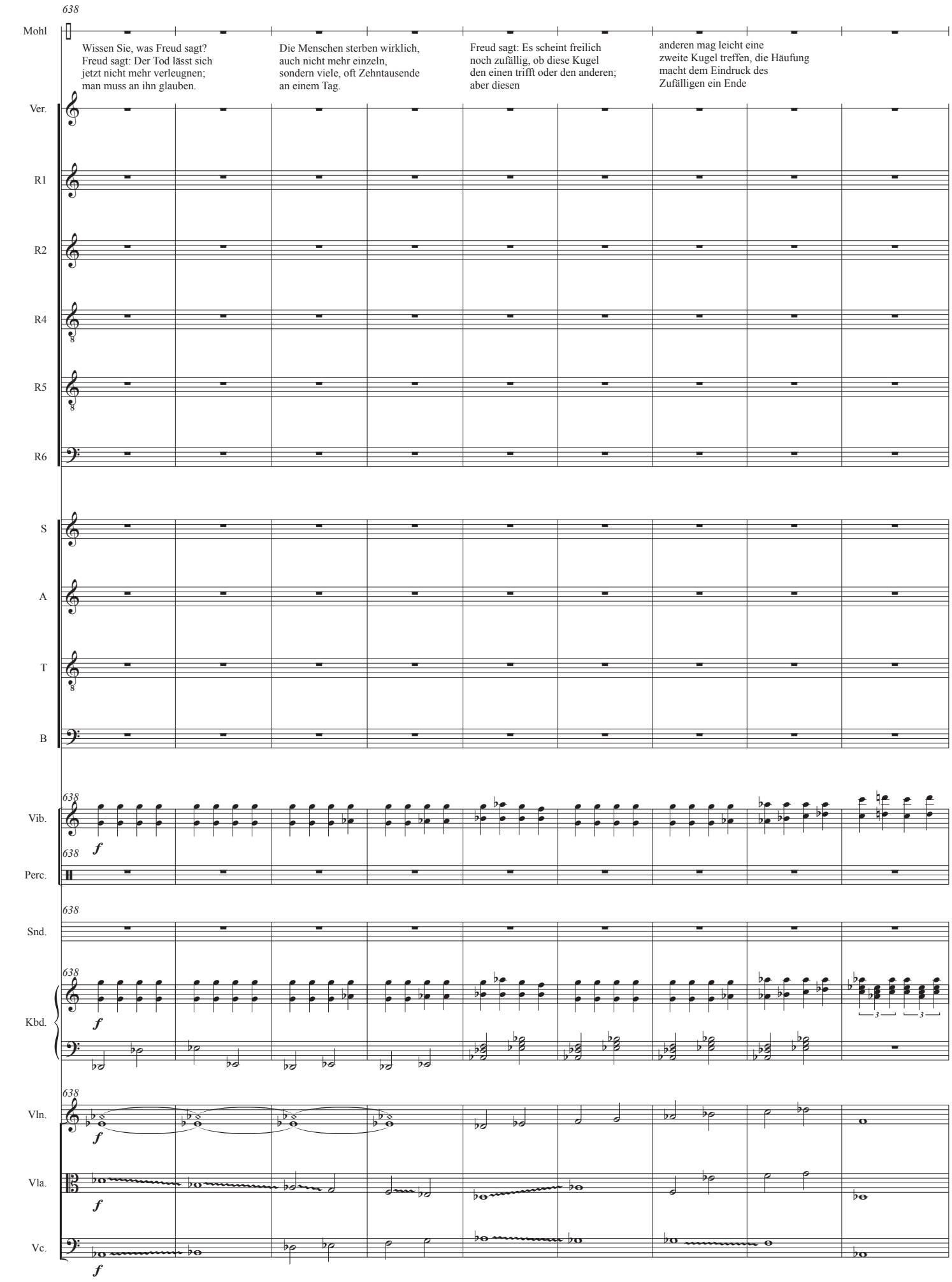
pp

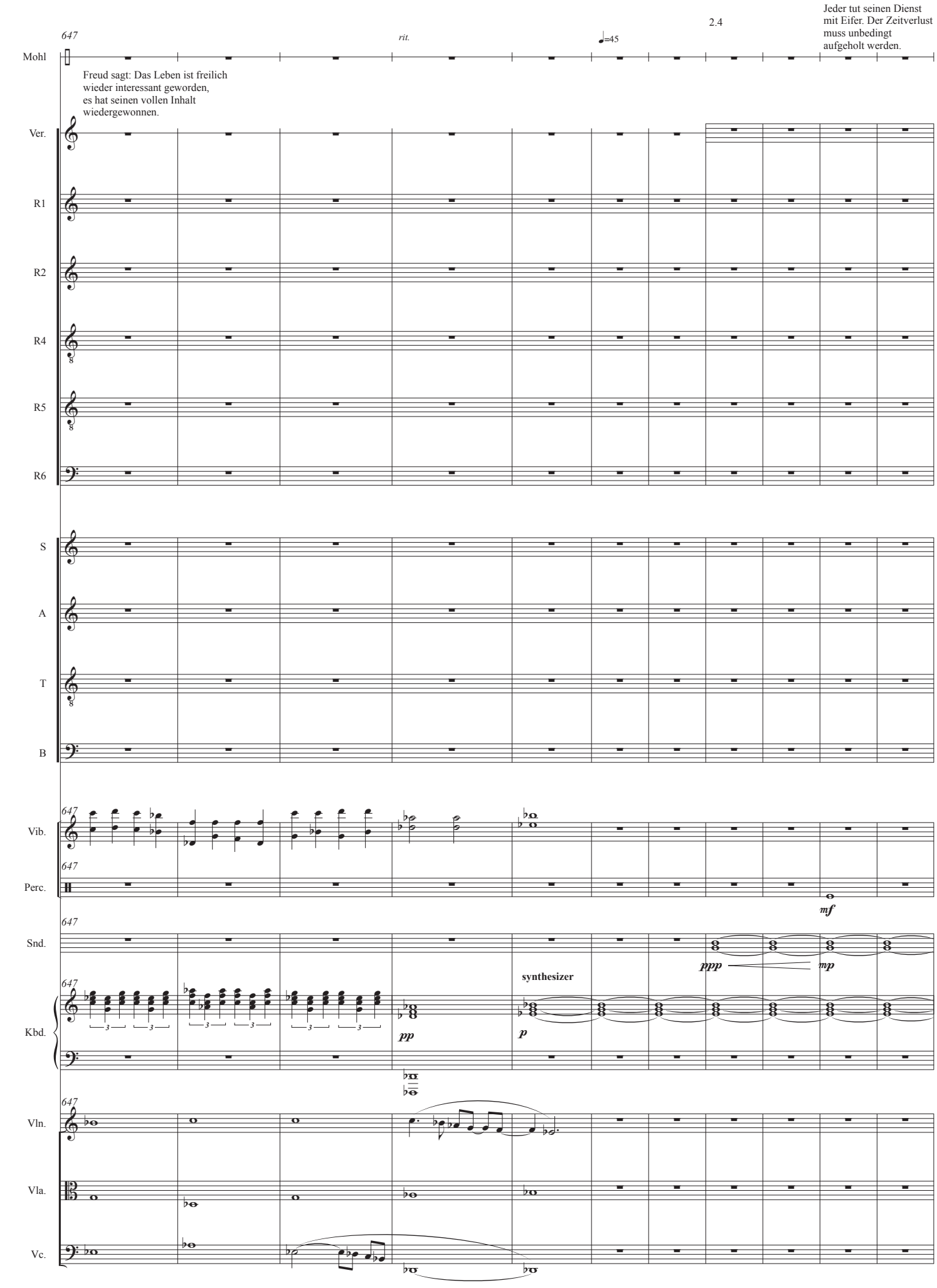

612
2.3
Mohl
Ver.
p
Leich-na - me am Rand der Land-stra-ße. In den Sen-ken und Fel-dern schwärz-li-che, gründ-li-che zer-fal-le-ne Leich-na-me in
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
612
Vib.
mp
612
Perc.
612
Snd.
612
Kbd.
p
pp
612
Con sord.
Vln.
pp
p
Vla.
pp
p
Vc.
pp


620
Mohl
Ver.
merk-wür-di-ger Hal-tung, die Knie in die Luft ge-streckt o-der ei-nen Arm an die Bö-schung des Lauf - gra-bens ge - lehnt;
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
p
Vln.
pp
Vla.
pp
Vc.


625
Mohl
Ver.
Pfer-de-ka-da-ver mit auf dem Bo-den ver - streu-ten Ge-där-men;
Leich-na-me, mit Kalk und Stroh,
Er-de-und Sand be-deckt. -
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
625
Vib.
p
625
Perc.
625
Snd.
625
Kbd.
pp
625
Vln.
p
Vla.
p
Senza sord.
Vc.
pp


631
Mohl
Vergeblich müht sich der über
die Ebene ziehende Wind,
all dies hinwegzufegen.
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
631
Vib.
p
631
Perc.
631
Snd.
631
Kbd.
631
Vln.
pp
Senza sord.
Vla.
pp
p
Vc.


638
Mohl
Wissen Sie, was Freud sagt?
Freud sagt: Der Tod lässt sich
jetzt nicht mehr verleugnen;
man muss an ihn glauben.
Die Menschen sterben wirklich,
auch nicht mehr einzeln,
sondern viele, oft Zehntausende
an einem Tag.
Freud sagt: Es scheint freilich
noch zufällig, ob diese Kugel
den einen trifft oder den anderen;
aber diesen
anderen mag leicht eine
zweite Kugel treffen, die Häufung
macht dem Eindruck des
Zufälligen ein Ende
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.
f


647
rit.
♩=45
2.4
Jeder tut seinen Dienst mit Eifer. Der Zeitverlust muss unbedingt aufgeholt werden.
Mohl
Freud sagt: Das Leben ist freilich wieder interessant geworden, es hat seinen vollen Inhalt wiedergewonnen.
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Vib.
Perc.
mf
Snd.
ppp
mp
Kbd.
synthesizer
pp
p
Vln.
Vla.
Vc.

Doch ein Teil der Kohle ist
feucht, rasch entwickeln sich
dicke Rauchschwaden, der Druck
im Kessel steigt nur langsam

Die Geschwindigkeit wird nun immer
mehr gesteigert, um im Morgengrauen
die schützende Bucht von Tajer,
eine Insel bei Zara, zu erreichen.

Ich übergehe ununterbrochen alle
Einzelheiten meines Dienstbereiches,
bin bald vor den Kesseln,
bald in den Maschinenräumen.

658

Mohl

Ver.

R1

R2

R4

R5

R6

S

A

T

B

658

Vib.

658

Perc.

658

Snd.

658

Kbd.

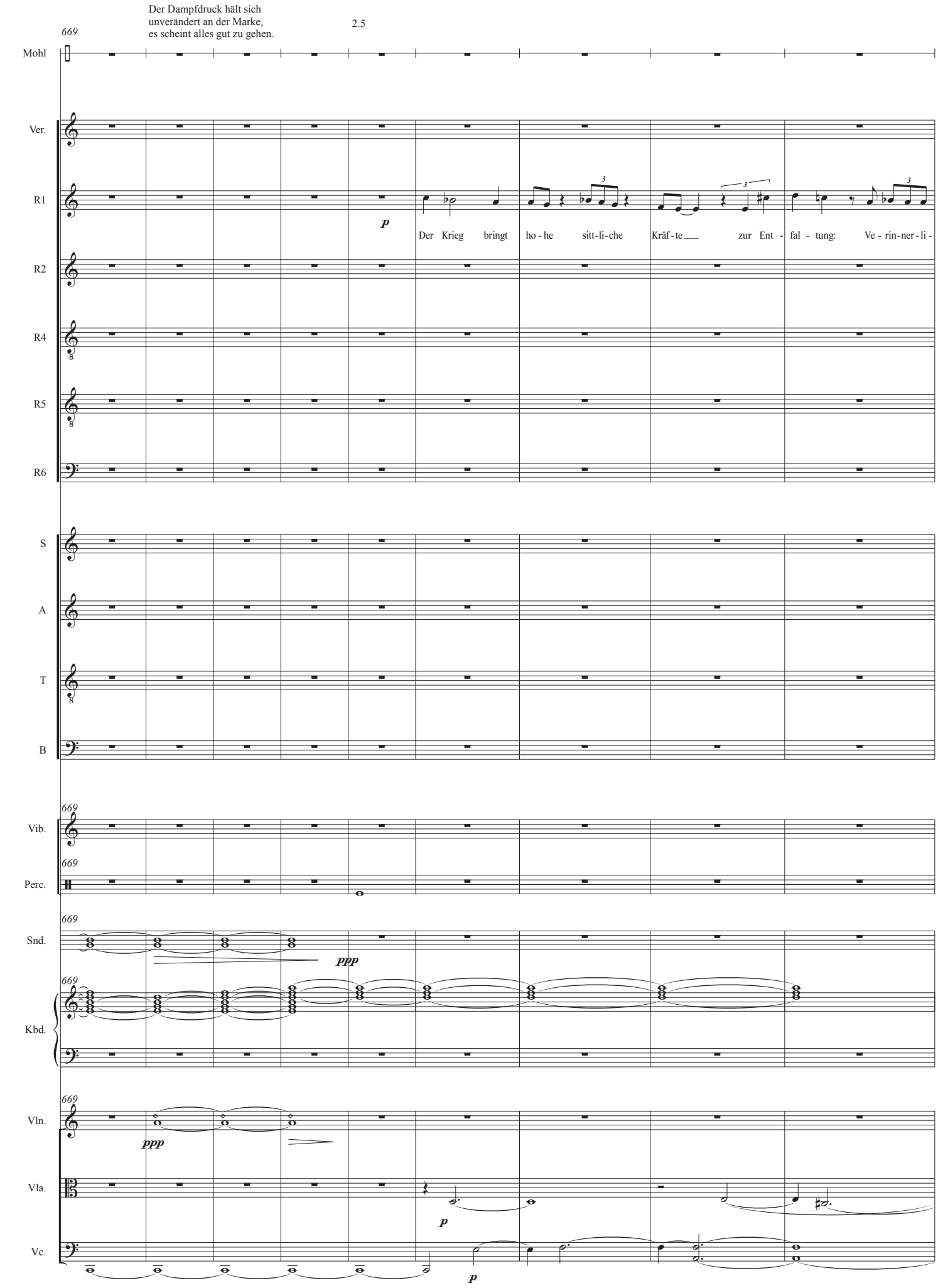
658

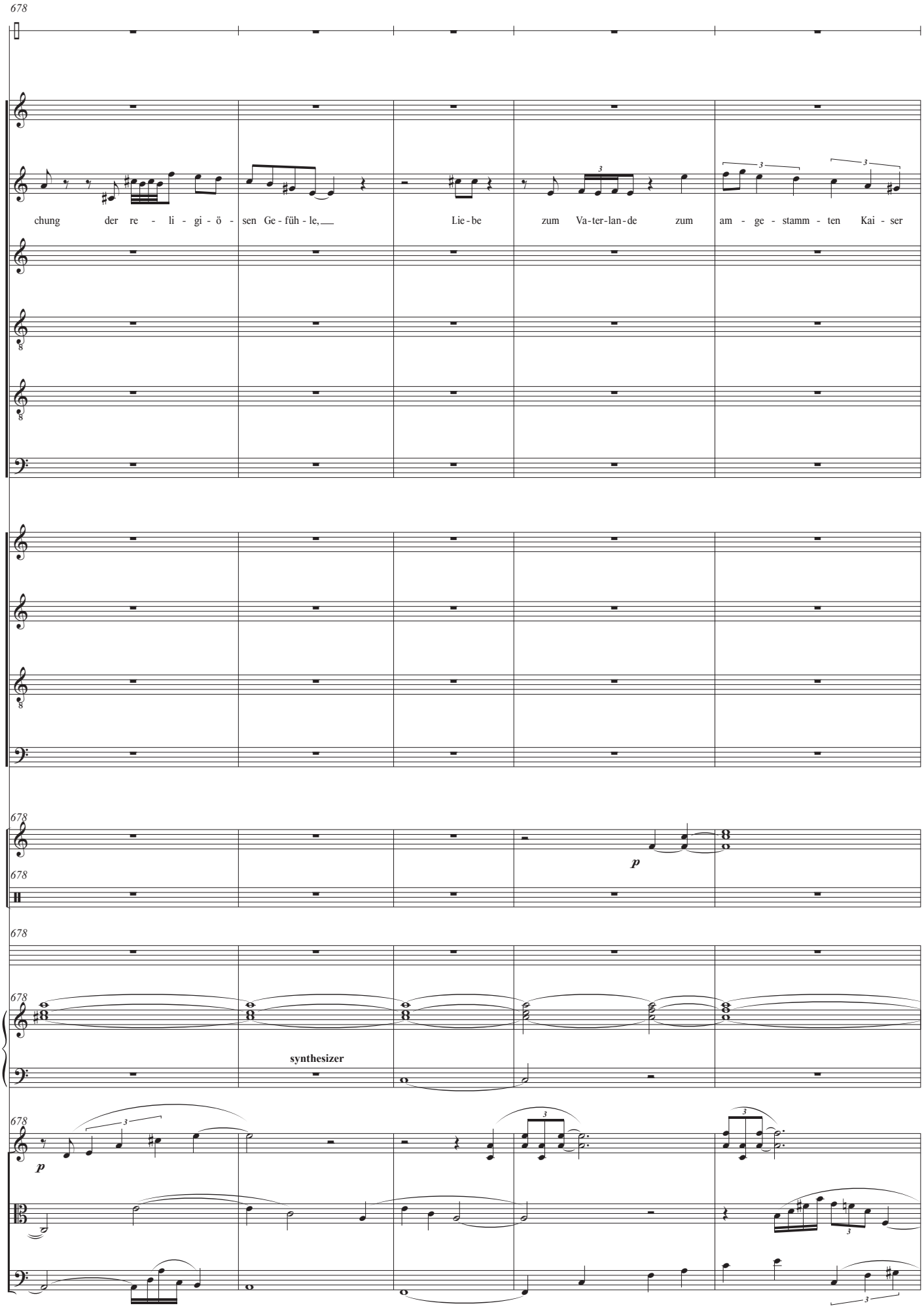
Vln.

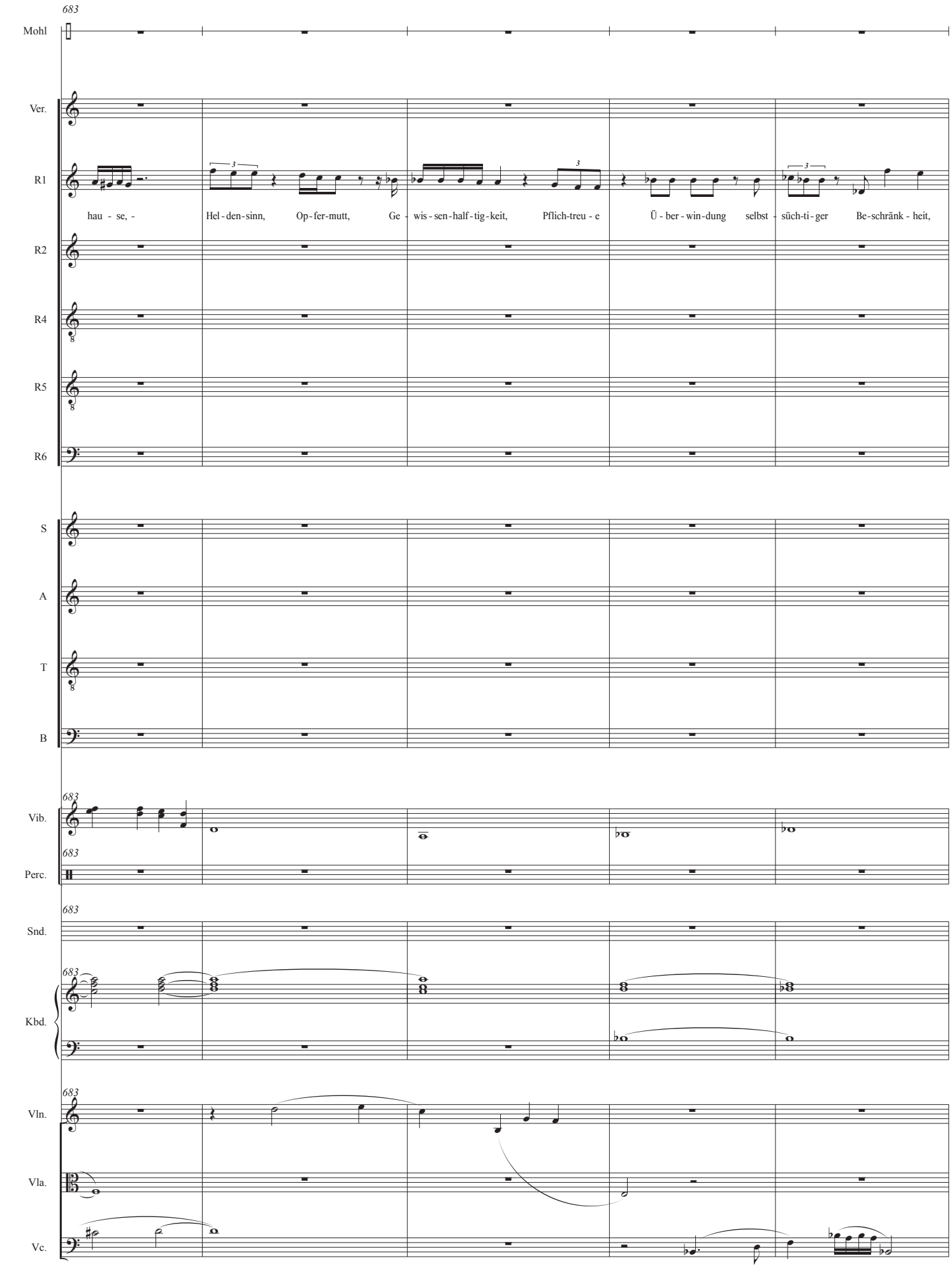
Vla.

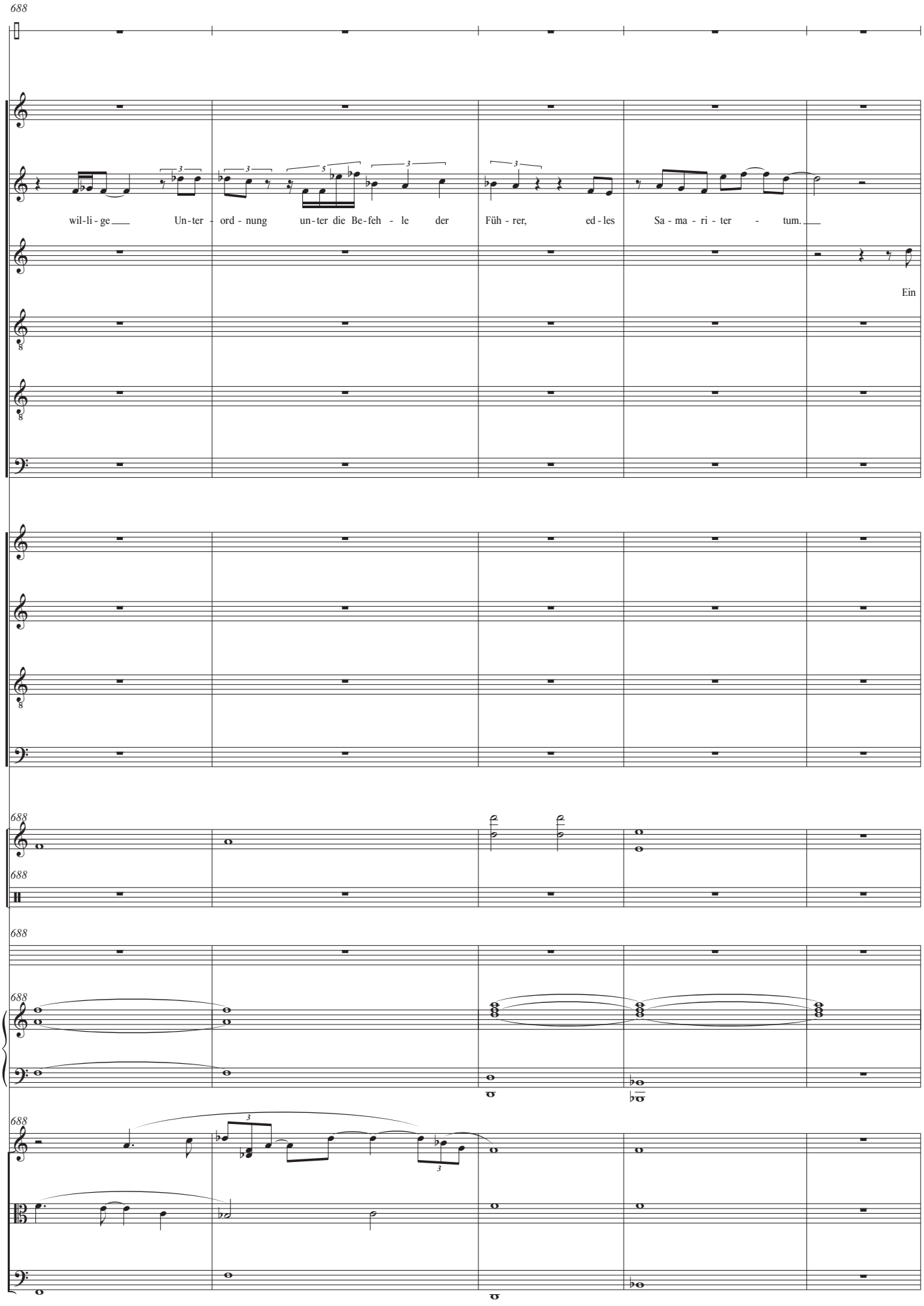
Vc.

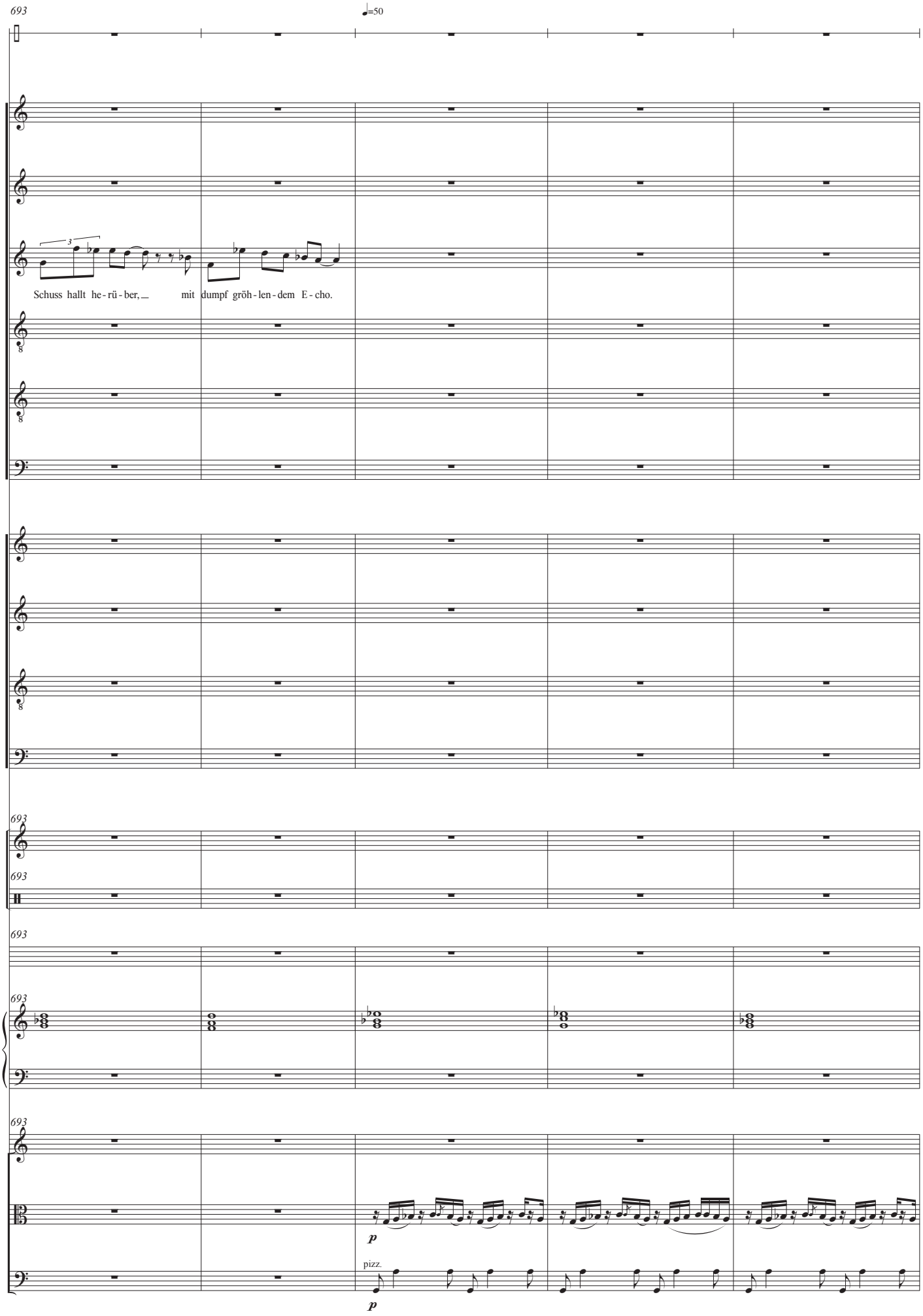
pp

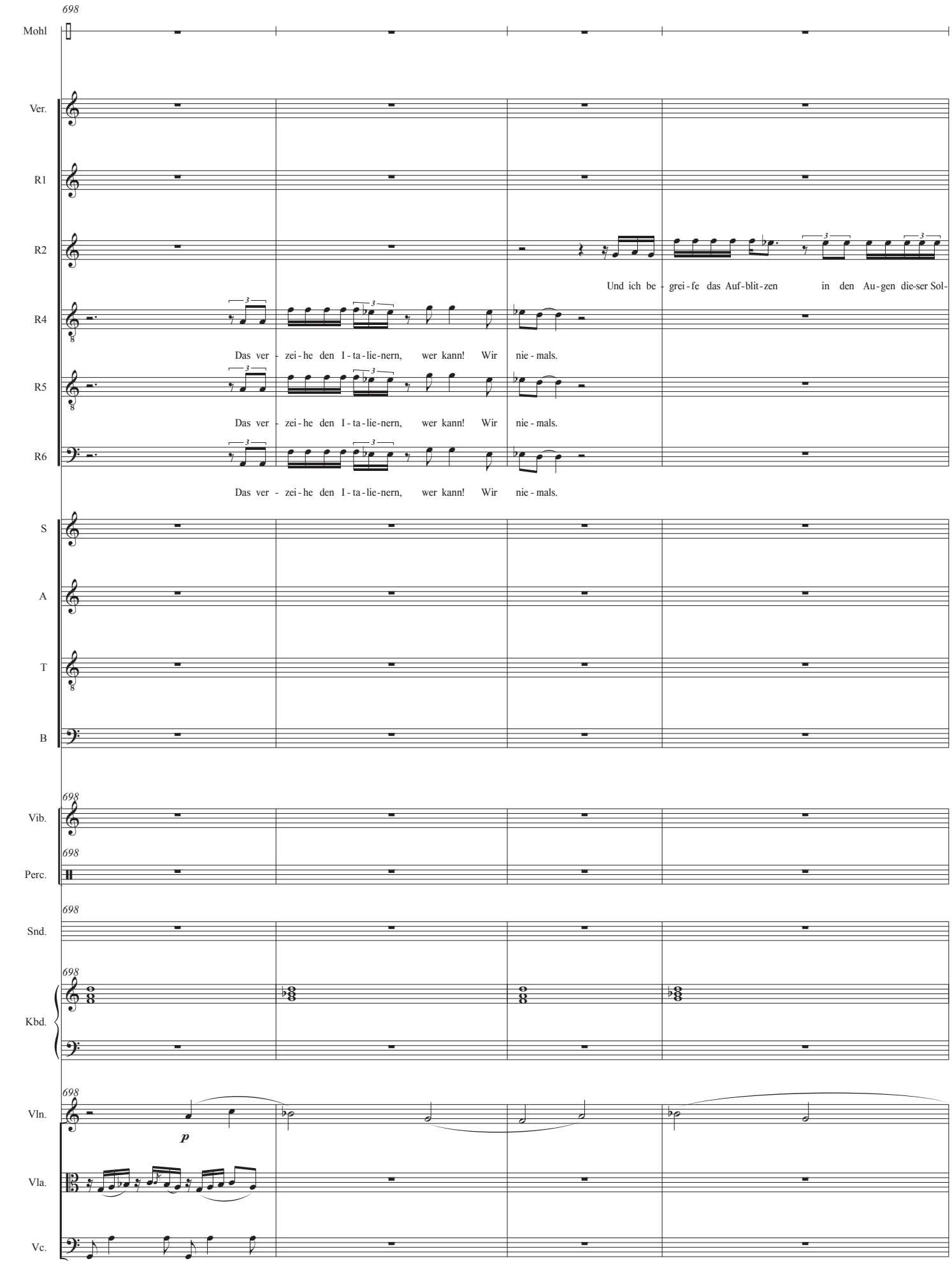

Der Dampfdruck hält sich
unverändert an der Marke,
es scheint alles gut zu gehen.
2.5
669
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
p
Der Krieg bringt ho - he sitt - li - che Kräf - te zur Ent - fal - tung: Ve - rin - ner - li -
S
A
T
B
669
Vib.
669
Perc.
669
Snd.
ppp
669
Kbd.
669
Vln.
ppp
Vla.
p
Vc.
p

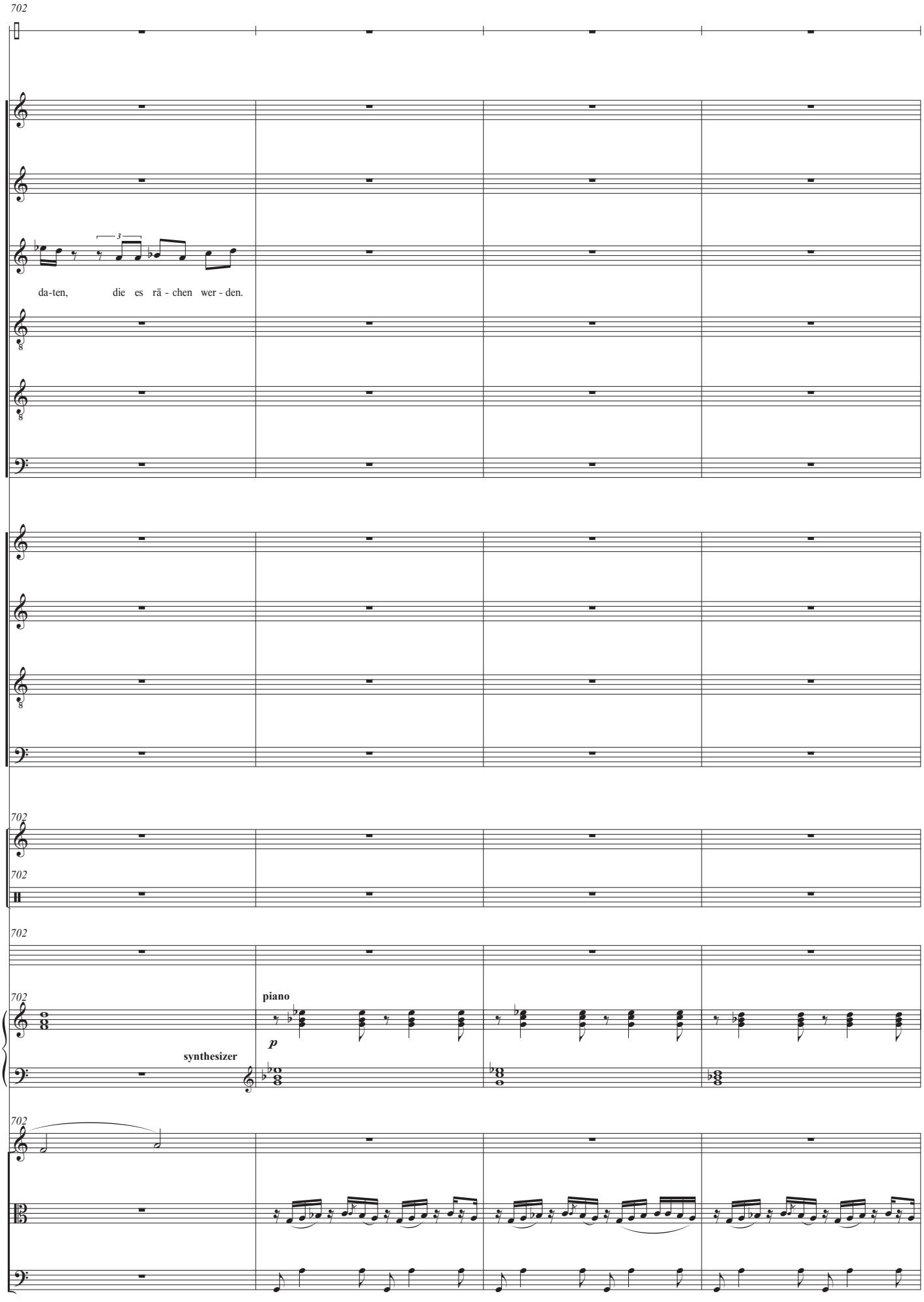

678
Mohl
Ver.
R1
chung der re - li - gi - ö - sen Ge - füh - le, Lie - be zum Va - ter - lan - de zum am - ge - stamm - ten Kai - ser
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
678
Vib.
p
678
Perc.
678
Snd.
678
Kbd.
synthesizer
678
Vln.
p
Vla.
Vc.

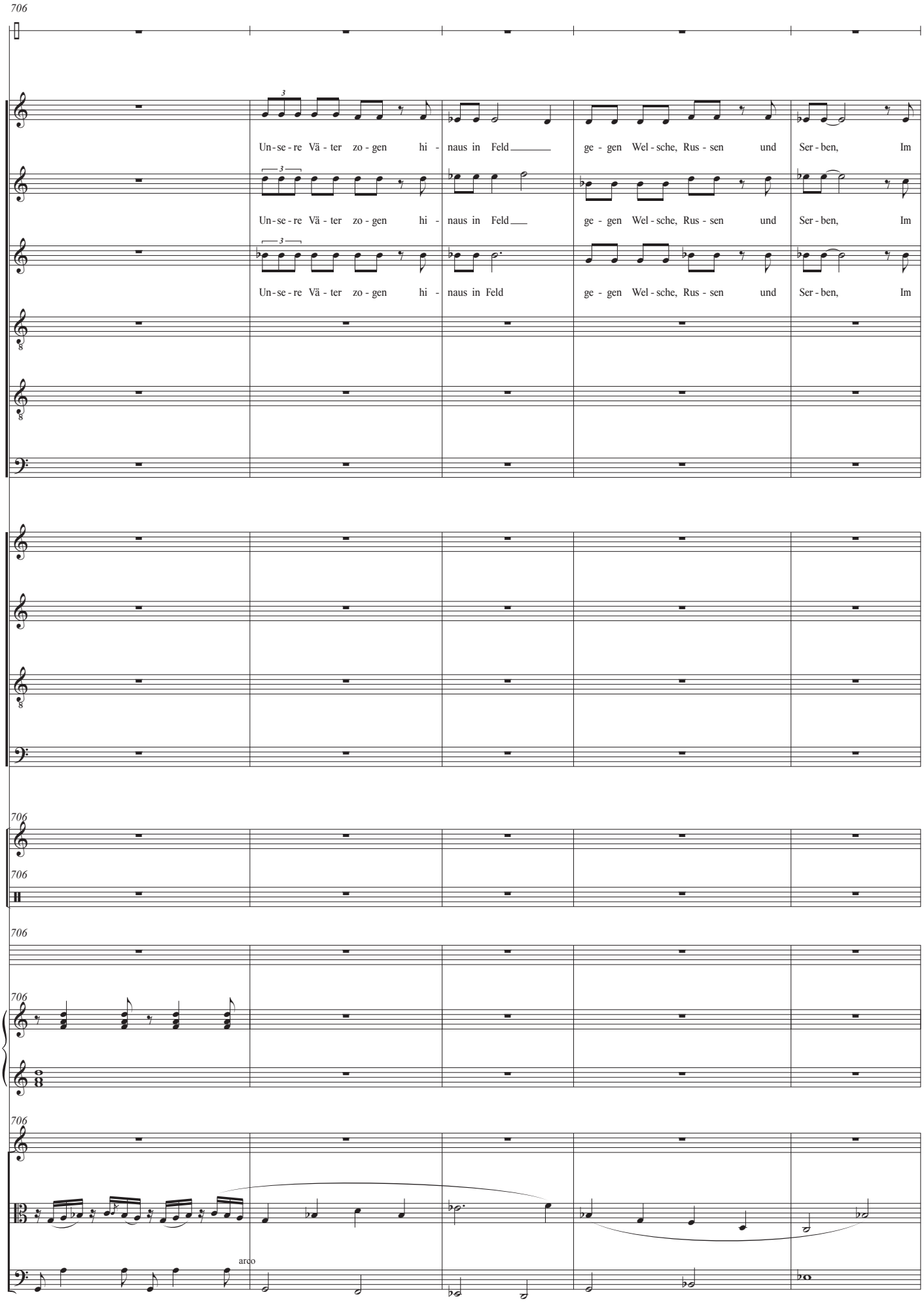

683
Mohl
Ver.
R1
hau - se, -
Hel - den - sinn,
Op - fer - mutt,
Ge - wis - sen - half - tig - keit,
Pflich - treu - e
Ü - ber - win - dung
selbst - süch - ti - ger
Be - schränk - heit,
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.

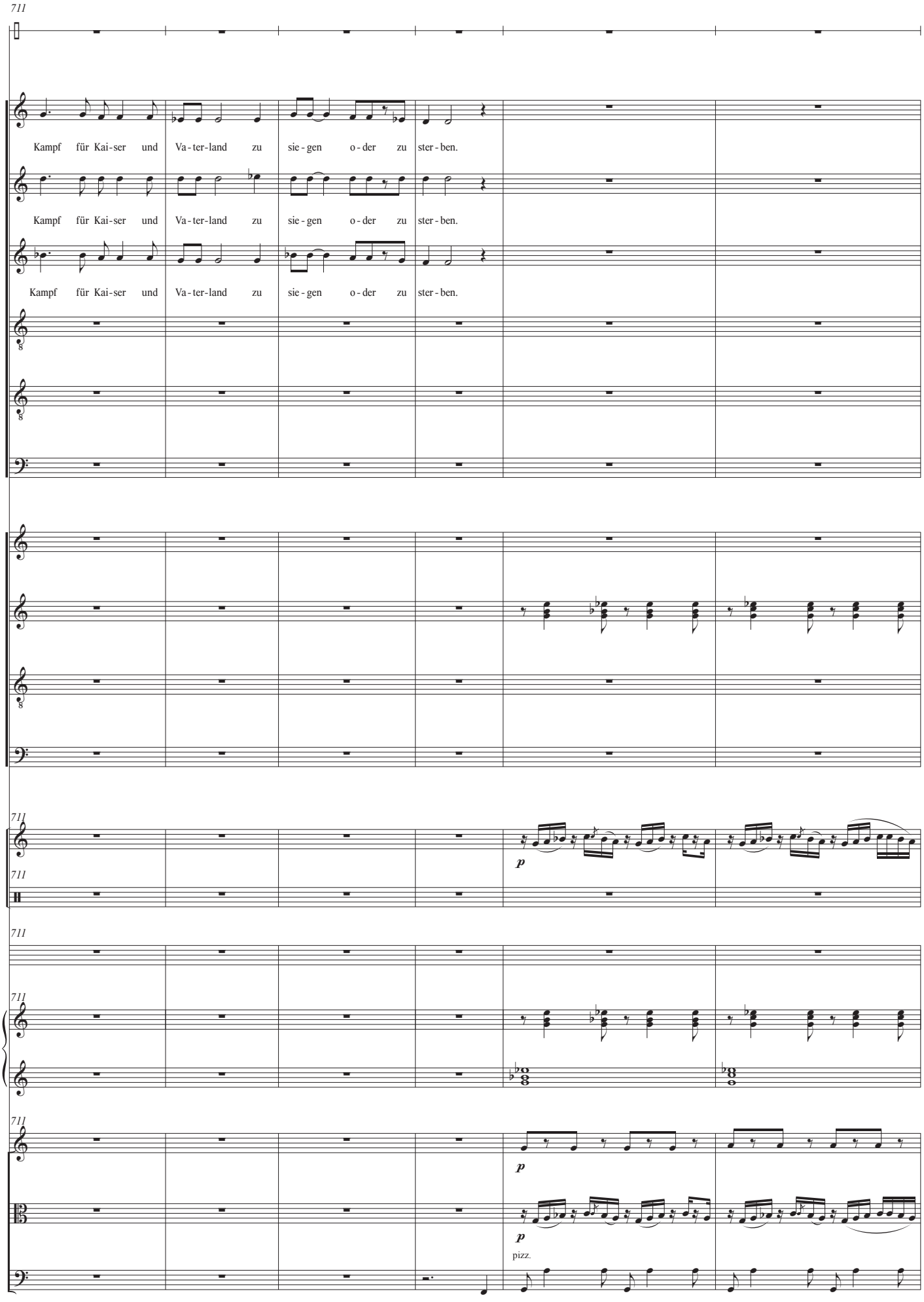

688
Mohl
Ver.
R1
wil-li-ge Un-ter-ord-nung un-ter die Be-feh-le der Füh-rer, ed-les Sa-ma-ri-ter-tum.
R2
Ein
R4
R5
R6
S
A
T
B
688
Vib.
688
Perc.
688
Snd.
688
Kbd.
688
Vln.
Vla.
Vc.

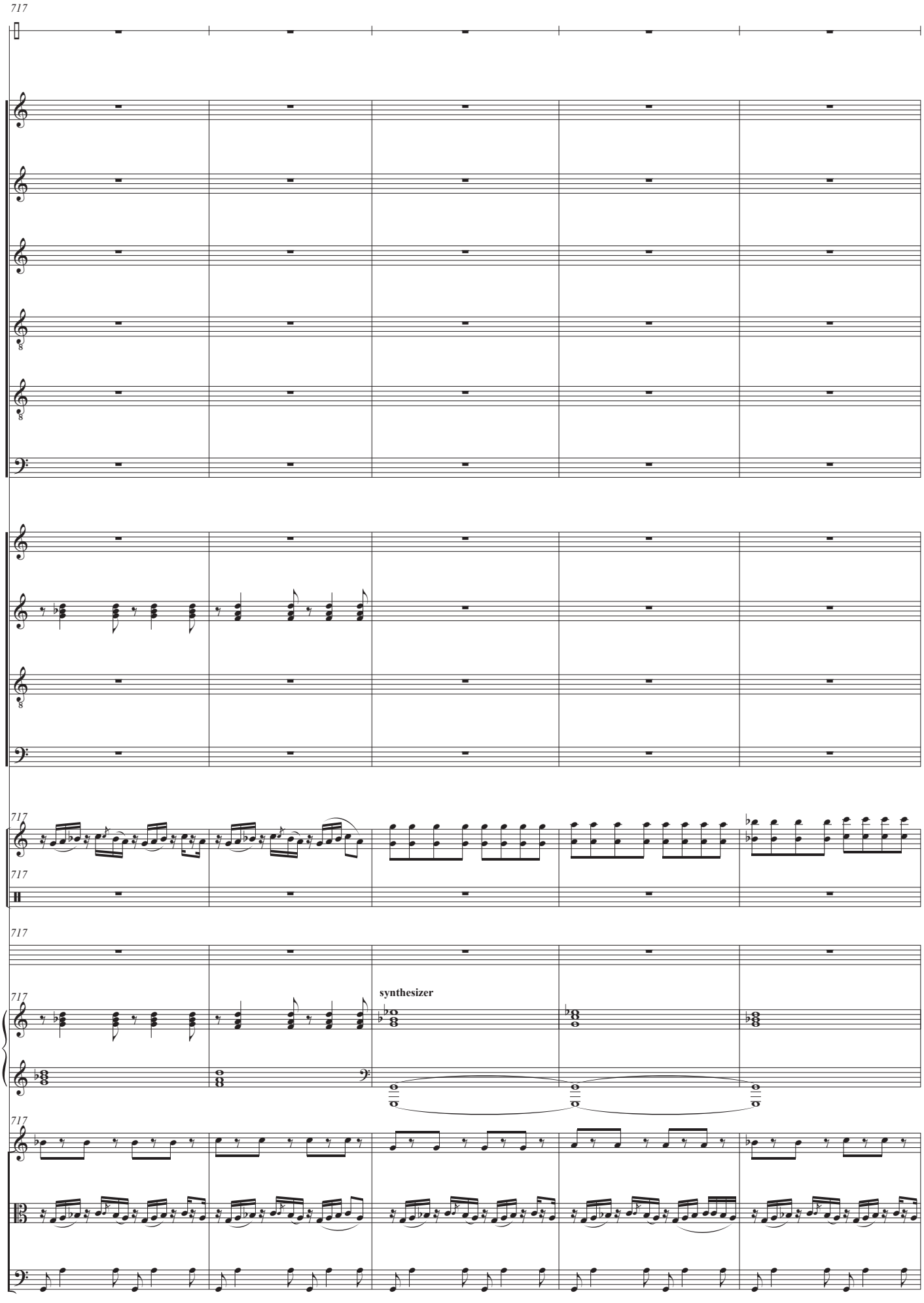

693
♩=50
Mohl
Ver.
R1
R2
Schuss hallt he - rü - ber, mit dumpf gröh - len - dem E - cho.
R4
R5
R6
S
A
T
B
693
Vib.
693
Perc.
693
Snd.
693
Kbd.
693
Vln.
Vla.
p
pizz.
Vc.
p

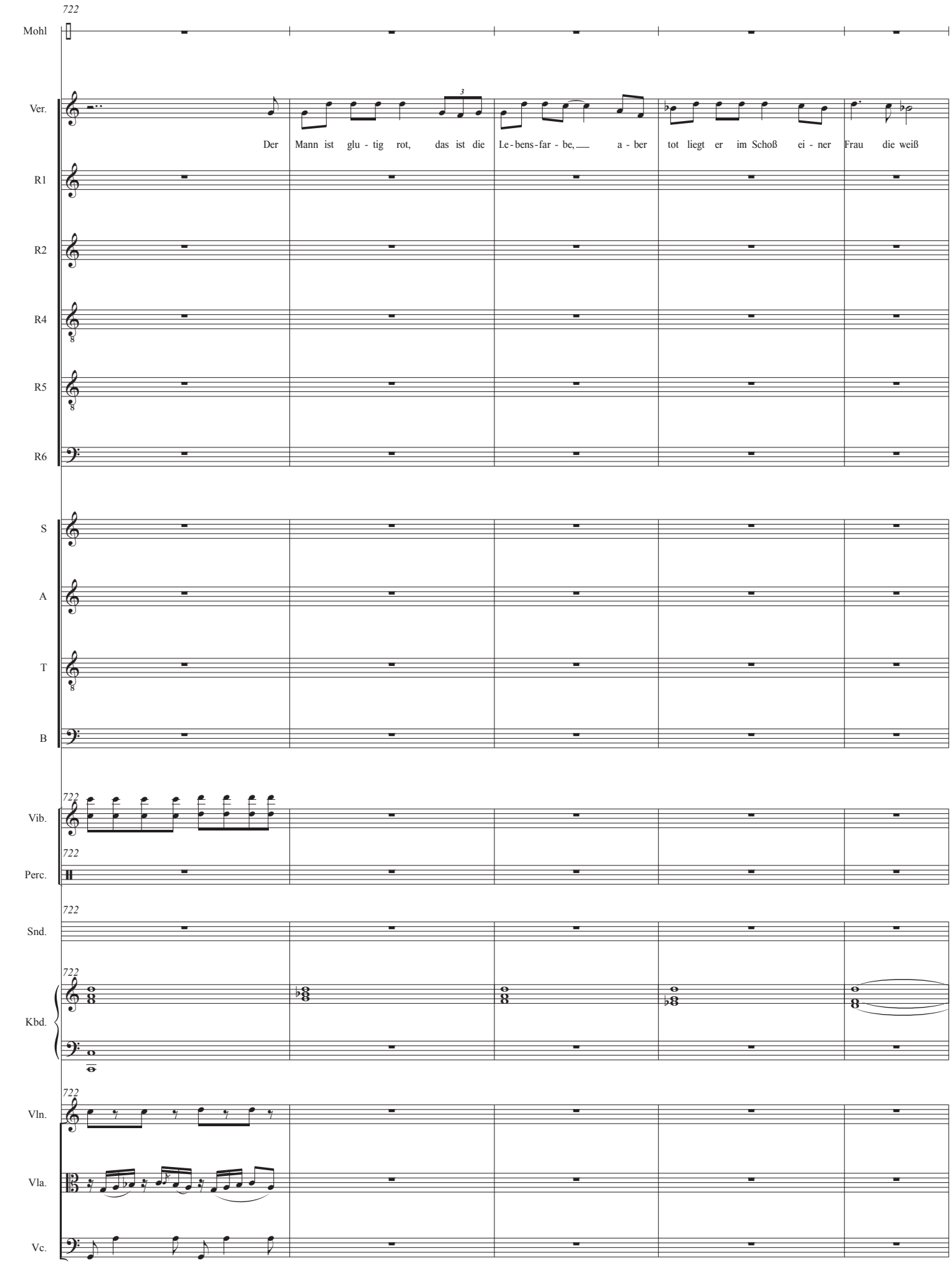

698
Mohl
Ver.
R1
R2
Und ich be - grei - fe das Auf - blit - zen in den Au - gen die - ser Sol -
R4
Das ver - zei - he den I - ta - lie - nern, wer kann! Wir nie - mals.
R5
Das ver - zei - he den I - ta - lie - nern, wer kann! Wir nie - mals.
R6
Das ver - zei - he den I - ta - lie - nern, wer kann! Wir nie - mals.
S
A
T
B
698
Vib.
698
Perc.
698
Snd.
698
Kbd.
698
Vln.
p
Vla.
Vc.

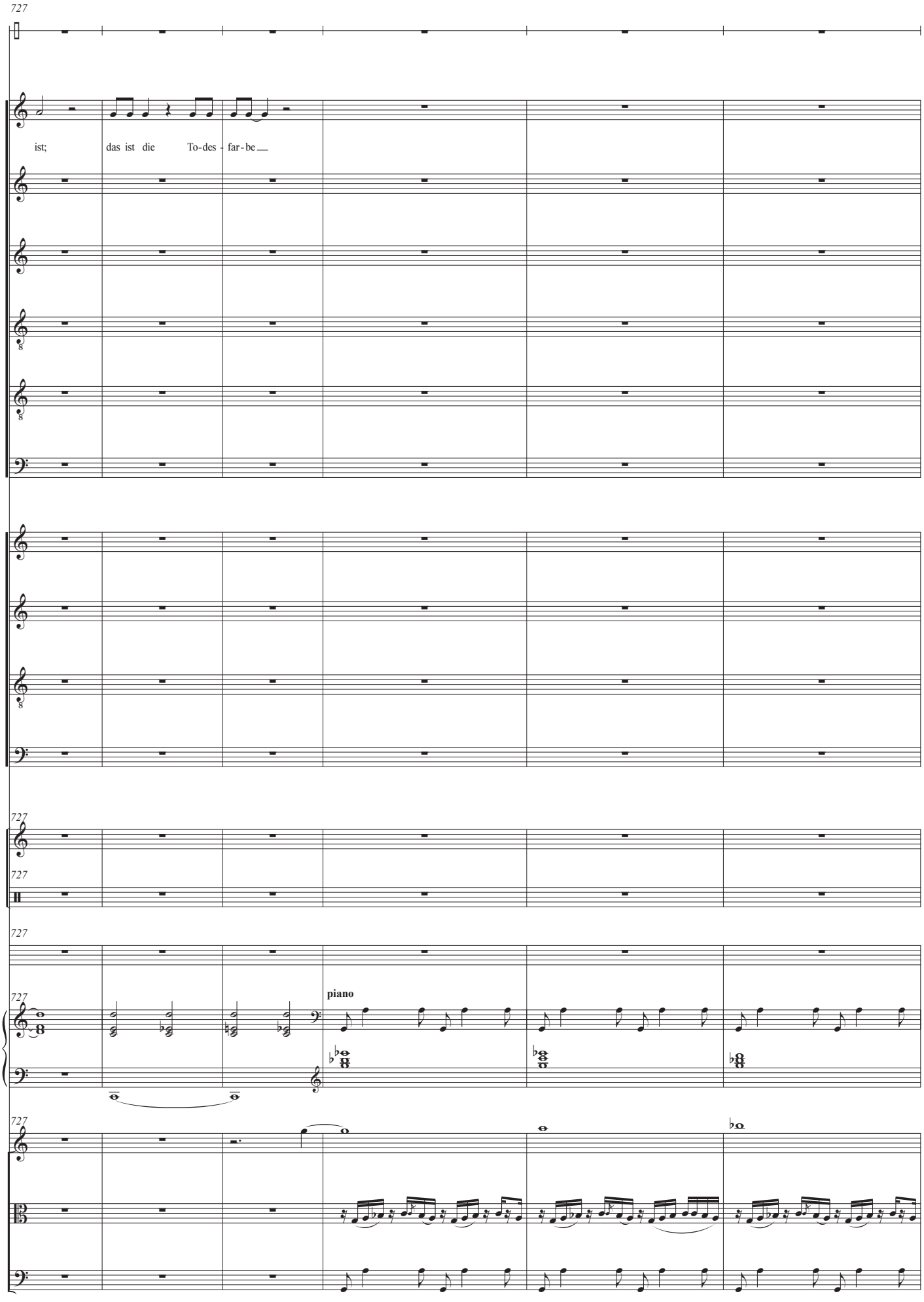

702
Mohl
Ver.
R1
R2
da-ten, die es rä - chen wer - den.
R4
R5
R6
S
A
T
B
Vib.
Perc.
Snd.
piano
p
synthesizer
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.

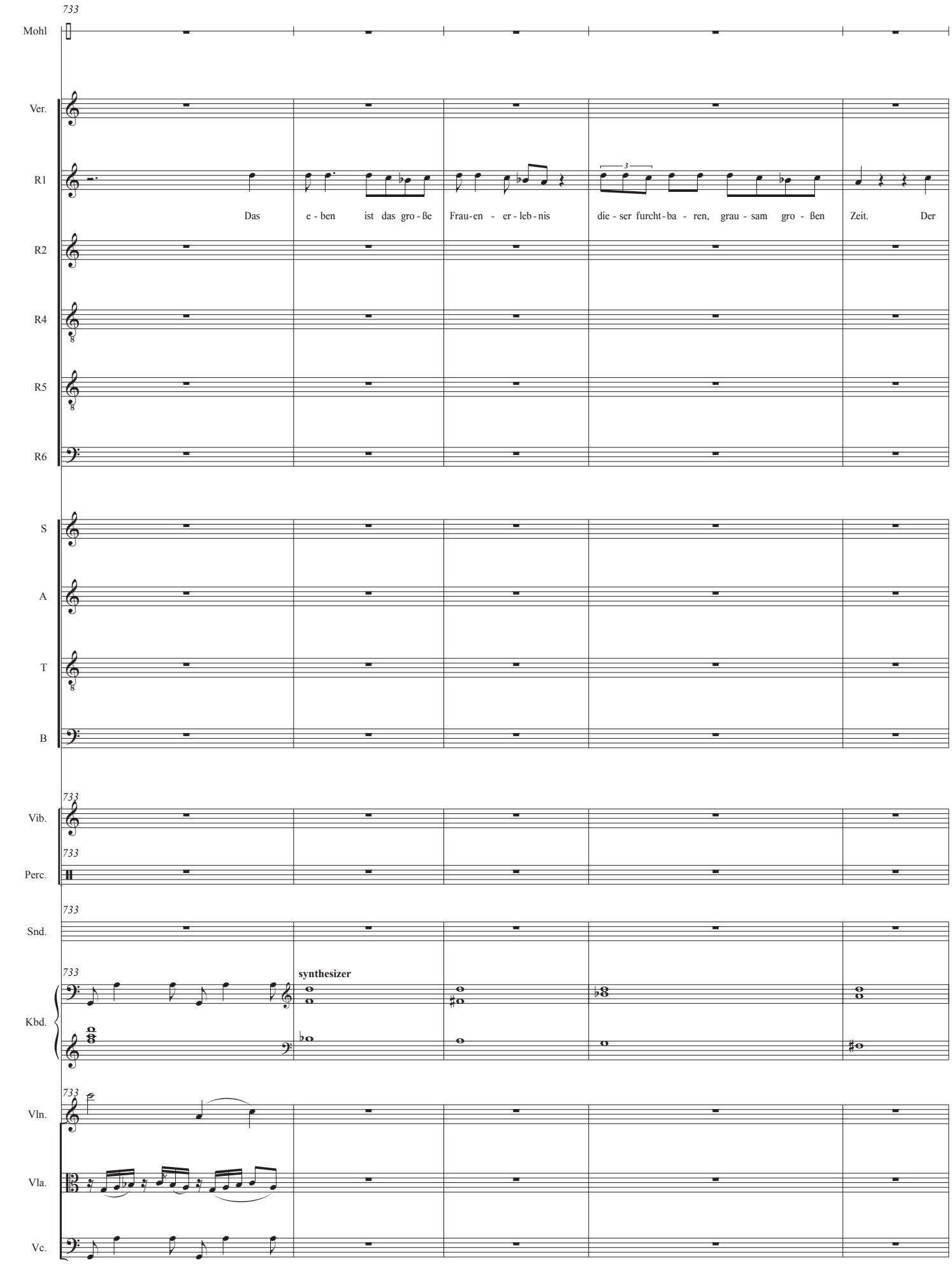

706
Mohl
Ver.
Un-se-re Vä-ter zo-gen hi-naus in Feld ge-gen Wel-sche, Rus-sen und Ser-ben, Im
R1
Un-se-re Vä-ter zo-gen hi-naus in Feld ge-gen Wel-sche, Rus-sen und Ser-ben, Im
R2
Un-se-re Vä-ter zo-gen hi-naus in Feld ge-gen Wel-sche, Rus-sen und Ser-ben, Im
R4
R5
R6
S
A
T
B
706
Vib.
706
Perc.
706
Snd.
706
Kbd.
706
Vln.
Vla.
arco
Vc.

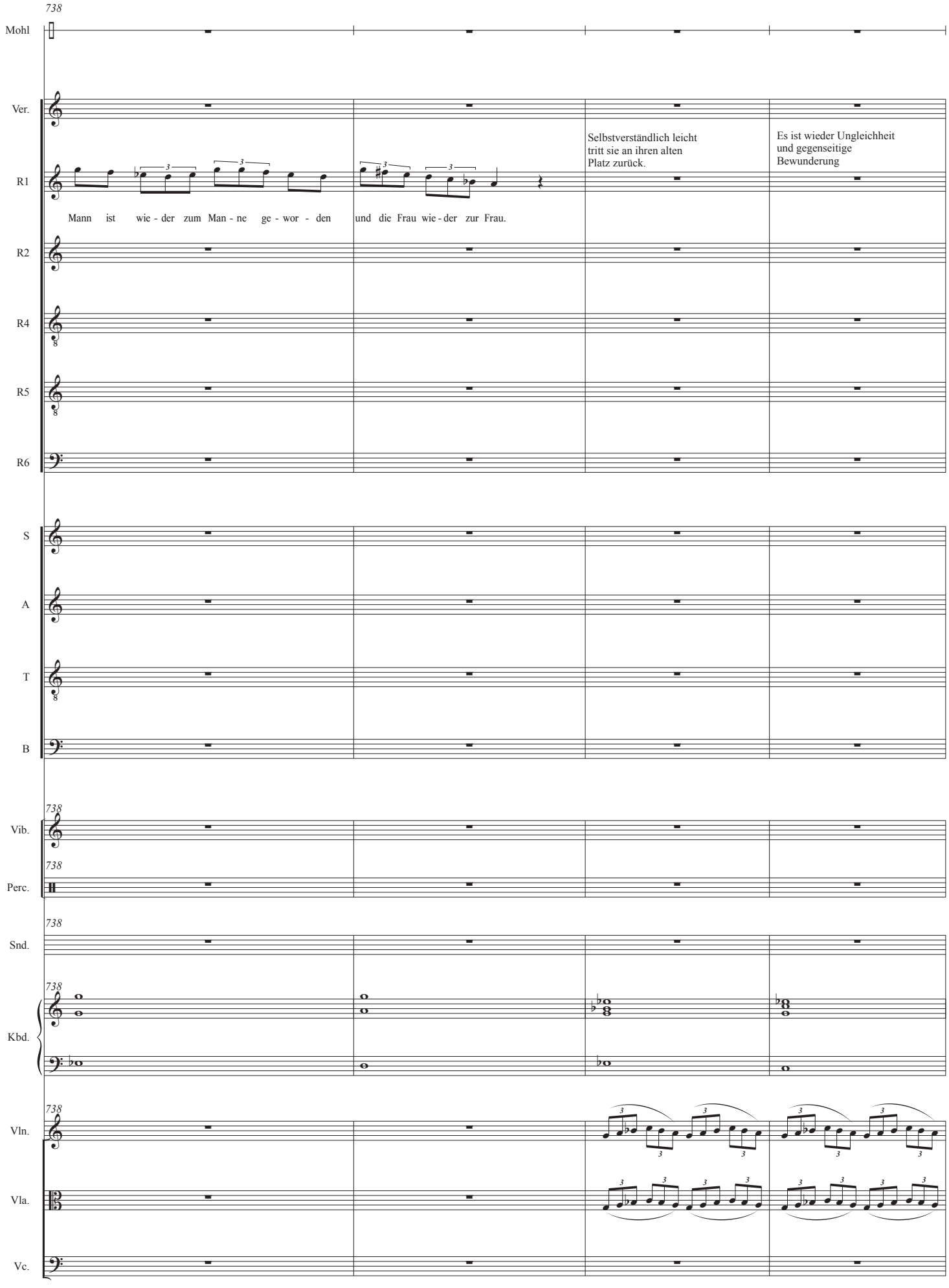

711
Mohl
Ver.
Kampf für Kai-ser und Va-ter-land zu sie-gen o-der zu ster-ben.
R1
Kampf für Kai-ser und Va-ter-land zu sie-gen o-der zu ster-ben.
R2
Kampf für Kai-ser und Va-ter-land zu sie-gen o-der zu ster-ben.
R4
R5
R6
S
A
T
B
711
Vib.
p
711
Perc.
711
Snd.
711
Kbd.
711
Vln.
p
Vla.
p
pizz.
Vc.

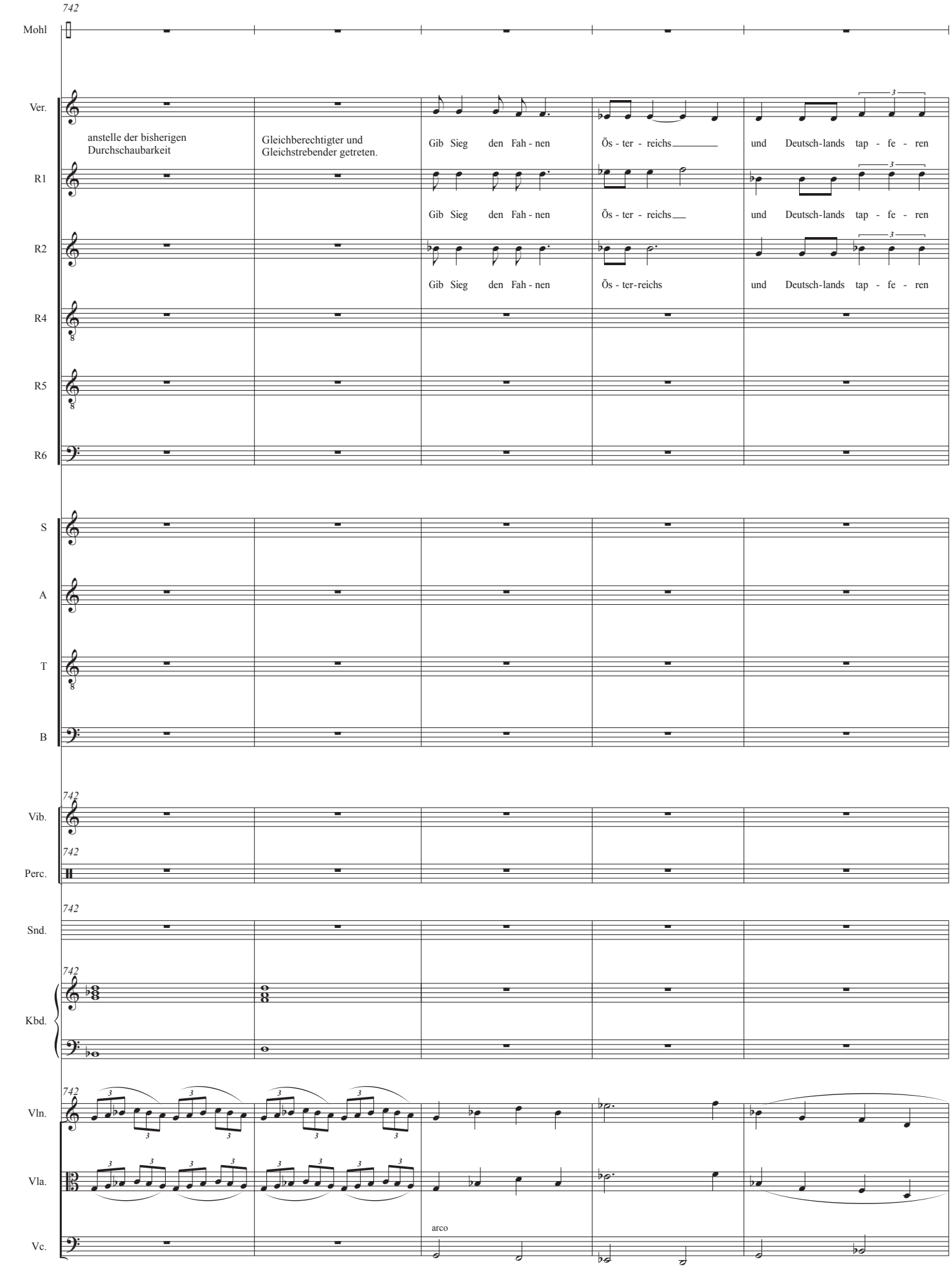

717
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
717
Vib.
717
Perc.
717
Snd.
717
synthesizer
Kbd.
717
Vln.
Vla.
Vc.

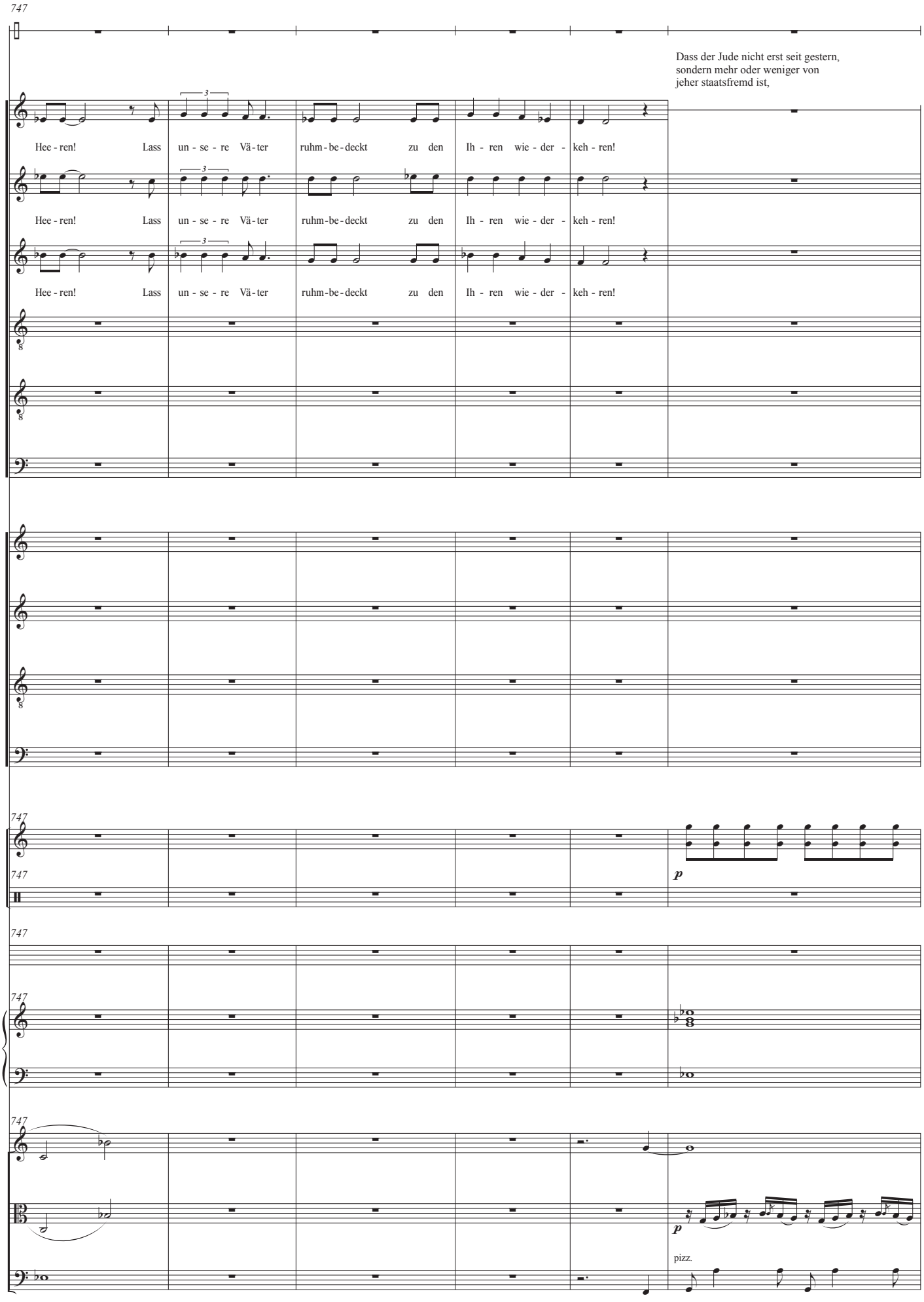

722
Mohl
Ver.
Der Mann ist glu - tig rot, das ist die Le - bens - far - be, a - ber tot liegt er im Schoß ei - ner Frau die weiß
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
722
Vib.
722
Perc.
722
Snd.
722
Kbd.
722
Vln.
Vla.
Vc.

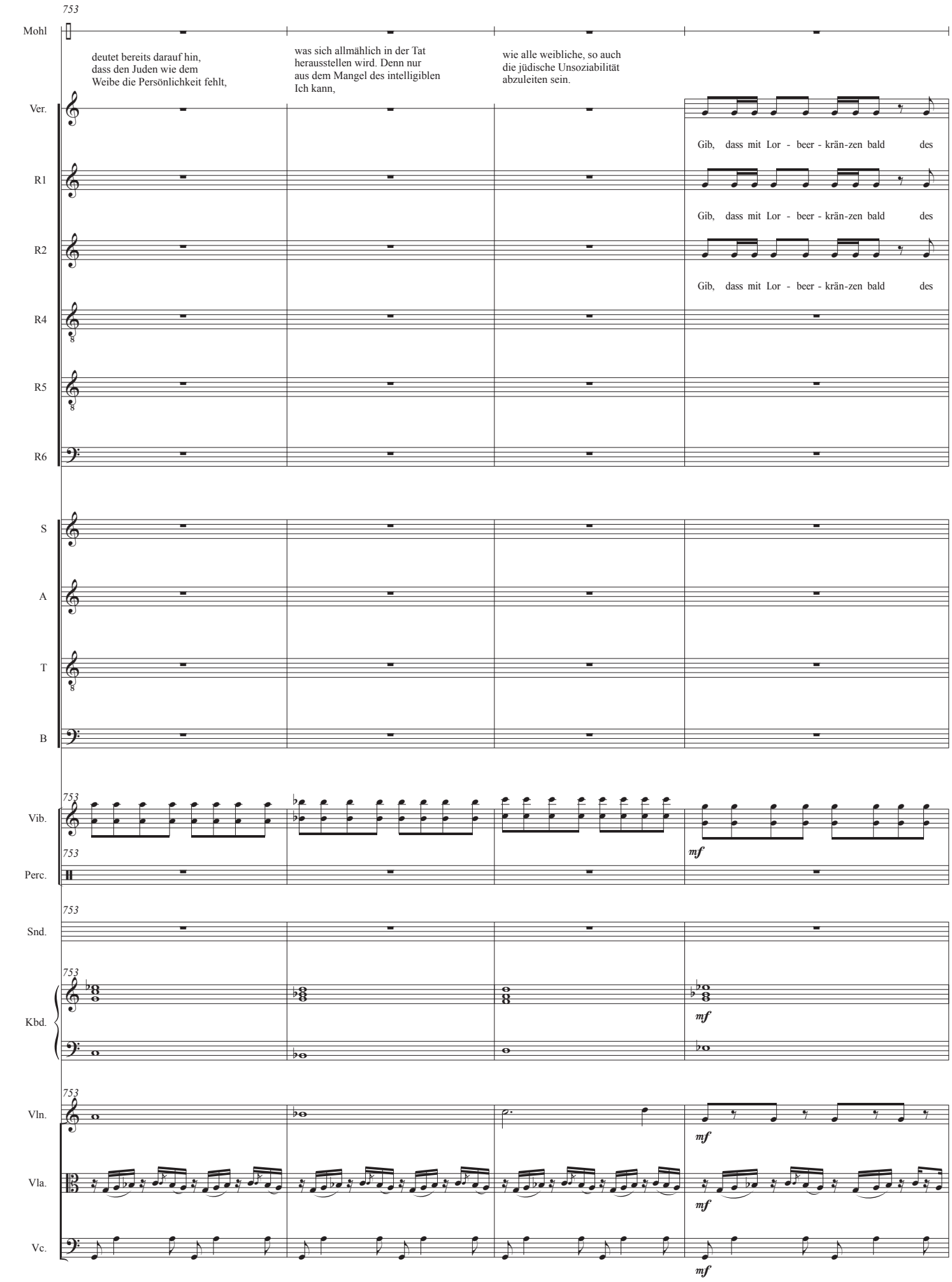

727
Mohl
Ver.
ist;
das ist die
To-des - far-be
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
727
Vib.
727
Perc.
727
Snd.
727
piano
Kbd.
727
Vln.
Vla.
Vc.

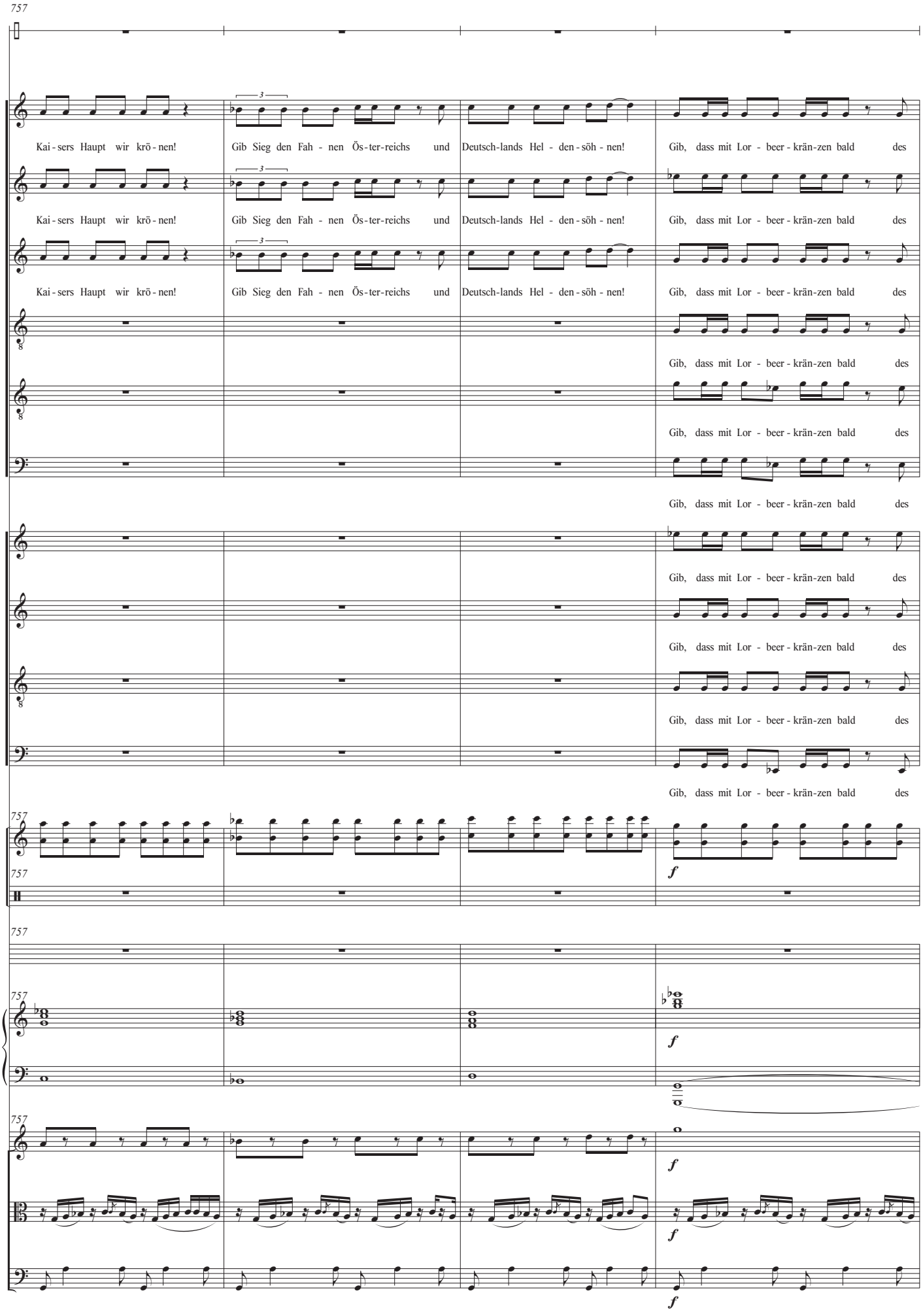

733
Mohl
Ver.
R1
Das e - ben ist das gro - ße Frau-en - er - leb - nis die - ser furcht - ba - ren, grau - sam gro - ßen Zeit. Der
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
733
Vib.
733
Perc.
733
Snd.
733
synthesizer
Kbd.
733
Vln.
Vla.
Vc.

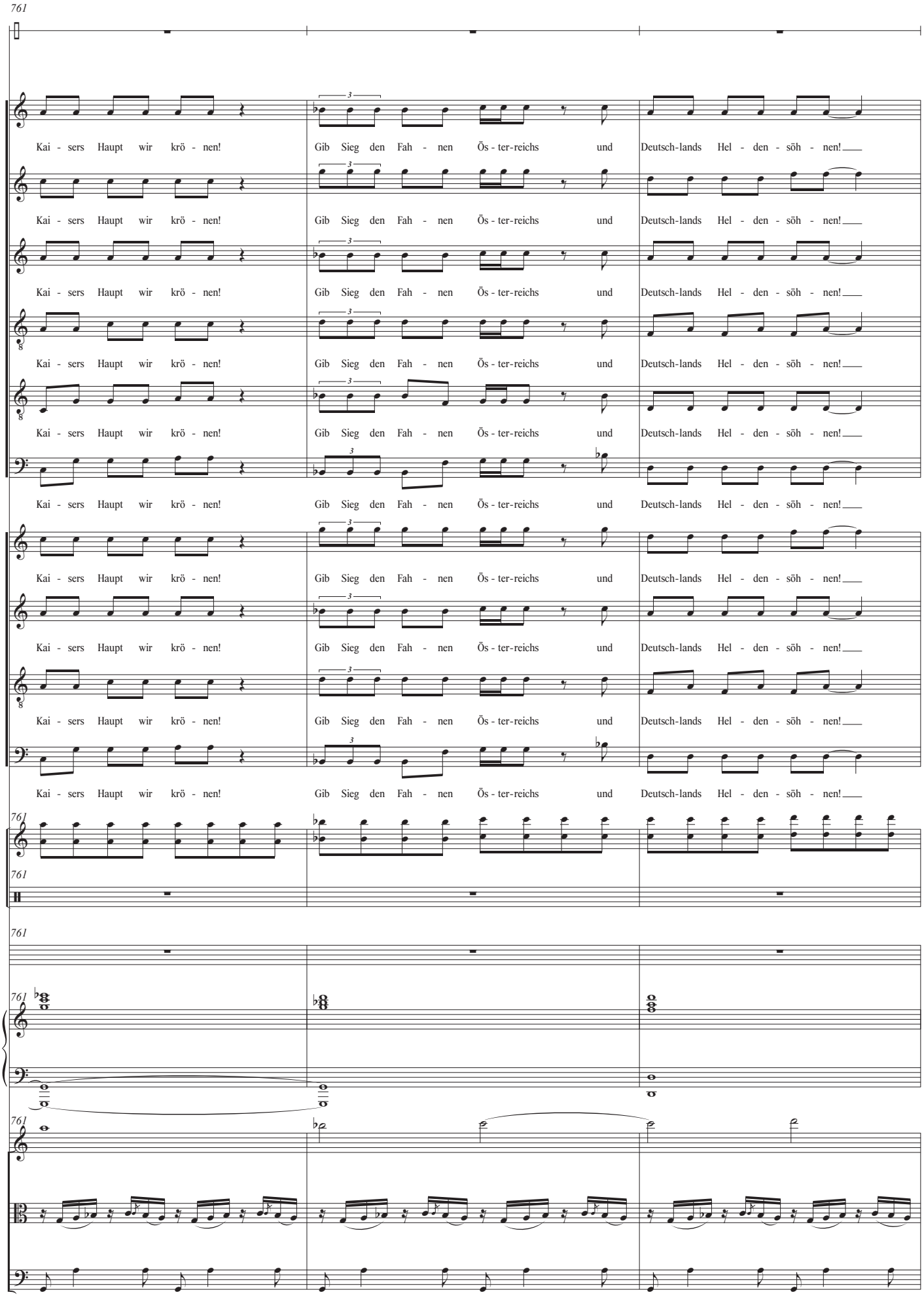

738
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.
Mann ist wie - der zum Man - ne ge - wor - den
und die Frau wie - der zur Frau.
Selbstverständlich leicht
tritt sie an ihren alten
Platz zurück.
Es ist wieder Ungleichheit
und gegenseitige
Bewunderung


742
Mohl
Ver.
anstelle der bisherigen Durchschaubarkeit
Gleichberechtigter und Gleichstrebender getreten.
Gib Sieg den Fah - nen
Ös - ter - reichs
und Deutsch-lands tap - fe - ren
R1
Gib Sieg den Fah - nen
Ös - ter - reichs
und Deutsch-lands tap - fe - ren
R2
Gib Sieg den Fah - nen
Ös - ter-reichs
und Deutsch-lands tap - fe - ren
R4
R5
R6
S
A
T
B
742
Vib.
742
Perc.
742
Snd.
742
Kbd.
742
Vln.
Vla.
arco
Vc.


747
Mohl
Dass der Jude nicht erst seit gestern,
sondern mehr oder weniger von
jeher staatsfremd ist,
Ver.
Hee - ren! Lass un - se - re Vä - ter ruhm - be - deckt zu den Ih - ren wie - der - keh - ren!
R1
Hee - ren! Lass un - se - re Vä - ter ruhm - be - deckt zu den Ih - ren wie - der - keh - ren!
R2
Hee - ren! Lass un - se - re Vä - ter ruhm - be - deckt zu den Ih - ren wie - der - keh - ren!
R4
R5
R6
S
A
T
B
747
Vib.
p
747
Perc.
747
Snd.
747
Kbd.
747
Vln.
Vla.
p
pizz.
Vc.


753
Mohl
deutet bereits darauf hin,
dass den Juden wie dem
Weibe die Persönlichkeit fehlt,
was sich allmählich in der Tat
herausstellen wird. Denn nur
aus dem Mangel des intelligiblen
Ich kann,
wie alle weibliche, so auch
die jüdische Unsoziabilität
abzuleiten sein.
Ver.
Gib, dass mit Lor - beer - krän-zen bald des
R1
Gib, dass mit Lor - beer - krän-zen bald des
R2
Gib, dass mit Lor - beer - krän-zen bald des
R4
R5
R6
S
A
T
B
753
Vib.
mf
753
Perc.
753
Snd.
753
Kbd.
mf
753
Vln.
mf
Vla.
mf
Vc.
mf


757
Mohl
Ver.
Kai - sers Haupt wir krö - nen!
Gib Sieg den Fah - nen Ös - ter - reichs und
Deutsch - lands Hel - den - söh - nen!
Gib, dass mit Lor - beer - krän - zen bald des
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.
f


761
Mohl
Ver.
Kai - sers Haupt wir krö - nen! Gib Sieg den Fah - nen Ös - ter-reichs und Deutsch-lands Hel - den - söh - nen!
R1
Kai - sers Haupt wir krö - nen! Gib Sieg den Fah - nen Ös - ter-reichs und Deutsch-lands Hel - den - söh - nen!
R2
Kai - sers Haupt wir krö - nen! Gib Sieg den Fah - nen Ös - ter-reichs und Deutsch-lands Hel - den - söh - nen!
R4
Kai - sers Haupt wir krö - nen! Gib Sieg den Fah - nen Ös - ter-reichs und Deutsch-lands Hel - den - söh - nen!
R5
Kai - sers Haupt wir krö - nen! Gib Sieg den Fah - nen Ös - ter-reichs und Deutsch-lands Hel - den - söh - nen!
R6
Kai - sers Haupt wir krö - nen! Gib Sieg den Fah - nen Ös - ter-reichs und Deutsch-lands Hel - den - söh - nen!
S
Kai - sers Haupt wir krö - nen! Gib Sieg den Fah - nen Ös - ter-reichs und Deutsch-lands Hel - den - söh - nen!
A
Kai - sers Haupt wir krö - nen! Gib Sieg den Fah - nen Ös - ter-reichs und Deutsch-lands Hel - den - söh - nen!
T
Kai - sers Haupt wir krö - nen! Gib Sieg den Fah - nen Ös - ter-reichs und Deutsch-lands Hel - den - söh - nen!
B
Kai - sers Haupt wir krö - nen! Gib Sieg den Fah - nen Ös - ter-reichs und Deutsch-lands Hel - den - söh - nen!
761
Vib.
761
Perc.
761
Snd.
761
Kbd.
761
Vln.
Vla.
Vc.

2.6

Eben ist es Mitternacht
als das Heisslaufen
des Steuerbordhauptlagers
festgestellt wird.

Unverzüglich werden die erforderlichen
Abhilfemassnahmen getroffen
und es gelingt schließlich
durch intensive Schmierung,

Kühlung und Lockerung
der Schrauben
die Temperatur des Lagers
in zulässige Grenzen zu halten.

764

♩=60

Mohl

Ver.

R1

R2

R4

R5

R6

S

A

T

B

764

Vib.

mp

764

Perc.

764

Snd.

764

piano

p

Kbd.

764

Con sord.

pp

Vln.

pp

p

Con sord.

Vla.

pp

p

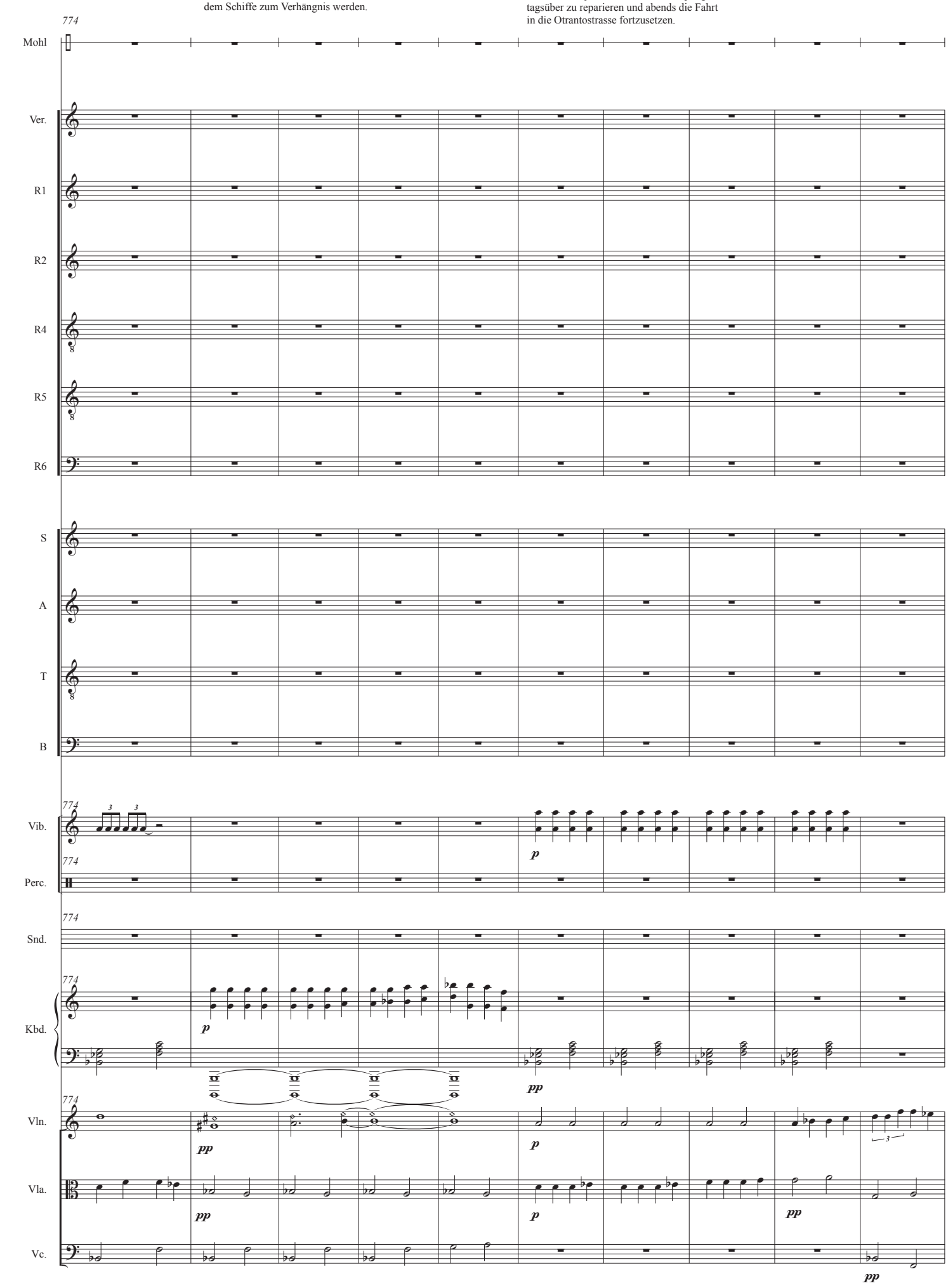
Con sord.
arco

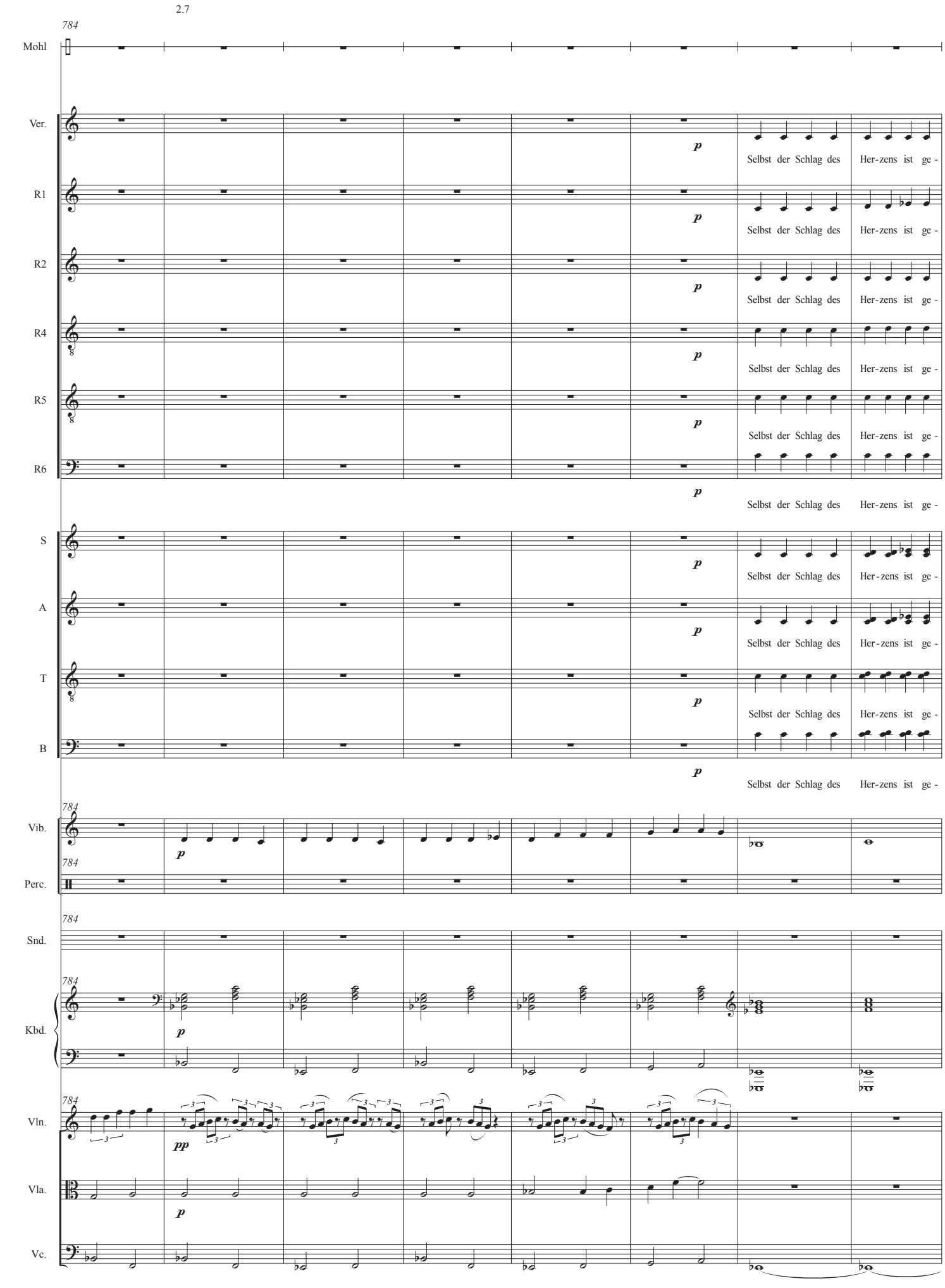
Vc.

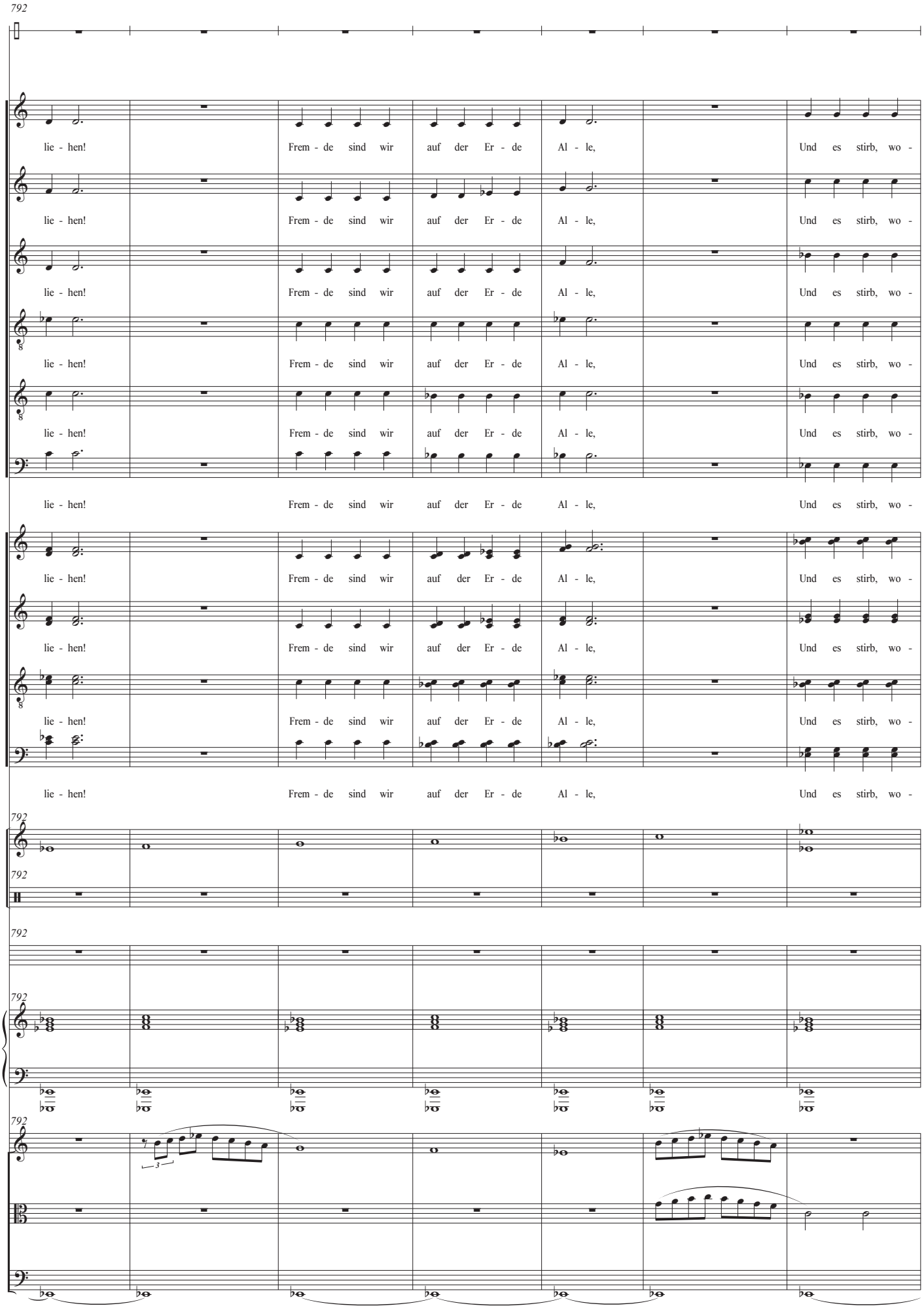
pp

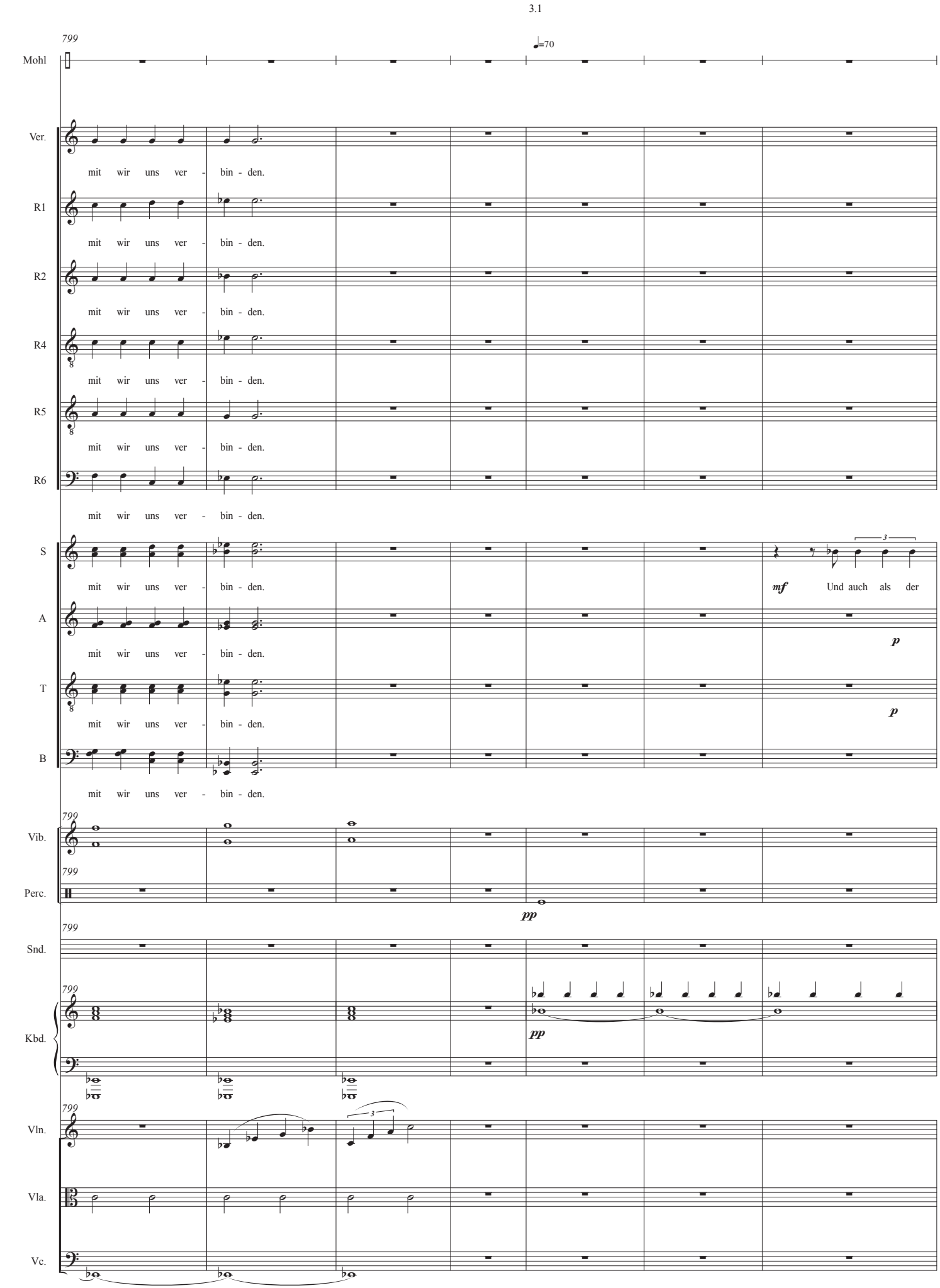
Allerdings muss die Fahrtgeschwindigkeit
auf 14 Seemeilen vermindert und dies sollte
dem Schiffe zum Verhängnis werden.

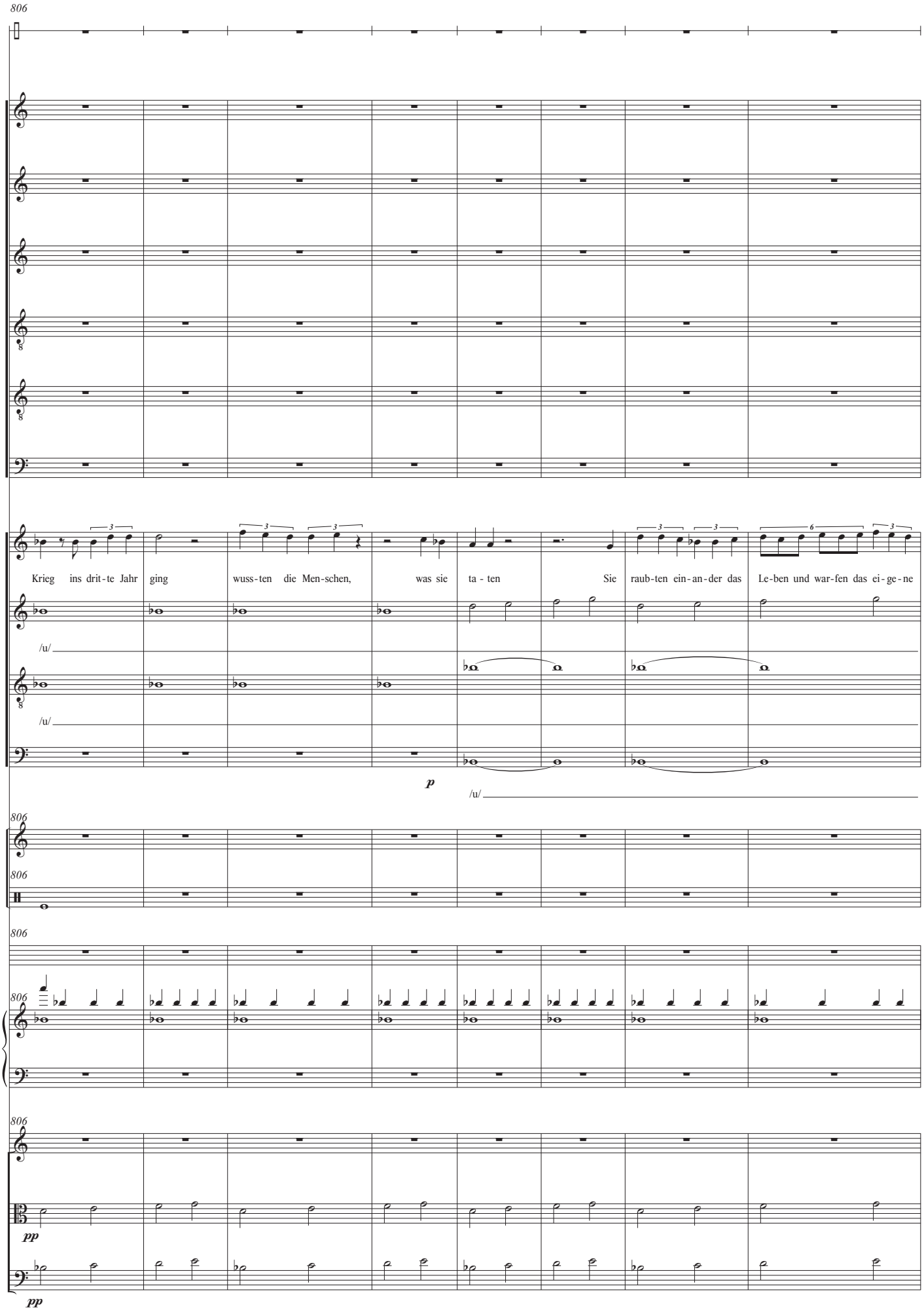
Beabsichtigt war, in der versteckten
Bucht von Tajer das schadhafte Hauptlager
tagsüber zu reparieren und abends die Fahrt
in die Otrantostrasse fortzusetzen.

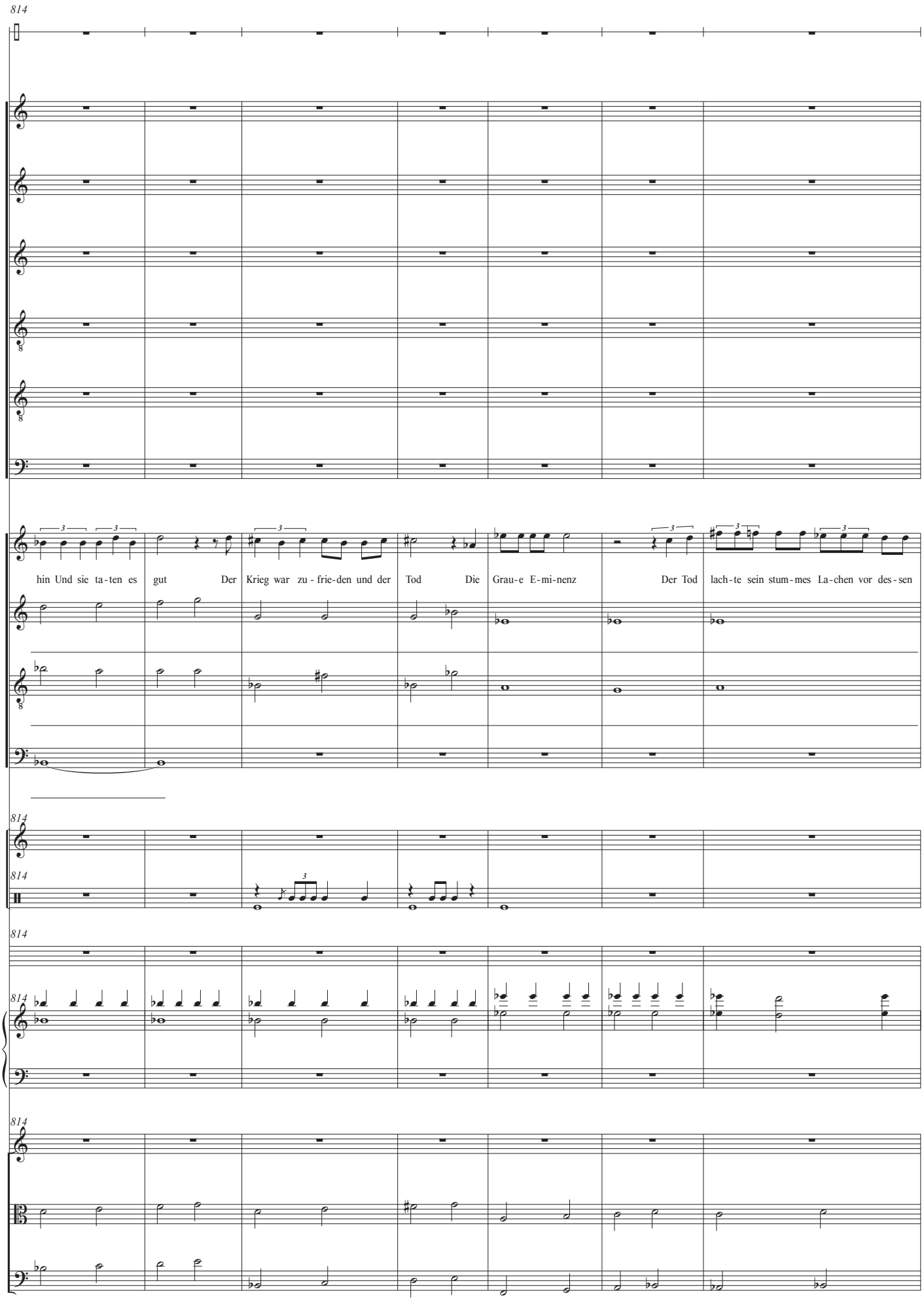


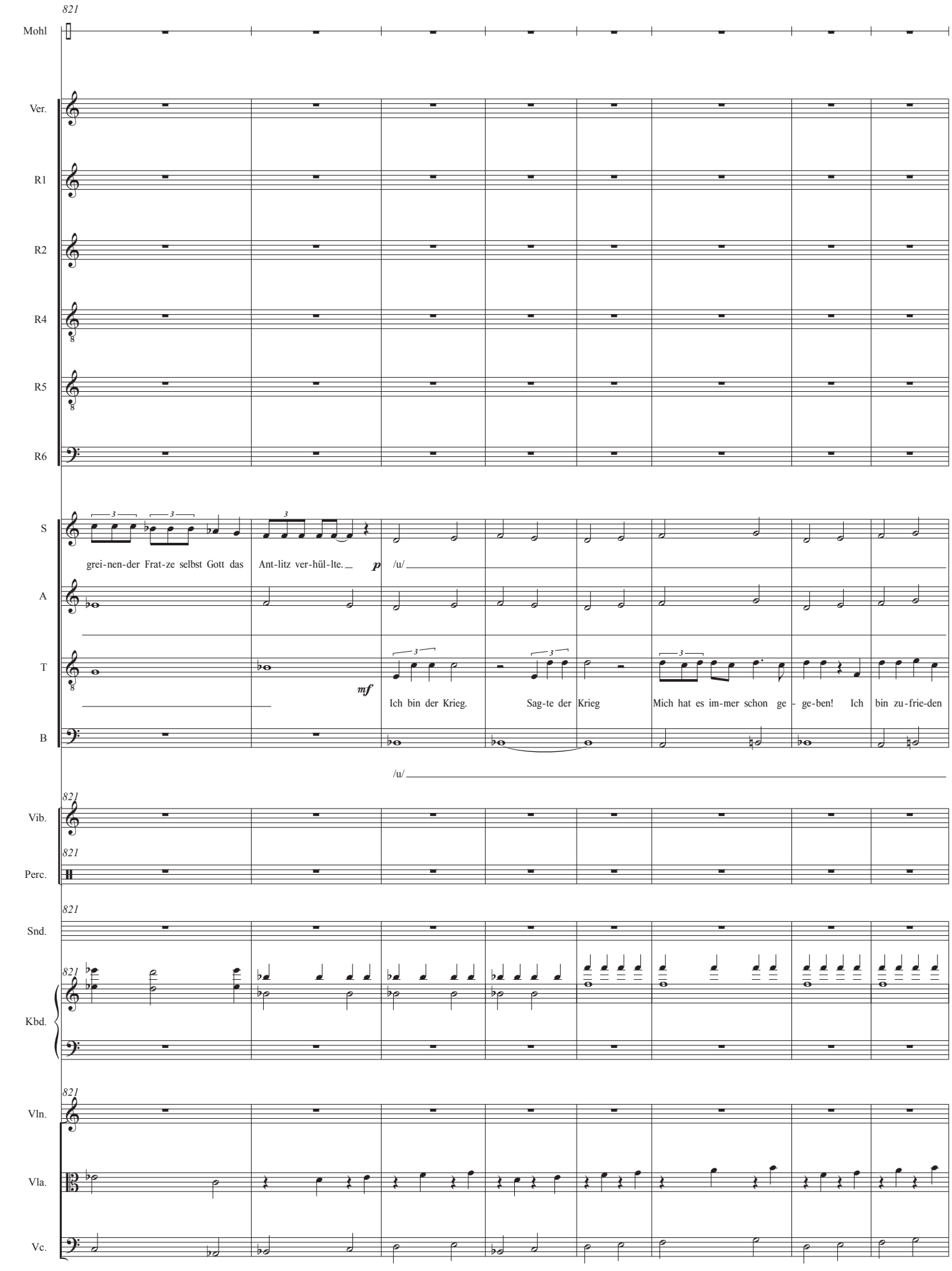

2.7
784
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.
p
pp
Selbst der Schlag des
Her-zens ist ge -

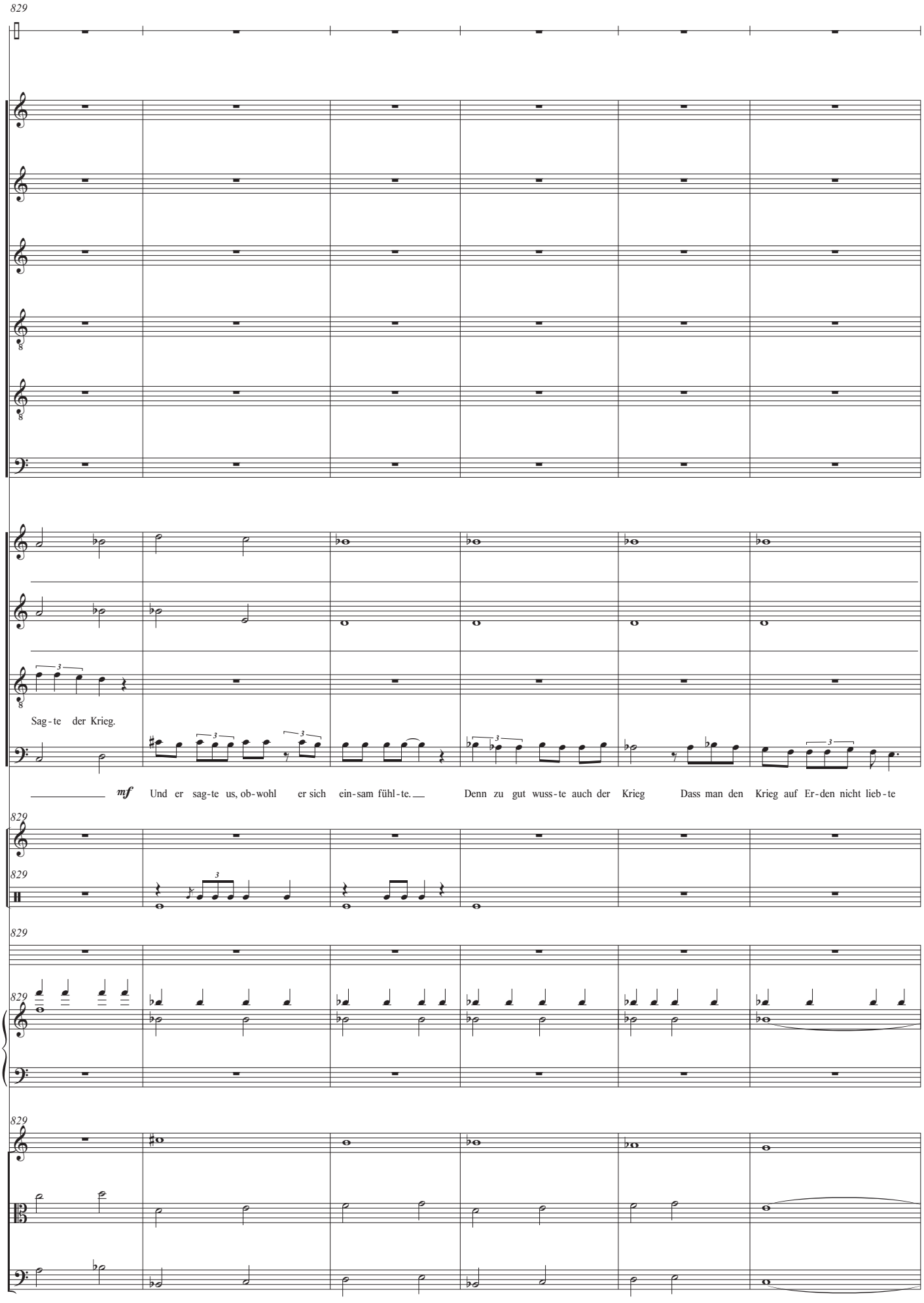

792
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
lie - hen! Frem - de sind wir auf der Er - de Al - le, Und es stirb, wo -
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.

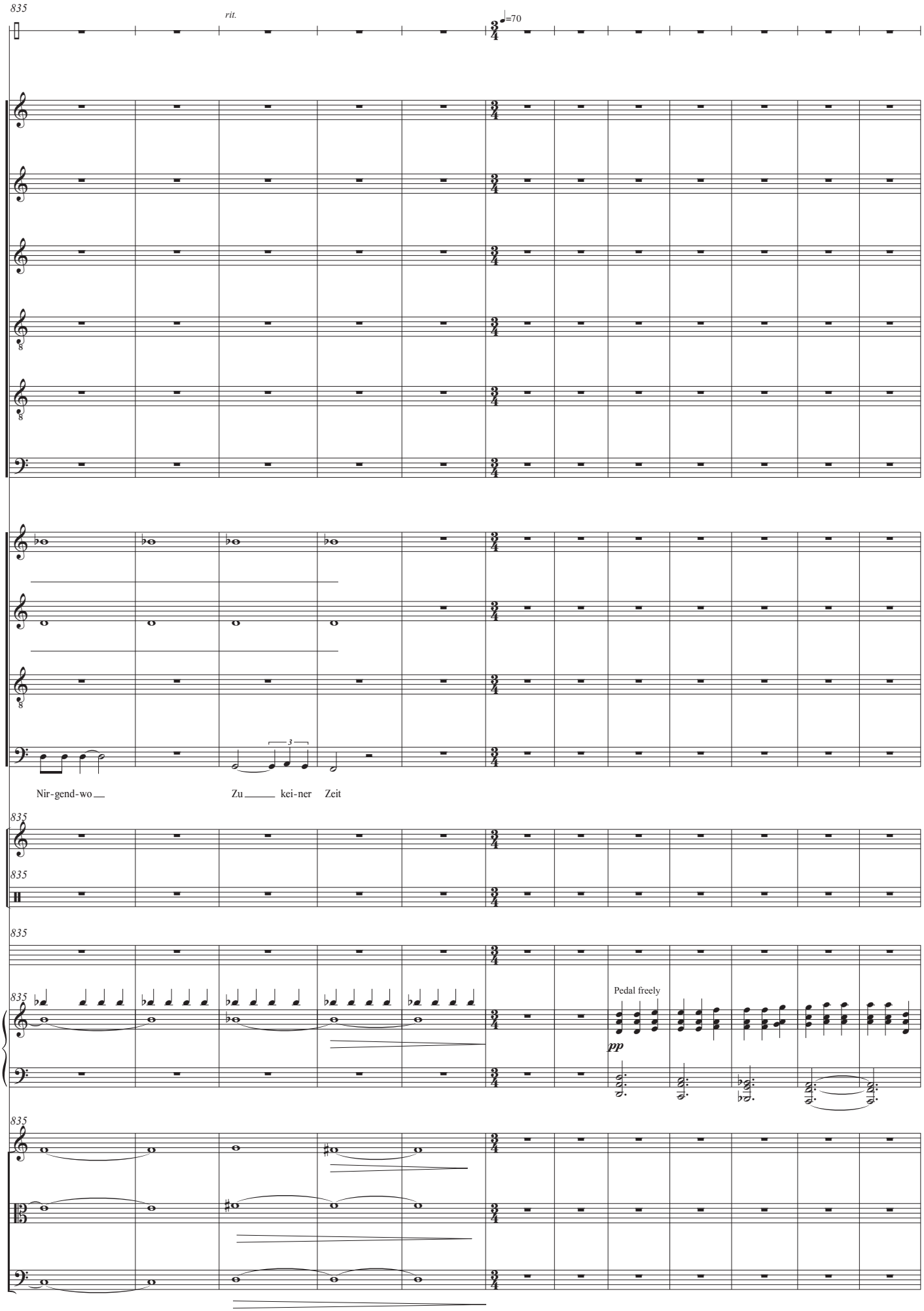

3.1
799
♩=70
Mohl
Ver.
mit wir uns ver - bin - den.
R1
mit wir uns ver - bin - den.
R2
mit wir uns ver - bin - den.
R4
mit wir uns ver - bin - den.
R5
mit wir uns ver - bin - den.
R6
mit wir uns ver - bin - den.
S
mit wir uns ver - bin - den.
mf Und auch als der
A
mit wir uns ver - bin - den.
p
T
mit wir uns ver - bin - den.
p
B
mit wir uns ver - bin - den.
Vib.
Perc.
pp
Snd.
Kbd.
pp
Vln.
Vla.
Vc.

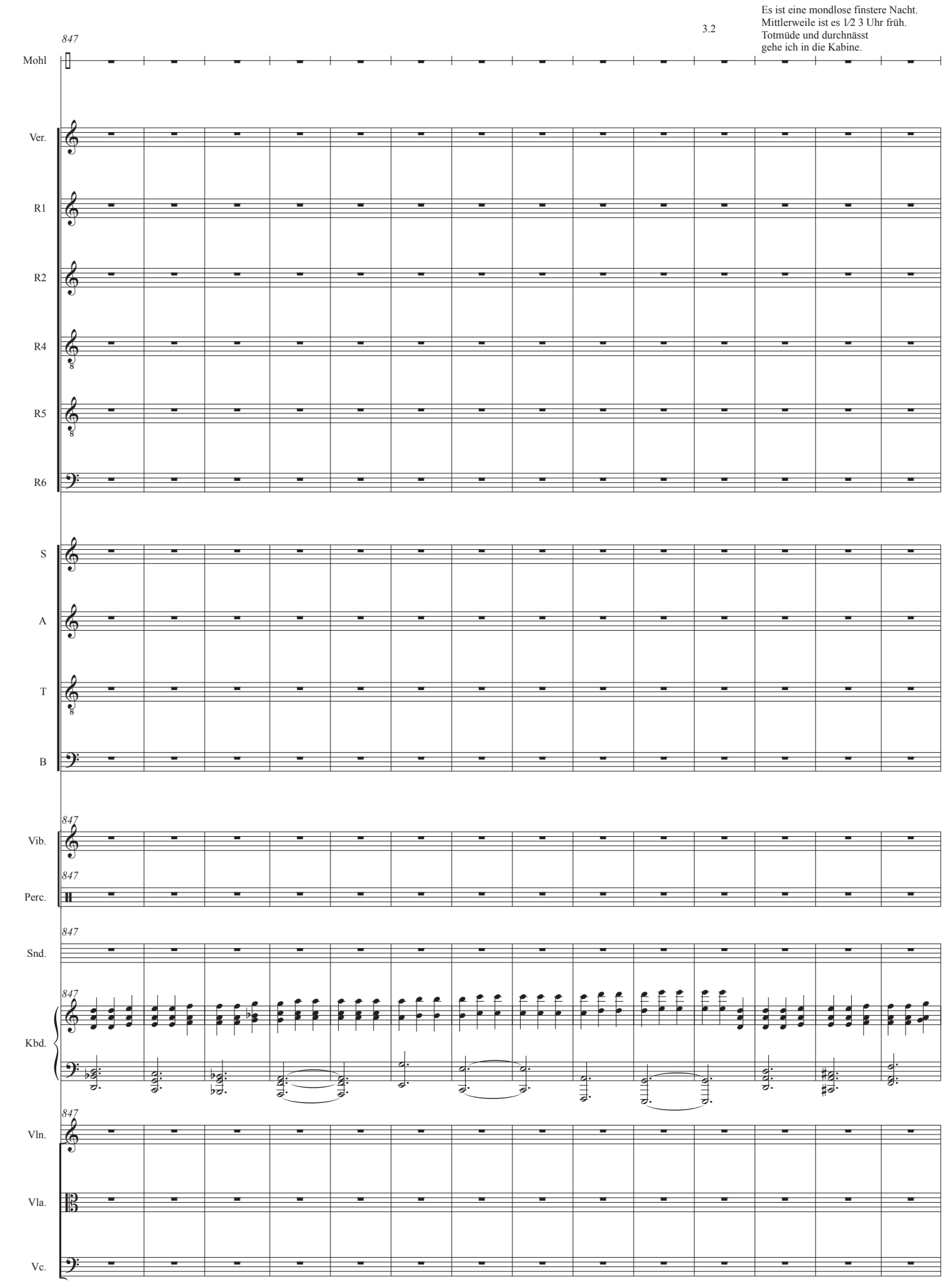

806
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
Krieg ins drit-te Jahr ging wuss-ten die Men-schen, was sie ta - ten Sie raub-ten ein-an-der das Le-ben und war-fen das ei-ge-ne
A
/u/
T
/u/
B
p
/u/
806
Vib.
806
Perc.
806
Snd.
806
Kbd.
806
Vln.
Vla.
pp
Vc.
pp

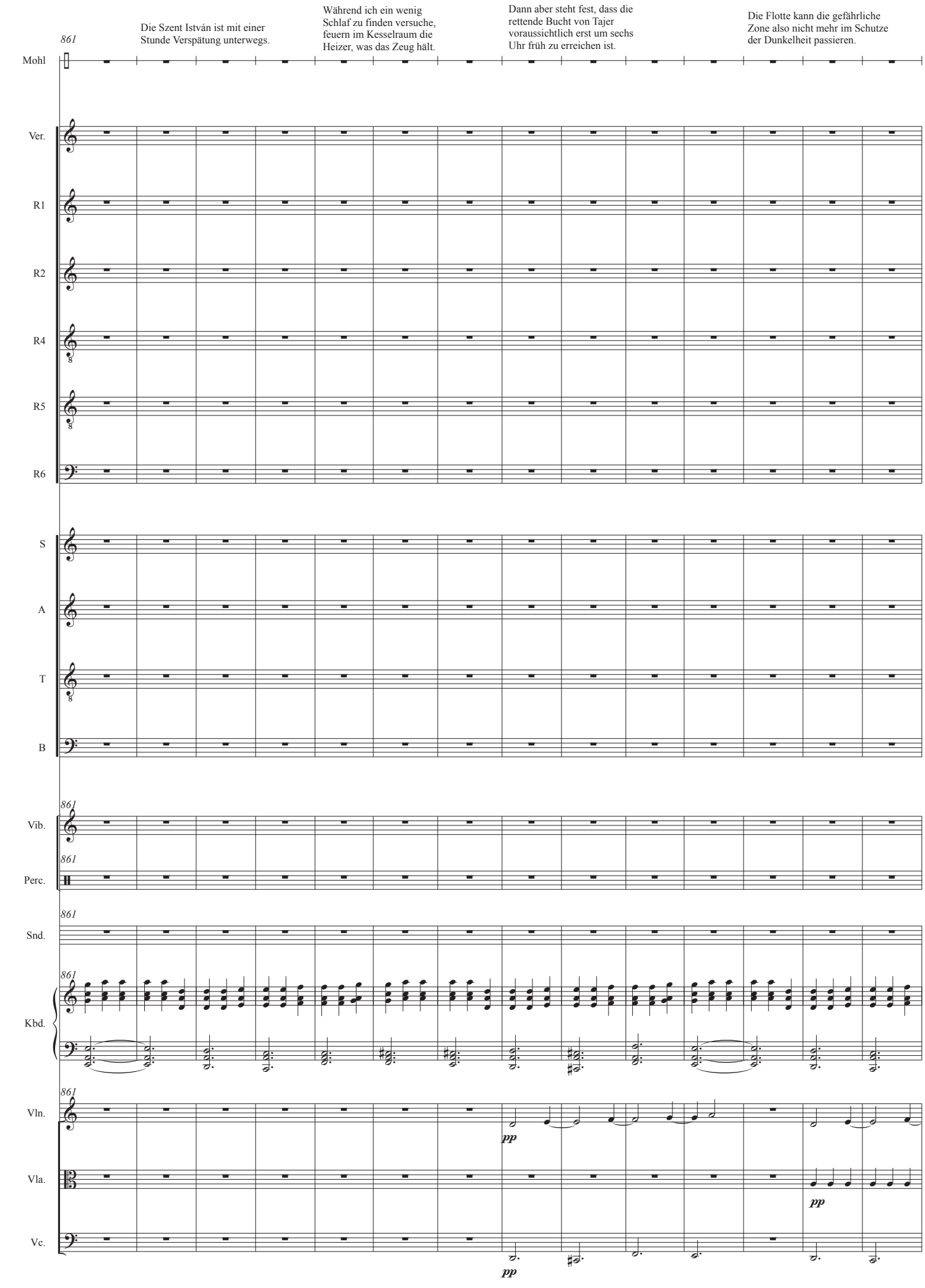

814
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
hin Und sie ta-ten es gut Der Krieg war zu-frie-den und der Tod Die Grau-e E-mi-nenz Der Tod lach-te sein stum-mes La-chen vor des-sen
A
T
B
814
Vib.
814
Perc.
814
Snd.
814
Kbd.
814
Vln.
Vla.
Vc.


821
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
grei-nen-der Frat-ze selbst Gott das Ant-litz ver-hül-lte.
p
/u/
mf
Ich bin der Krieg.
Sag-te der Krieg
Mich hat es im-mer schon ge - ge-ben!
Ich bin zu-frie-den
/u/
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.


829
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
Sag-te der Krieg.
B
mf
Und er sag-te us, ob-wohl er sich ein-sam fühl-te.
Denn zu gut wuss-te auch der Krieg
Dass man den Krieg auf Er-den nicht lieb-te
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.


835
rit.
♩=70
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Nir-gend-wo
Zu kei-ner Zeit
835
Vib.
835
Perc.
835
Snd.
835
Pedal freely
pp
Kbd.
835
Vln.
Vla.
Vc.


Es ist eine mondlose finstere Nacht.
Mittlerweile ist es 1/2 3 Uhr früh.
Totmüde und durchnässt
gehe ich in die Kabine.
3.2
847
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.


861
Die Szent István ist mit einer Stunde Verspätung unterwegs.
Während ich ein wenig Schlaf zu finden versuche, feuern im Kesselraum die Heizer, was das Zeug hält.
Dann aber steht fest, dass die rettende Bucht von Tajer voraussichtlich erst um sechs Uhr früh zu erreichen ist.
Die Flotte kann die gefährliche Zone also nicht mehr im Schutze der Dunkelheit passieren.
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.
pp
pp
pp

Eine riskante Sache in jedem Fall,
hervorgerufen durch die Verkettung
der schon genannten Umstände,

u.z. Verzögerung des Auslaufens
aus Pola durch verspätetes Öffnen der
Hafensperre, Heisslaufen des
Hauptlagers auf unserem Schiff,

dadurch bedingte Geschwindigkeitsverminderung,
durch das Heizen mit feuchter Kohle
und den Ausstoß dichter schwarzen Rauchschwaden ...

rit.

3.3

875

♩ = 100

Mohl

Ver.

R1

R2

R4

R5

R6

S

A

T

B

875

Vib.

pp

875

Perc.

875

Snd.

875

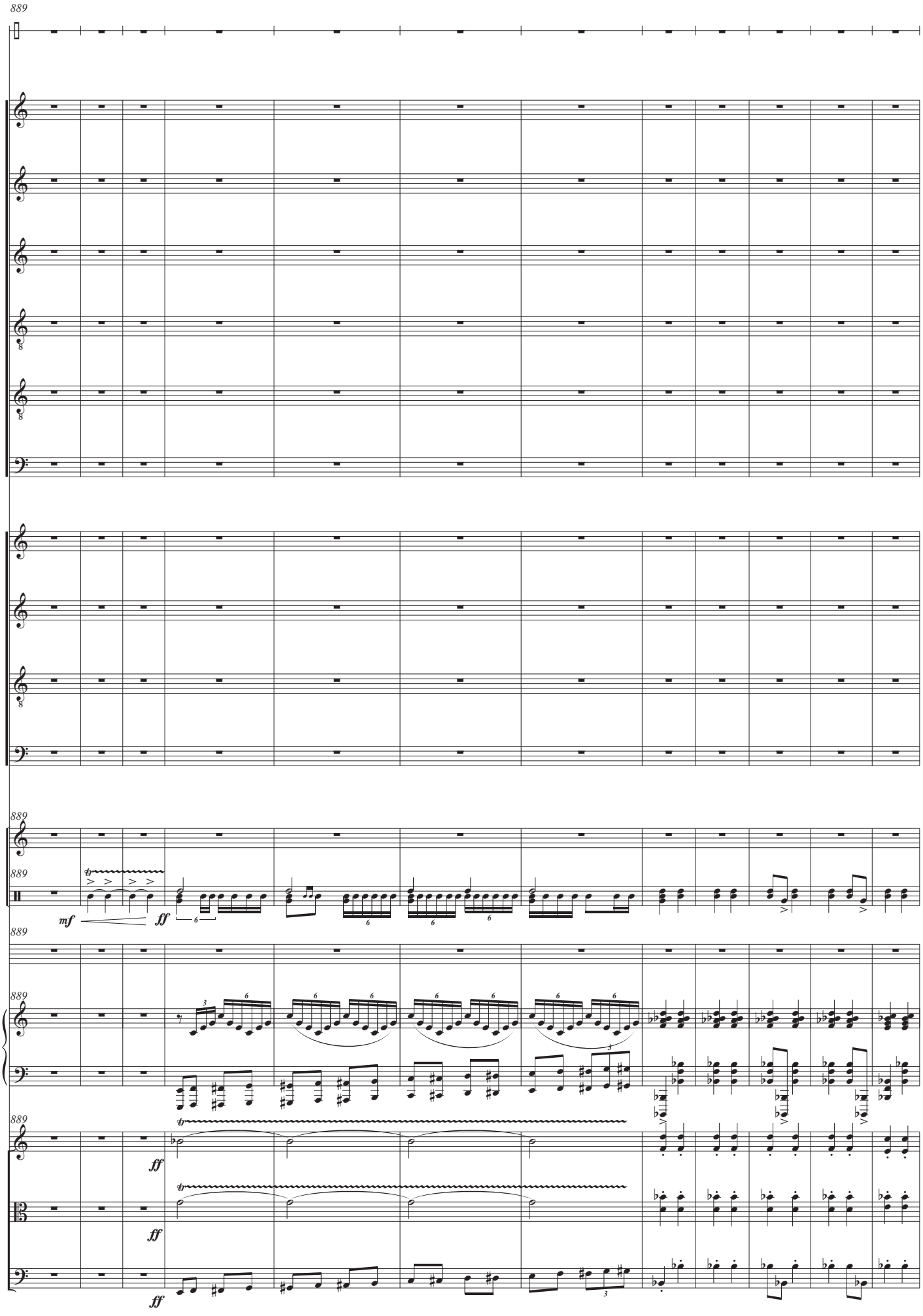
Kbd.

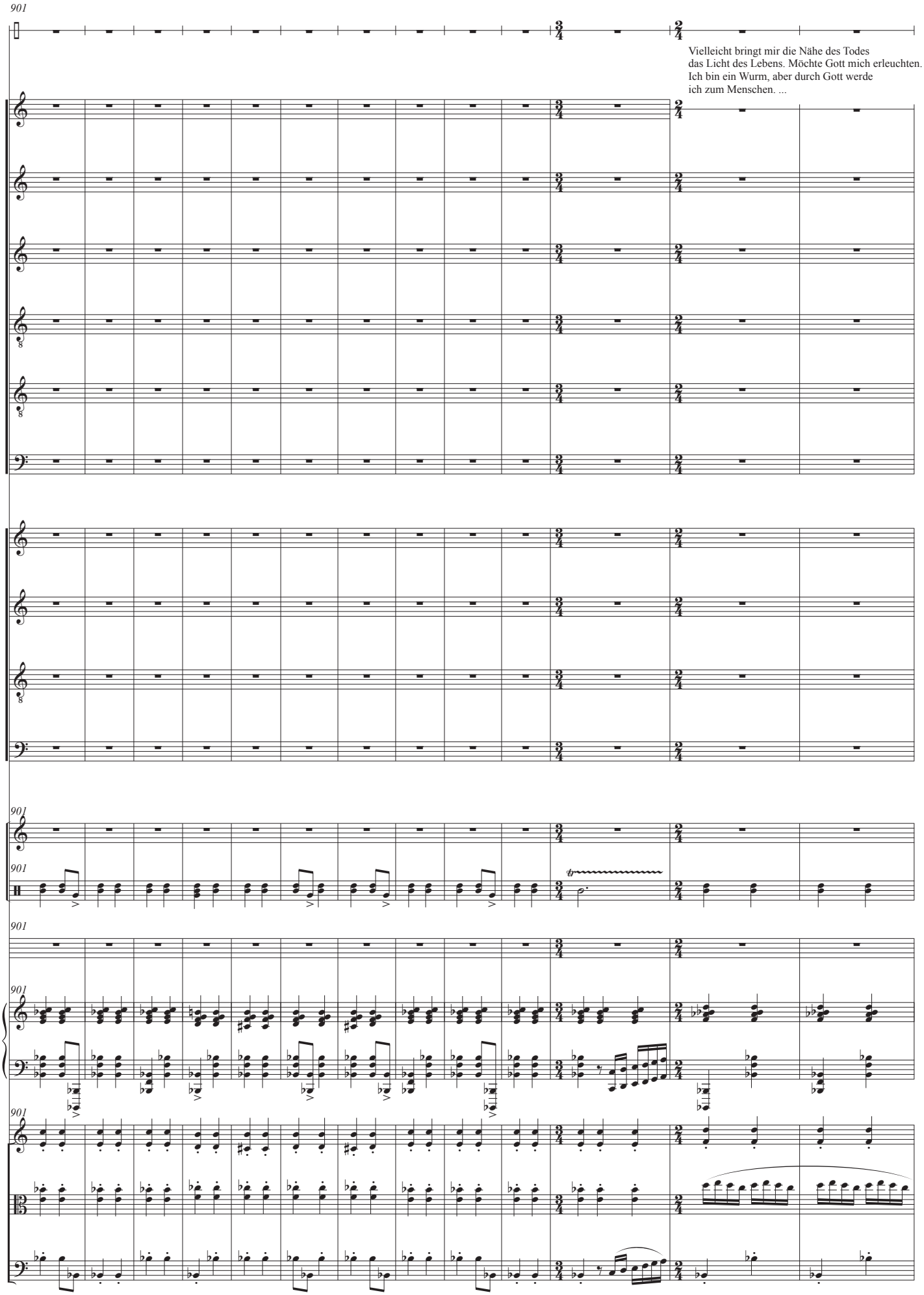
875

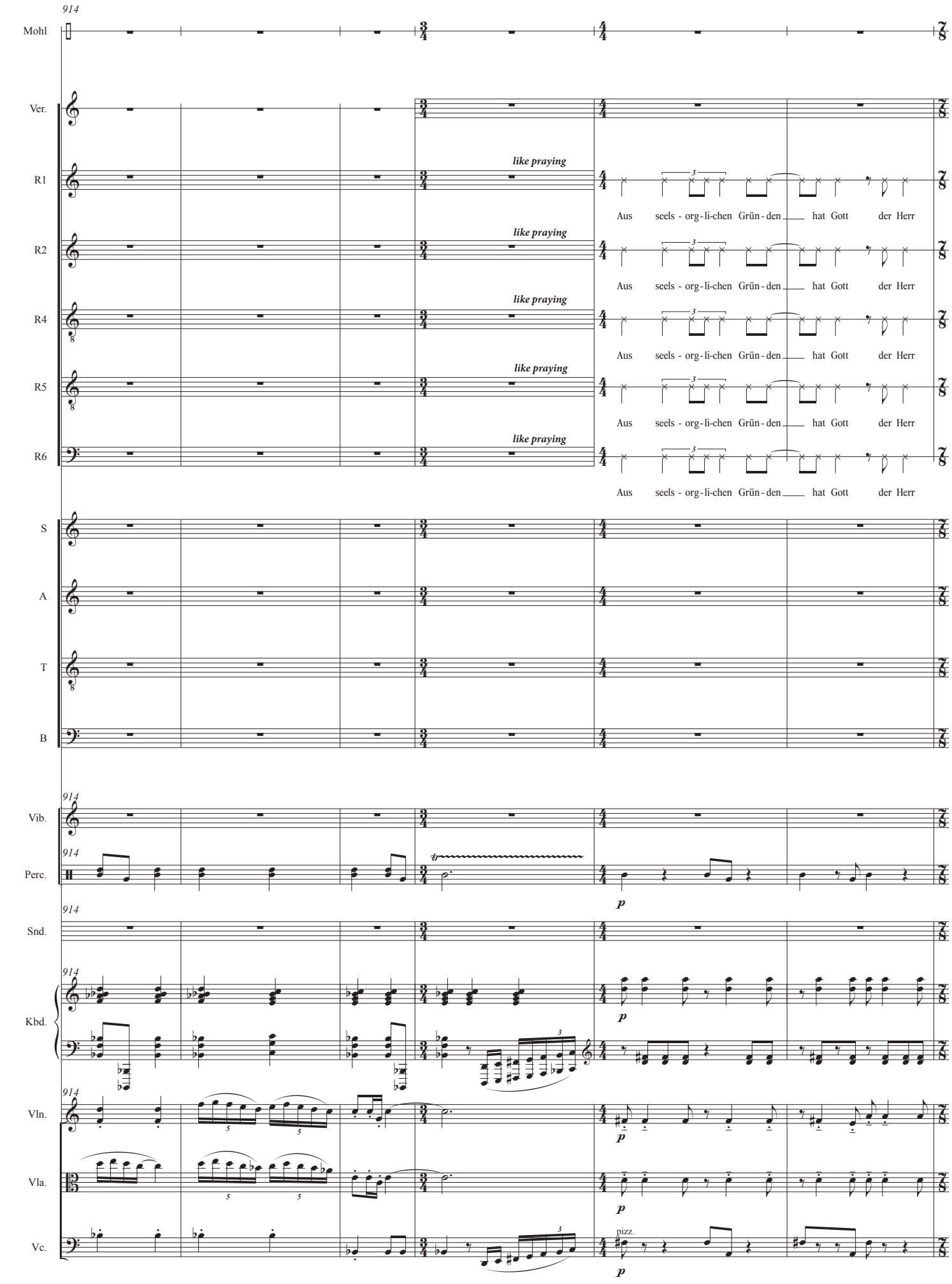
Vln.

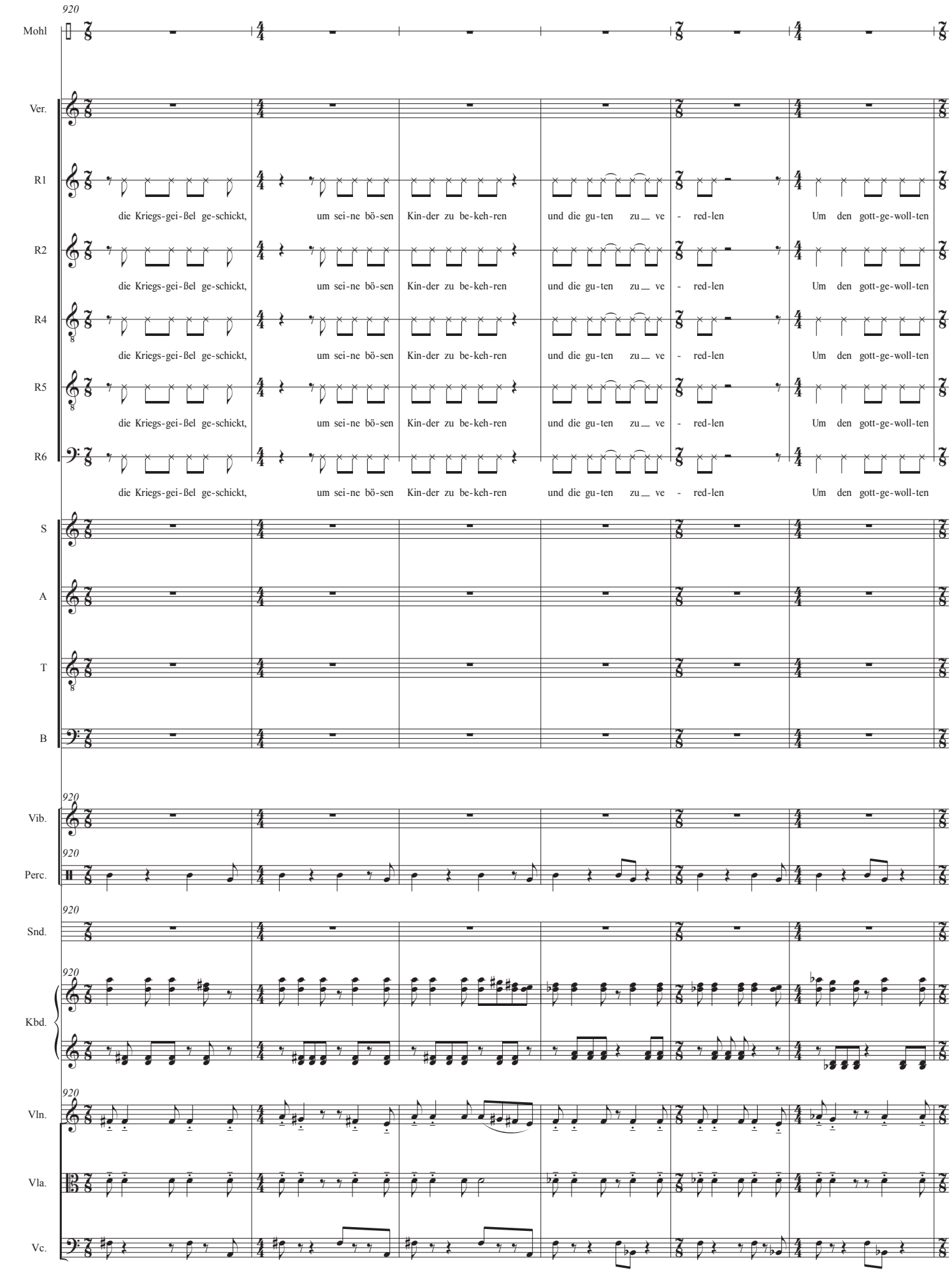
Vla.

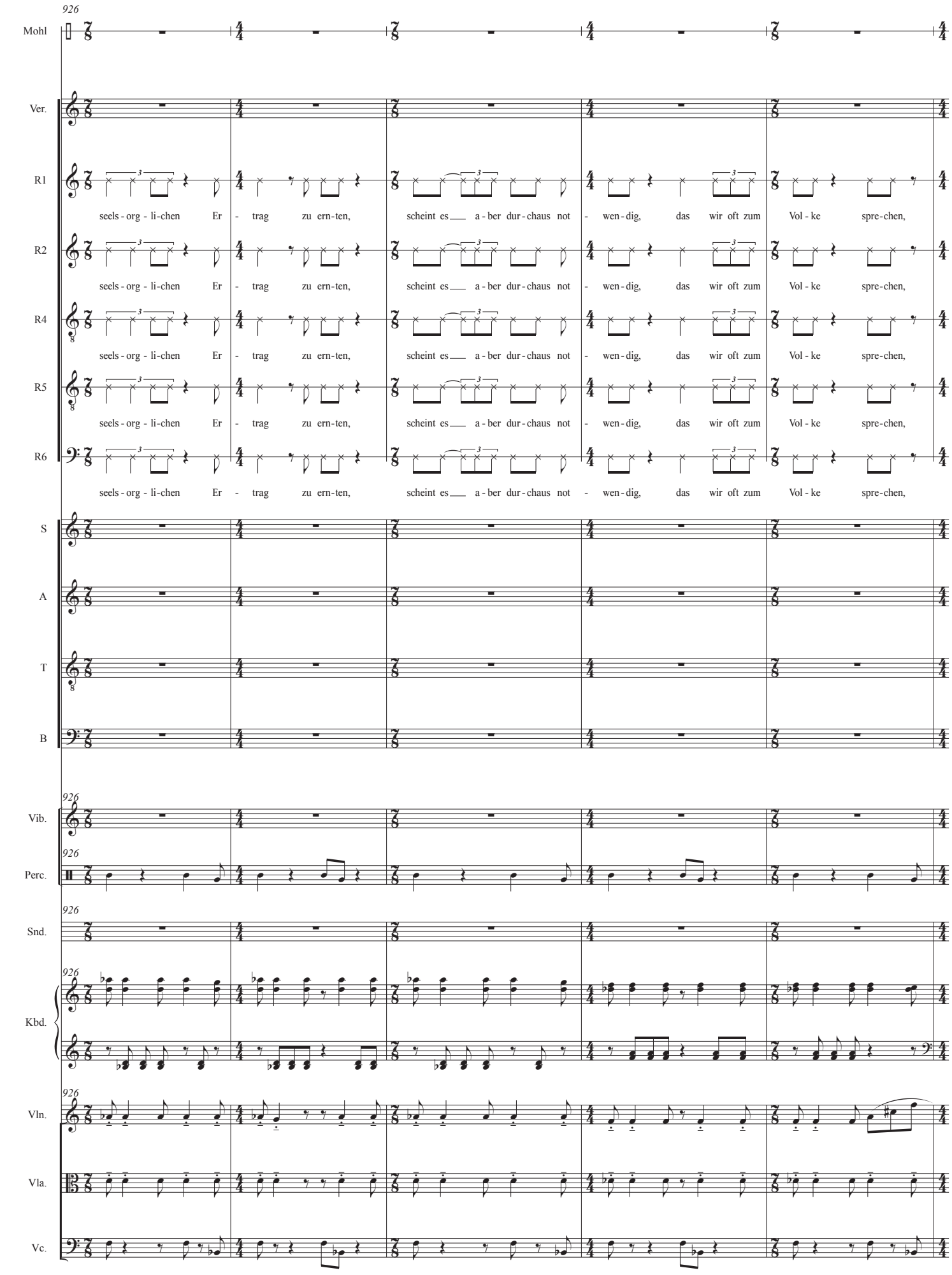
Vc.

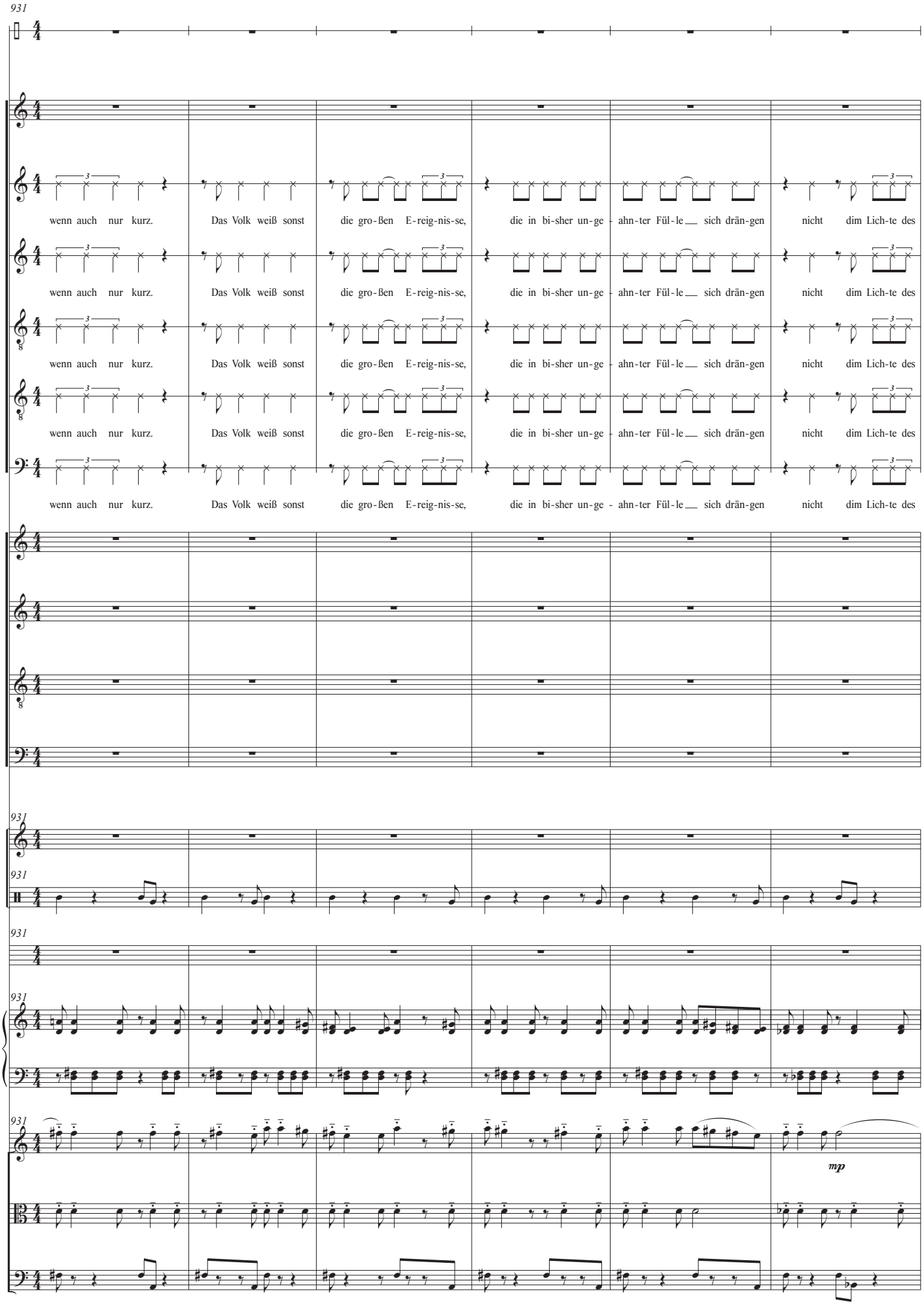

889
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
889
Vib.
889
Perc.
mf
ff
889
Snd.
889
Kbd.
889
Vln.
ff
Vla.
ff
Vc.
ff

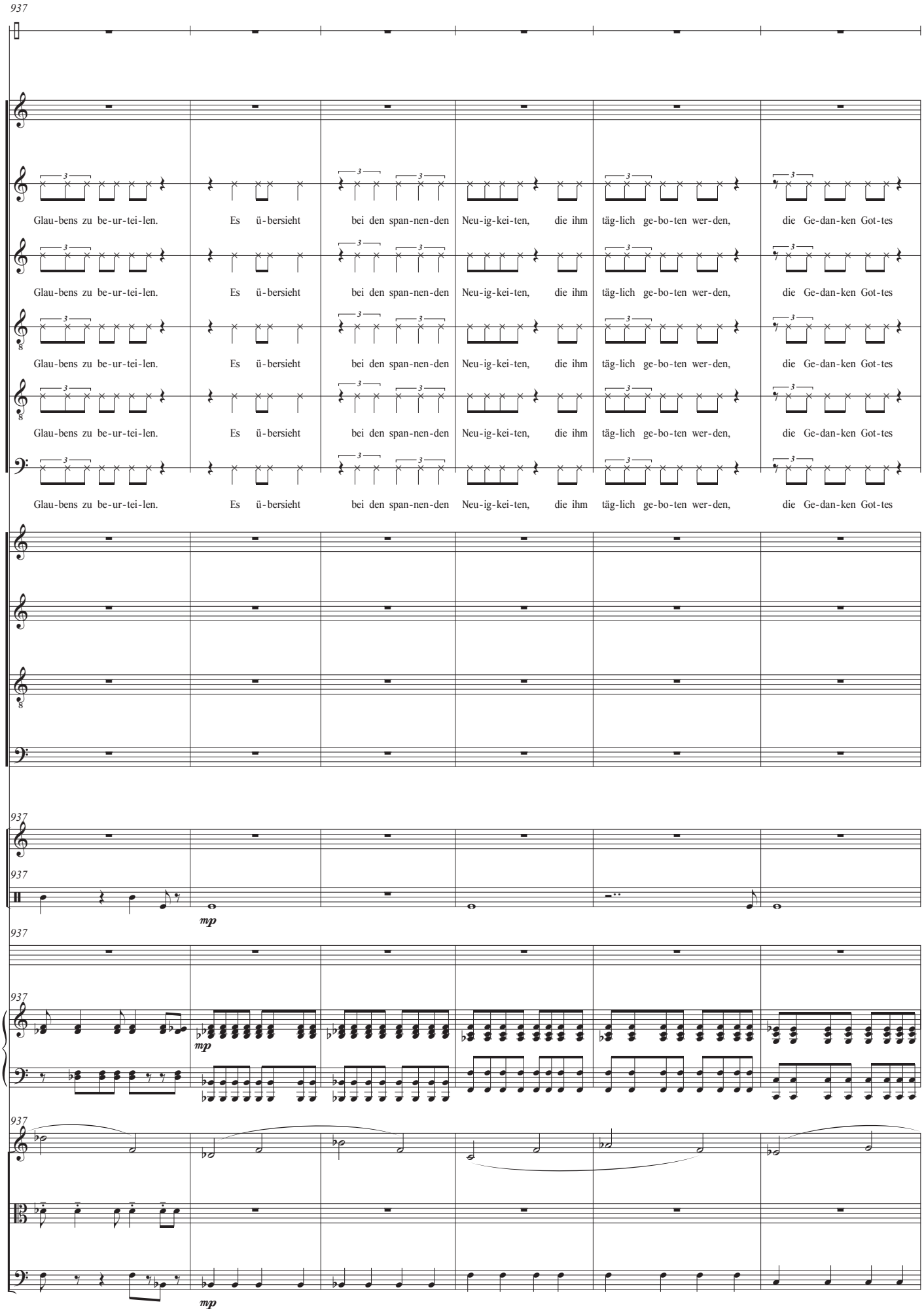

901
Mohl
Vielleicht bringt mir die Nähe des Todes
das Licht des Lebens. Möchte Gott mich erleuchten.
Ich bin ein Wurm, aber durch Gott werde
ich zum Menschen. ...
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.

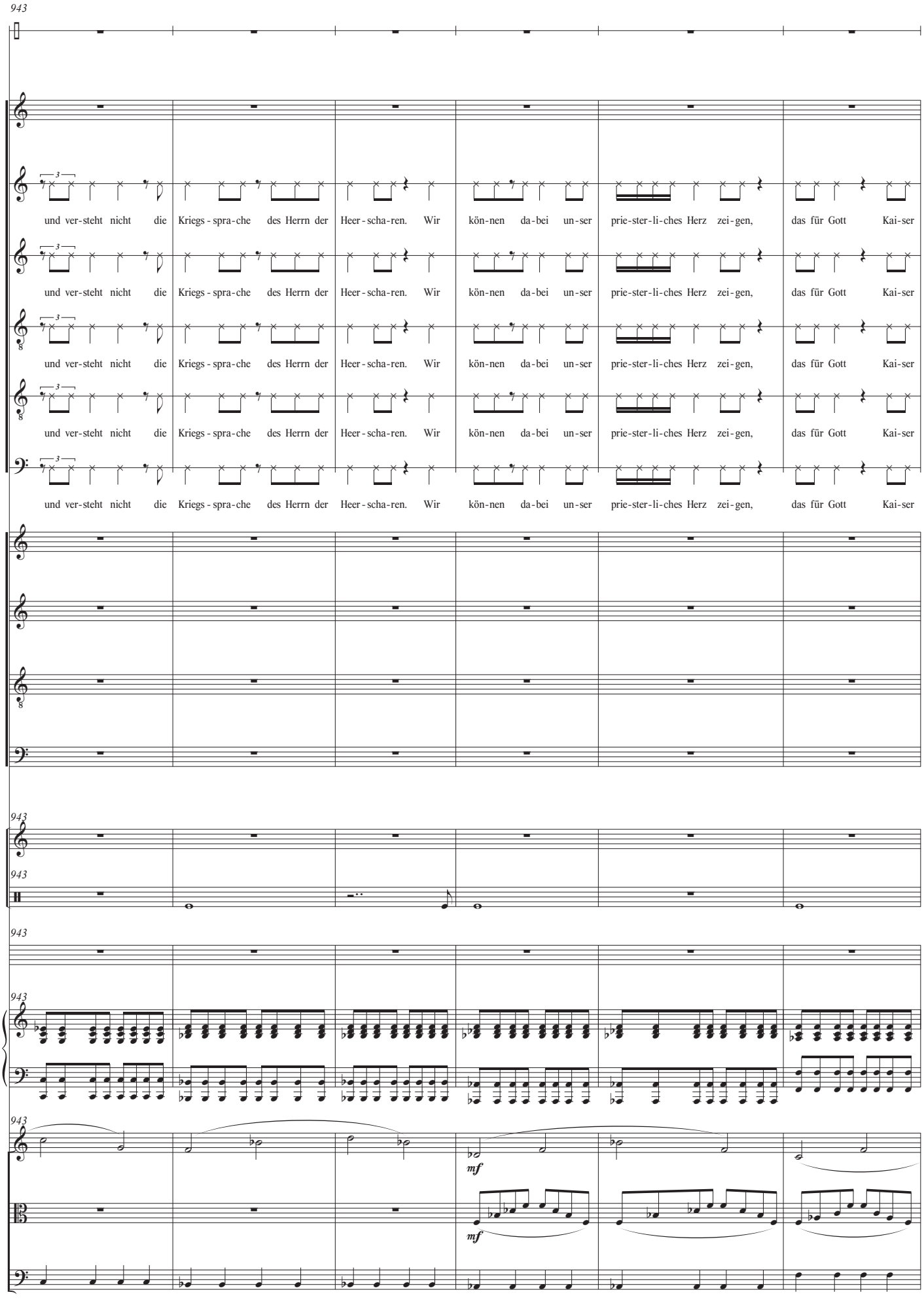

914
Mohl
Ver.
like praying
R1
Aus seels - org - li - chen Grün - den hat Gott der Herr
like praying
R2
Aus seels - org - li - chen Grün - den hat Gott der Herr
like praying
R4
Aus seels - org - li - chen Grün - den hat Gott der Herr
like praying
R5
Aus seels - org - li - chen Grün - den hat Gott der Herr
like praying
R6
Aus seels - org - li - chen Grün - den hat Gott der Herr
S
A
T
B
914
Vib.
914
Perc.
p
914
Snd.
914
Kbd.
p
914
Vln.
p
Vla.
p
Vc.
pizz.
p

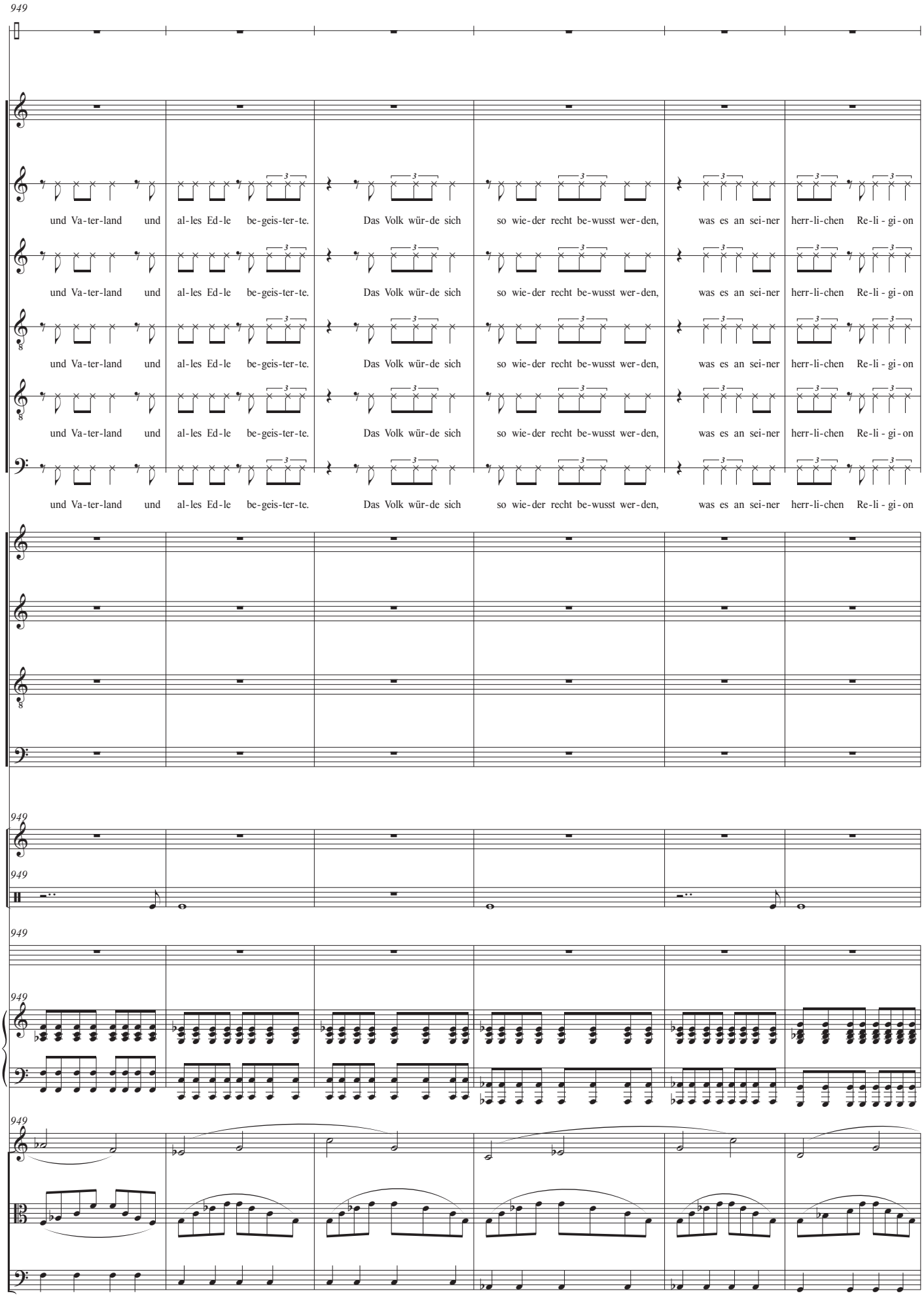

920
Mohl
Ver.
R1
die Kriegs-gei-ßel ge-schickt, um sei-ne bö-sen Kin-der zu be-keh-ren und die gu-ten zu_ ve - red-len Um den gott-ge-woll-ten
R2
die Kriegs-gei-ßel ge-schickt, um sei-ne bö-sen Kin-der zu be-keh-ren und die gu-ten zu_ ve - red-len Um den gott-ge-woll-ten
R4
die Kriegs-gei-ßel ge-schickt, um sei-ne bö-sen Kin-der zu be-keh-ren und die gu-ten zu_ ve - red-len Um den gott-ge-woll-ten
R5
die Kriegs-gei-ßel ge-schickt, um sei-ne bö-sen Kin-der zu be-keh-ren und die gu-ten zu_ ve - red-len Um den gott-ge-woll-ten
R6
die Kriegs-gei-ßel ge-schickt, um sei-ne bö-sen Kin-der zu be-keh-ren und die gu-ten zu_ ve - red-len Um den gott-ge-woll-ten
S
A
T
B
920
Vib.
920
Perc.
920
Snd.
920
Kbd.
920
Vln.
Vla.
Vc.

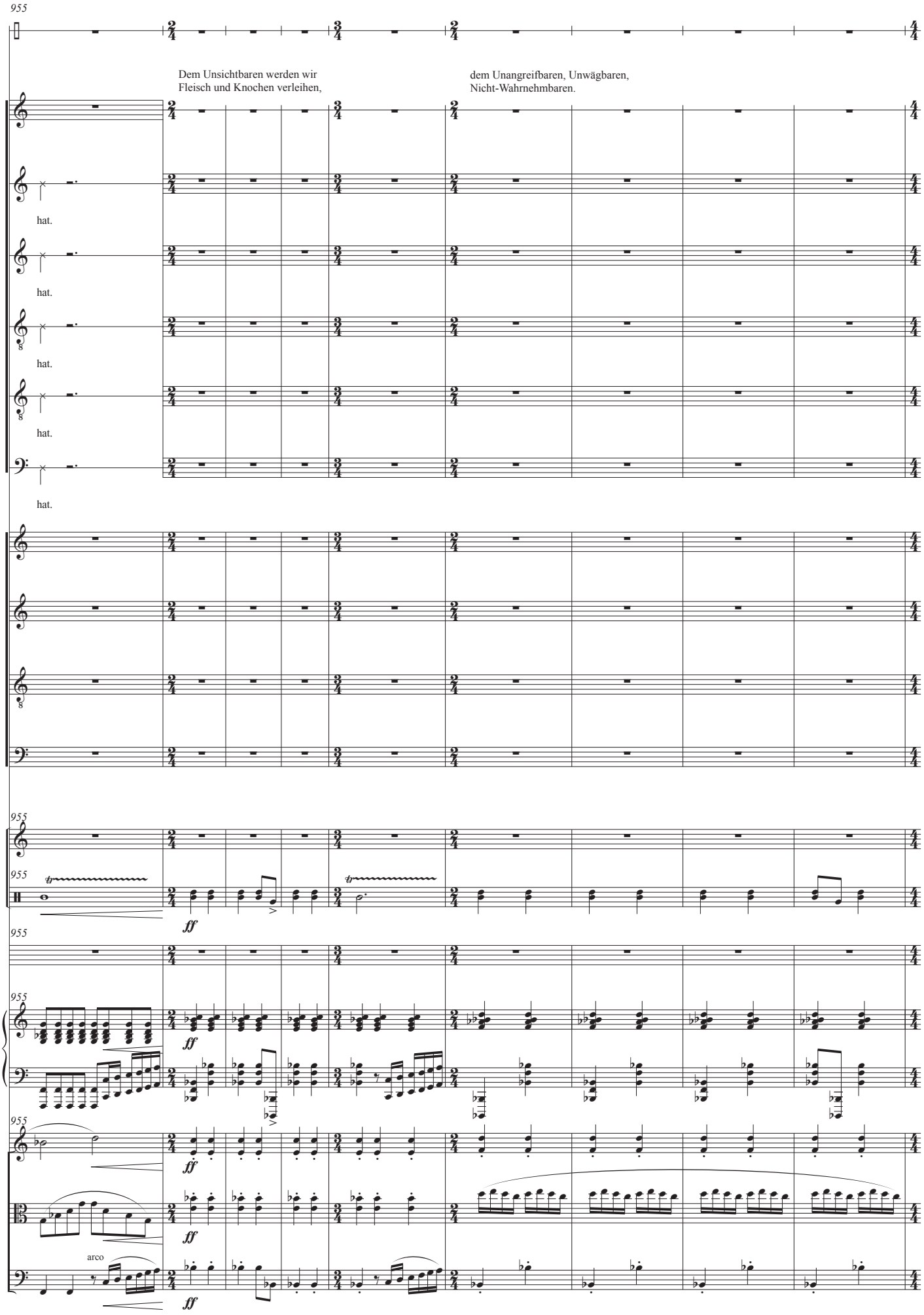

926
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.
seels - org - li-chen Er - trag zu ern-ten, scheint es a - ber dur - chaus not - wen - dig, das wir oft zum Vol - ke spre-chen,

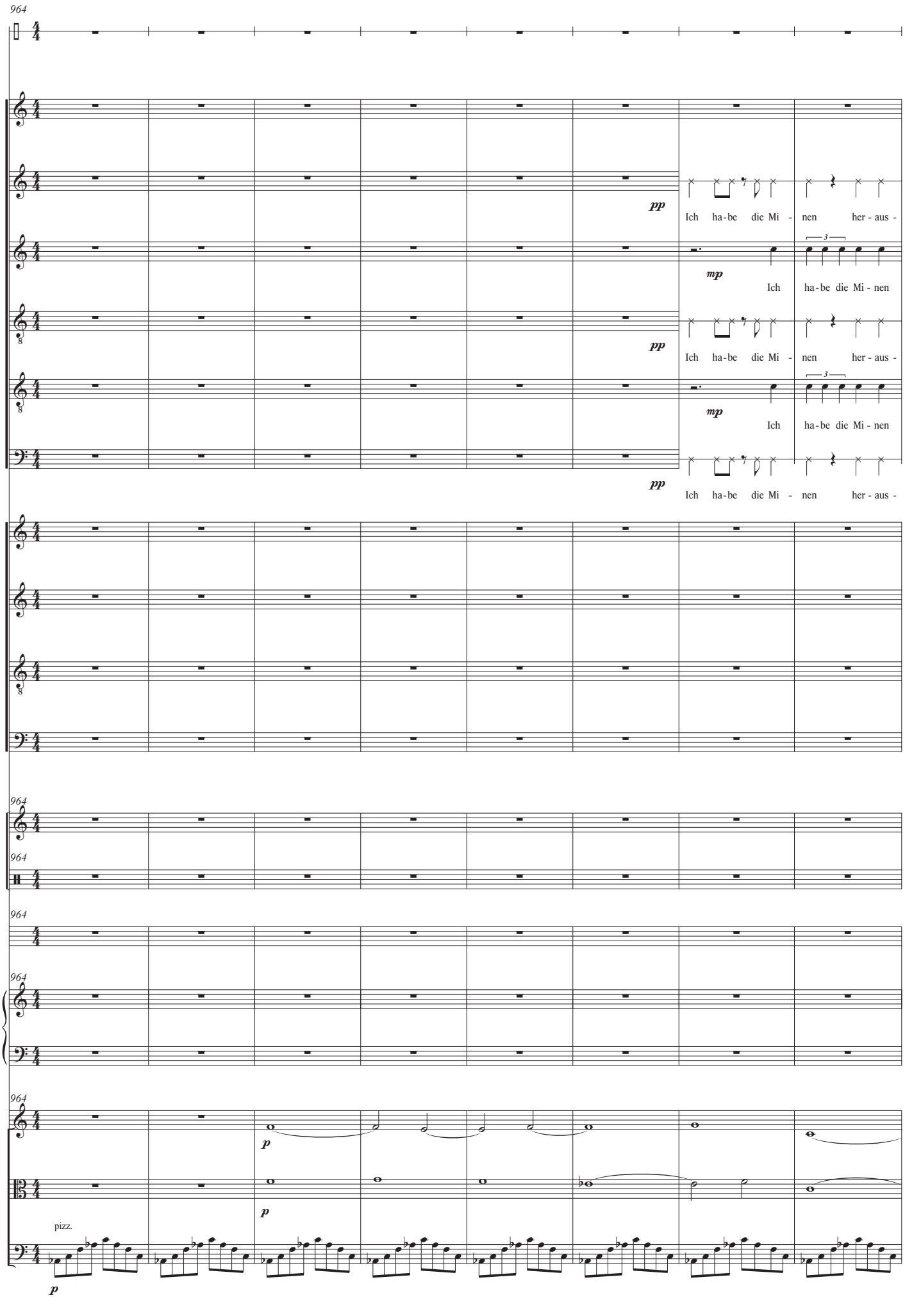

931
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
wenn auch nur kurz. Das Volk weiß sonst die gro-ßen E-reig-nis-se, die in bi-sher un-ge-ahn-ter Fül-le sich drän-gen nicht dim Lich-te des
S
A
T
B
931
Vib.
931
Perc.
931
Snd.
931
Kbd.
931
Vln.
mp
Vla.
Vc.

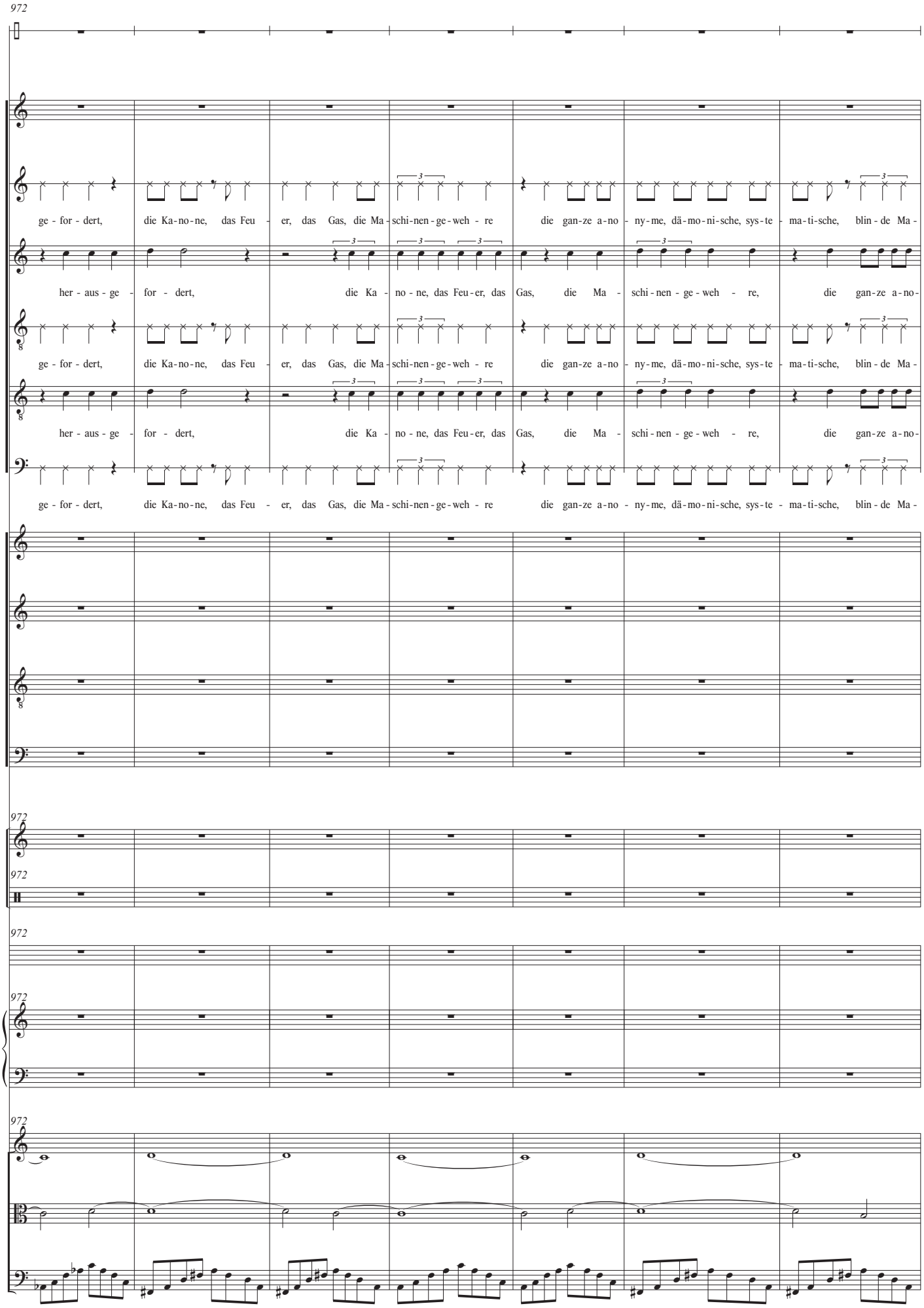

937
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
Glau-bens zu be-ur-tei-len. Es ü-bersieht bei den span-nen-den Neu-ig-kei-ten, die ihm täg-lich ge-bo-ten wer-den, die Ge-dan-ken Got-tes
S
A
T
B
Vib.
Perc.
mp
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.

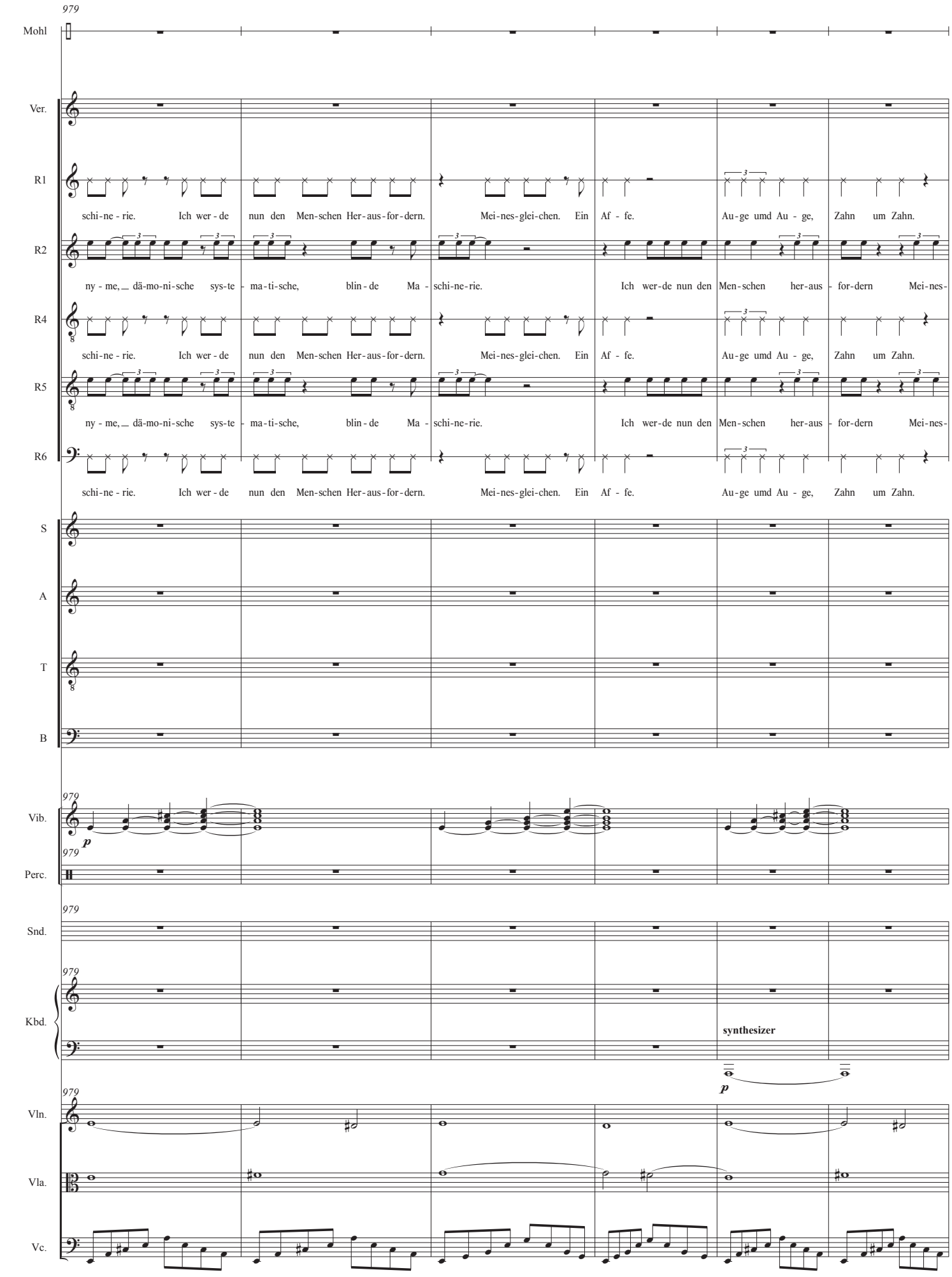

943
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
und ver-steht nicht die Kriegs-spra-che des Herrn der Heer-scha-ren. Wir kön-nen da-bei un-ser prie-ster-li-ches Herz zei-gen, das für Gott Kai-ser
S
A
T
B
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.
mf
mf

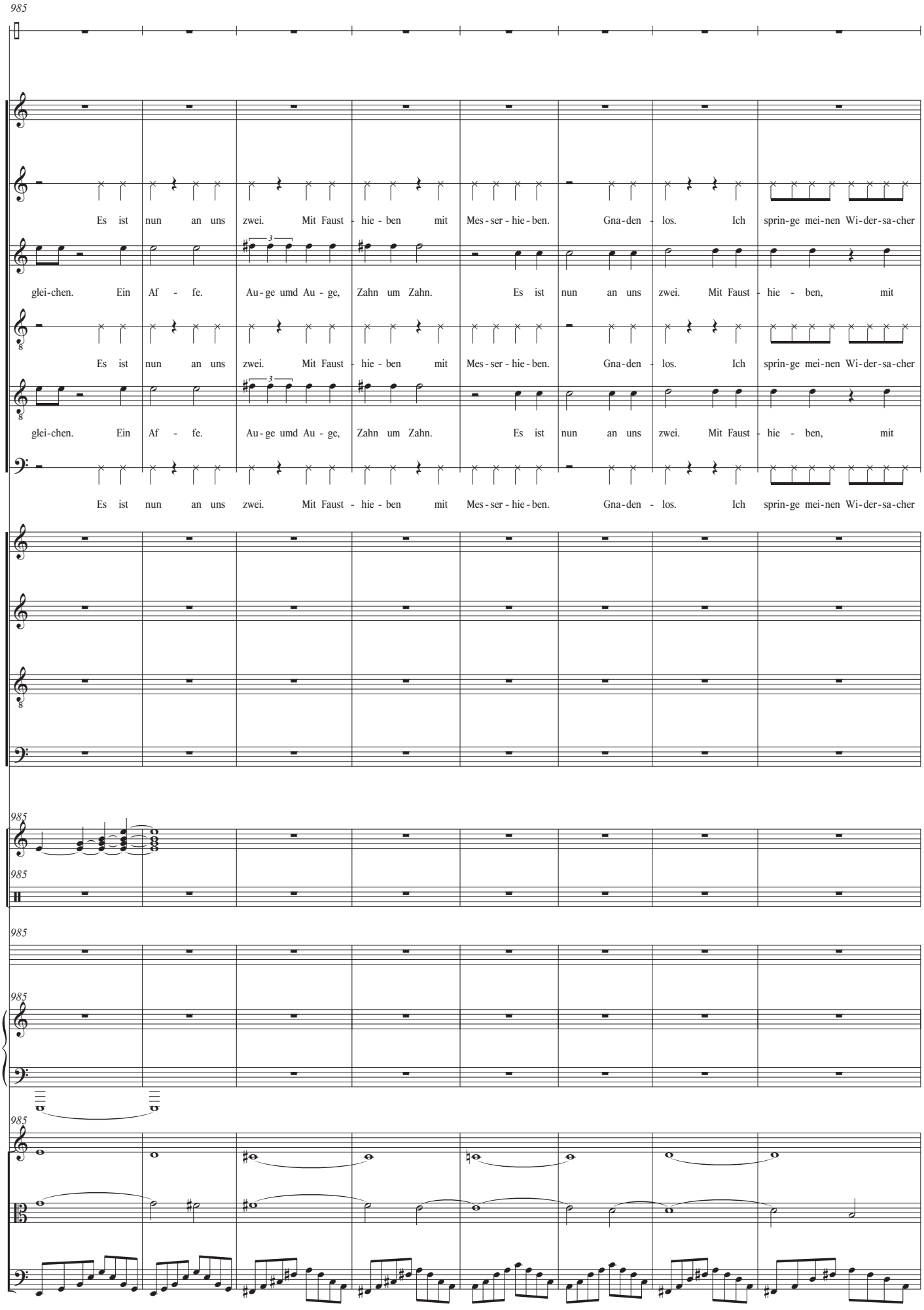

949
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
und Va-ter-land und al-les Ed-le be-geis-ter-te. Das Volk wür-de sich so wie-der recht be-wusst wer-den, was es an sei-ner herr-li-chen Re-li-gi-on
S
A
T
B
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.

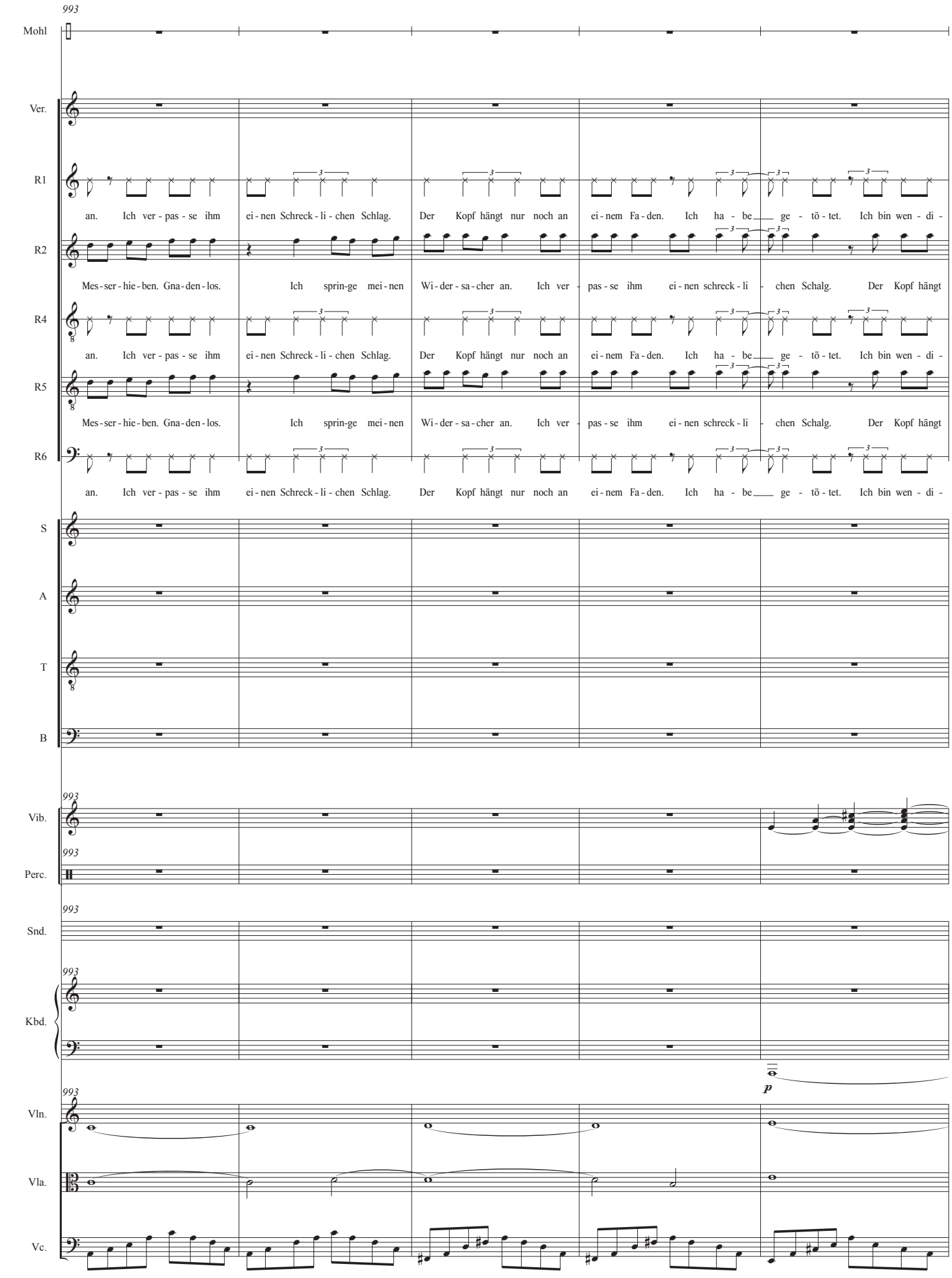

955
Mohl
Dem Unsichtbaren werden wir
Fleisch und Knochen verleihen,
dem Unangreifbaren, Unwägbaren,
Nicht-Wahrnehmbaren.
Ver.
R1
hat.
R2
hat.
R4
hat.
R5
hat.
R6
hat.
S
A
T
B
955
Vib.
955
Perc.
ff
955
Snd.
955
Kbd.
ff
955
Vln.
ff
Vla.
ff
arco
Vc.
ff

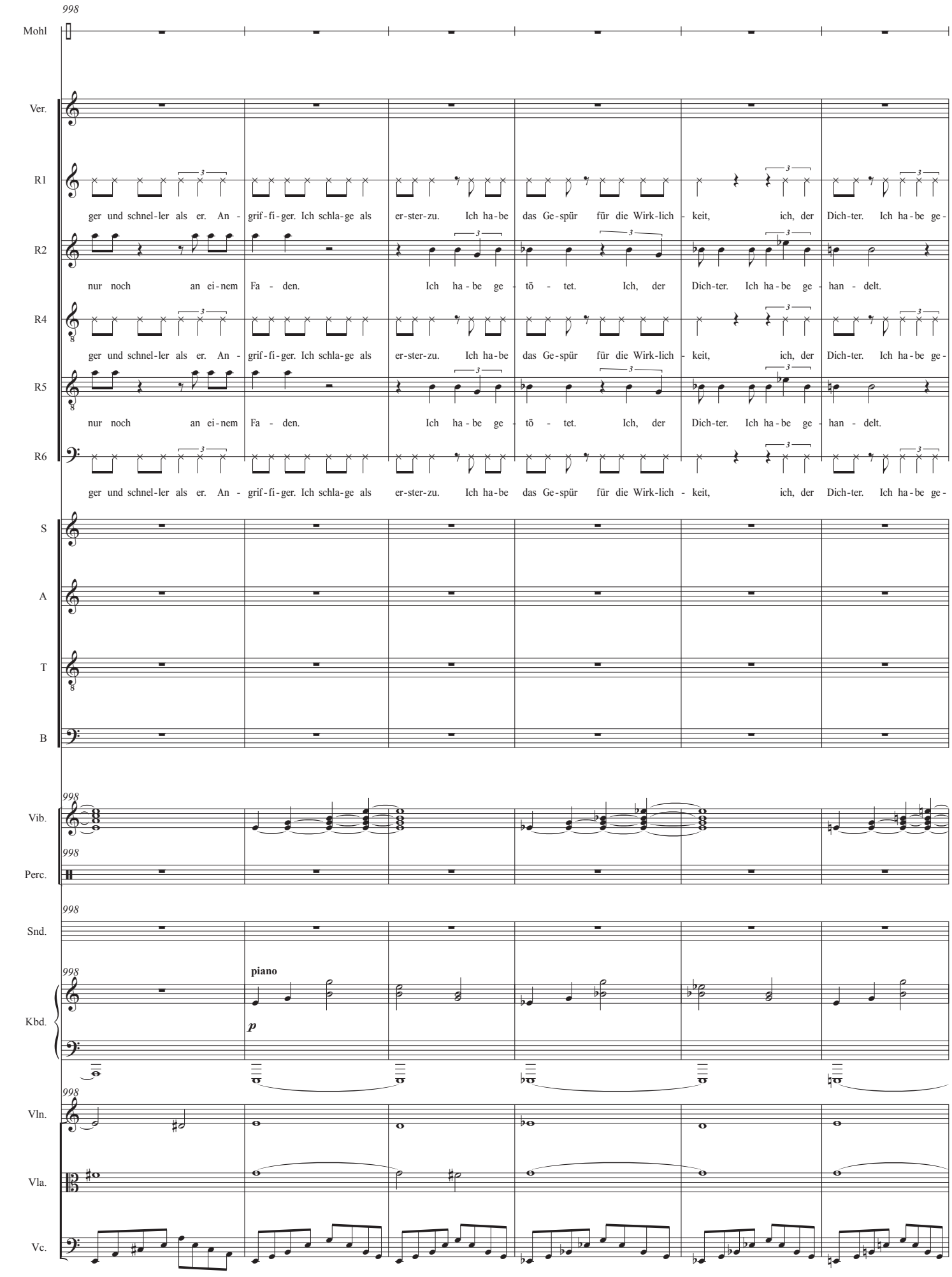

964
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.
pp
mp
Ich ha-be die Mi - nen her - aus -
Ich ha-be die Mi - nen
pizz.
p

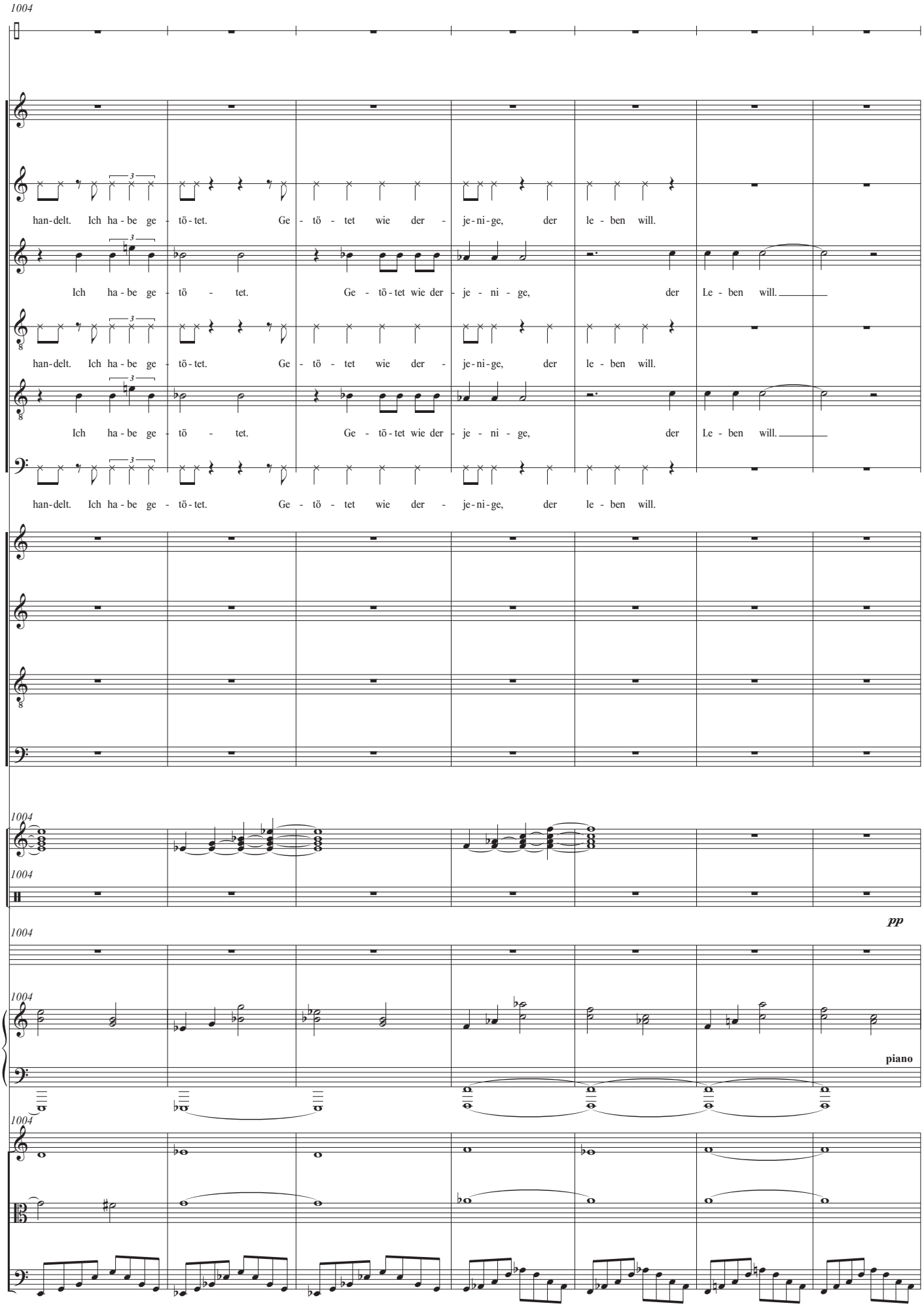

Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.
ge - for - dert, die Ka-no-ne, das Feu - er, das Gas, die Ma-schi-nen-ge-weh - re die gan-ze a-no - ny-me, dä-mo-ni-sche, sys-te - ma-ti-sche, blin - de Ma -
her - aus - ge - for - dert, die Ka - no - ne, das Feu-er, das Gas, die Ma - schi - nen - ge - weh - re, die gan-ze a-no-


979
Mohl
Ver.
R1
schi-ne-rie. Ich wer-de nun den Men-schen Her-aus-for-dern. Mei-nes-glei-chen. Ein Af-fe. Au-ge umd Au-ge, Zahn um Zahn.
R2
ny-me, dä-mo-ni-sche sys-te-ma-ti-sche, blin-de Ma-schi-ne-rie. Ich wer-de nun den Men-schen her-aus-for-dern Mei-nes-
R4
schi-ne-rie. Ich wer-de nun den Men-schen Her-aus-for-dern. Mei-nes-glei-chen. Ein Af-fe. Au-ge umd Au-ge, Zahn um Zahn.
R5
ny-me, dä-mo-ni-sche sys-te-ma-ti-sche, blin-de Ma-schi-ne-rie. Ich wer-de nun den Men-schen her-aus-for-dern Mei-nes-
R6
schi-ne-rie. Ich wer-de nun den Men-schen Her-aus-for-dern. Mei-nes-glei-chen. Ein Af-fe. Au-ge umd Au-ge, Zahn um Zahn.
S
A
T
B
979
Vib.
p
979
Perc.
979
Snd.
979
Kbd.
synthesizer
p
979
Vln.
Vla.
Vc.


985
Mohl
Ver.
R1
Es ist nun an uns zwei. Mit Faust - hie - ben mit Mes - ser - hie - ben. Gna - den - los. Ich sprin - ge mei - nen Wi - der - sa - cher
R2
glei - chen. Ein Af - fe. Au - ge umd Au - ge, Zahn um Zahn. Es ist nun an uns zwei. Mit Faust - hie - ben, mit
R4
Es ist nun an uns zwei. Mit Faust - hie - ben mit Mes - ser - hie - ben. Gna - den - los. Ich sprin - ge mei - nen Wi - der - sa - cher
R5
glei - chen. Ein Af - fe. Au - ge umd Au - ge, Zahn um Zahn. Es ist nun an uns zwei. Mit Faust - hie - ben, mit
R6
Es ist nun an uns zwei. Mit Faust - hie - ben mit Mes - ser - hie - ben. Gna - den - los. Ich sprin - ge mei - nen Wi - der - sa - cher
S
A
T
B
985
Vib.
985
Perc.
985
Snd.
985
Kbd.
985
Vln.
Vla.
Vc.


993
Mohl
Ver.
R1
an. Ich ver - pas - se ihm ei - nen Schreck - li - chen Schlag. Der Kopf hängt nur noch an ei - nem Fa - den. Ich ha - be ge - tö - tet. Ich bin wen - di -
R2
Mes - ser - hie - ben. Gna - den - los. Ich sprin - ge mei - nen Wi - der - sa - cher an. Ich ver - pas - se ihm ei - nen schreck - li - chen Schalg. Der Kopf hängt
R4
an. Ich ver - pas - se ihm ei - nen Schreck - li - chen Schlag. Der Kopf hängt nur noch an ei - nem Fa - den. Ich ha - be ge - tö - tet. Ich bin wen - di -
R5
Mes - ser - hie - ben. Gna - den - los. Ich sprin - ge mei - nen Wi - der - sa - cher an. Ich ver - pas - se ihm ei - nen schreck - li - chen Schalg. Der Kopf hängt
R6
an. Ich ver - pas - se ihm ei - nen Schreck - li - chen Schlag. Der Kopf hängt nur noch an ei - nem Fa - den. Ich ha - be ge - tö - tet. Ich bin wen - di -
S
A
T
B
993
Vib.
993
Perc.
993
Snd.
993
Kbd.
p
993
Vln.
Vla.
Vc.


998
Mohl
Ver.
R1
ger und schnel-ler als er. An - grif-fi-ger. Ich schla-ge als er-ster-zu. Ich ha-be das Ge-spür für die Wirk-lich - keit, ich, der Dich-ter. Ich ha-be ge-
R2
nur noch an ei-nem Fa - den. Ich ha-be ge - tö - tet. Ich, der Dich-ter. Ich ha-be ge - han - delt.
R4
ger und schnel-ler als er. An - grif-fi-ger. Ich schla-ge als er-ster-zu. Ich ha-be das Ge-spür für die Wirk-lich - keit, ich, der Dich-ter. Ich ha-be ge-
R5
nur noch an ei-nem Fa - den. Ich ha-be ge - tö - tet. Ich, der Dich-ter. Ich ha-be ge - han - delt.
R6
ger und schnel-ler als er. An - grif-fi-ger. Ich schla-ge als er-ster-zu. Ich ha-be das Ge-spür für die Wirk-lich - keit, ich, der Dich-ter. Ich ha-be ge-
S
A
T
B
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
piano
p
Vln.
Vla.
Vc.


1004
Mohl
Ver.
R1
han-delt. Ich ha-be ge-tö-tet. Ge-tö-tet wie der-je-ni-ge, der le-ben will.
R2
Ich ha-be ge-tö-tet. Ge-tö-tet wie der-je-ni-ge, der Le-ben will.
R4
han-delt. Ich ha-be ge-tö-tet. Ge-tö-tet wie der-je-ni-ge, der le-ben will.
R5
Ich ha-be ge-tö-tet. Ge-tö-tet wie der-je-ni-ge, der Le-ben will.
R6
han-delt. Ich ha-be ge-tö-tet. Ge-tö-tet wie der-je-ni-ge, der le-ben will.
S
A
T
B
Vib.
Perc.
pp
Snd.
Kbd.
piano
Vln.
Vla.
Vc.

3.4

Es ist 3.15 Uhr.
Allmählich zieht die Morgendämmerung herauf.
Mit den beiden Booten MAS 15 und MAS 21

d.h. Motoscafo ante somergibile,
also Motorboote gegen Unterseeboote,

1011

Mohl

Ver.

R1

R2

R4

R5

R6

S

A

T

B

1011

Vib.

1011

Perc.

1011

Snd.

1011

Kbd.

pp

1011

Vln.

Vla.

Vc.

pp

steuert der italienische Korvettenkapitän Rizzo
die Insel Premuda an,
er kehrt von einer der unzähligen
Patrouillenfahrten zurück.

Dass ein Geschwader
mit den beiden größten Schlachtschiffen
der k.u.k-Kriegsflotte
in unmittelbarer Nähe durchs Wasser pflügt, merkt er nicht.

1019

Mohl

Ver.

R1

R2

R4

R5

R6

S

A

T

B

Vib.

Perc.

Snd.

Kbd.

Vln.

Vla.

Vc.

p

pp

Doch plötzlich machen der Sizilianer und seine Leute eine Entdeckung:

Am Horizont steigen dicke Rauchfahnen auf.

Allmählich schält sich schemenhaft die Silhouette eines Schlachtschiffes aus dem Dunkel.
Der Kapitän handelt sofort.

1027

Mohl

Ver. Riz - zo, Ca - pi - ta - no! Gui - da il tu - o oc - chi - o - qui!

R1 Riz - zo, Ca - pi - ta - no! Gui - da il tu - o oc - chi - o - qui!

R2 Riz - zo, Ca - pi - ta - no! Gui - da il tu - o oc - chi - o - qui!

R4 Riz - zo, Ca - pi - ta - no! Gui - da il tu - o oc - chi - o - qui!

R5 Riz - zo, Ca - pi - ta - no! Gui - da il tu - o oc - chi - o - qui!

R6 Riz - zo, Ca - pi - ta - no! Gui - da il tu - o oc - chi - o - qui!

S

A

T

B

1027

Vib.

1027

Perc.

1027

Snd.

1027

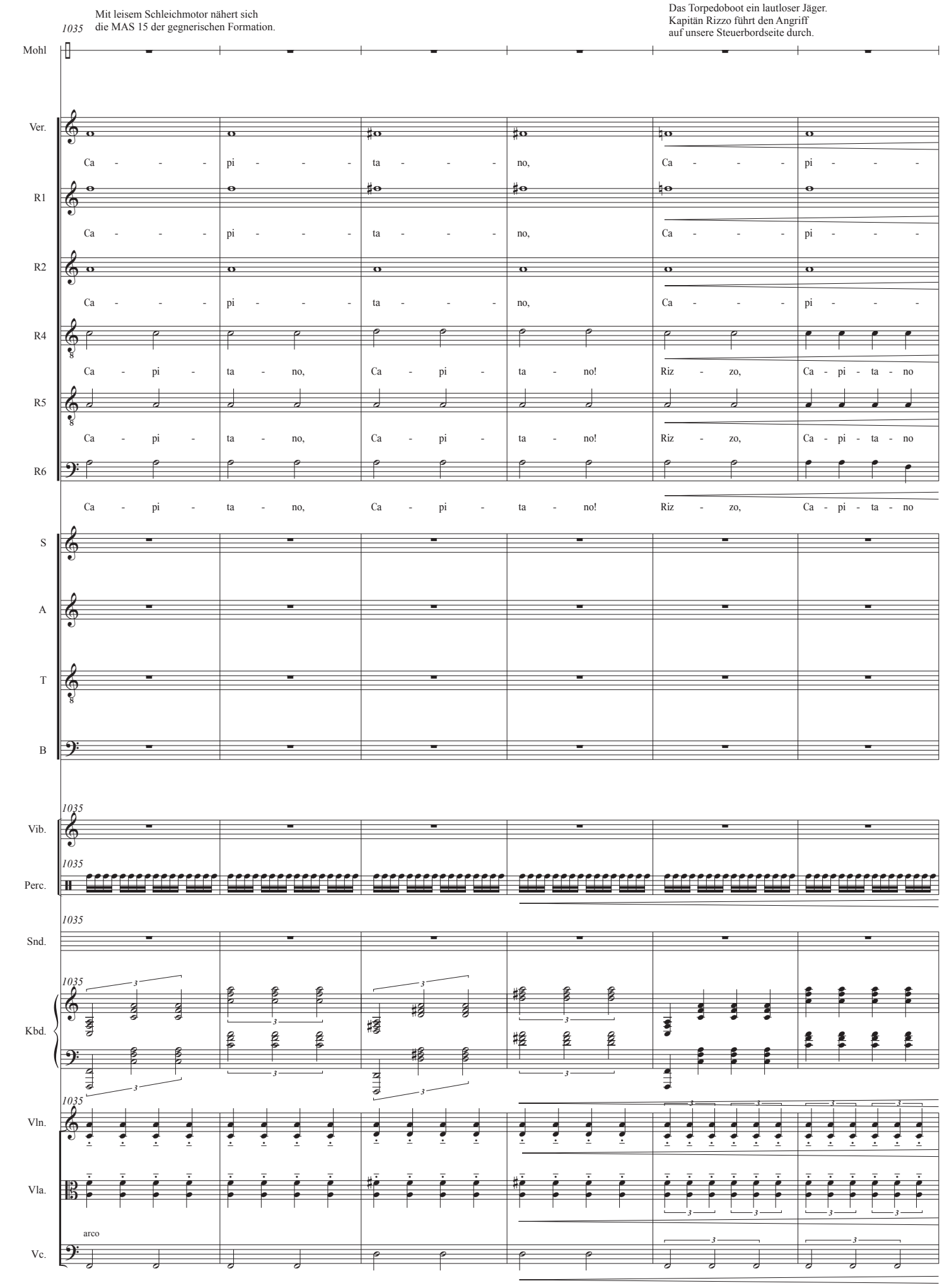
Kbd.

1027

Vln.

Vla.

Vc.


Mit leisem Schleichmotor nähert sich
die MAS 15 der gegnerischen Formation.
Das Torpedoboot ein lautloser Jäger.
Kapitän Rizzo führt den Angriff
auf unsere Steuerbordseite durch.
1035
Mohl
Ver.
Ca - - - pi - - - ta - - - no, Ca - - - pi - - -
R1
Ca - - - pi - - - ta - - - no, Ca - - - pi - - -
R2
Ca - - - pi - - - ta - - - no, Ca - - - pi - - -
R4
Ca - pi - ta - no, Ca - pi - ta - no! Riz - zo, Ca - pi - ta - no
R5
Ca - pi - ta - no, Ca - pi - ta - no! Riz - zo, Ca - pi - ta - no
R6
Ca - pi - ta - no, Ca - pi - ta - no! Riz - zo, Ca - pi - ta - no
S
A
T
B
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
arco
Vc.

Mit voller Geschwindigkeit durchbricht er
die Sicherungslinie unserer Bewachungsschiffe
und obwohl der Angreifer einige Sekunden
vor der Lancierung entdeckt und beschossen wird,

1041

Mohl

Ver. ta - - - no!

R1 ta - - - no!

R2 ta - - - no!

R4 di - ri - gi il tu - o si - lu - ro qui!

R5 di - ri - gi il tu - o si - lu - ro qui!

R6 di - ri - gi il tu - o si - lu - ro qui!

S

A

T

B

1041

Vib.

1041

Perc.

f

1041

Snd.

1041

Kbd.

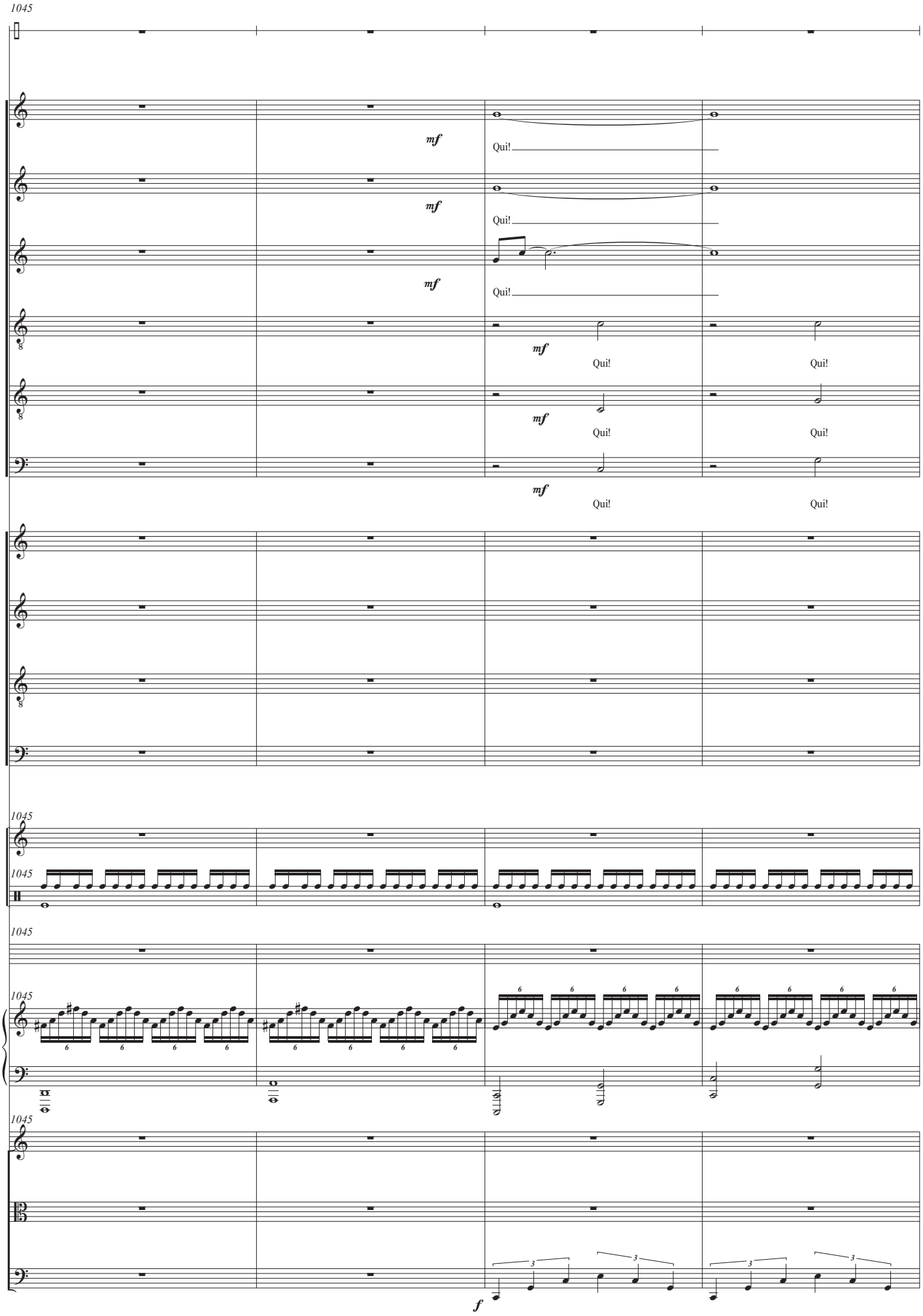
f

1041

Vln.

Vla.

Vc.


1045
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.
mf
Qui!
f

gelingt dem schneidigen Kapitän das Heldenstück.
Den Feind im Visier
feuert die MAS beide Torpedos ab.

1049

Mohl

Ver.

Qui!

R1

Qui!

R2

Qui!

R4

Qui!

R5

Qui!

R6

Qui!

S

A

T

B

1049

Vib.

1049

Perc.

1049

Snd.

1049

Kbd.

1049

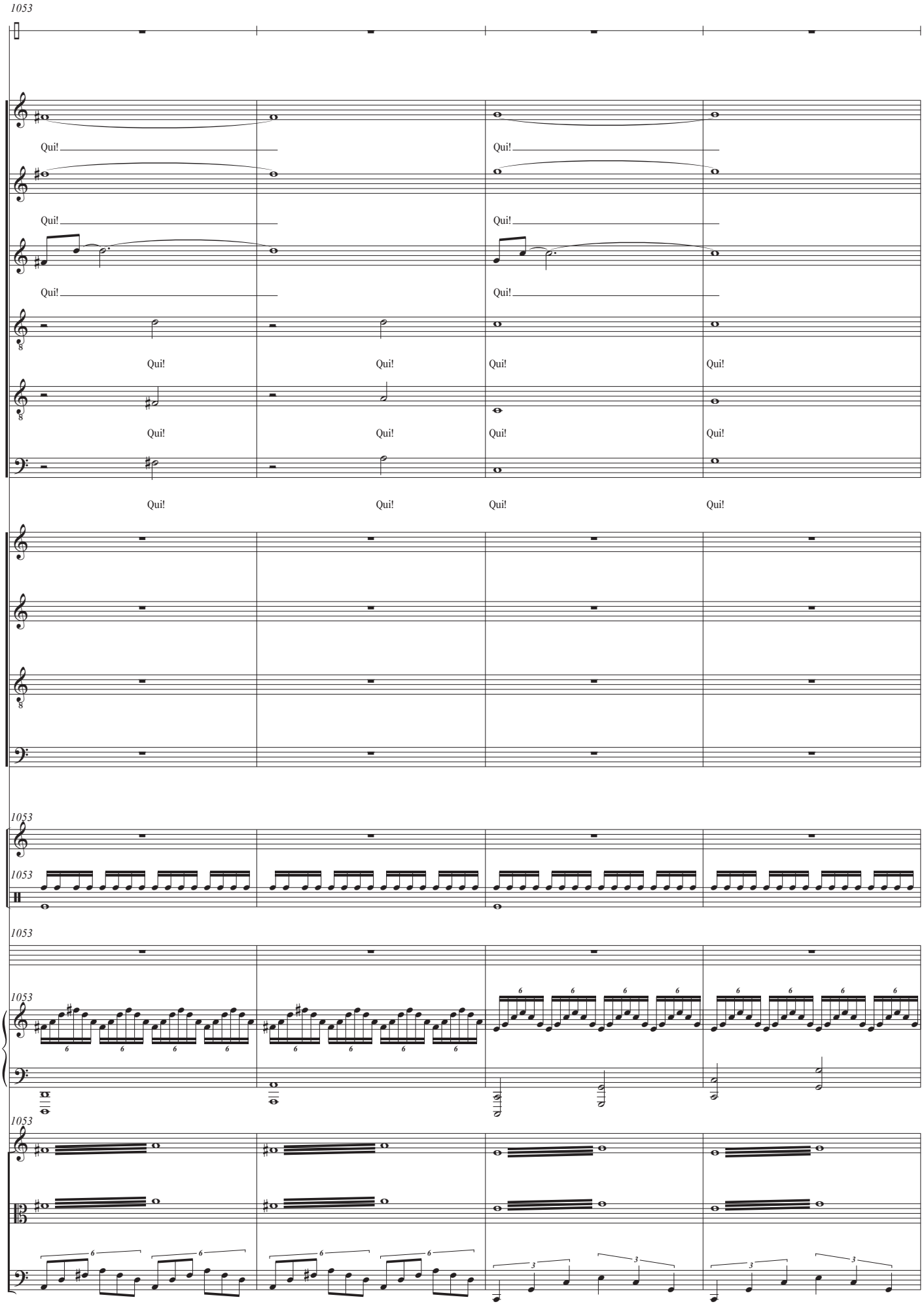
Vln.

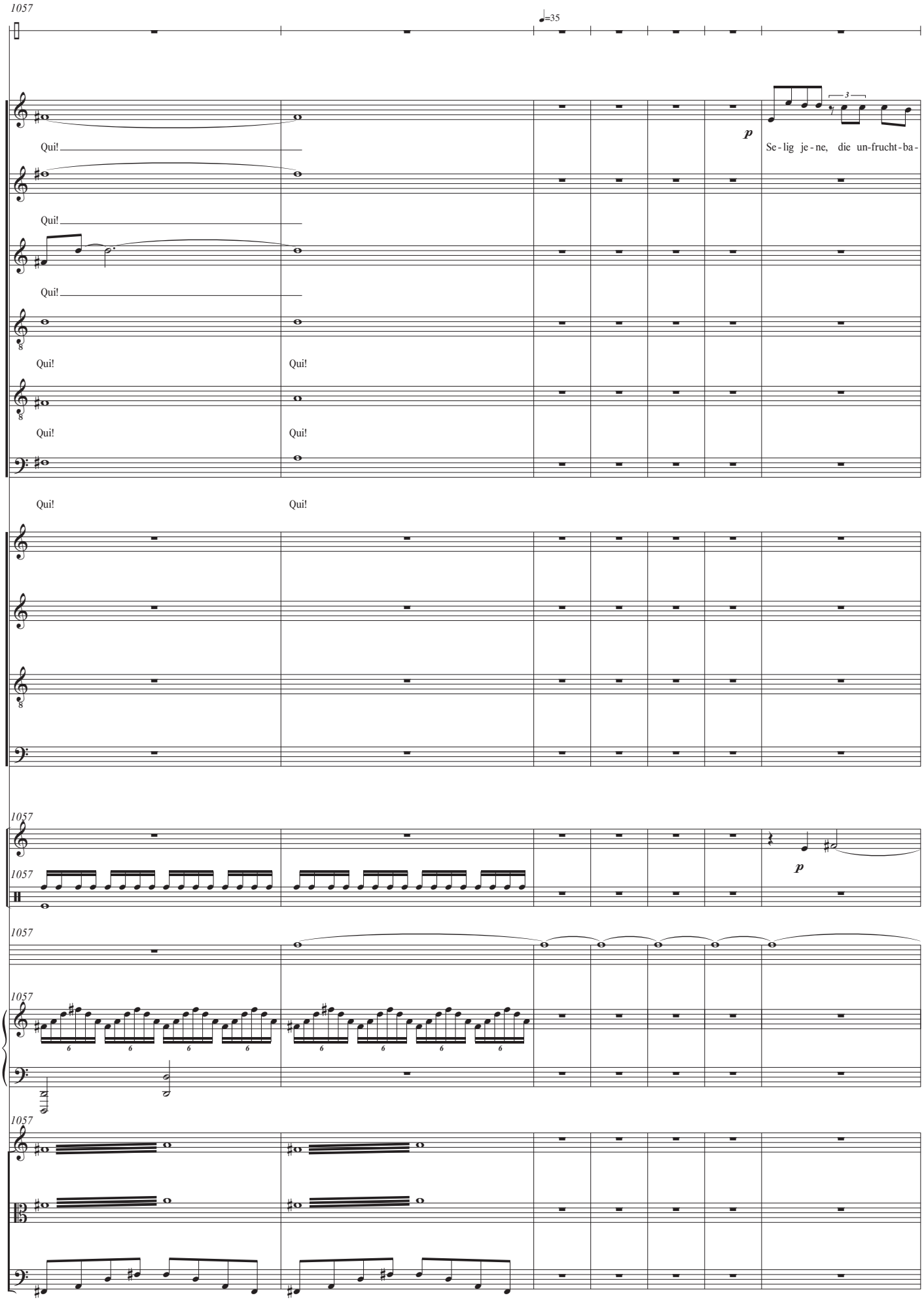
f

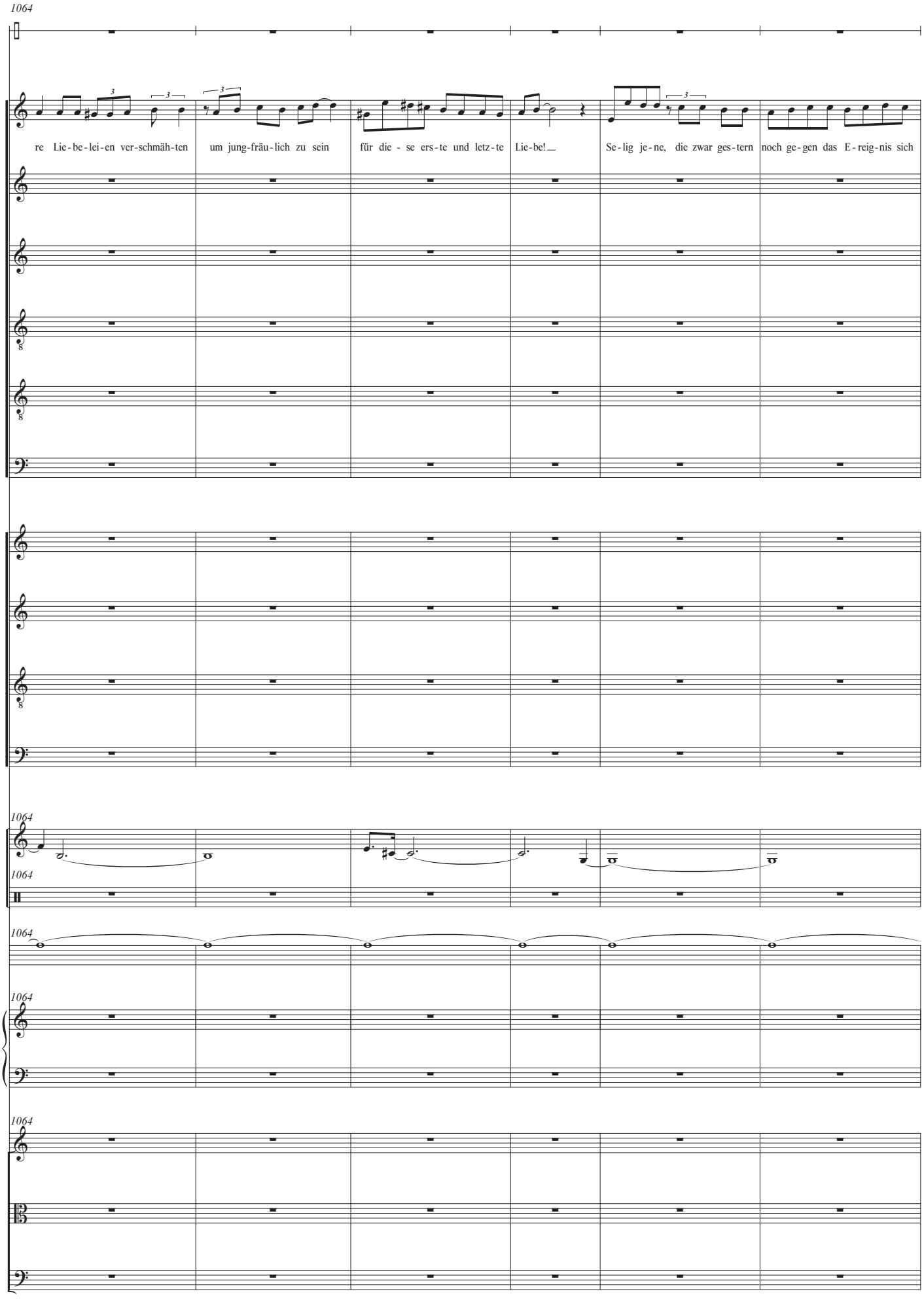
Vla.

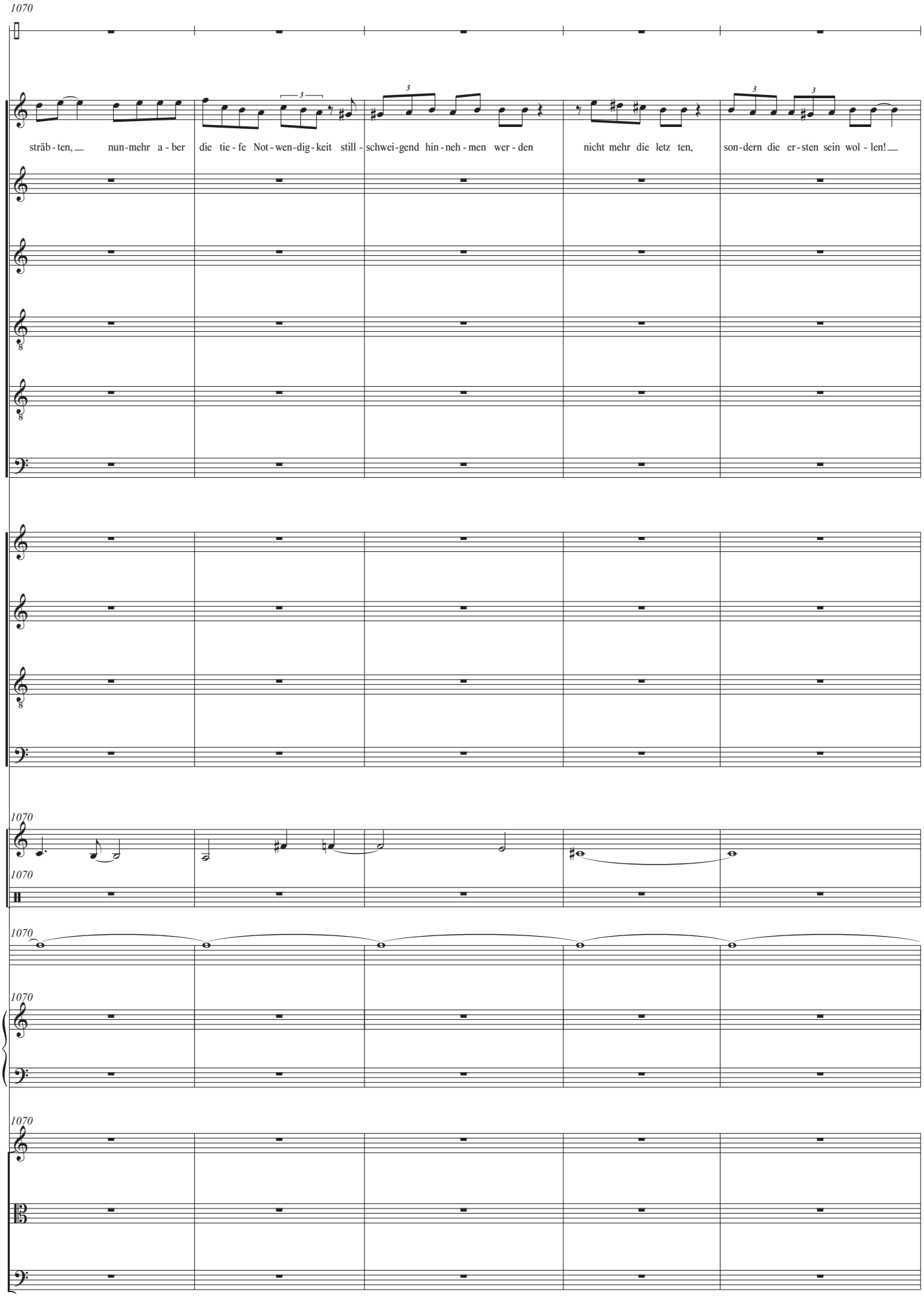
f

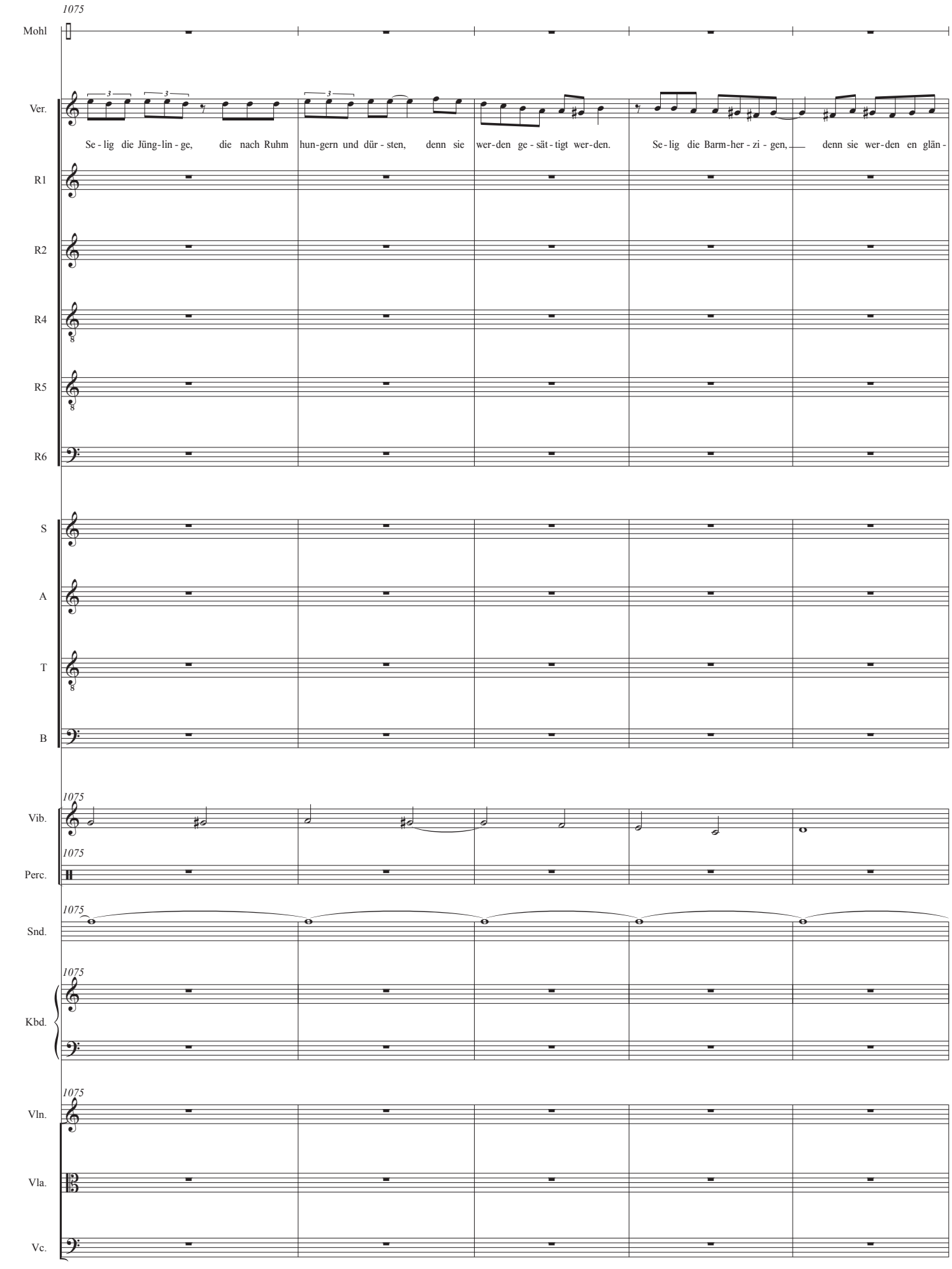
Vc.

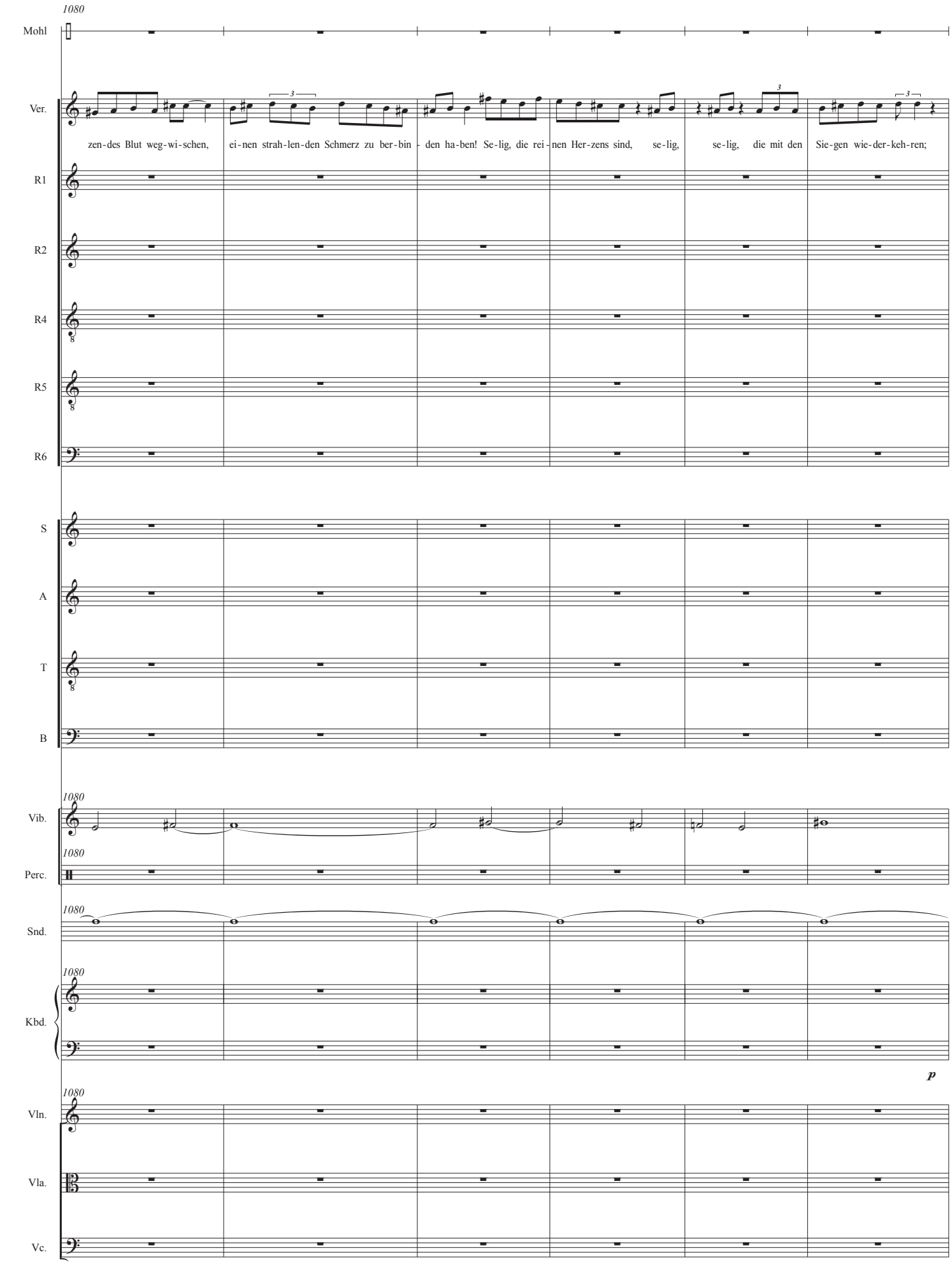

1053
Mohl
Ver.
Qui!
R1
Qui!
R2
Qui!
R4
Qui!
R5
Qui!
R6
Qui!
S
A
T
B
1053
Vib.
1053
Perc.
1053
Snd.
1053
Kbd.
1053
Vln.
Vla.
Vc.

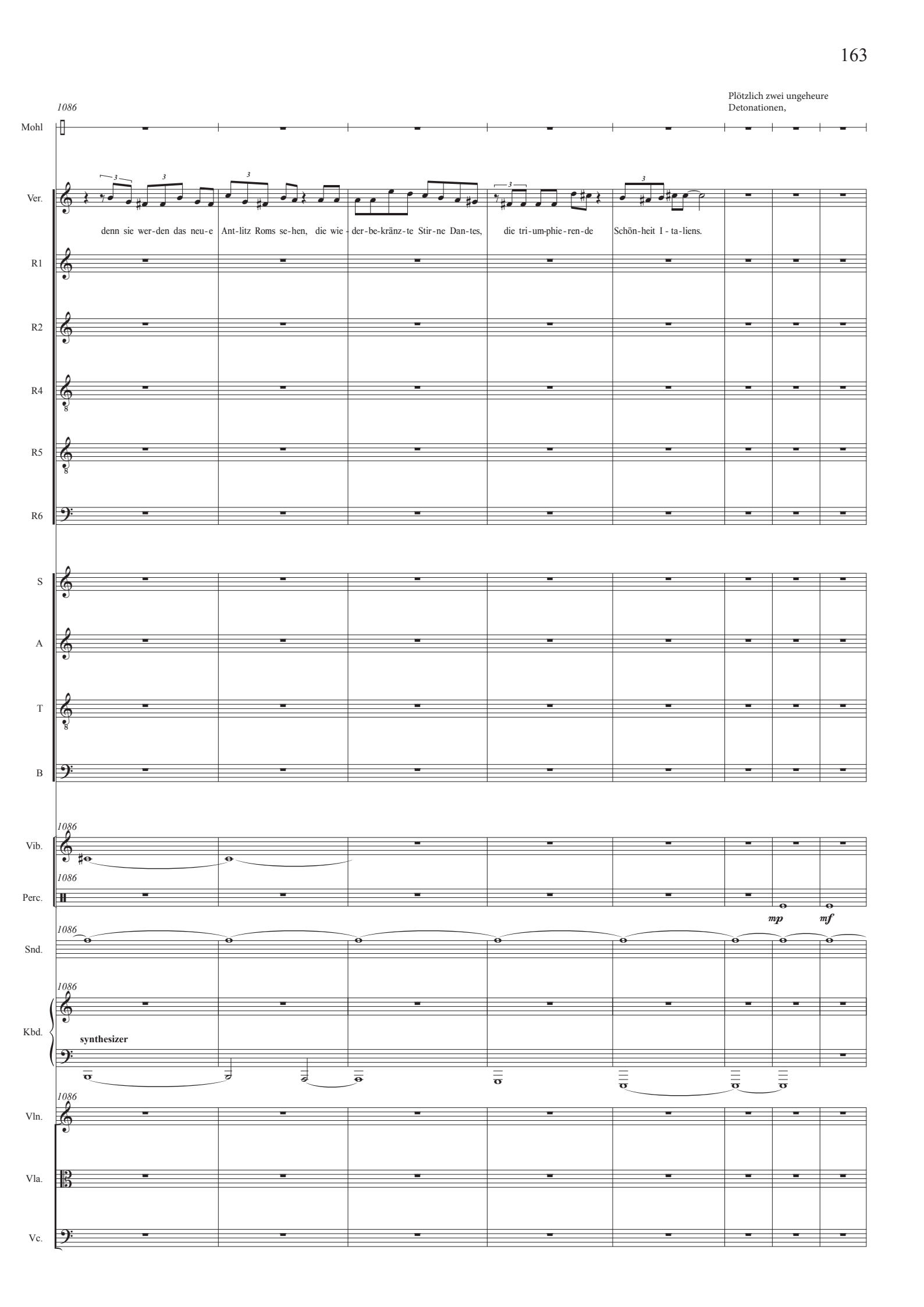

1057
Mohl
♩=35
Ver.
Qui!
p
Se-lig je-ne, die un-frucht-ba-
R1
Qui!
R2
Qui!
R4
Qui!
Qui!
R5
Qui!
Qui!
R6
Qui!
Qui!
S
A
T
B
1057
Vib.
1057
Perc.
p
1057
Snd.
1057
Kbd.
1057
Vln.
Vla.
Vc.

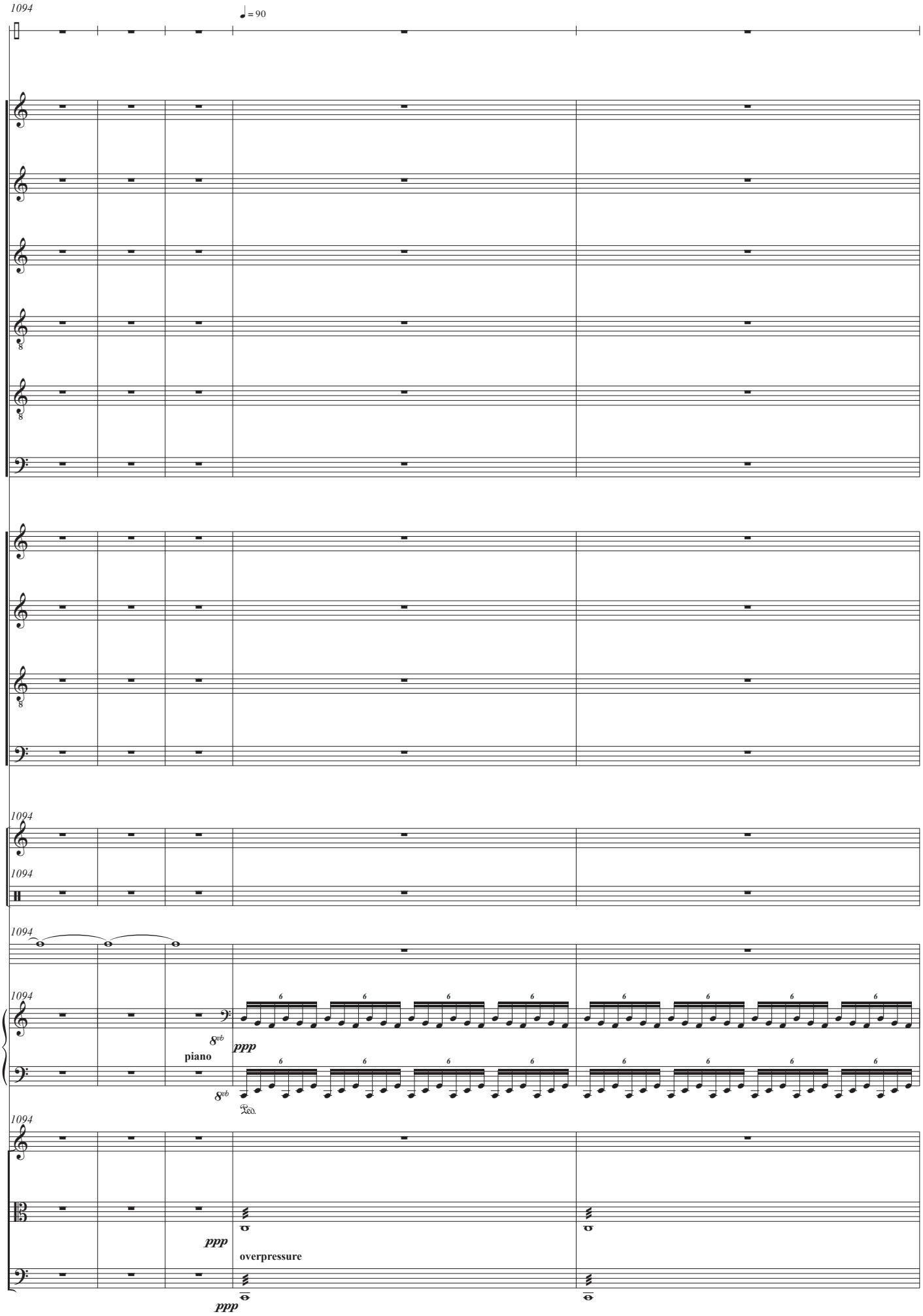

1064
Mohl
Ver.
re Lie-be-lei-en ver-schmäh-ten
um jung-fräu-lich zu sein
für die - se ers-te und letz-te
Lie-be!
Se-lig je-ne, die zwar ges-tern
noch ge-gen das E-reig-nis sich
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
1064
Vib.
1064
Perc.
1064
Snd.
1064
Kbd.
1064
Vln.
Vla.
Vc.


1070
Mohl
Ver.
sträb - ten, nun - mehr a - ber die tie - fe Not - wen - dig - keit still - schwei - gend hin - neh - men wer - den nicht mehr die letz ten, son - dern die er - sten sein wol - len!
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
1070
Vib.
1070
Perc.
1070
Snd.
1070
Kbd.
1070
Vln.
Vla.
Vc.

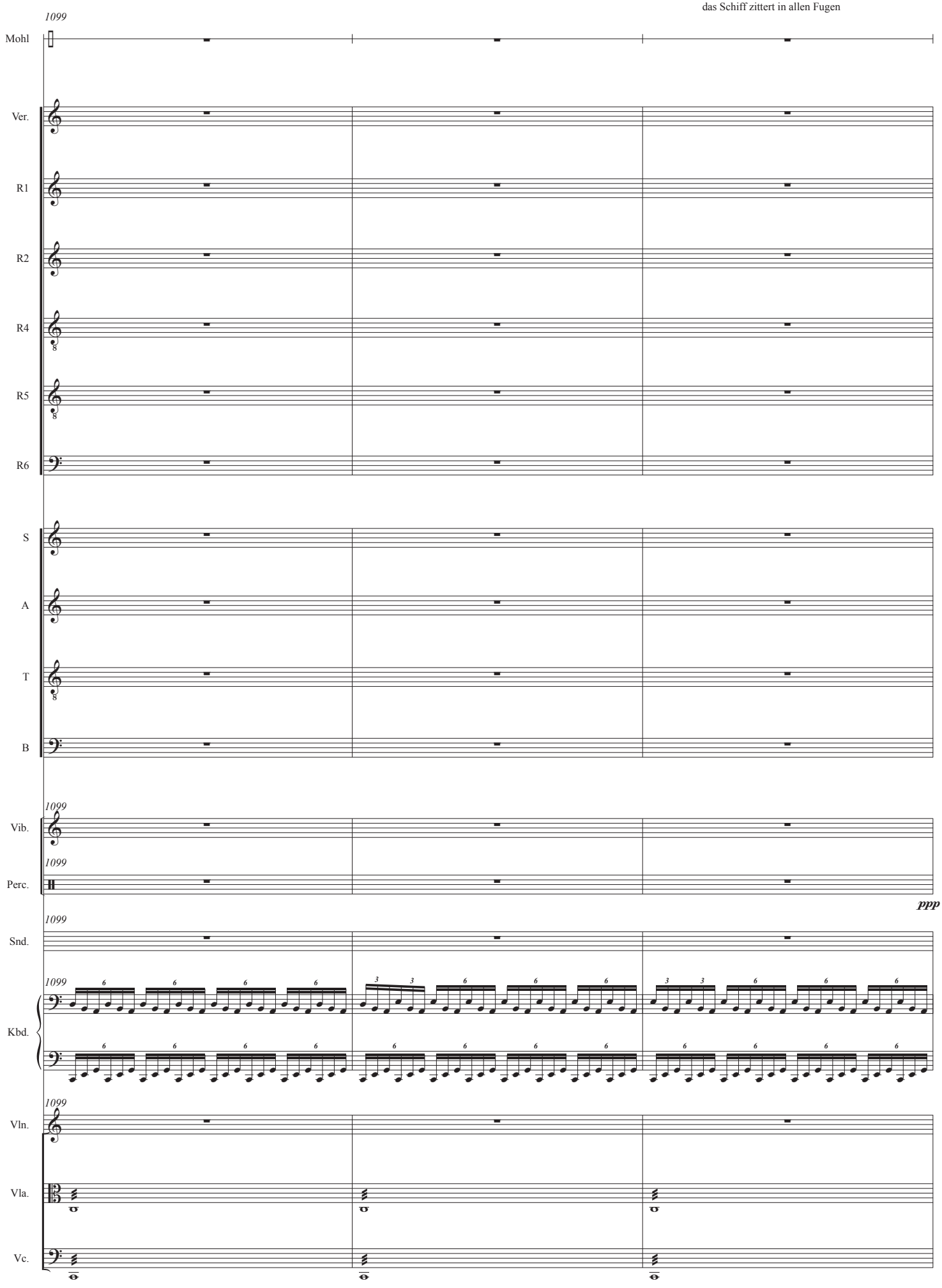

1075
Mohl
Ver.
Se - lig die Jüng - lin - ge, die nach Ruhm hun - gern und dür - sten, denn sie wer - den ge - sät - tigt wer - den. Se - lig die Barm - her - zi - gen, denn sie wer - den en glän -
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
1075
Vib.
1075
Perc.
1075
Snd.
1075
Kbd.
1075
Vln.
Vla.
Vc.


1080
Mohl
Ver.
zen-des Blut weg-wi-schen, ei-nen strah-len-den Schmerz zu ber-bin - den ha-ben! Se-lig, die rei-nen Her-zens sind, se-lig, se-lig, die mit den Sie-gen wie-der-keh-ren;
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
1080
Vib.
1080
Perc.
1080
Snd.
1080
Kbd.
p
1080
Vln.
Vla.
Vc.

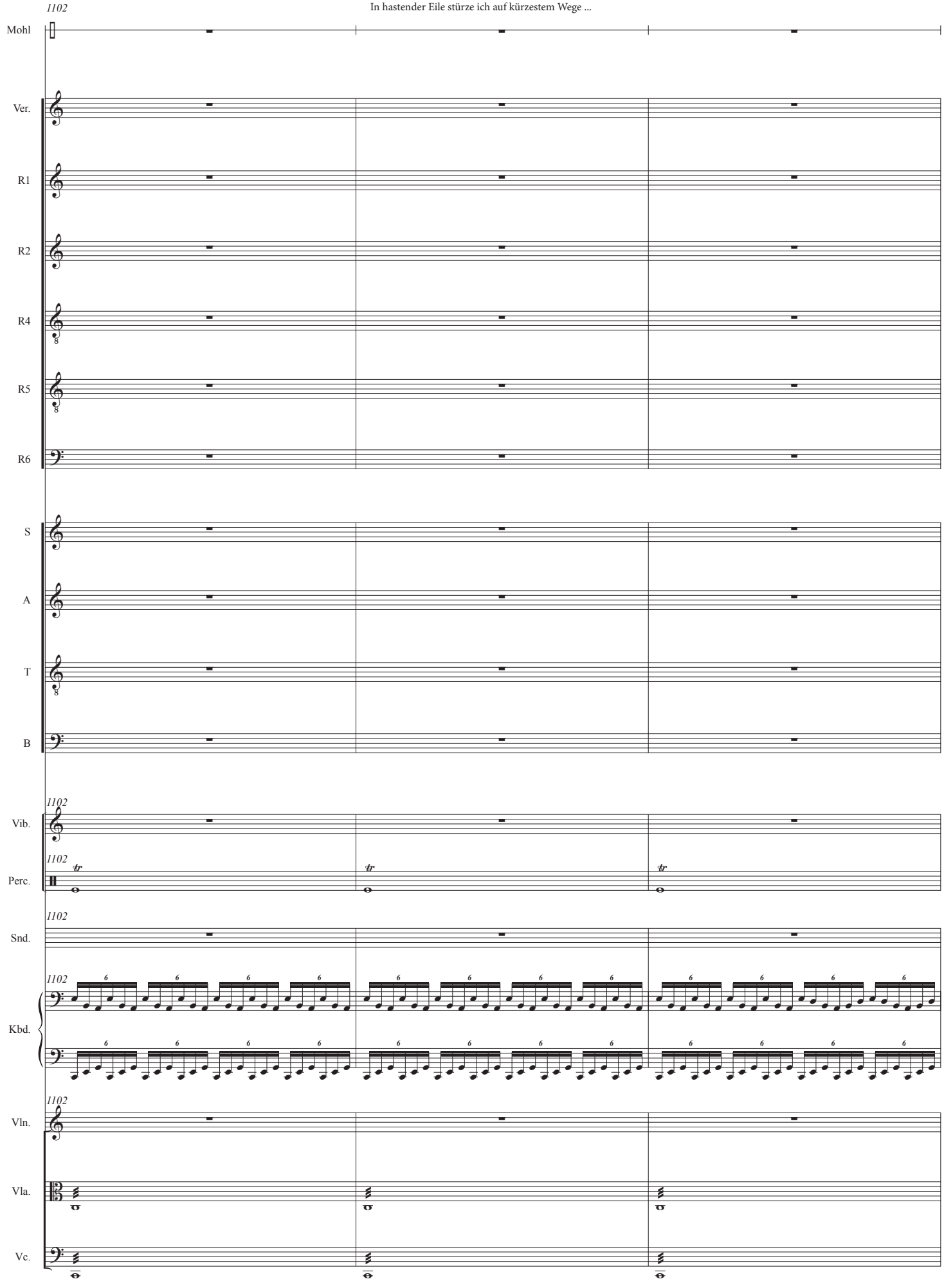

Plötzlich zwei ungeheure
Detonationen,
1086
Mohl
Ver.
denn sie wer-den das neu-e Ant-litz Roms se-hen, die wie - der-be-kränz-te Stir-ne Dan-tes, die tri-um-phie-ren-de Schön-heit I - ta-liens.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
1086
Vib.
1086
Perc.
mp
mf
1086
Snd.
1086
Kbd.
synthesizer
1086
Vln.
Vla.
Vc.


1094
♩= 90
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
1094
Vib.
1094
Perc.
1094
Snd.
1094
Kbd.
piano
ppp
8vb
Ped.
1094
Vln.
Vla.
ppp
overpressure
Vc.
ppp

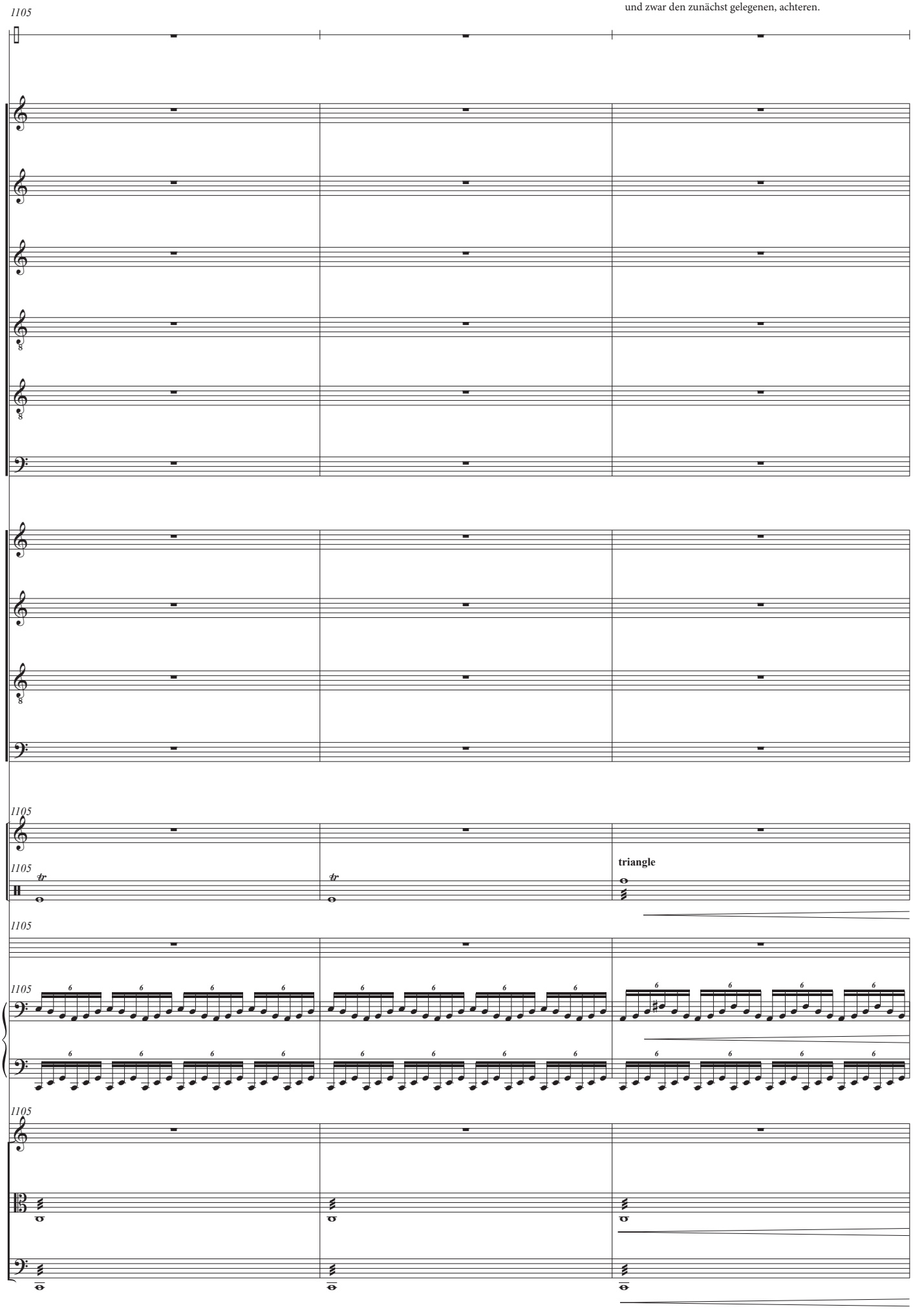
das Schiff zittert in allen Fugen

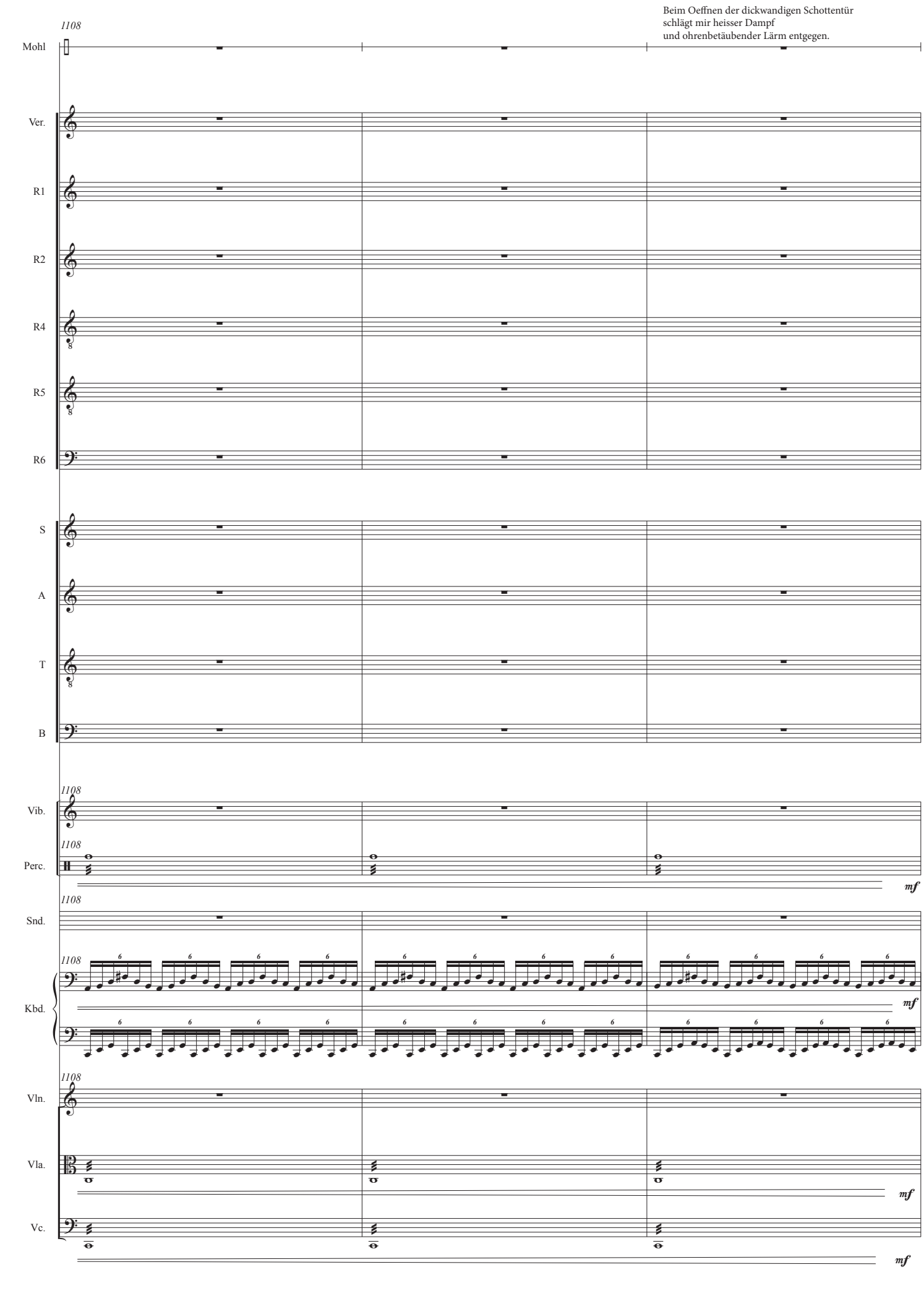


und krängt unmittelbar nach Steuerbord.
In hastender Eile stürze ich auf kürzestem Wege ...

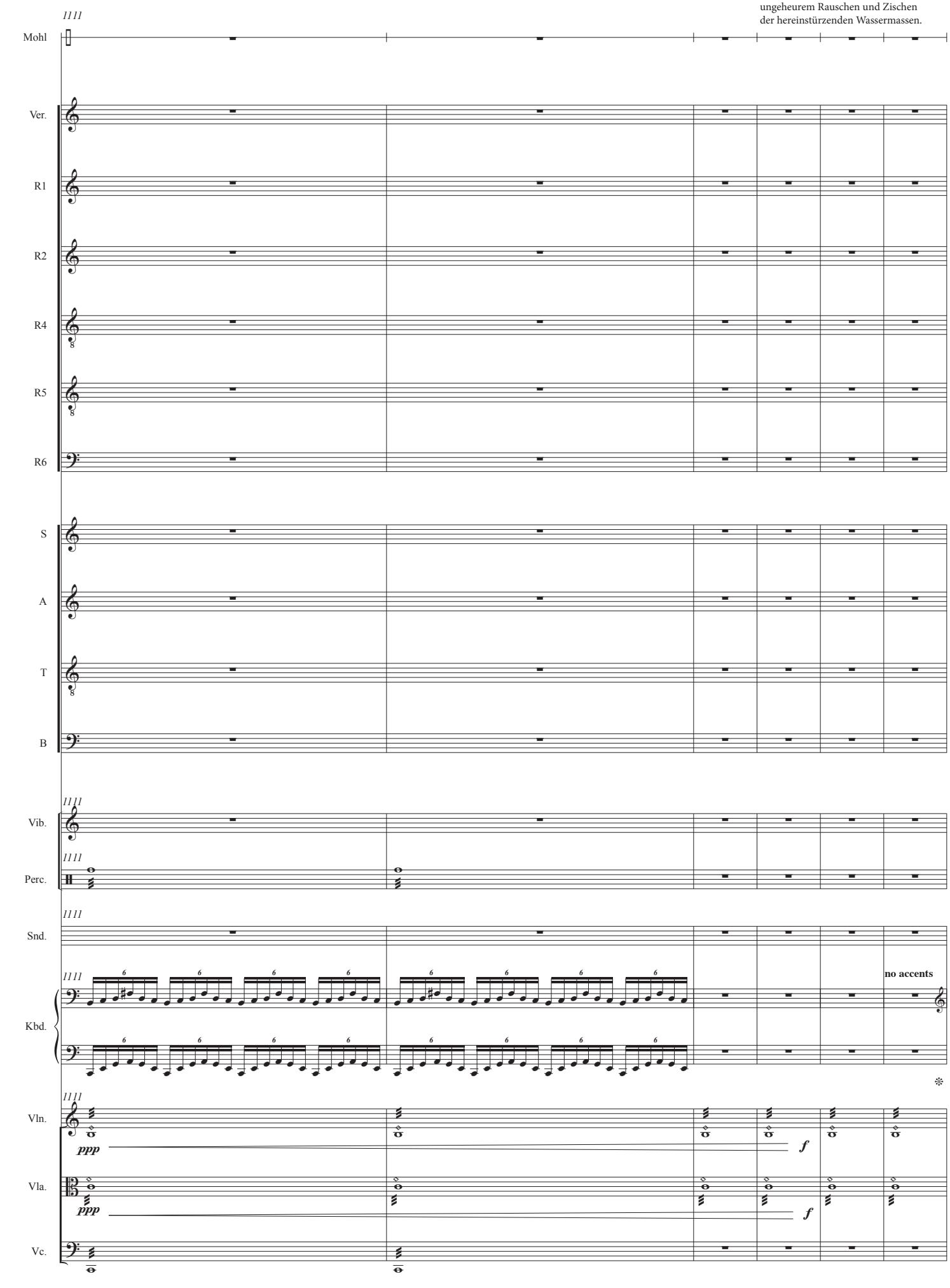


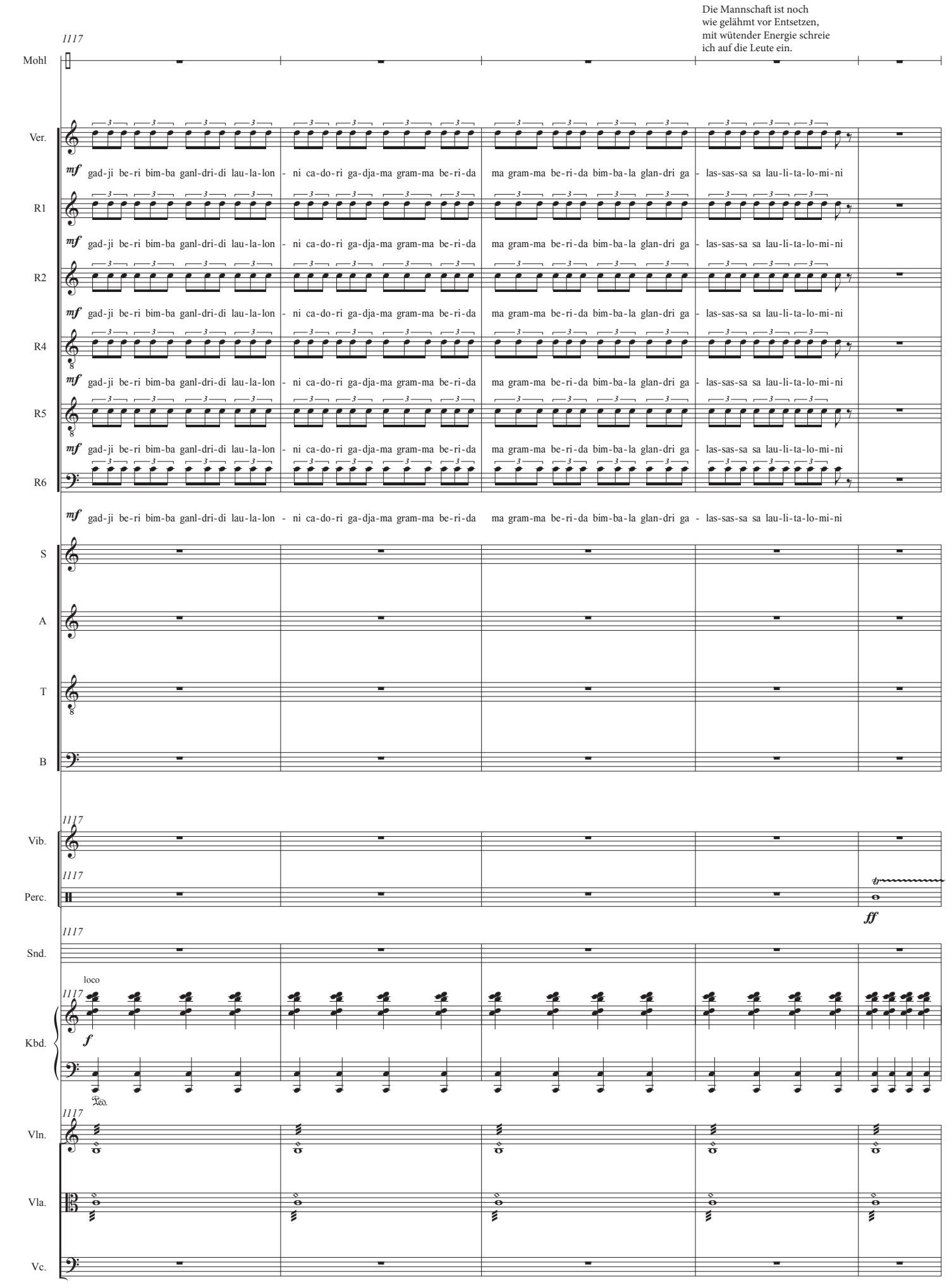
... zu meiner Alarmstation den Kesselräumen
und zwar den zunächst gelegenen, achteren.

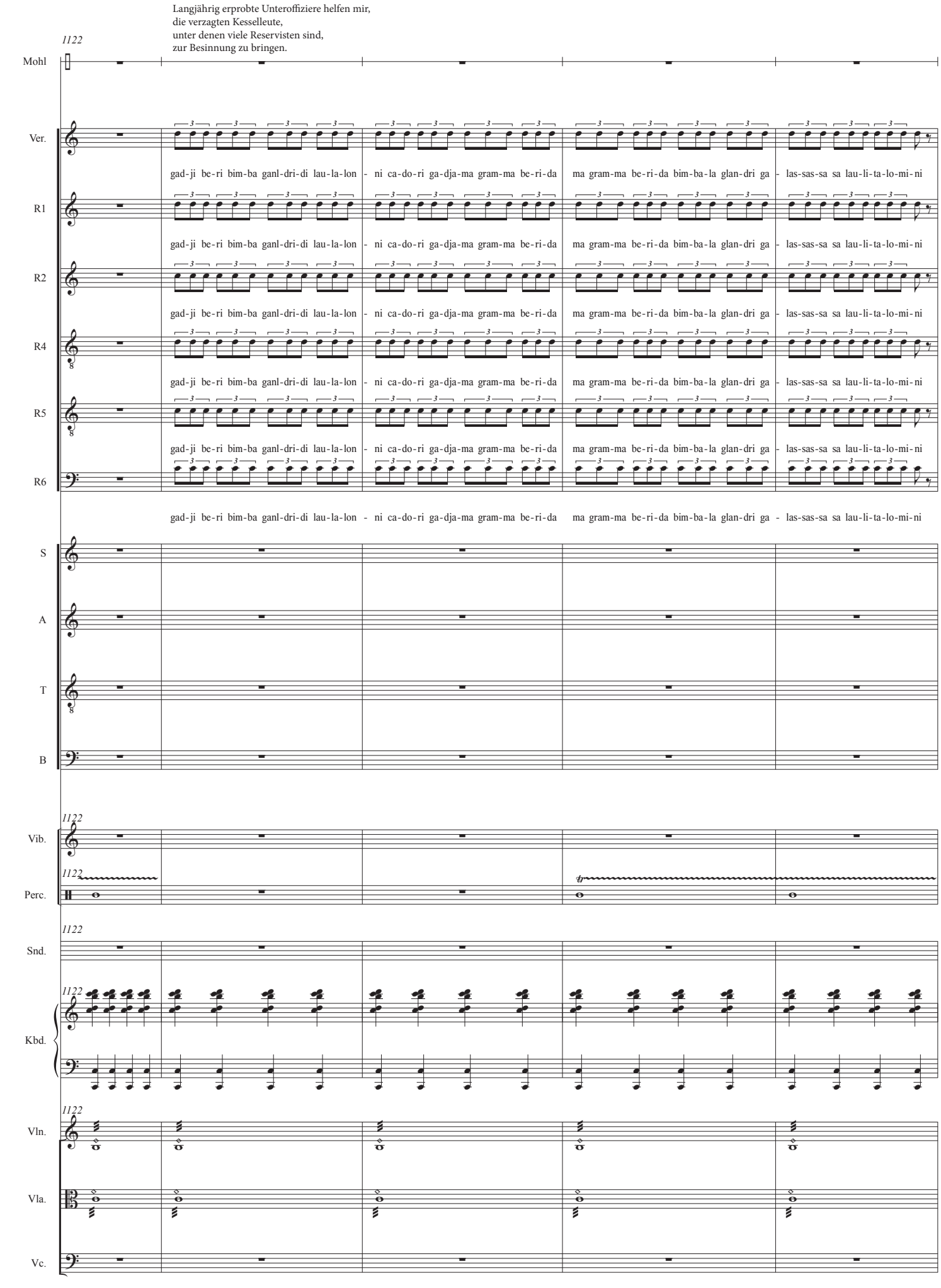



Beim Oeffnen der dickwandigen Schottentür
schlägt mir heisser Dampf
und ohrenbetäubender Lärm entgegen.
1108
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
1108
Vib.
1108
Perc.
mf
1108
Snd.
1108
Kbd.
mf
1108
Vln.
Vla.
mf
Vc.
mf

Ich rutsche, falle die Führungsstangen der Eisenleiter hinab, umtost von ungeheurem Rauschen und Zischen der hereinstürzenden Wassermassen.




Die Mannschaft ist noch
wie gelähmt vor Entsetzen,
mit wütender Energie schreie
ich auf die Leute ein.
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
mf gad-ji be-ri bim-ba ganl-dri-di lau-la-lon - ni ca-do-ri ga-dja-ma gram-ma be-ri-da ma gram-ma be-ri-da bim-ba-la glan-dri ga - las-sas-sa sa lau-li-ta-lo-mi-ni
S
A
T
B
Vib.
Perc.
ff
Snd.
loco
Kbd.
f
Vln.
Vla.
Vc.


Langjährig erprobte Unteroffiziere helfen mir,
die verzagten Kesselleute,
unter denen viele Reservisten sind,
zur Besinnung zu bringen.
1122
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.
gad-ji be-ri bim-ba ganl-dri-di lau-la-lon - ni ca-do-ri ga-dja-ma gram-ma be-ri-da ma gram-ma be-ri-da bim-ba-la glan-dri ga - las-sas-sa sa lau-li-ta-lo-mi-ni

Noch flackernde Angst
in den Augen,
stürzen die Heizer
wieder zur Arbeit.

Eiserne Disziplin hilft
über diese kritischen
Momente hinweg.

Ein ununterbrochenes Läuten
der Telefon- und Signalapparate setzt ein.
Befehle, Kommandos und
Meldungen überstürzen sich.

1127

Mohl

Ver.

R1

R2

R4

R5

R6

om - bu - la ta - ka bi - ti so - lun - ko - la tab - la tok - ta tok - ta ta - ka - bla ta - ka tak om - bu - la ta - ka bi - ti so -

S

A

T

B

1127

Vib.

1127

Perc.

1127

Snd.

1127

Kbd.

1127

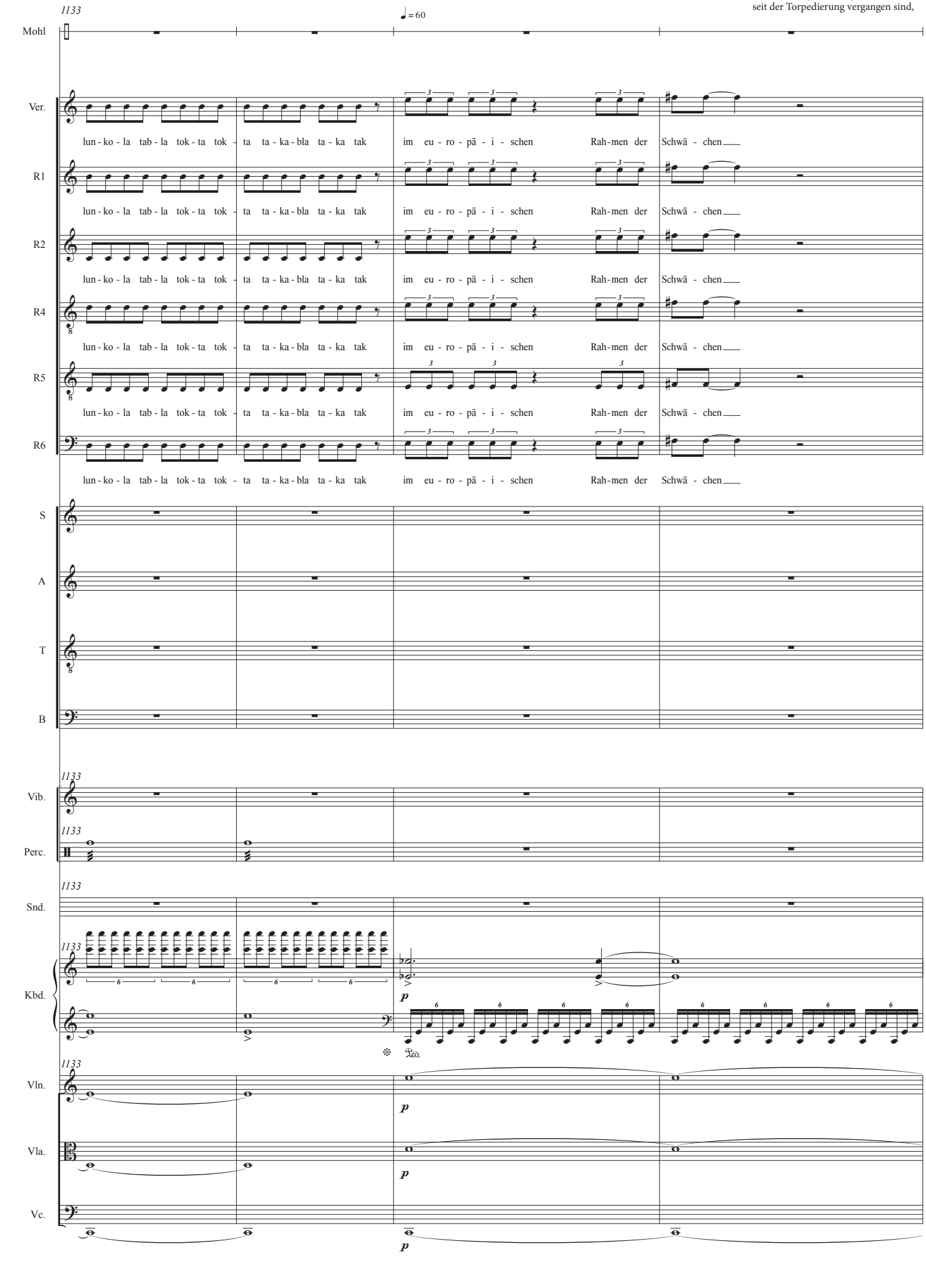
Vln.

Vla.

Vc.

mf

Obwohl erst ganz wenige Minuten
seit der Torpedierung vergangen sind,



hat das Schiff bereits eine Schlagseite
von 10 (Grad) und das Wasser tritt
Steuerbord über die Flurplatten.

1137

Mohl

Ver. von nun an wol - len wir ver - schie - den - far - big schei - ßen

R1 von nun an wol - len wir ver - schie - den - far - big schei - ßen

R2 von nun an wol - len wir ver - schie - den - far - big schei - ßen

R4 von nun an wol - len wir ver - schie - den - far - big schei - ßen

R5 von nun an wol - len wir ver - schie - den - far - big schei - ßen

R6 von nun an wol - len wir ver - schie - den - far - big schei - ßen

S

A

T

B

1137

Vib.

1137

Perc.

1137

Snd.

1137

Kbd.

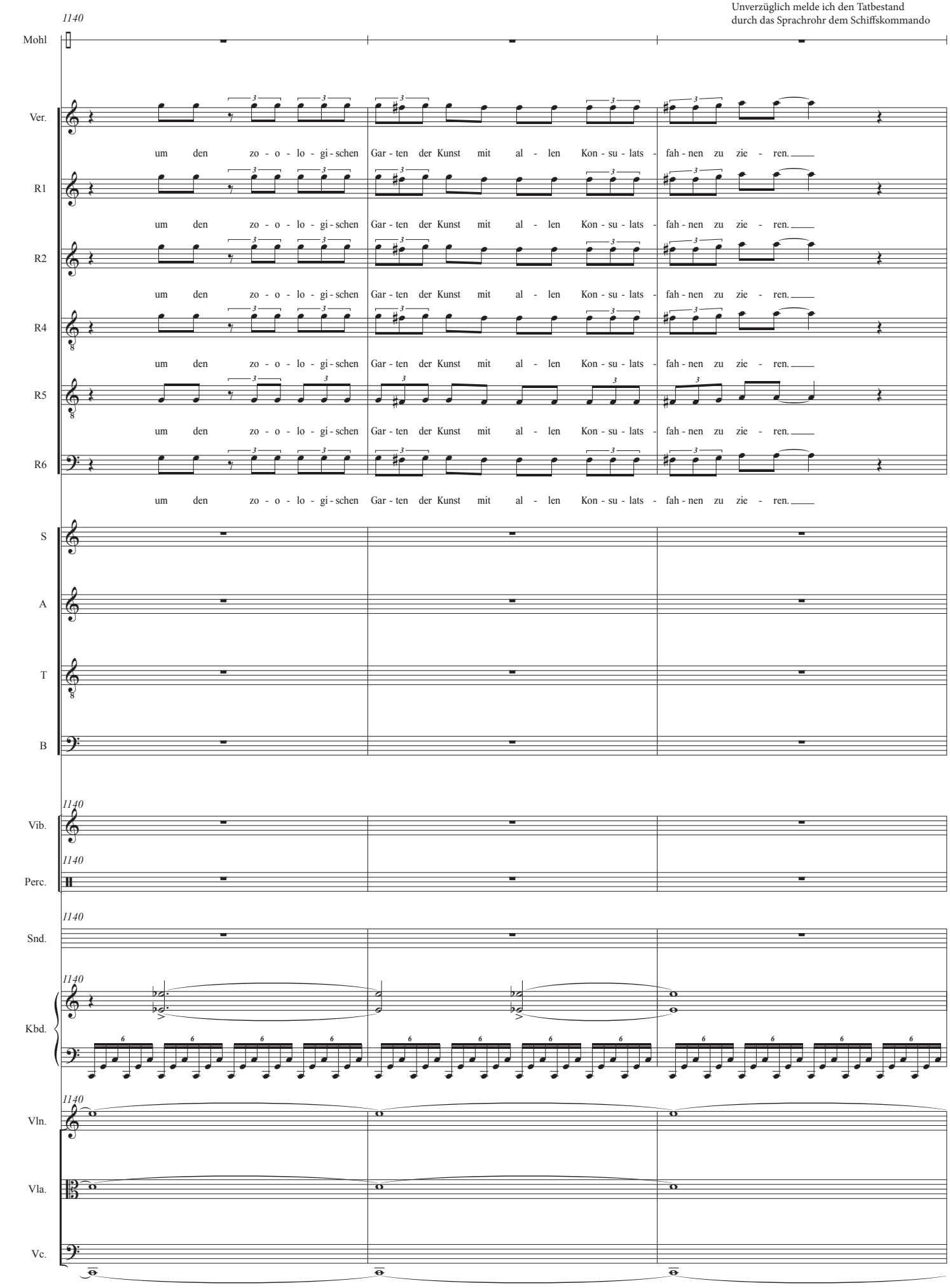
1137

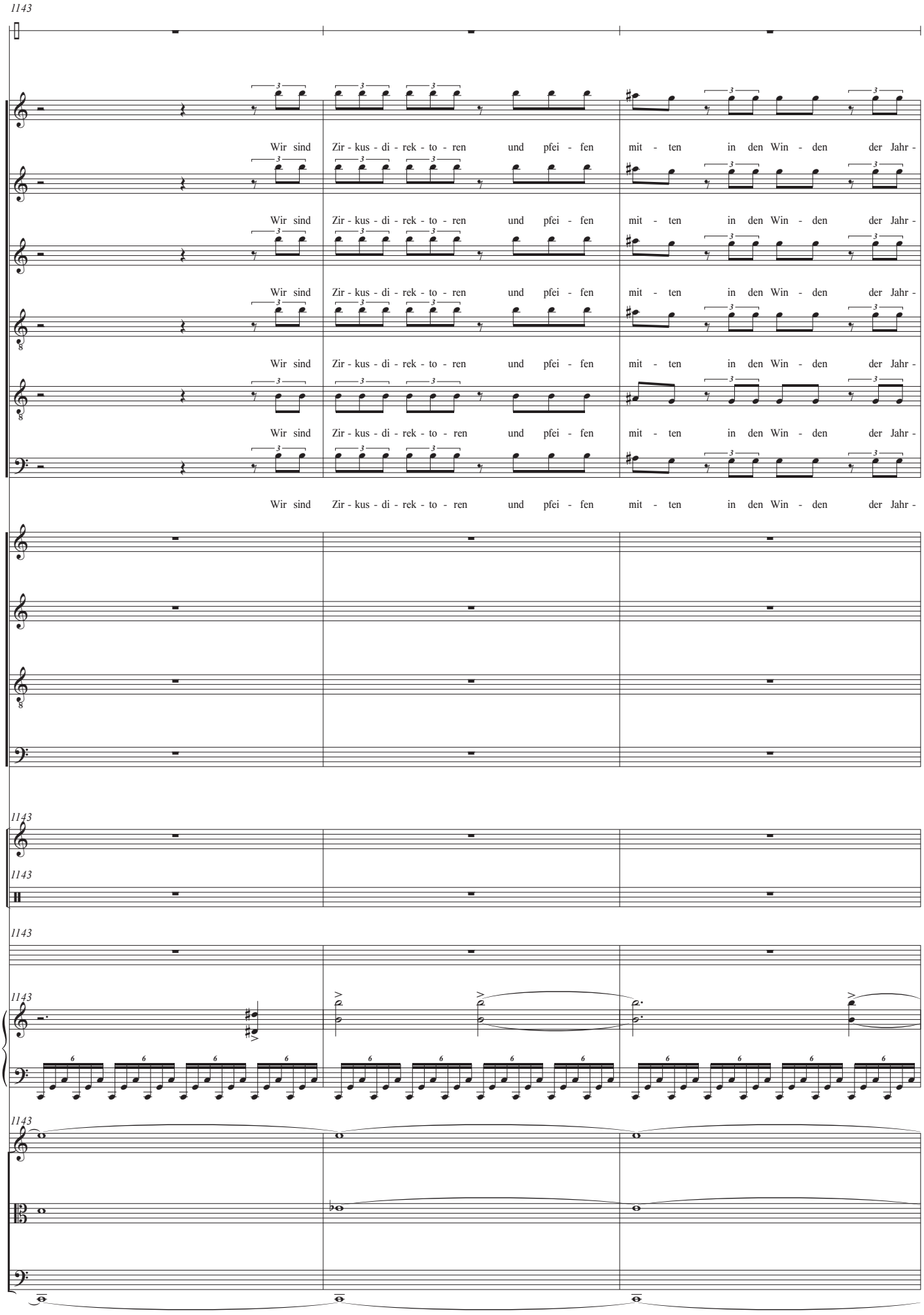
Vln.

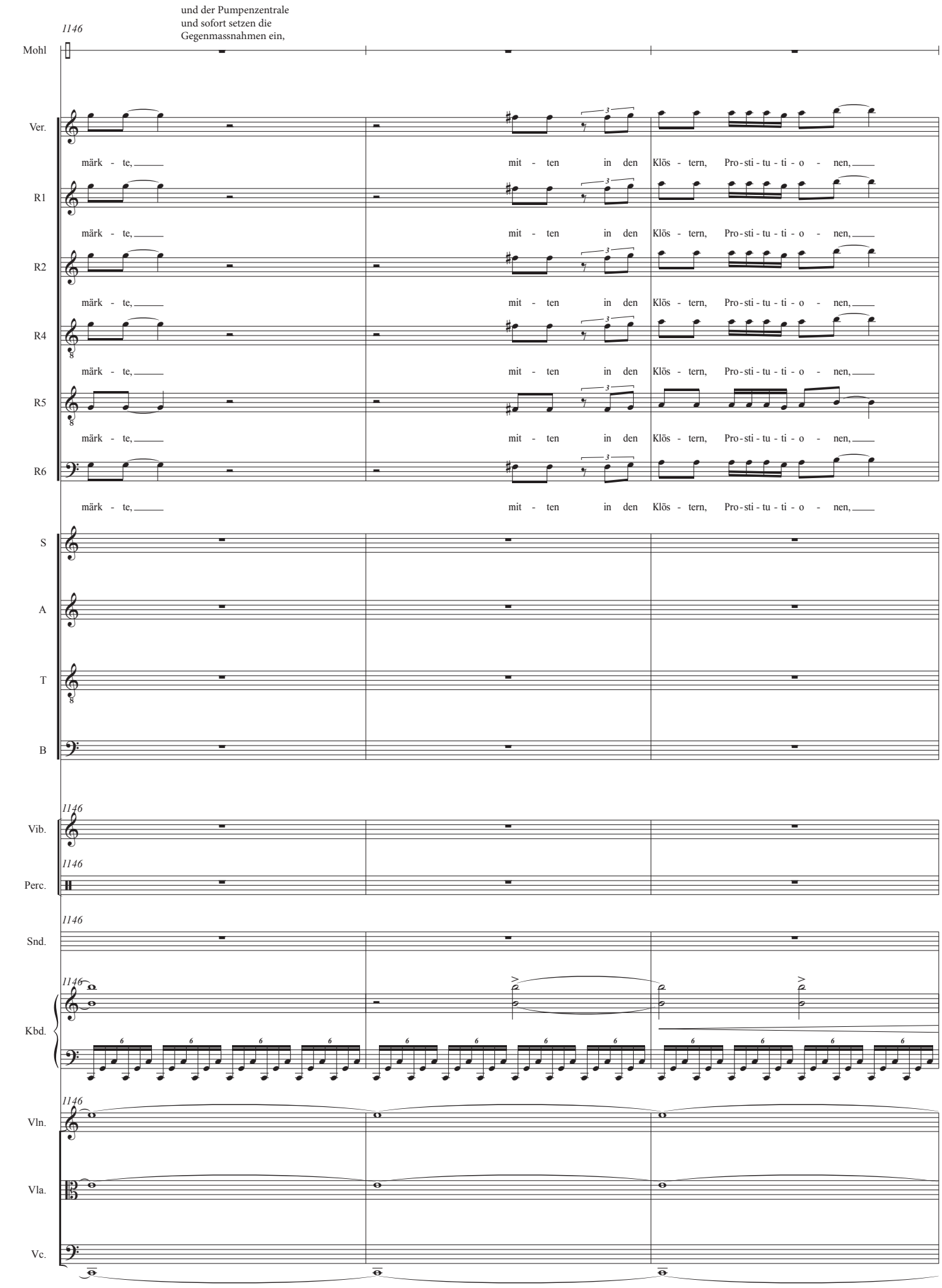
Vla.

Vc.

Unverzüglich melde ich den Tatbestand
durch das Sprachrohr dem Schiffskommando




1143
Mohl
Ver.
Wir sind Zir - kus - di - rek - to - ren und pfei - fen mit - ten in den Win - den der Jahr -
R1
Wir sind Zir - kus - di - rek - to - ren und pfei - fen mit - ten in den Win - den der Jahr -
R2
Wir sind Zir - kus - di - rek - to - ren und pfei - fen mit - ten in den Win - den der Jahr -
R4
Wir sind Zir - kus - di - rek - to - ren und pfei - fen mit - ten in den Win - den der Jahr -
R5
Wir sind Zir - kus - di - rek - to - ren und pfei - fen mit - ten in den Win - den der Jahr -
R6
Wir sind Zir - kus - di - rek - to - ren und pfei - fen mit - ten in den Win - den der Jahr -
S
A
T
B
1143
Vib.
1143
Perc.
1143
Snd.
1143
Kbd.
1143
Vln.
Vla.
Vc.


und der Pumpenzentrale
und sofort setzen die
Gegenmassnahmen ein,
1146
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.
märk - te, mit - ten in den Klös - tern, Pro-sti-tu-ti-o - nen,

d.h. alle Pumpen werden auf den Raum eingeschaltet.

1149

Mohl

Ver.

Ich bin der An - fang der

R1

The - a - tern, Re - a - li - tä - ten,

R2

The - a - tern, Re - a - li - tä - ten,

R4

The - a - tern, Re - a - li - tä - ten,

R5

The - a - tern, Re - a - li - tä - ten,

R6

The - a - tern, Re - a - li - tä - ten,

S

A

T

B

1149

Vib.

mf

1149

Perc.

1149

Snd.

1149

Kbd.

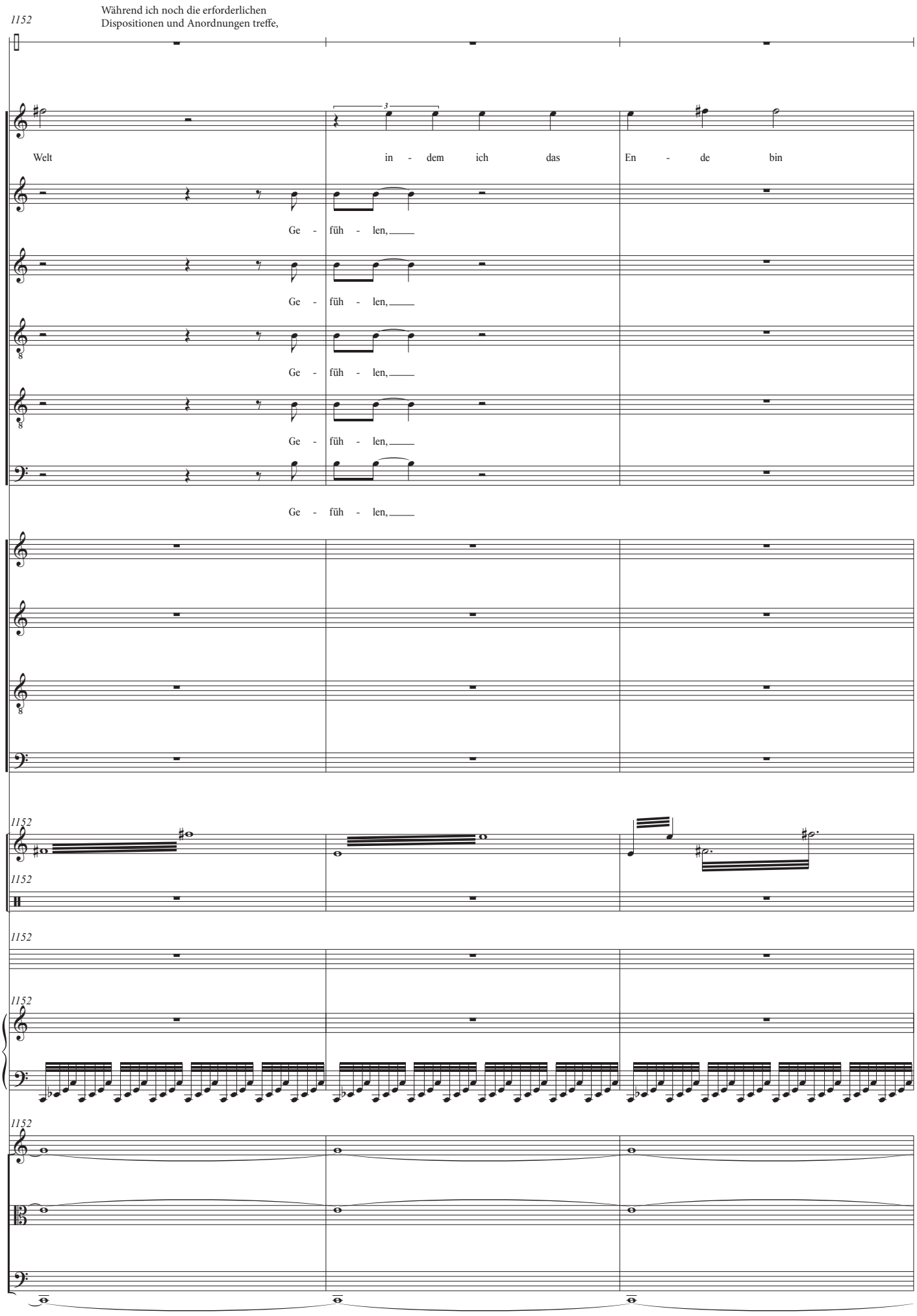
mf

1149

Vln.

Vla.

Vc.


Während ich noch die erforderlichen
Dispositionen und Anordnungen treffe,
1152
Mohl
Ver.
Welt
in - dem ich das
En - de bin
R1
Ge - füh - len,
R2
Ge - füh - len,
R4
Ge - füh - len,
R5
Ge - füh - len,
R6
Ge - füh - len,
S
A
T
B
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.

erhalte ich auch vom vorderen Kesselraum
1155 die verhängnisvolle Meldung eines Wassereinbruches.
Ich laufe nach vorne, die gleiche Situation.

Mohl

Ver.

R1 Re - stau - rants, o - hi, ho - ho, bang,

R2 Re - stau - rants, o - hi, ho - ho, bang,

R4 Re - stau - rants, o - hi, ho - ho, bang,

R5 Re - stau - rants, o - hi, ho - ho, bang,

R6 Re - stau - rants, o - hi, ho - ho, bang,

S

A

T

B

1155
Vib.

1155
Perc.

1155
Snd.

1155
Kbd.

1155
Vln. *ppp*

Vla. *ppp*

Vc.

Eine rasche Untersuchung der Lage ergibt,
dass beide Torpedovolltreffer
den Doppelboden des Schiffes
unterhalb der zwei Kesselräume durchschlagen haben.

1158

Mohl

Ver.

R1

bang.

R2

bang.

R4

bang.

R5

bang.

R6

bang.

S

A

T

B

1158

Vib.

f

1158

Perc.

1158

Snd.

1158

Kbd.

f **like waves**

1158

Vln.

mf **like waves**

Vla.

mf

Vc.

Ich melde dies dem Kommando
und bekomme gleich darauf vom
achteren Kesselraum die Verständigung,
dass dort das Wasser rapid steigt.

Korvettenkapitän Rizzo dreht ab,
ihm gelingt die Flucht.

1161

Mohl

Ver.

R1

R2

R4

R5

R6

S

A

T

B

Vib.

Perc.

Snd.

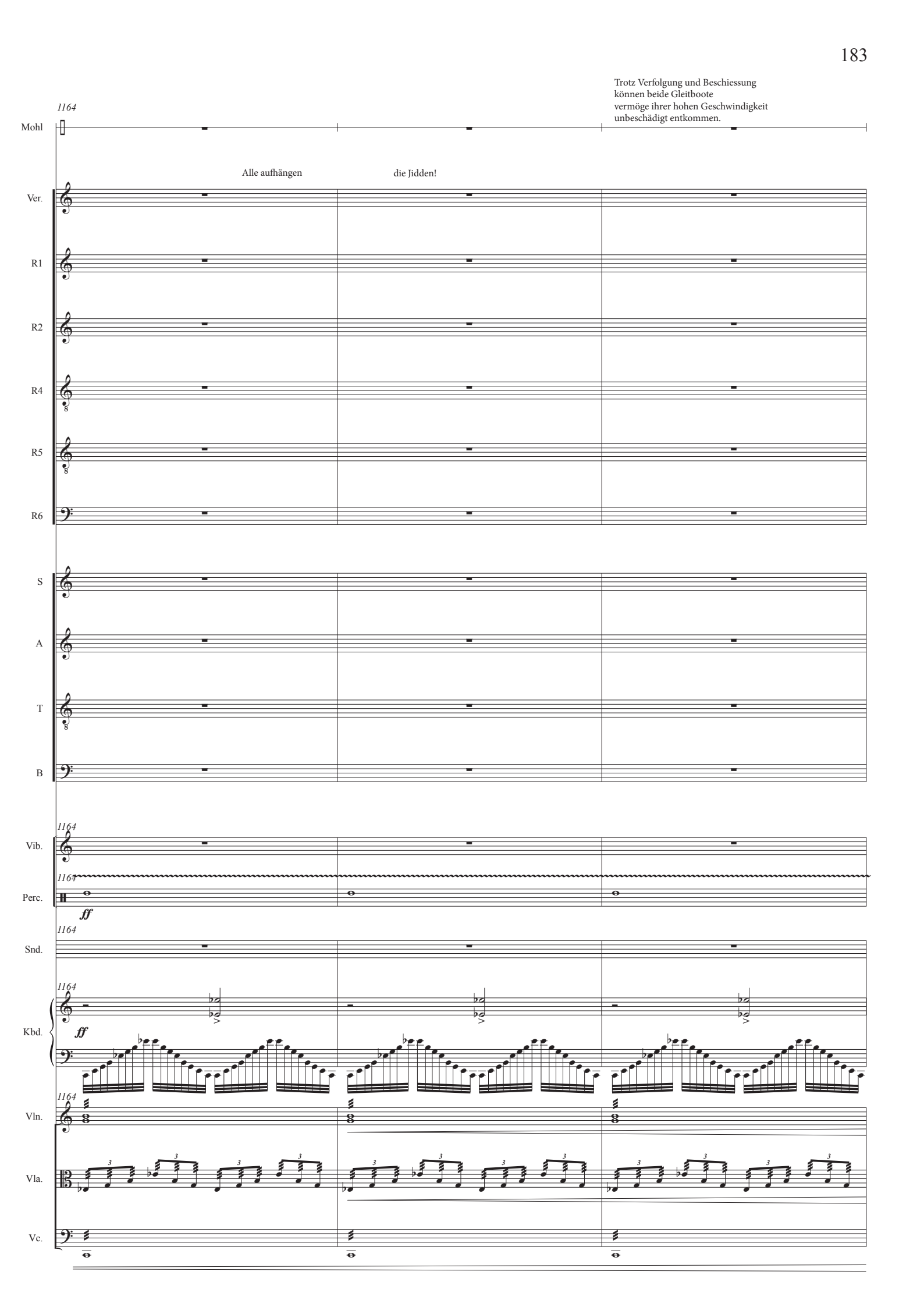
Kbd.

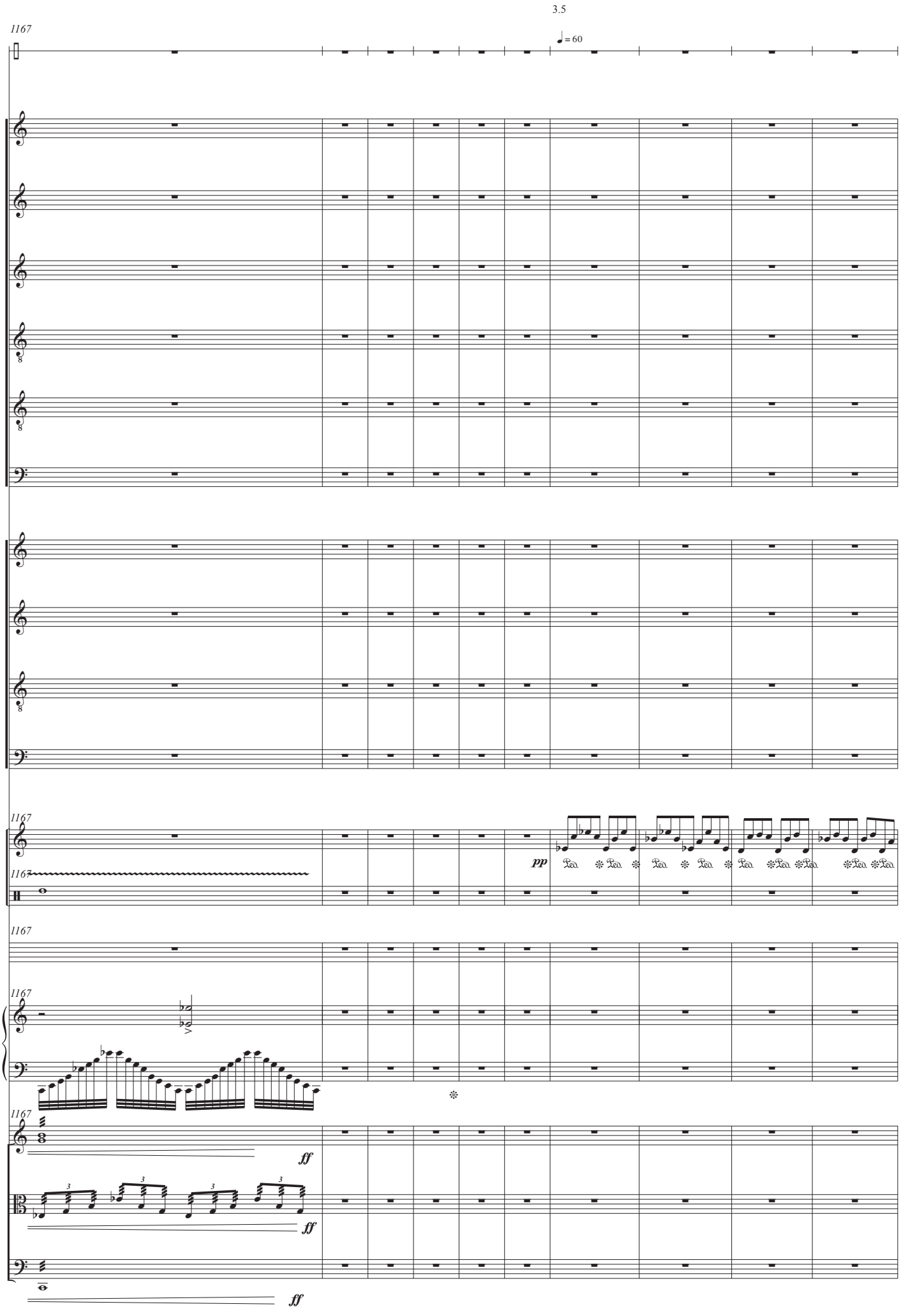
Vln.

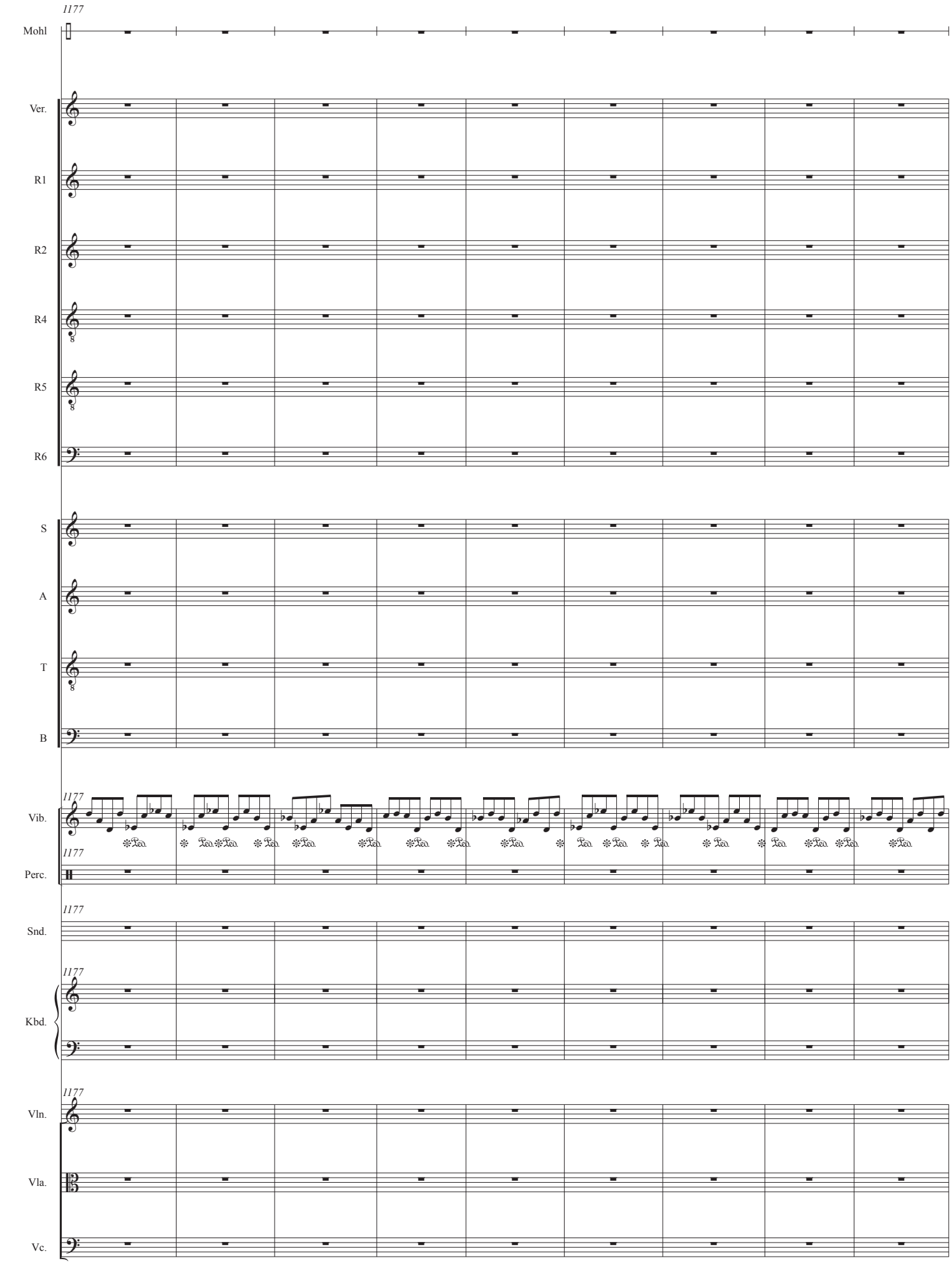
Vla.

Vc.

mf


Trotz Verfolgung und Beschiessung
können beide Gleitboote
vermöge ihrer hohen Geschwindigkeit
unbeschädigt entkommen.
1164
Mohl
Alle aufhängen
die Jidden!
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
1164
Vib.
1164
Perc.
ff
1164
Snd.
1164
Kbd.
ff
1164
Vln.
Vla.
Vc.


3.5
1167
Mohl
♩= 60
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
1167
Vib.
1167
Perc.
pp
1167
Snd.
1167
Kbd.
1167
Vln.
ff
Vla.
ff
Vc.
ff


1177
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
1177
Vib.
1177
Perc.
1177
Snd.
1177
Kbd.
1177
Vln.
Vla.
Vc.

4.1

1186

Mohl

Ver.

R1

R2

R4

R5

R6

S

A

T

B

mp Und als der

p

mf Und als der

p

1186

Vib.

Perc.

1186

Snd.

1186

Kbd.

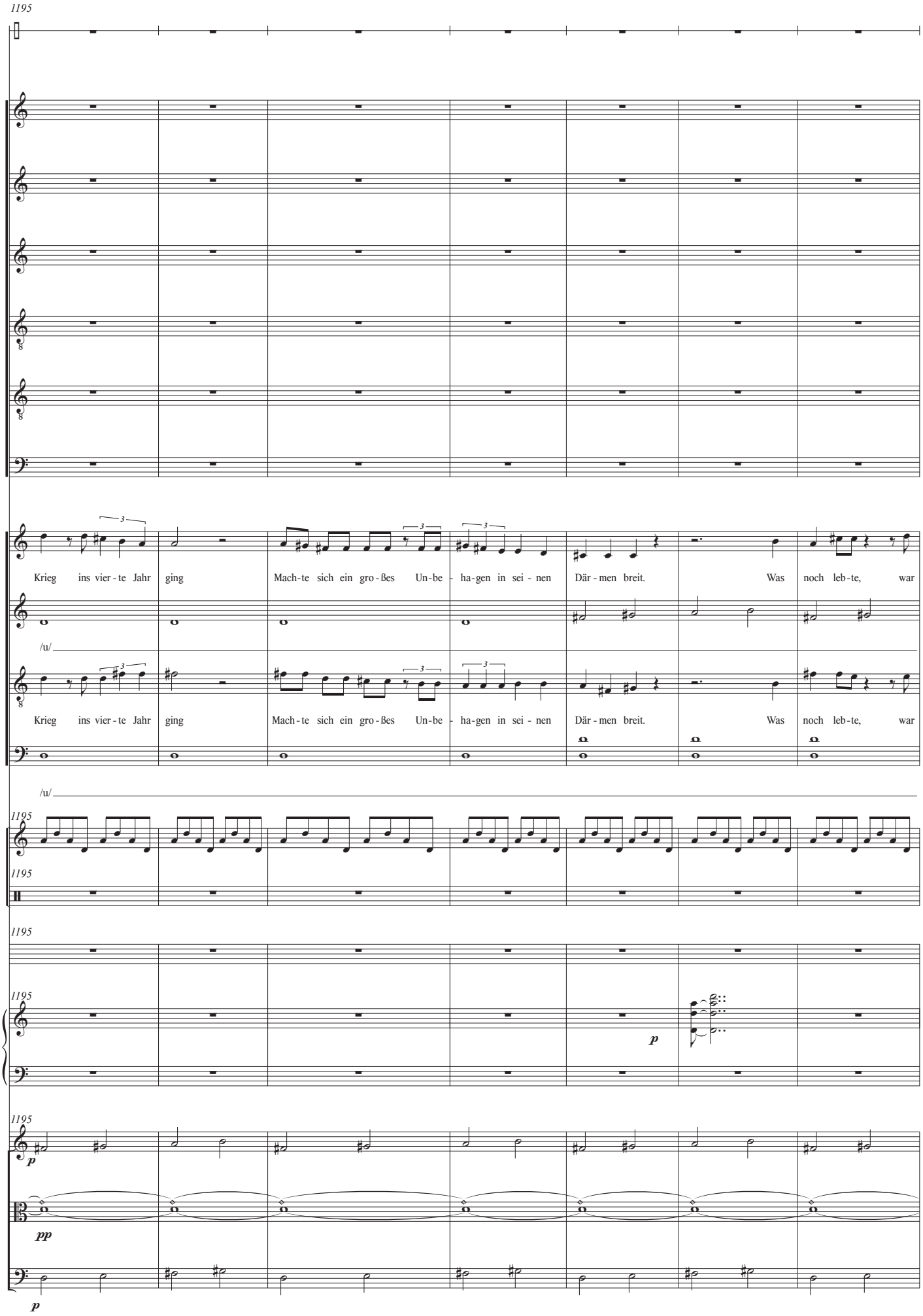
1186

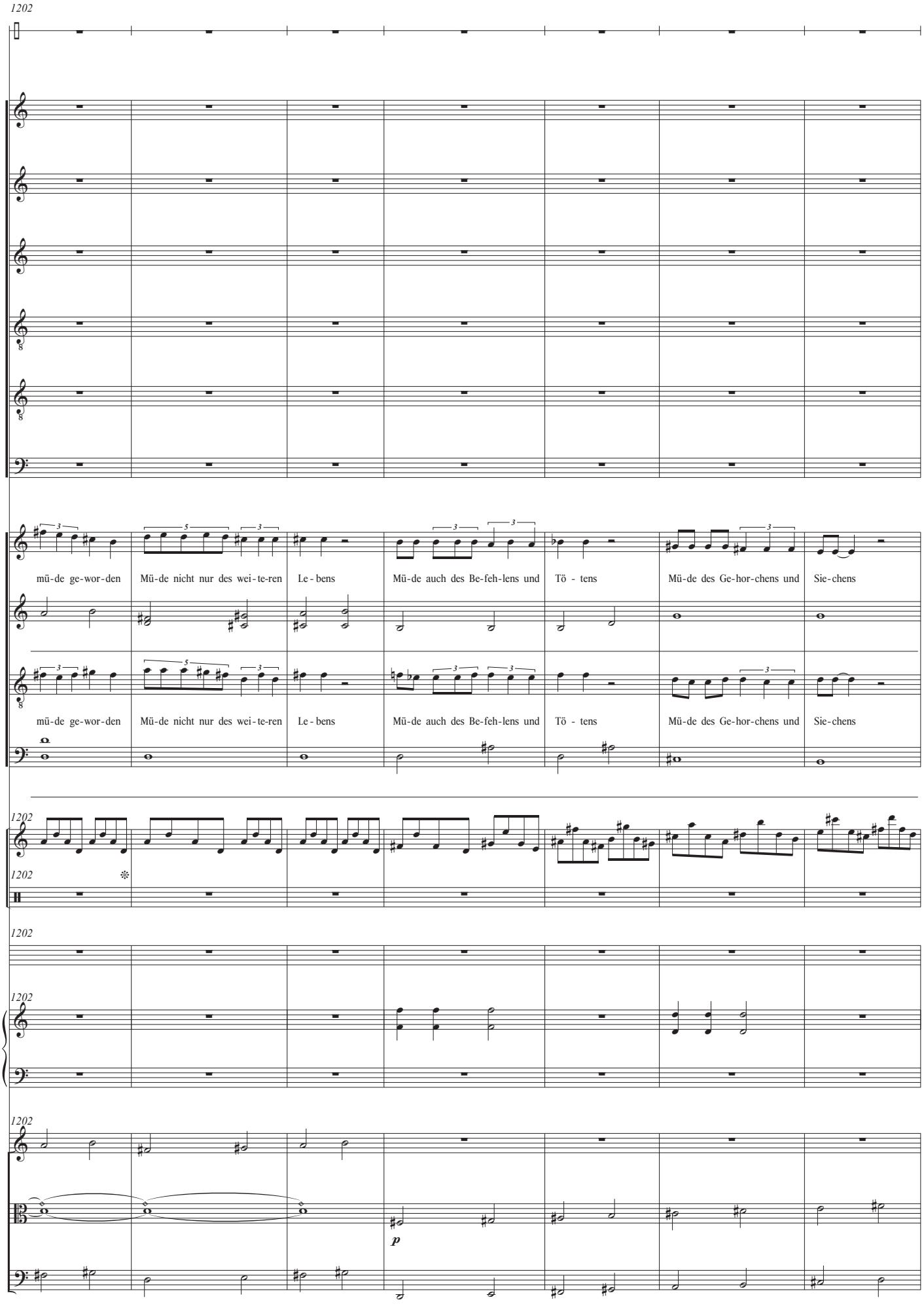
Vln.

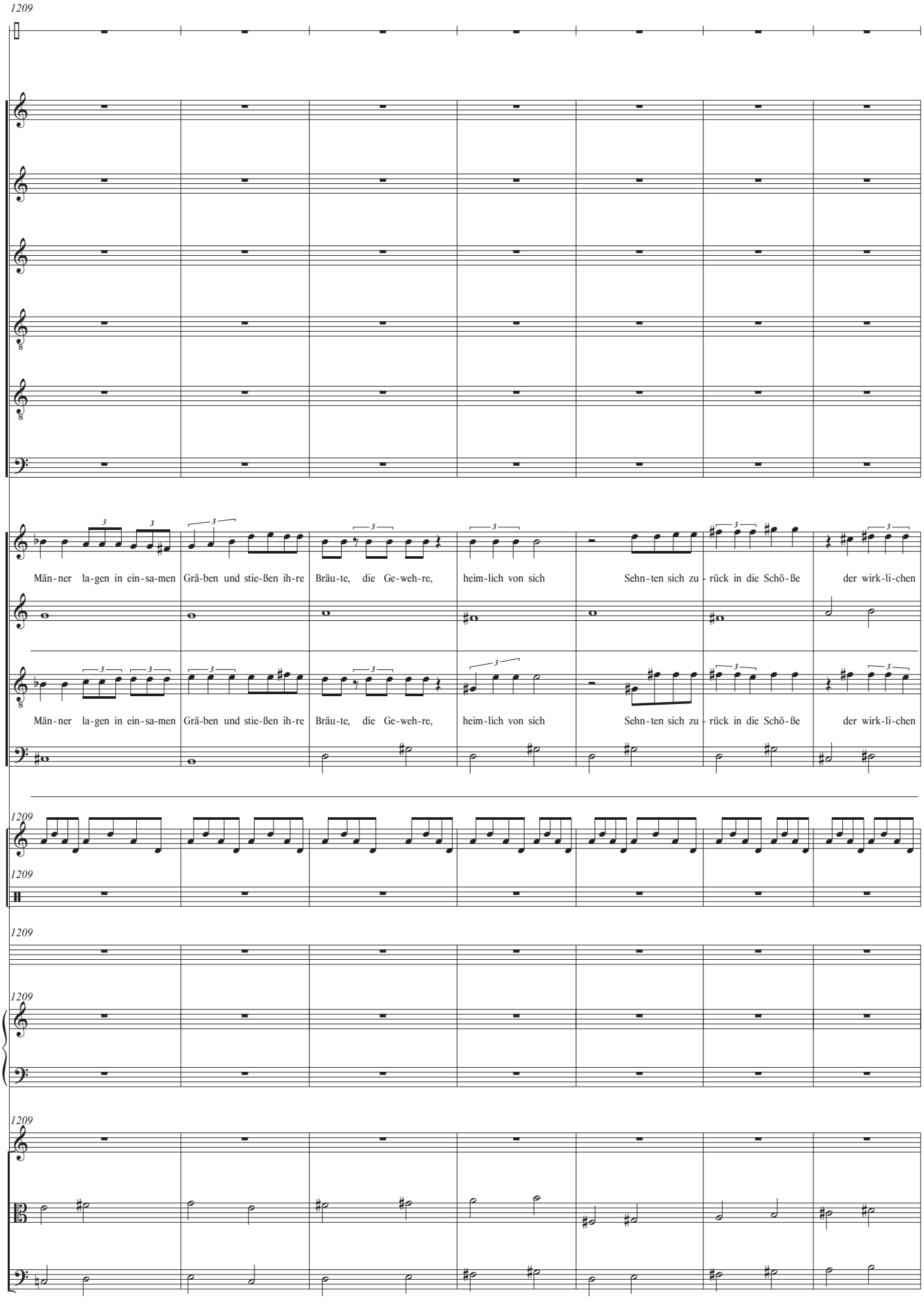
Vla.

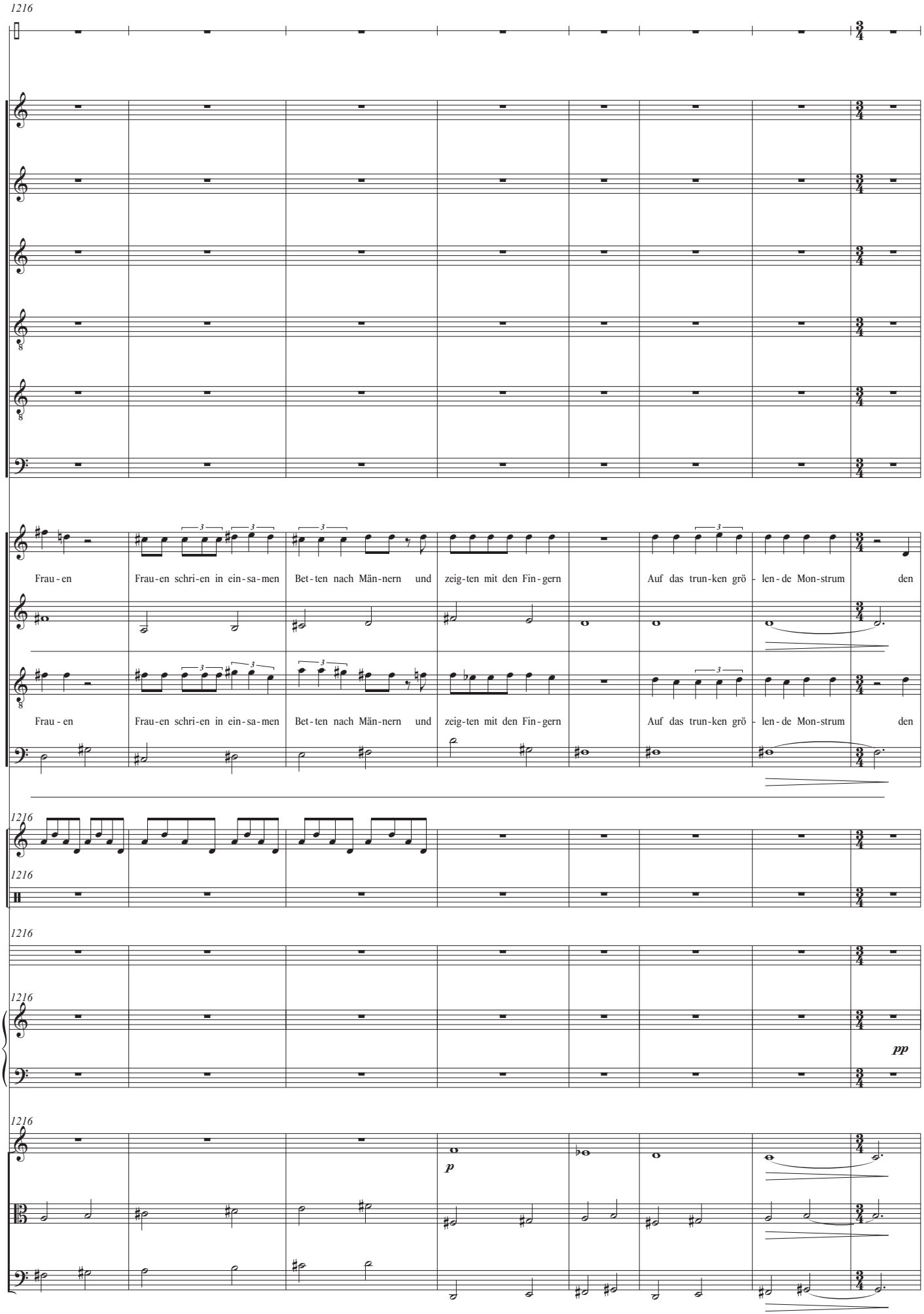
ppp

Vc.


1195
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Krieg ins vier - te Jahr ging Mach - te sich ein gro - ßes Un - be - ha - gen in sei - nen Där - men breit. Was noch leb - te, war
/u/
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.
p
pp


1202
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
mü-de ge-wor-den
Mü-de nicht nur des wei-te-ren
Le-bens
Mü-de auch des Be-feh-lens und
Tö - tens
Mü-de des Ge-hor-chens und
Sie-chens
mü-de ge-wor-den
Mü-de nicht nur des wei-te-ren
Le-bens
Mü-de auch des Be-feh-lens und
Tö - tens
Mü-de des Ge-hor-chens und
Sie-chens
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.
p

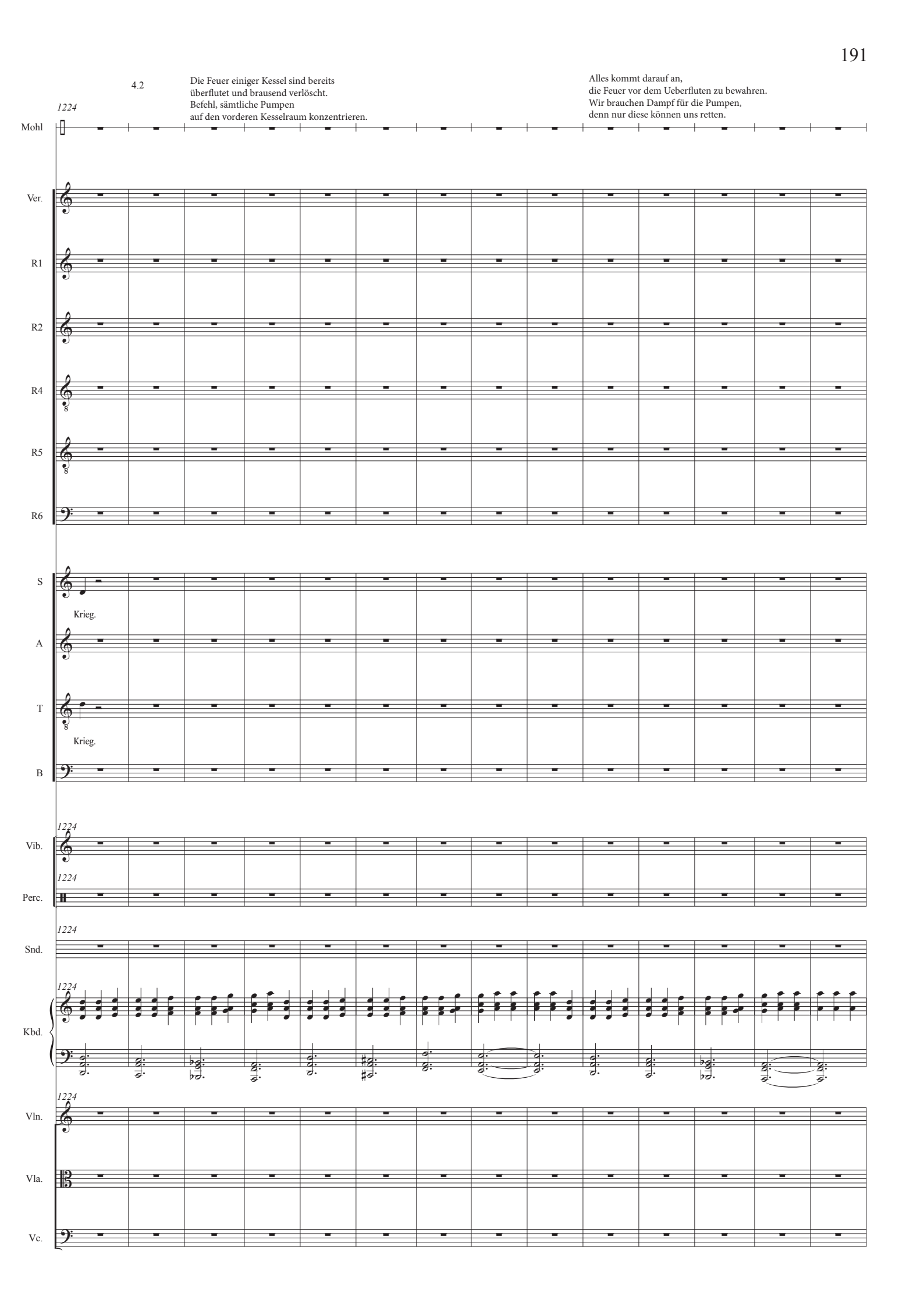

1209
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
Män-ner la-gen in ein-sa-men Grä-ben und stie-ßen ih-re Bräu-te, die Ge-weh-re, heim-lich von sich Sehn-ten sich zu-rück in die Schö-ße der wirk-li-chen
A
T
Män-ner la-gen in ein-sa-men Grä-ben und stie-ßen ih-re Bräu-te, die Ge-weh-re, heim-lich von sich Sehn-ten sich zu-rück in die Schö-ße der wirk-li-chen
B
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.


1216
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Frau-en
Frau-en schri-en in ein-sa-men
Bet-ten nach Män-nern
und
zeig-ten mit den Fin-gern
Auf das trun-ken grö-len-de Mon-strum
den
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
pp
Vln.
p
Vla.
Vc.

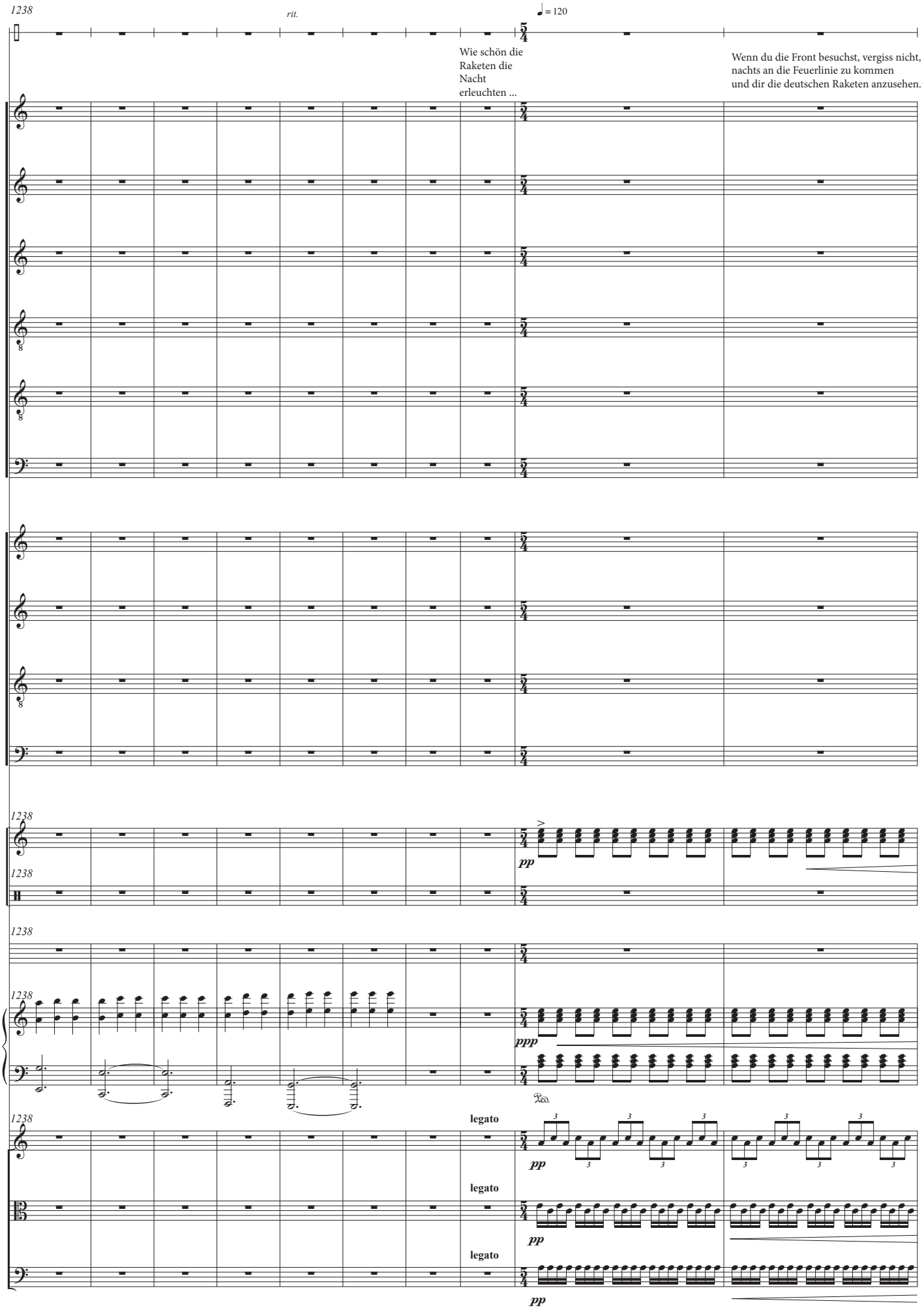
4.2

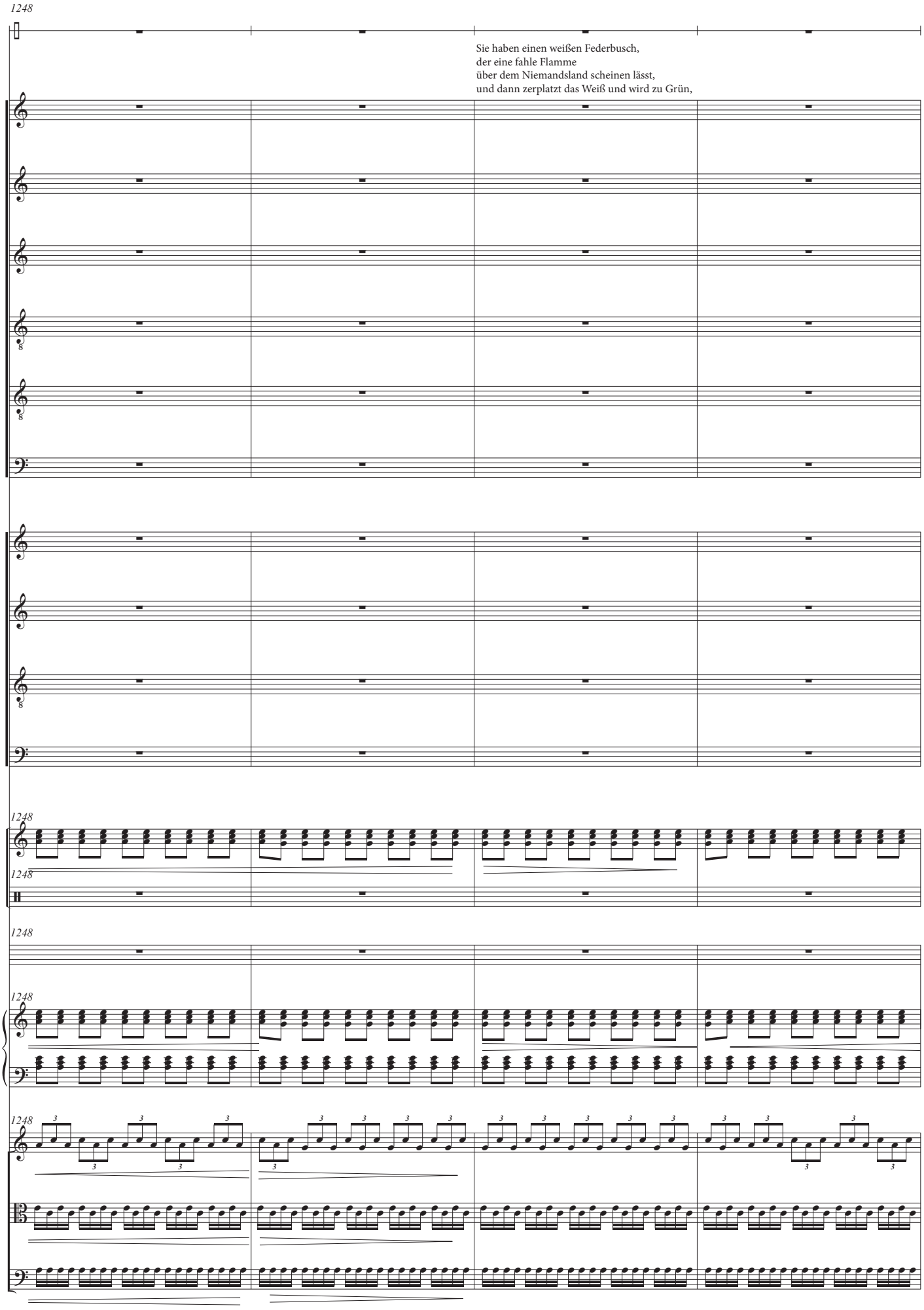
Die Feuer einiger Kessel sind bereits
überflutet und brausend verlöscht.
Befehl, sämtliche Pumpen
auf den vorderen Kesselraum konzentrieren.

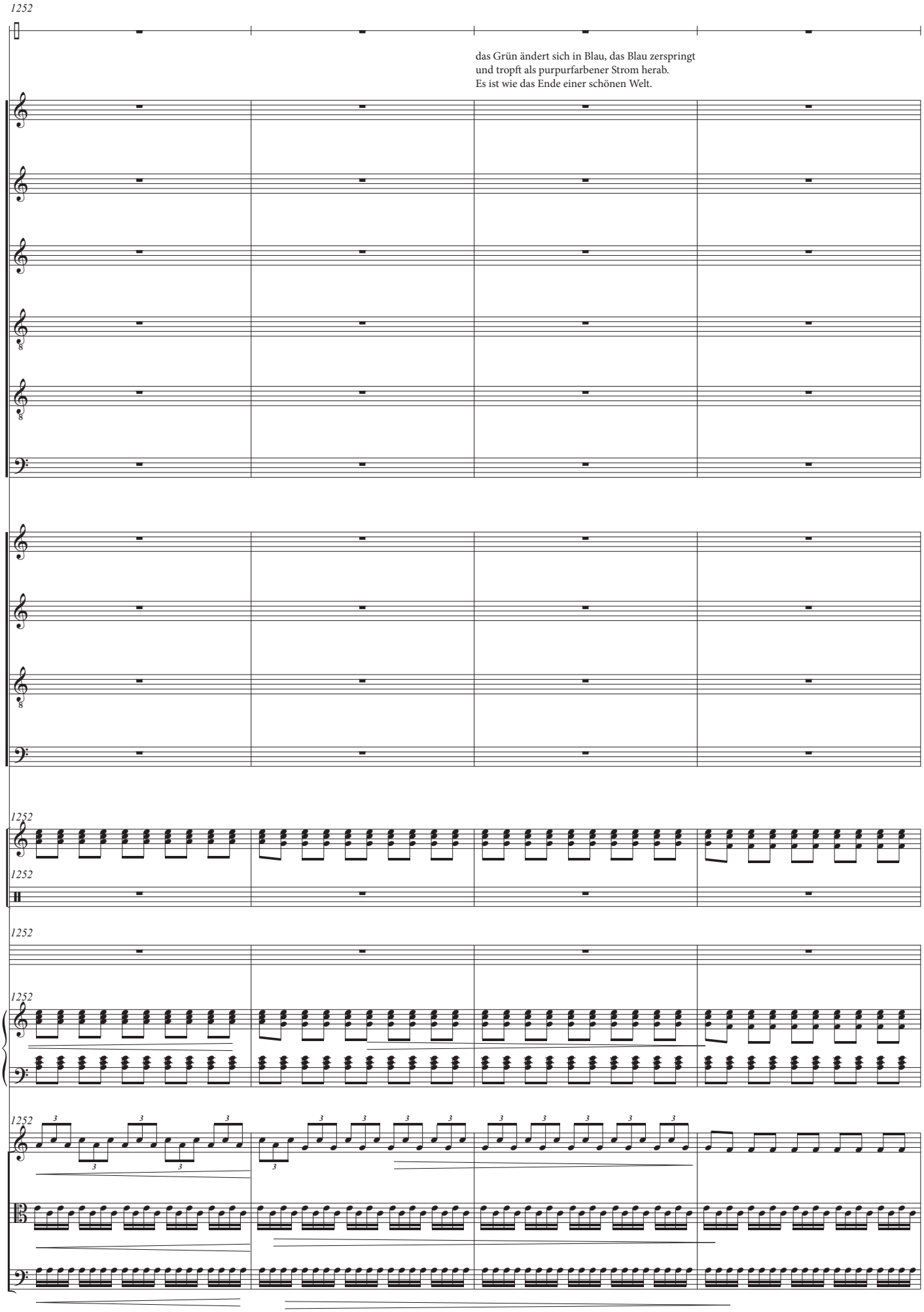
Alles kommt darauf an,
die Feuer vor dem Ueberfluten zu bewahren.
Wir brauchen Dampf für die Pumpen,
denn nur diese können uns retten.



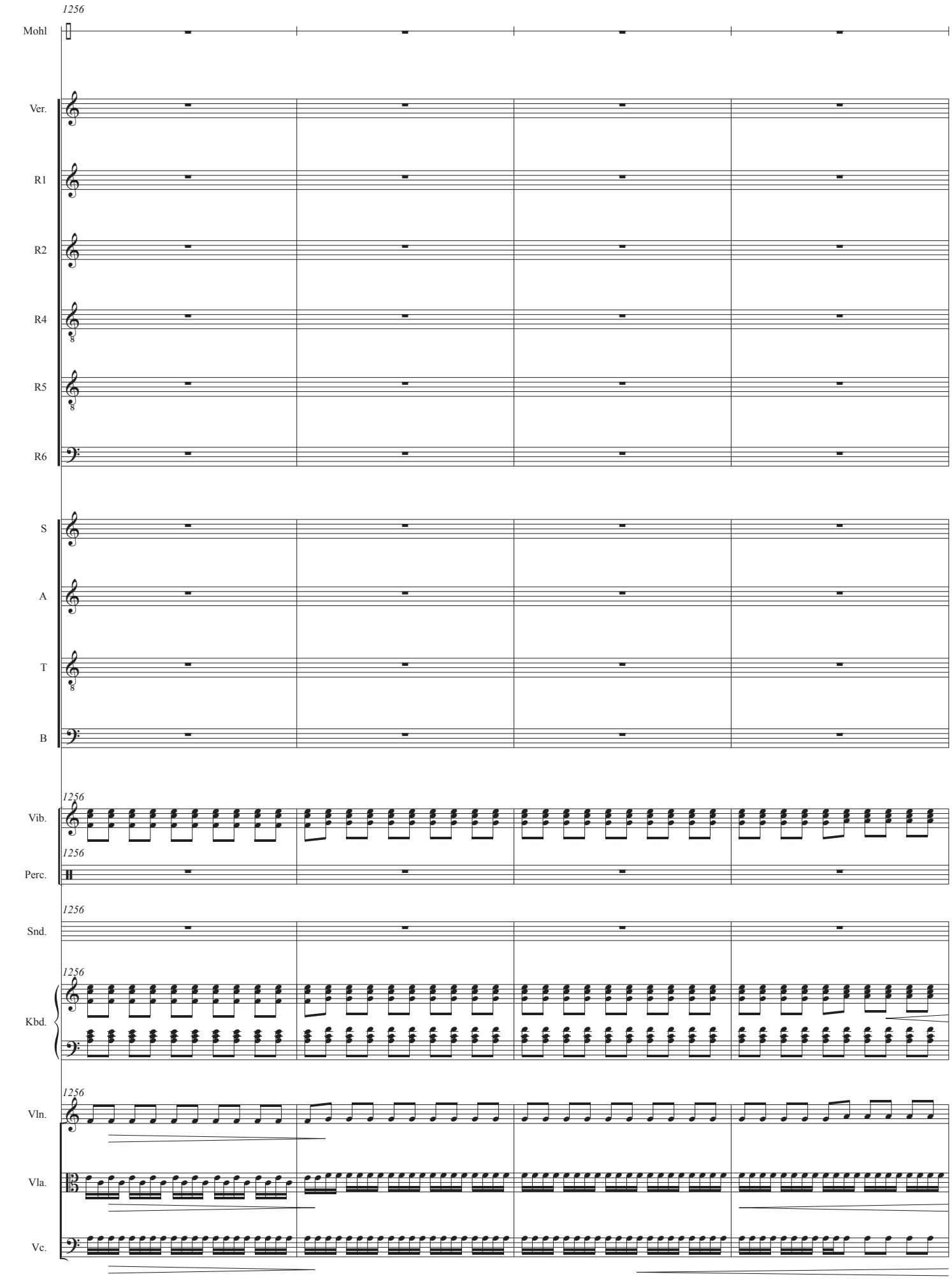
4.3


1238
rit.
♩ = 120
Mohl
Wie schön die Raketen die Nacht erleuchten ...
Wenn du die Front besuchst, vergiss nicht, nachts an die Feuerlinie zu kommen und dir die deutschen Raketen anzusehen.
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.
pp
ppp
legato


1248
Mohl
Sie haben einen weißen Federbusch,
der eine fahle Flamme
über dem Niemandsland scheinen lässt,
und dann zerplatzt das Weiß und wird zu Grün,
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
1248
Vib.
1248
Perc.
1248
Snd.
1248
Kbd.
1248
Vln.
Vla.
Vc.

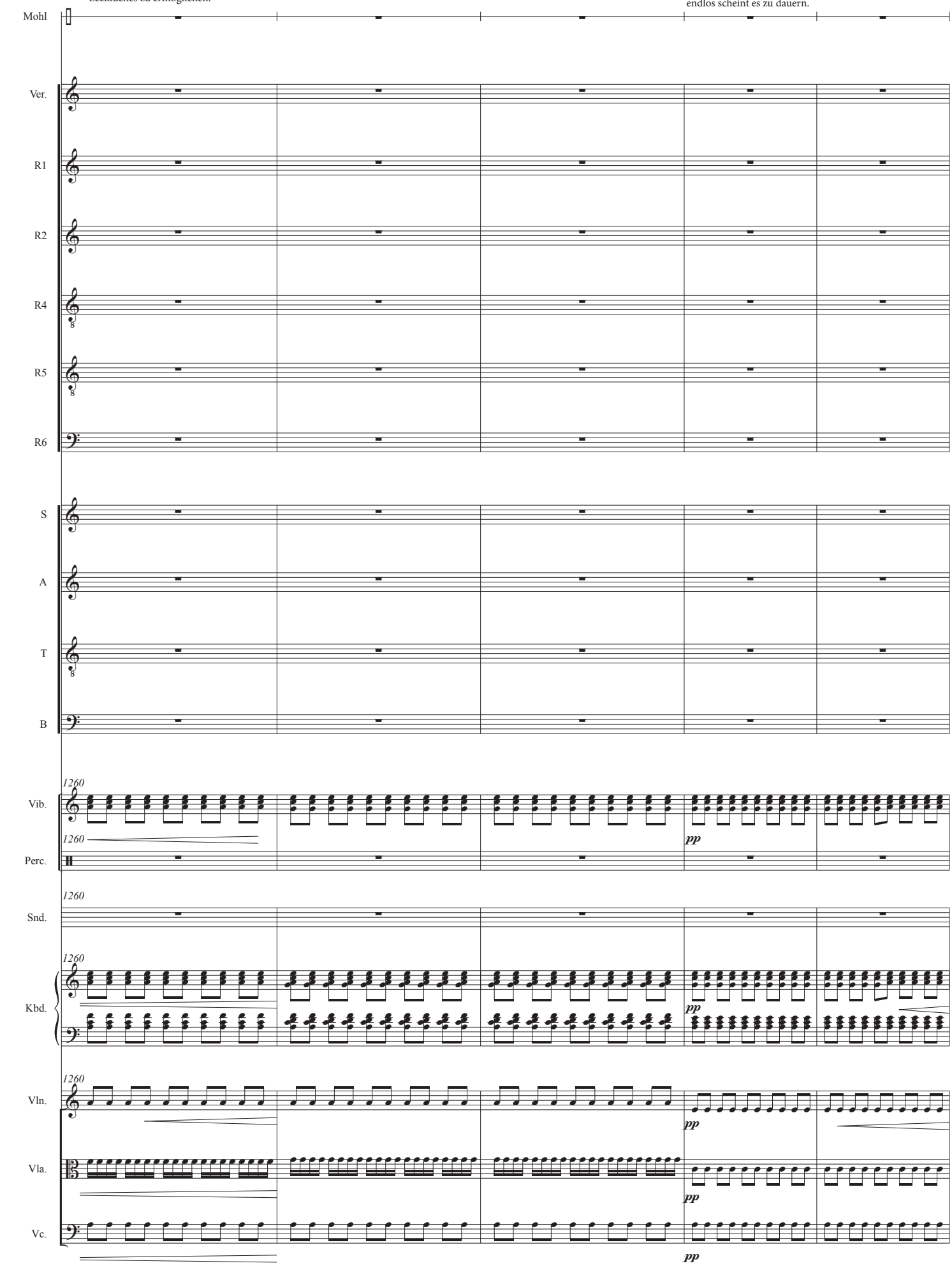

1252
Mohl
das Grün ändert sich in Blau, das Blau zerspringt
und tropft als purpurfarbener Strom herab.
Es ist wie das Ende einer schönen Welt.
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
1252
Vib.
1252
Perc.
1252
Snd.
1252
Kbd.
1252
Vln.
Vla.
Vc.

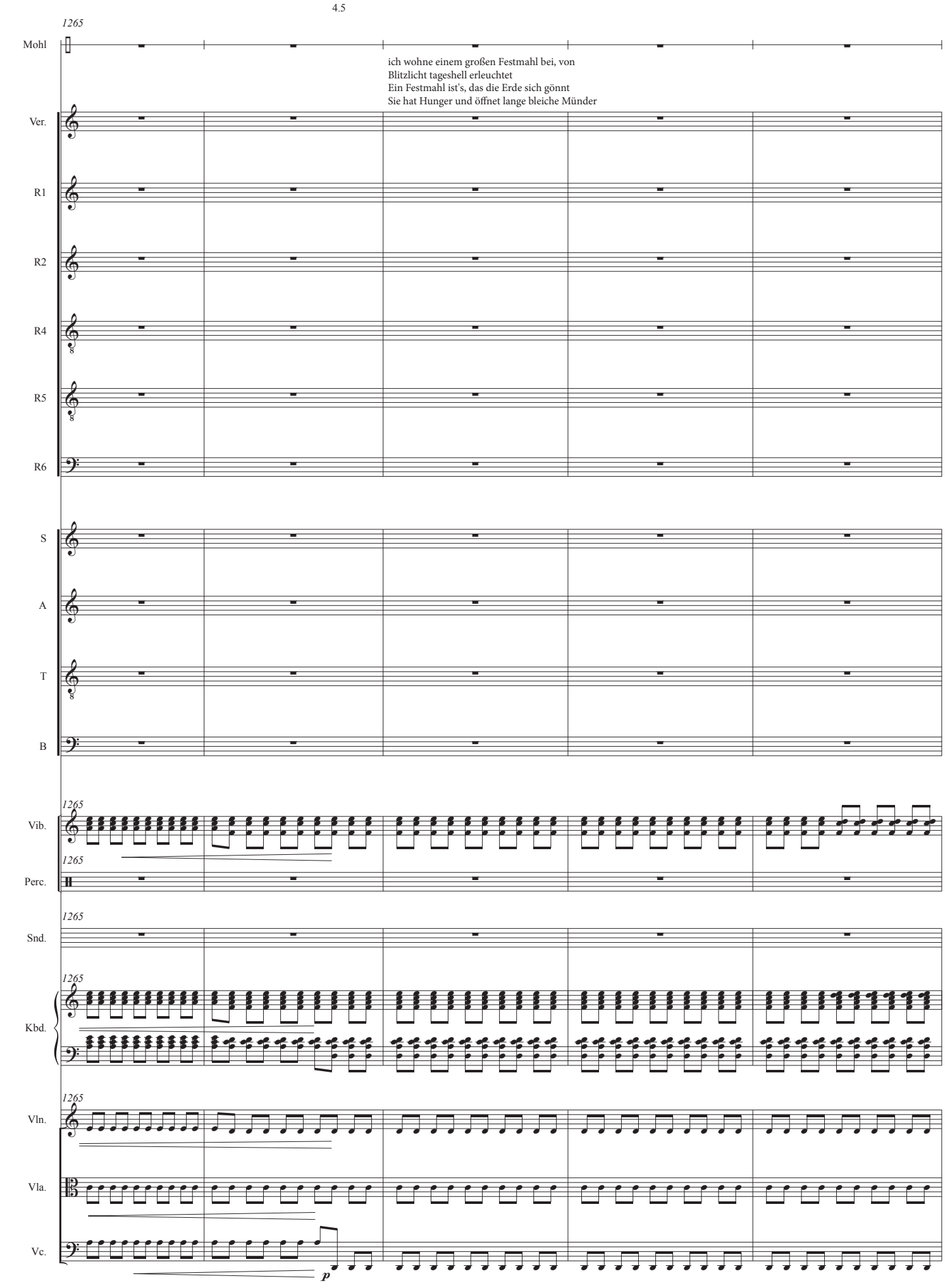
4.4

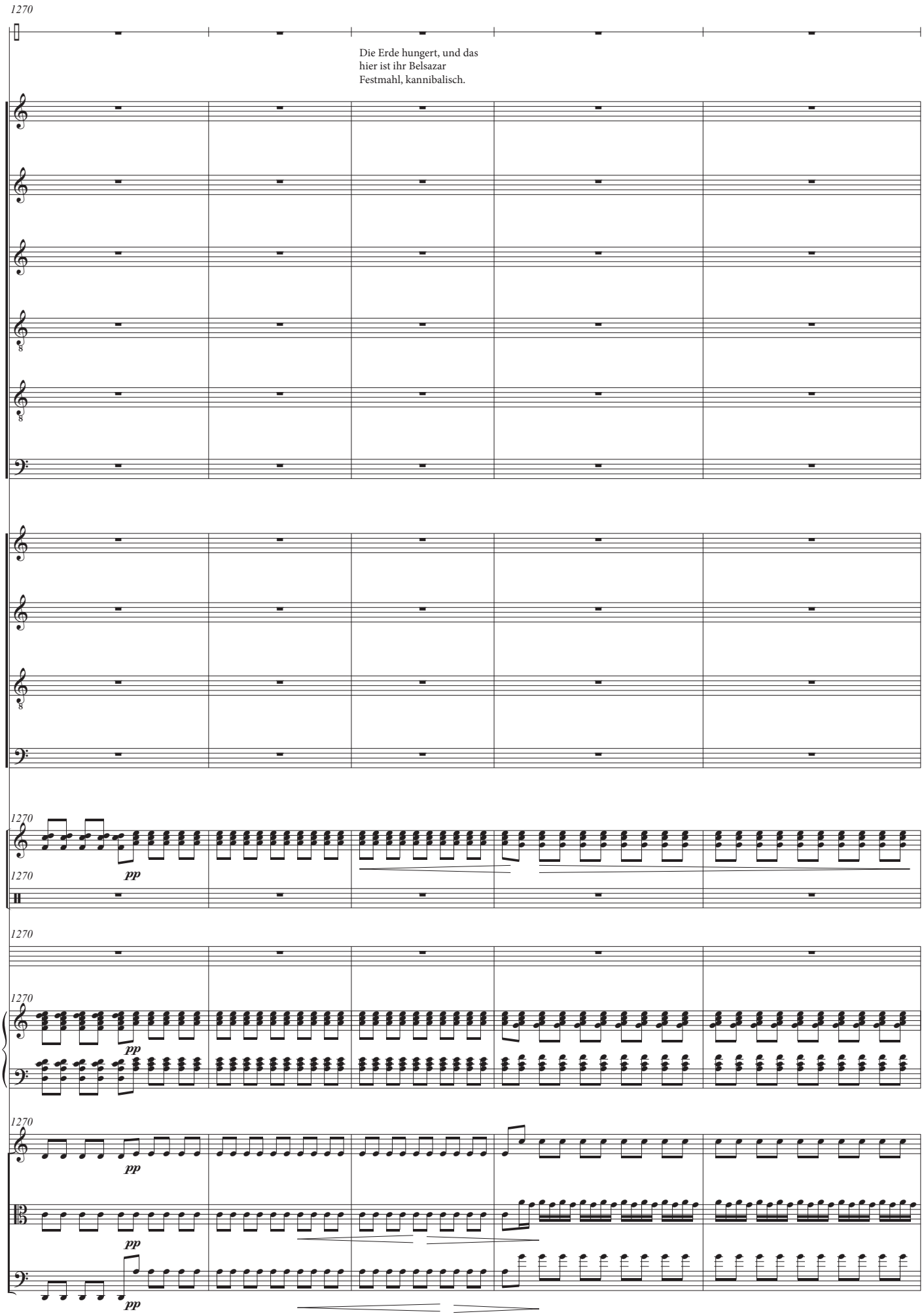

1256
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
1256
Vib.
1256
Perc.
1256
Snd.
1256
Kbd.
1256
Vln.
Vla.
Vc.

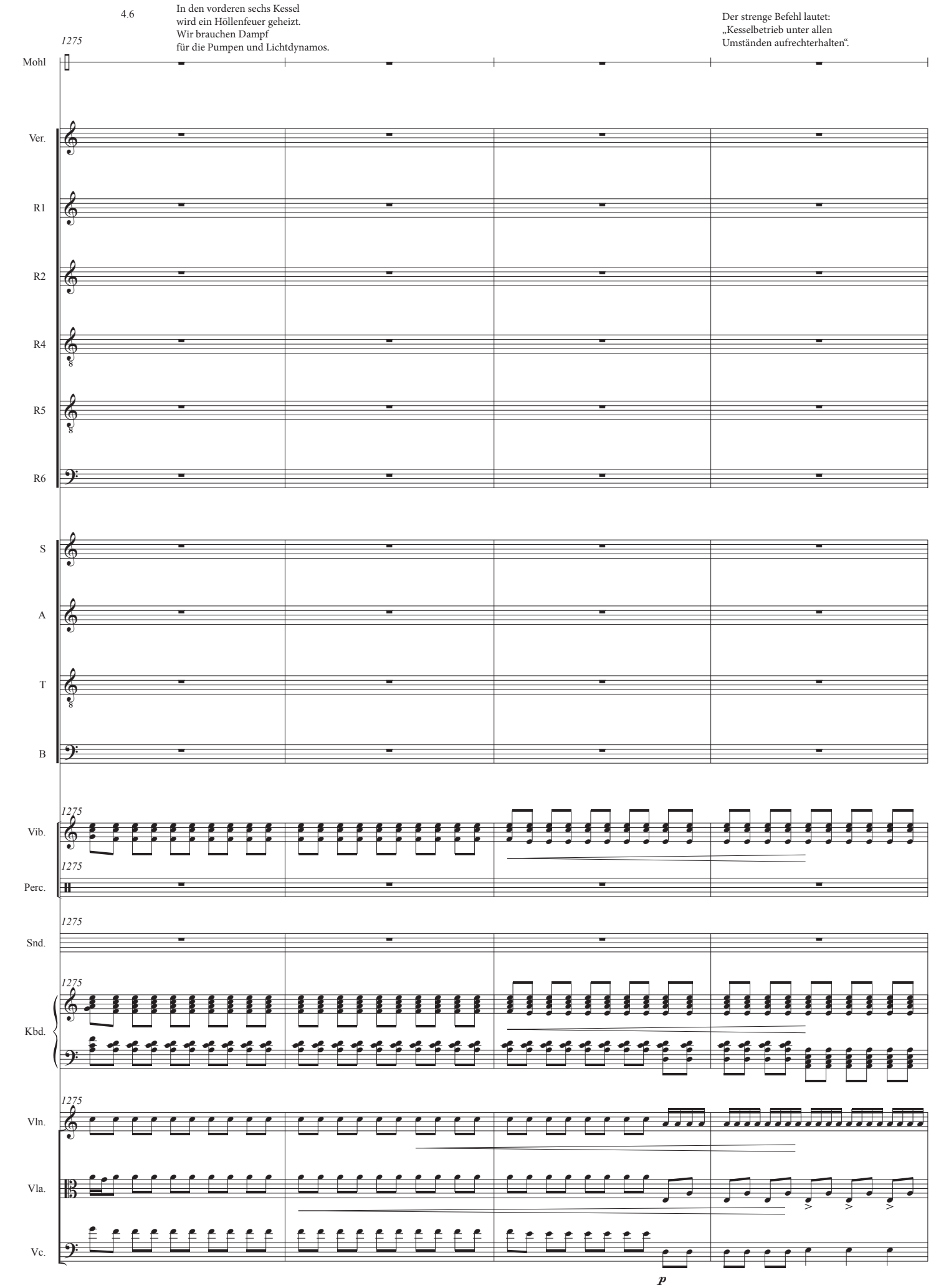
Mittlerweile sind die Schiffturbinen gestoppt worden, um das Setzen des Lecktuches zu ermöglichen.

Das Lecktuchmanöver ist wegen der Krängung des Schiffes schwierig, die Stahltrossen verfangen sich am Rollkiel, endlos scheint es zu dauern.

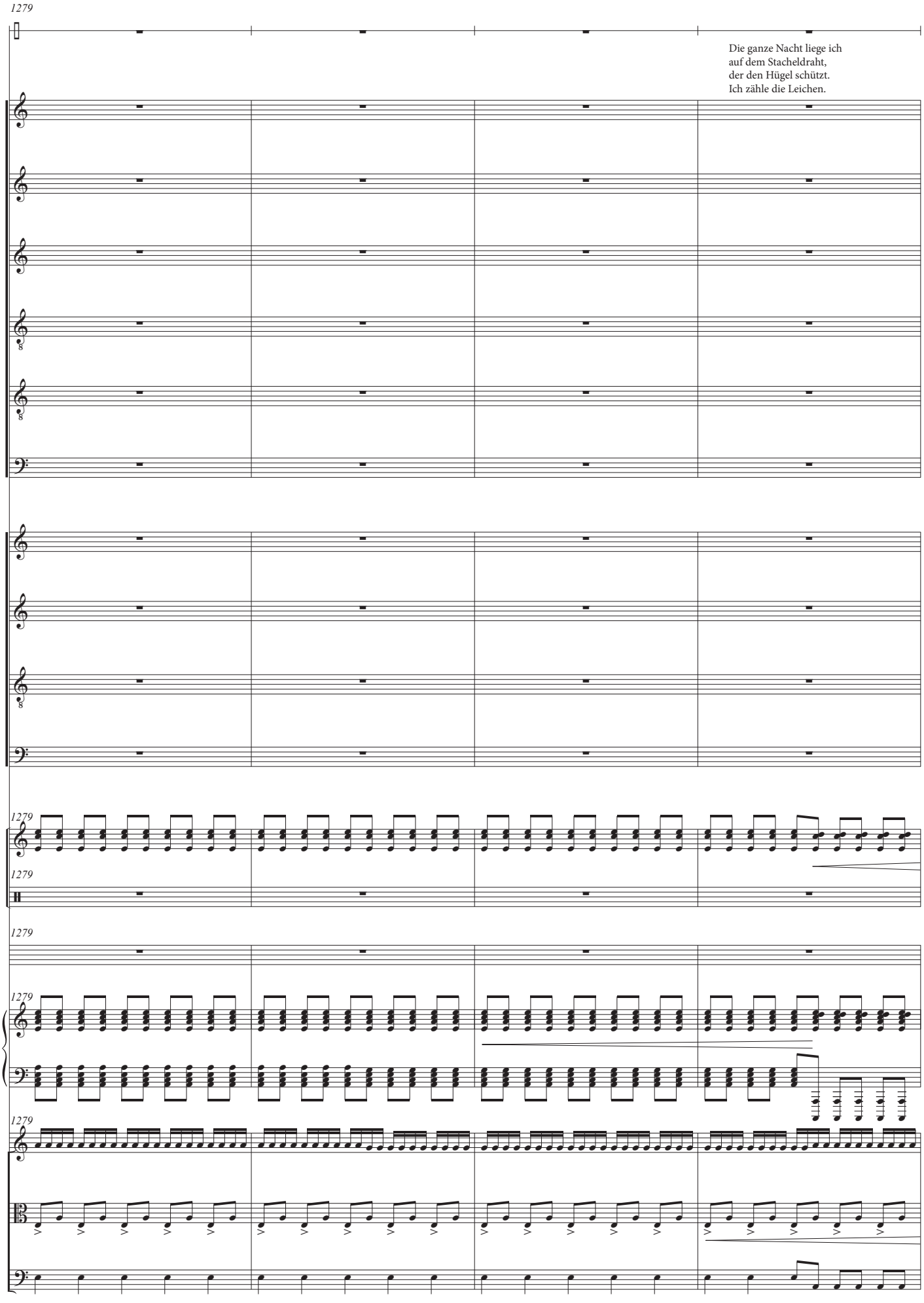


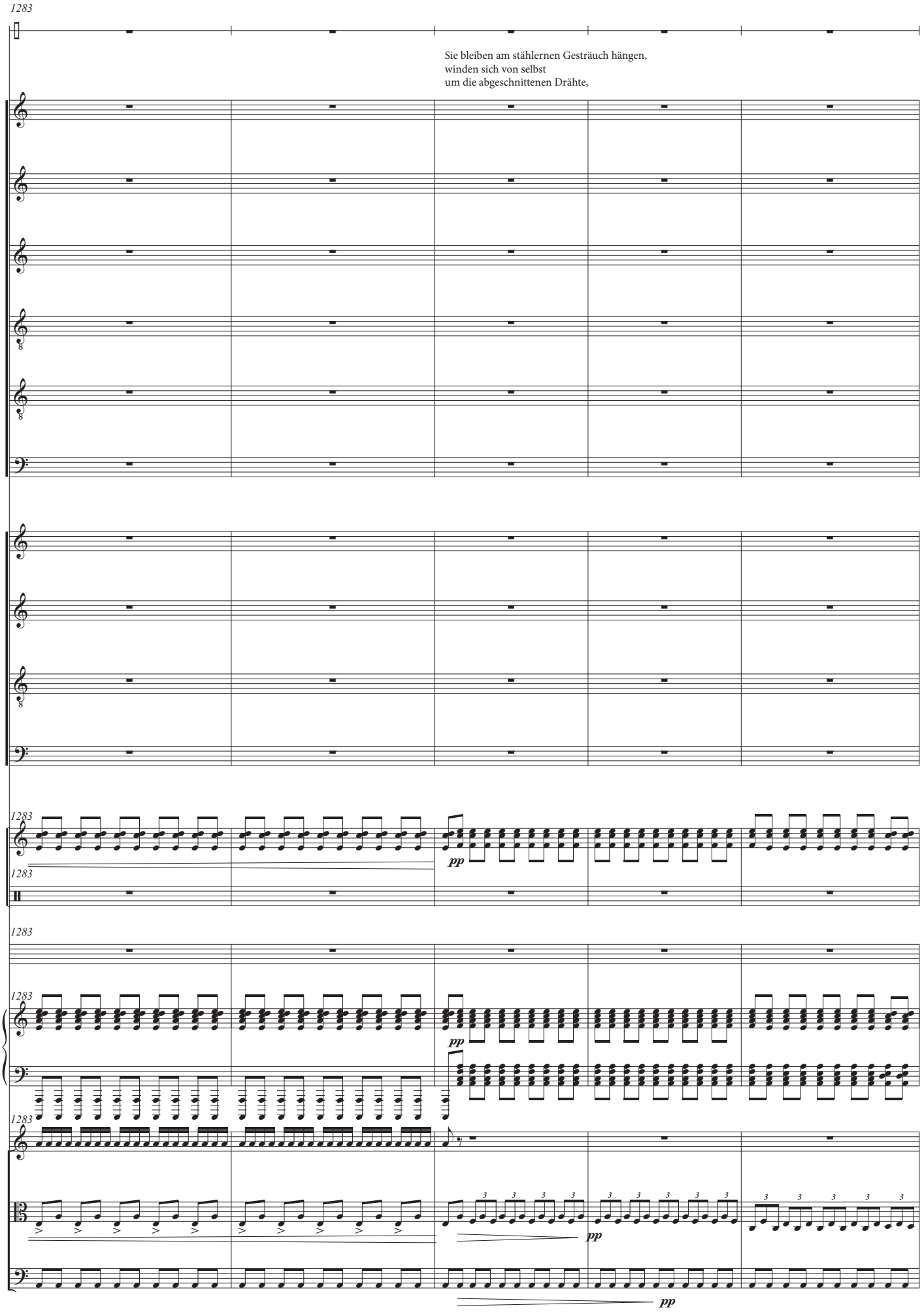

4.5
1265
Mohl
ich wohne einem großen Festmahl bei, von
Blitzlicht tageshell erleuchtet
Ein Festmahl ist's, das die Erde sich gönnt
Sie hat Hunger und öffnet lange bleiche Münder
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
1265
Vib.
1265
Perc.
1265
Snd.
1265
Kbd.
1265
Vln.
Vla.
Vc.
p


1270
Mohl
Die Erde hungert, und das
hier ist ihr Belsazar
Festmahl, kannibalisch.
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
1270
Vib.
pp
1270
Perc.
1270
Snd.
1270
Kbd.
pp
1270
Vln.
pp
Vla.
pp
Vc.
pp


4.6
In den vorderen sechs Kessel
wird ein Höllenfeuer geheizt.
Wir brauchen Dampf
für die Pumpen und Lichtdynamos.
Der strenge Befehl lautet:
„Kesselbetrieb unter allen
Umständen aufrechterhalten".
1275
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.
p

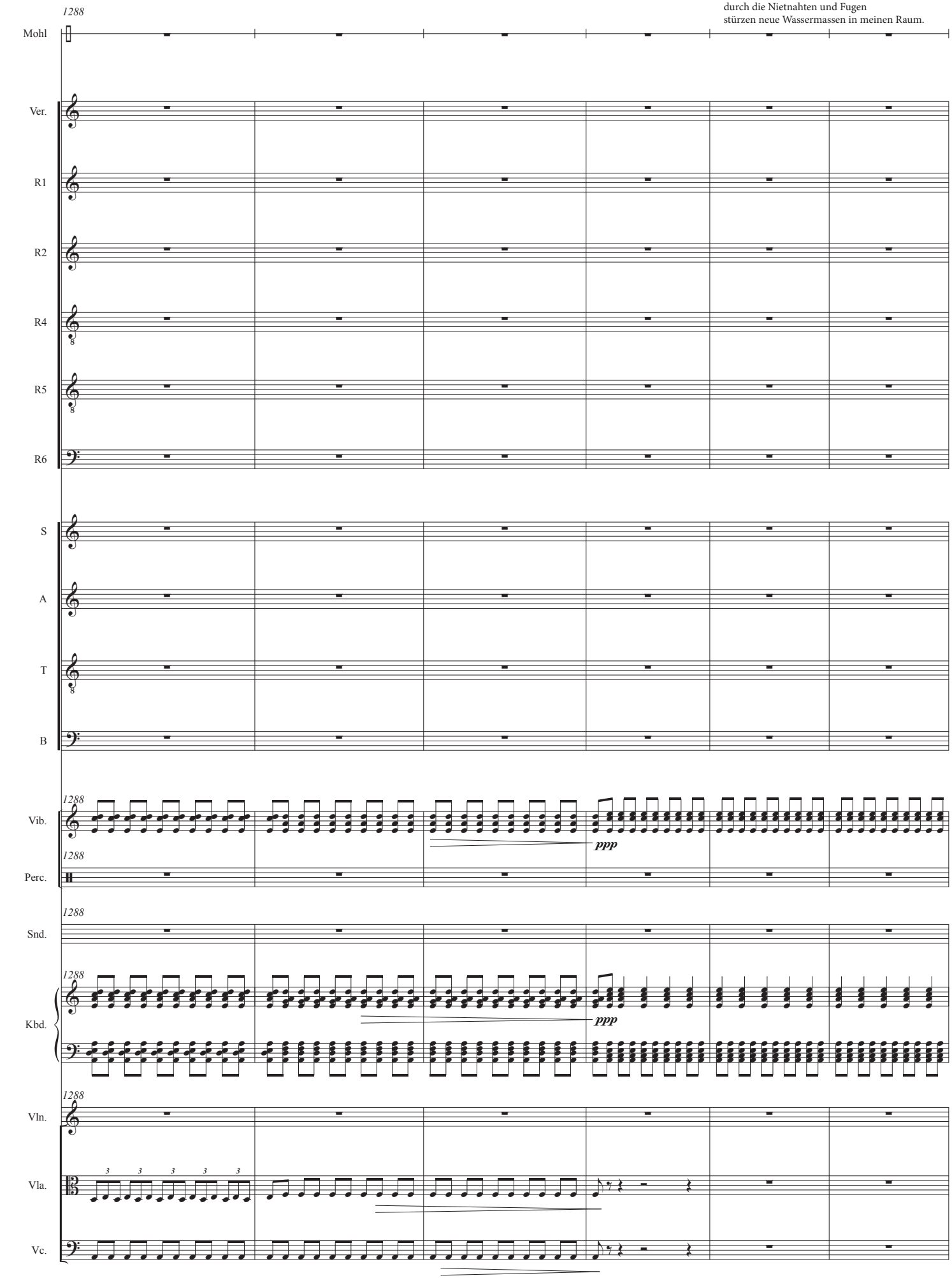
4.7


1279
Mohl
Die ganze Nacht liege ich
auf dem Stacheldraht,
der den Hügel schützt.
Ich zähle die Leichen.
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
1279
Vib.
1279
Perc.
1279
Snd.
1279
Kbd.
1279
Vln.
Vla.
Vc.


1283
Mohl
Sie bleiben am stählernen Gesträuch hängen,
winden sich von selbst
um die abgeschnittenen Drähte,
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
1283
Vib.
pp
1283
Perc.
1283
Snd.
1283
Kbd.
pp
1283
Vln.
Vla.
pp
Vc.
pp

4.8

Mittlerweile ist der achtere Kesselraum vollgelaufen,
klirrend springen Nietenköpfe der Schottenwand ab,
durch die Nietnahten und Fugen
stürzen neue Wassermassen in meinen Raum.



4.9

1294

Mohl

hängen zwischen den Zaunpfählen,
wie Diebe, die schlecht ans Kreuz
genagelt wurden, sie zappeln wie Tiere,
die sich im Netz verstrickt haben.

Ver.

R1

R2

R4

R5

R6

S

A

T

B

1294

Vib.

pp

1294

Perc.

1294

Snd.

1294

Kbd.

pp

1294

Vln.

pp

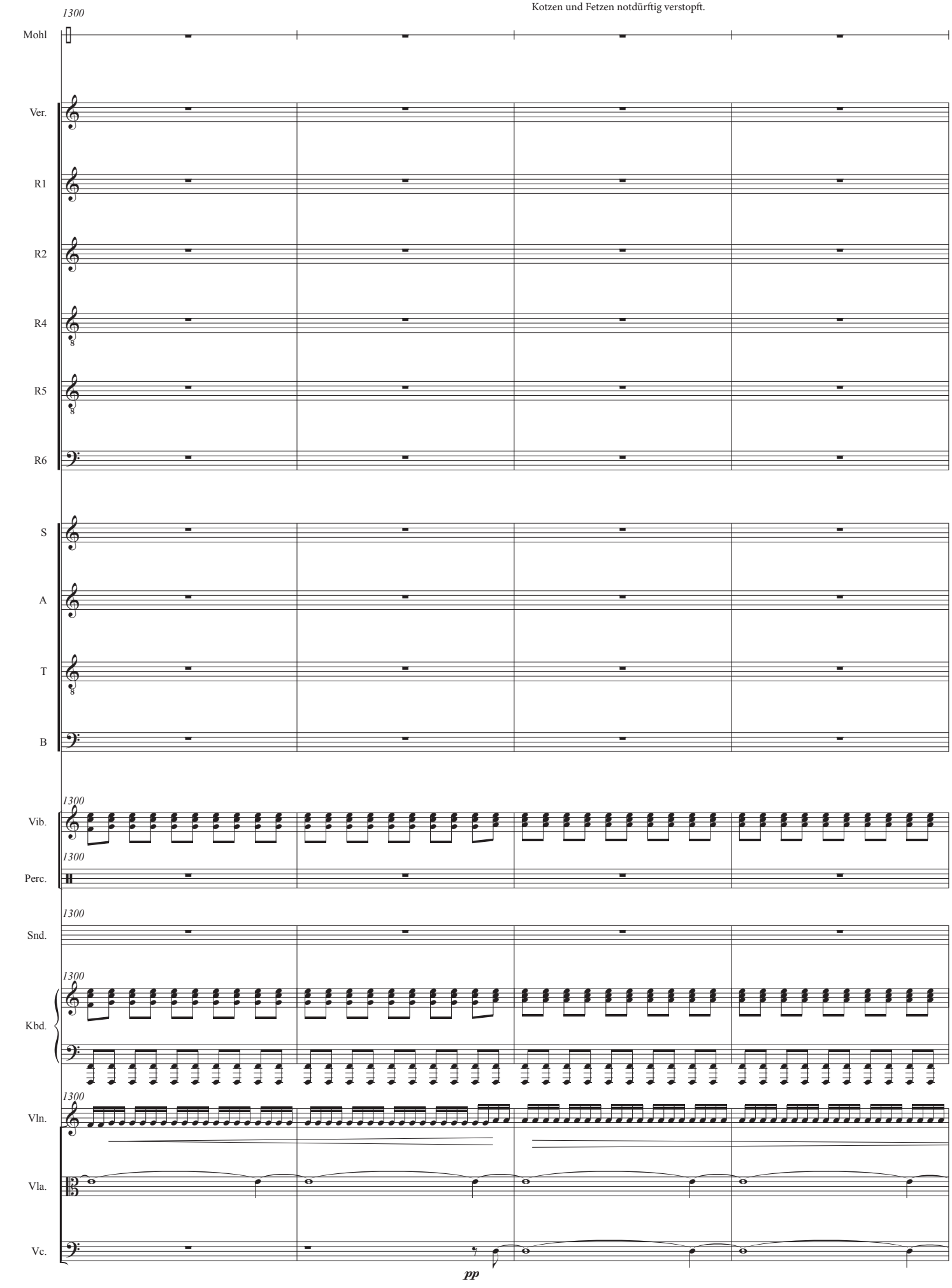
Vla.

pp

Vc.

4.10

Die Undichtheiten werden mit
Leckmaterial also geteerten Taufranzen,
Kotzen und Fetzen notdürftig verstopft.



Da die Gefahr des Berstens
der Schottenwand besteht,
muss diese mit Balken
versteift werden.

4.11

1304

Mohl

Sie haben keine Augenlider, keine Lippen.
Ich sehe sie mit ihren nackten Augen starren.
Ich sehe ihre festen, entblößten Zähne.

Ver.

R1

R2

R4

R5

R6

S

A

T

B

1304

Vib.

1304

Perc.

1304

Snd.

1304

Kbd.

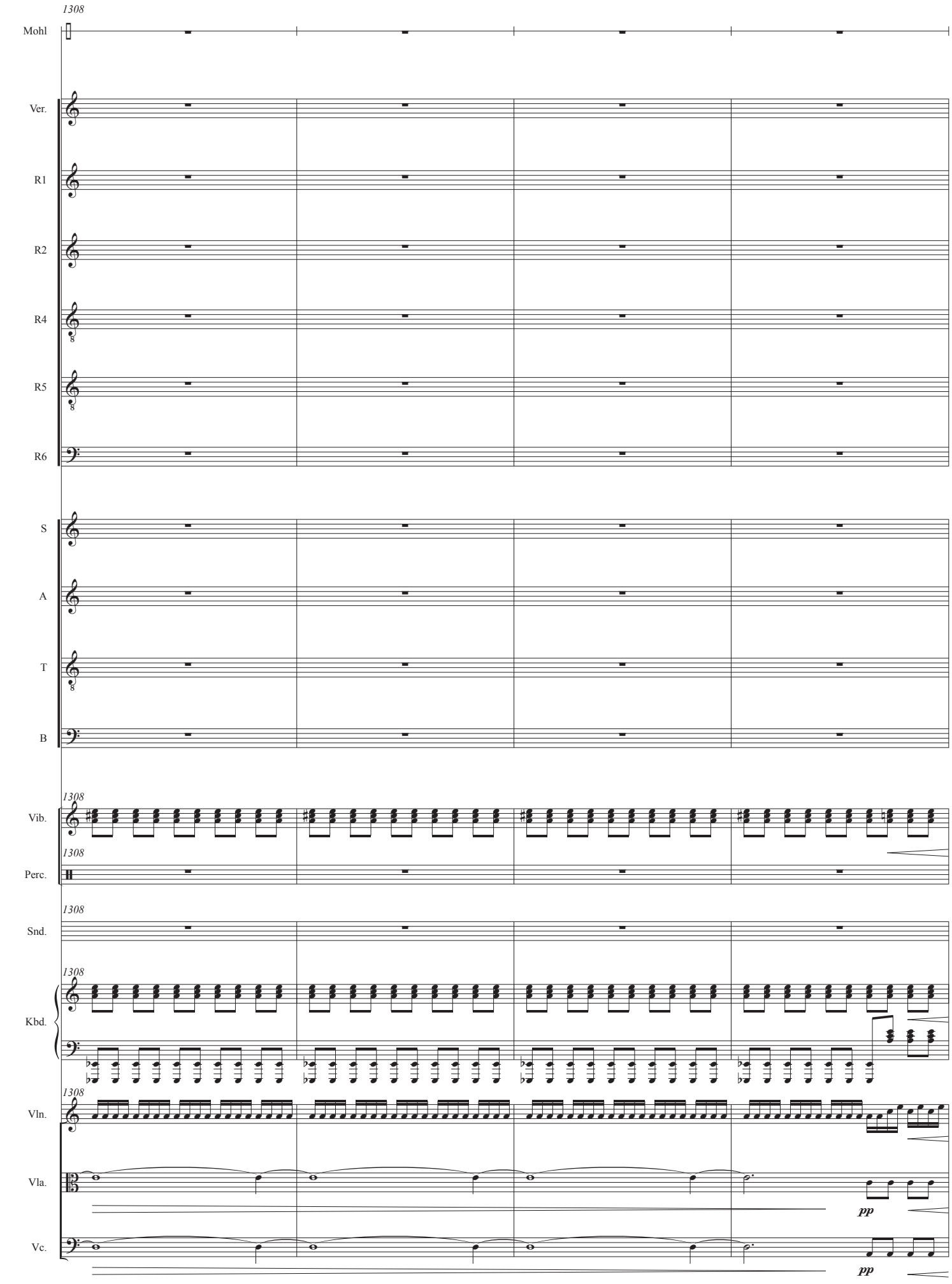
1304

Vln.

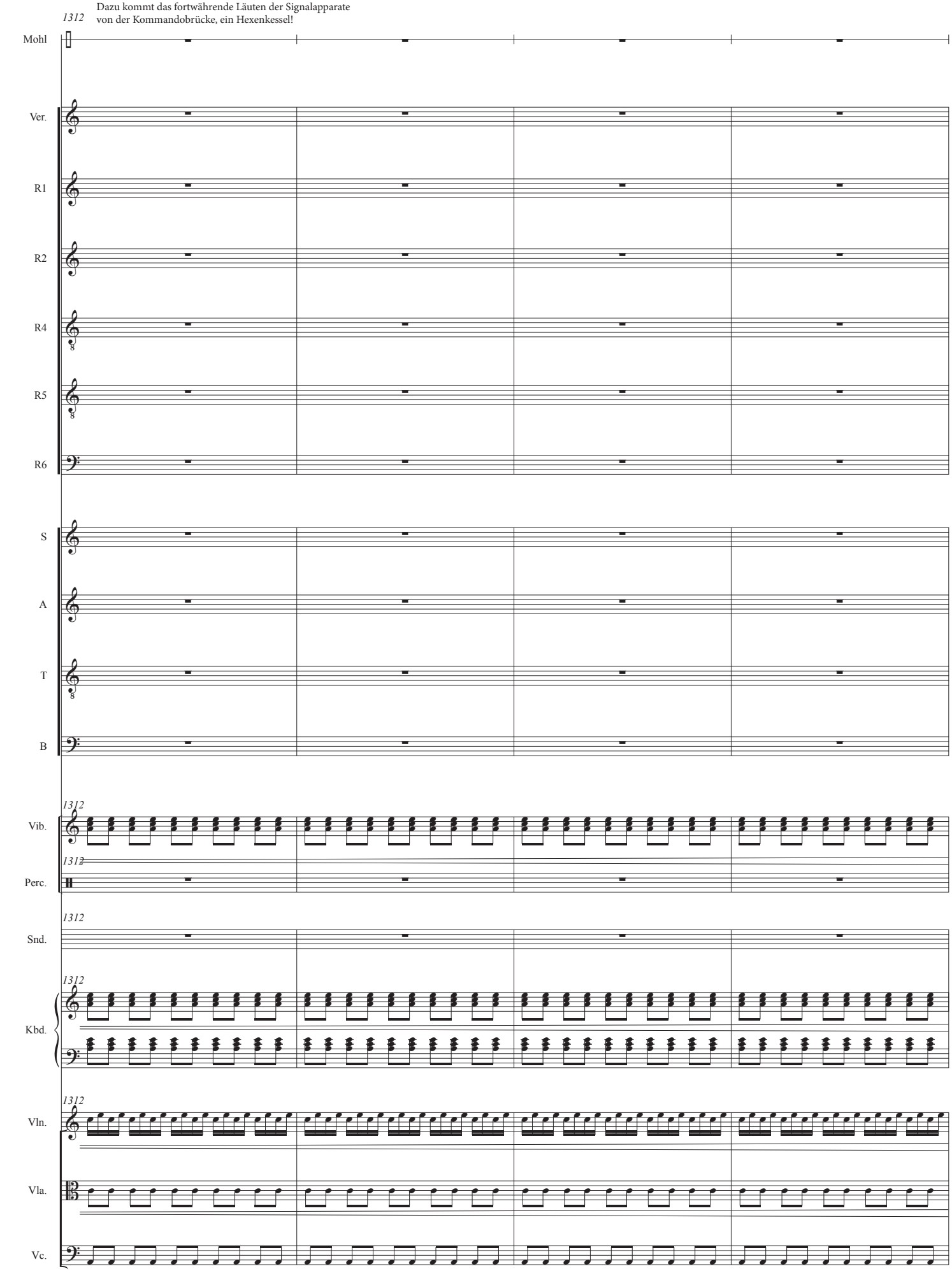
Vla.

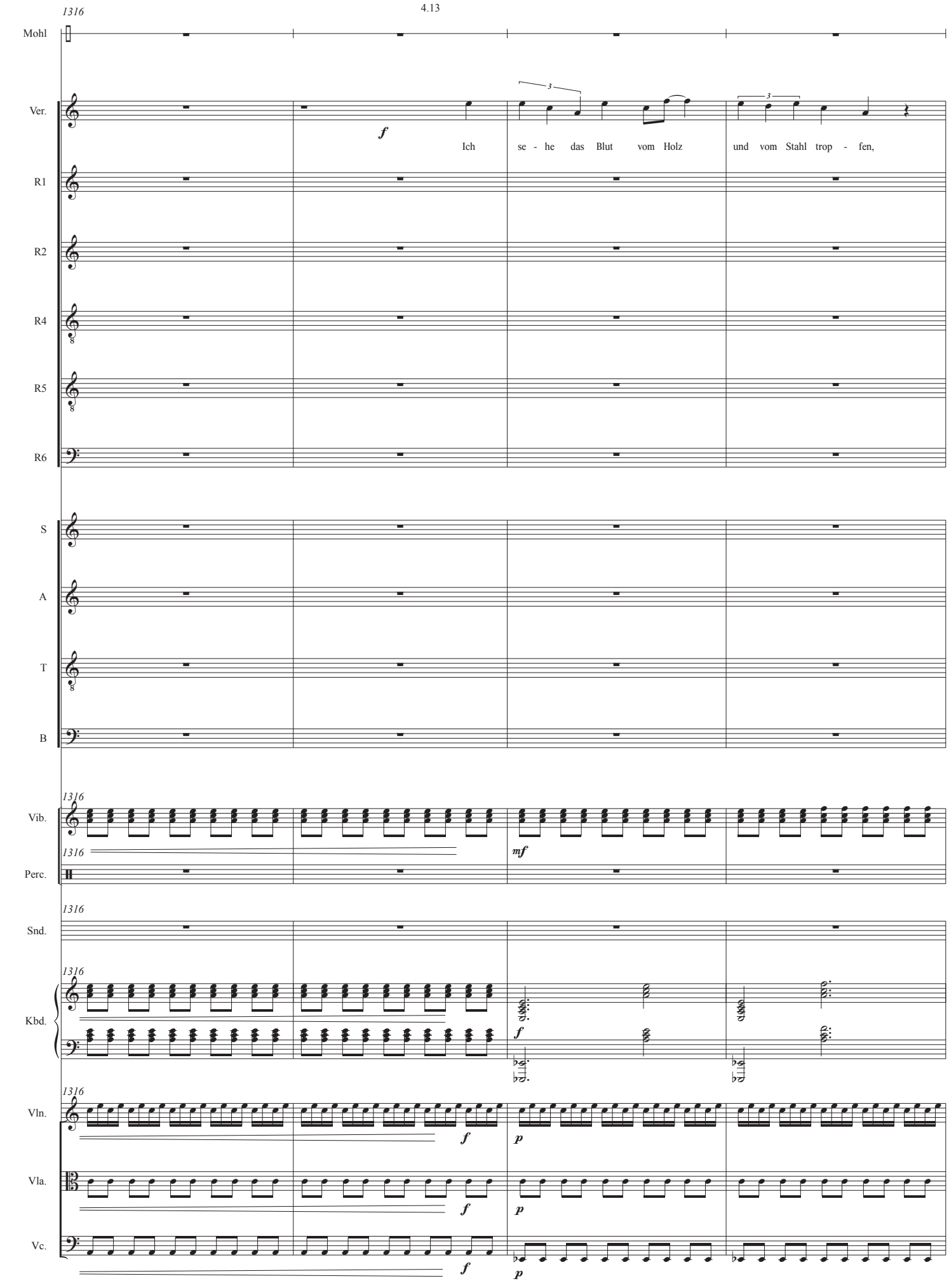
Vc.

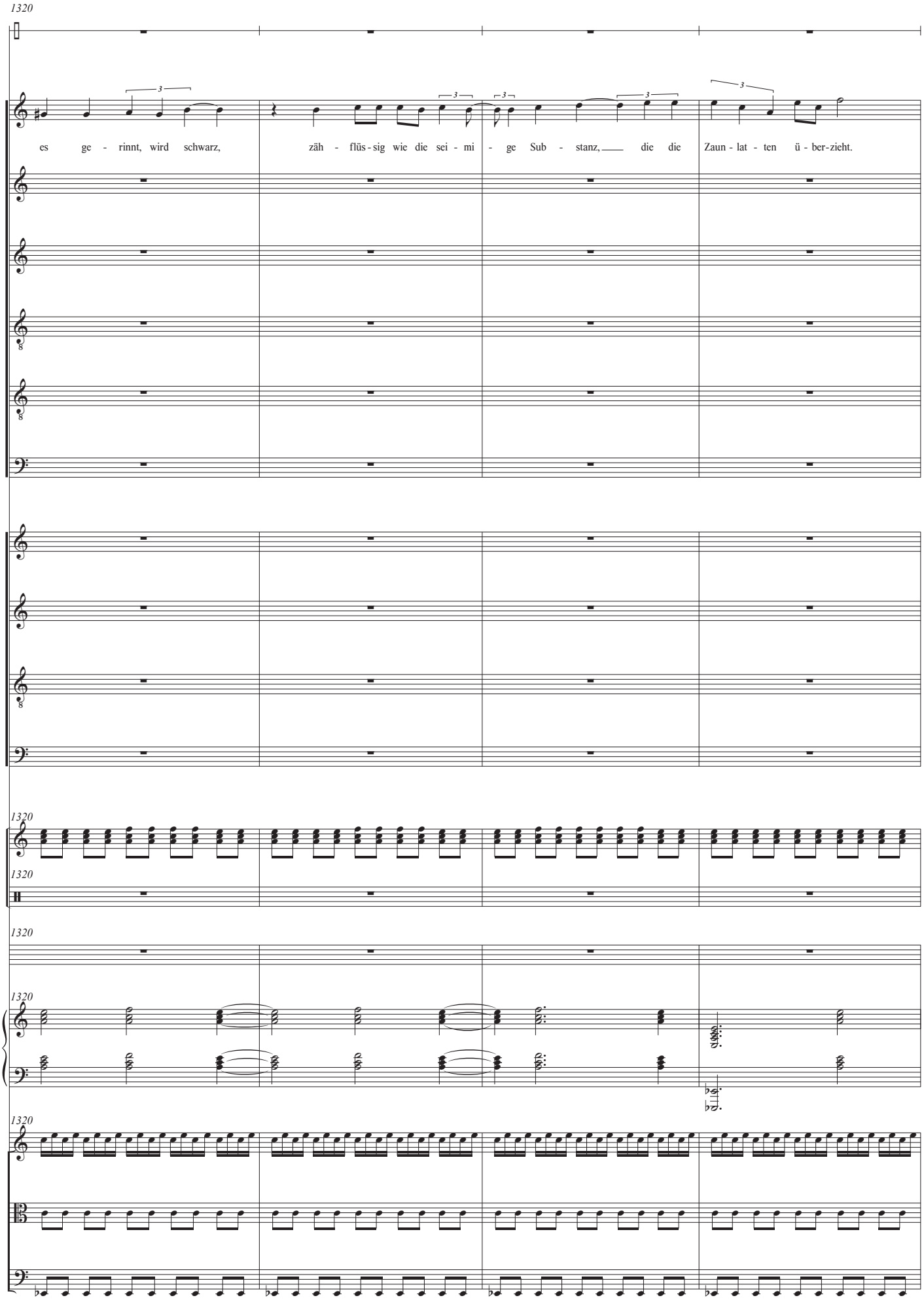
4.12

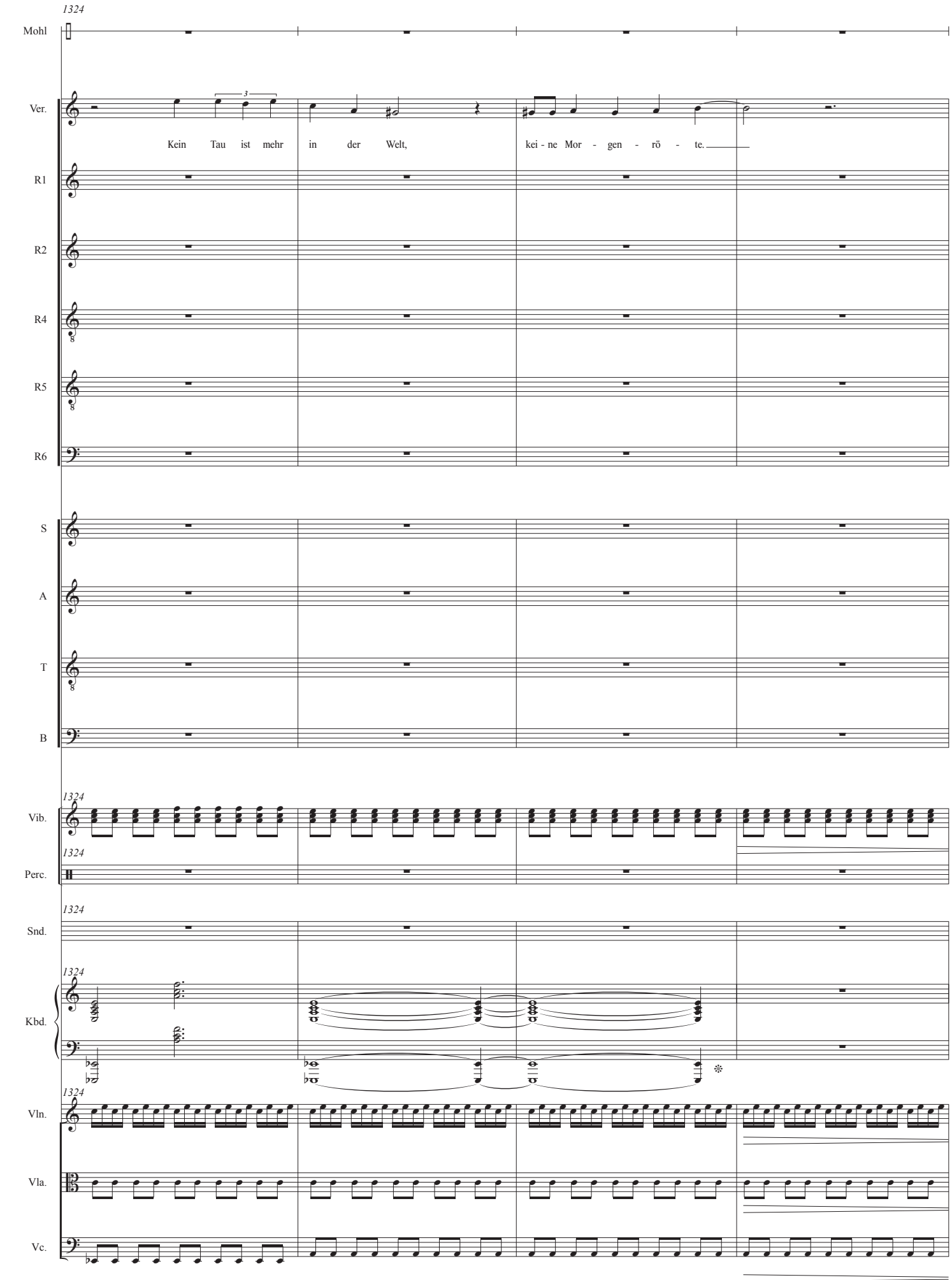

1308
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
1308
Vib.
1308
Perc.
1308
Snd.
1308
Kbd.
1308
Vln.
Vla.
pp
Vc.
pp

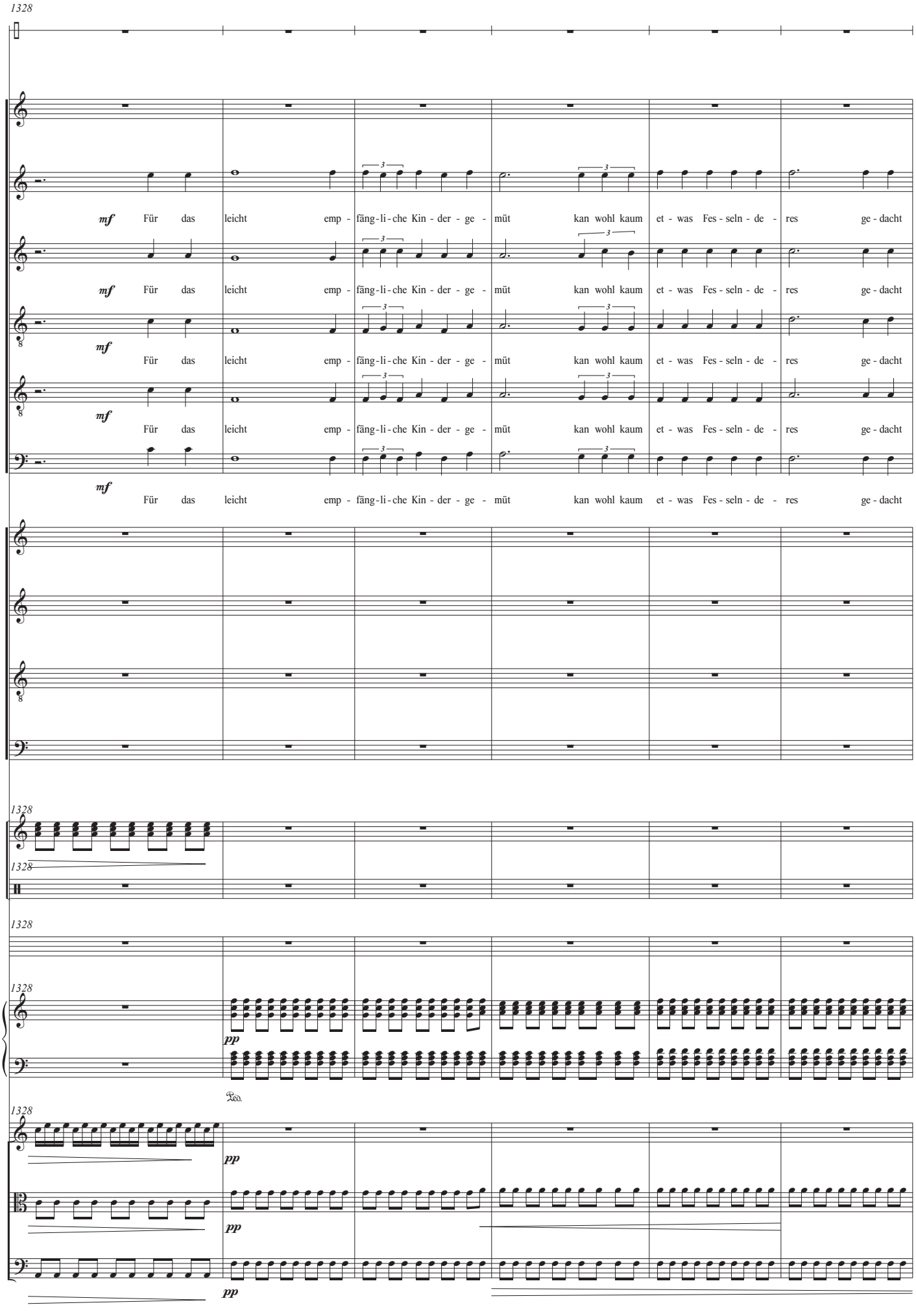
Durch die zunehmende Krängung des Schiffes funktionieren
die Kesselspeise- und Ölfeuerungspumpen mangelhaft.
Dazu kommt das fortwährende Läuten der Signalapparate
von der Kommandobrücke, ein Hexenkessel!

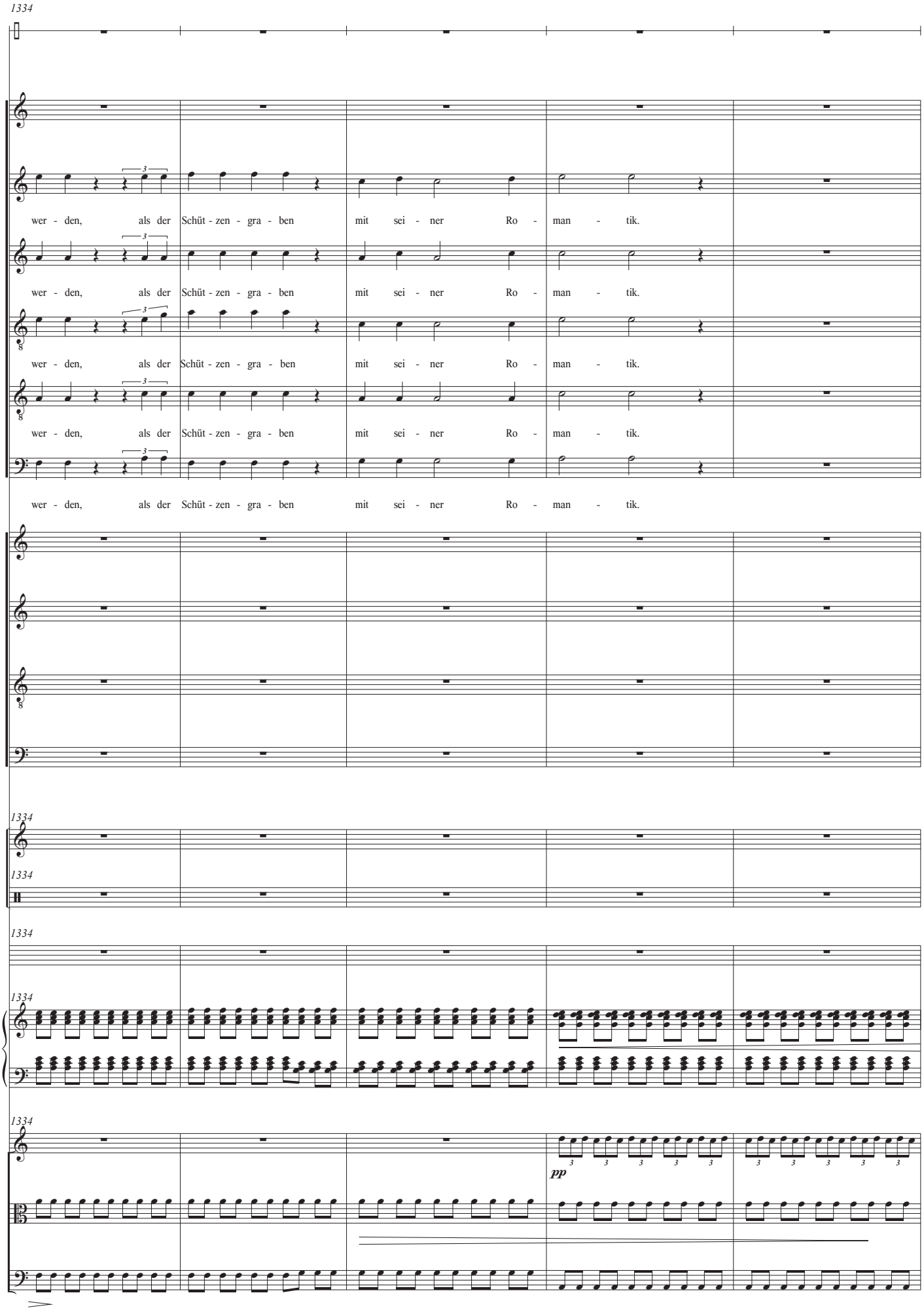



1316
4.13
Mohl
Ver.
f
Ich se - he das Blut vom Holz und vom Stahl trop - fen,
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
1316
Vib.
mf
1316
Perc.
1316
Snd.
1316
Kbd.
f
1316
Vln.
f
p
Vla.
f
p
Vc.
f
p


1320
Mohl
Ver.
es ge - rinnt, wird schwarz, zäh - flüs - sig wie die sei - mi - ge Sub - stanz, die die Zaun - lat - ten ü - ber - zieht.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
1320
Vib.
1320
Perc.
1320
Snd.
1320
Kbd.
1320
Vln.
Vla.
Vc.


1324
Mohl
Ver.
Kein Tau ist mehr in der Welt, kei - ne Mor - gen - rö - te.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
1324
Vib.
1324
Perc.
1324
Snd.
1324
Kbd.
1324
Vln.
Vla.
Vc.

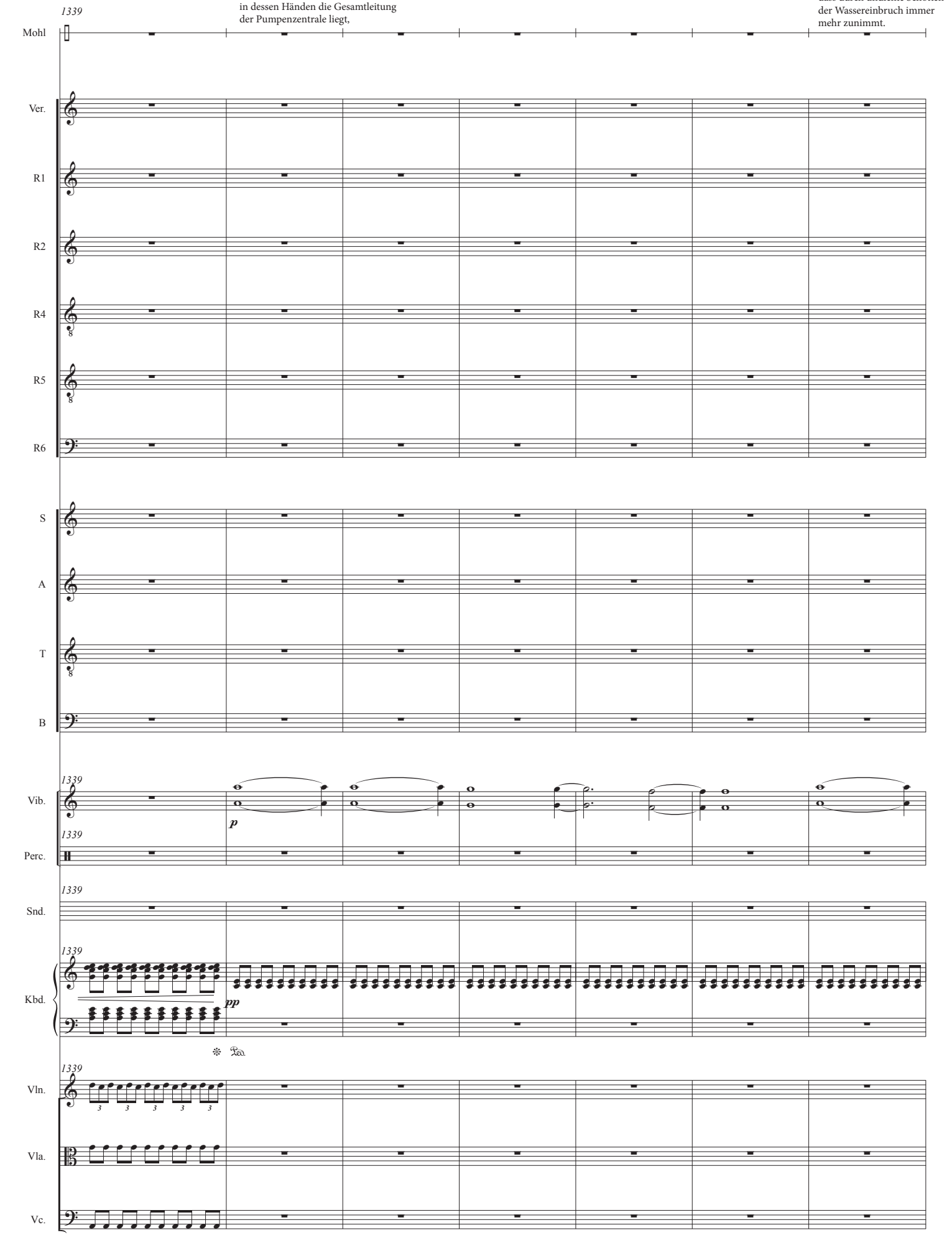

1328
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
mf Für das leicht emp - fäng-li-che Kin - der - ge - müt kan wohl kaum et - was Fes - seln - de - res ge - dacht
S
A
T
B
1328
Vib.
1328
Perc.
1328
Snd.
1328
Kbd.
pp
Ped.
1328
Vln.
pp
Vla.
pp
Vc.
pp


1334
Mohl
Ver.
R1
wer - den, als der Schüt - zen - gra - ben mit sei - ner Ro - man - tik.
R2
wer - den, als der Schüt - zen - gra - ben mit sei - ner Ro - man - tik.
R4
wer - den, als der Schüt - zen - gra - ben mit sei - ner Ro - man - tik.
R5
wer - den, als der Schüt - zen - gra - ben mit sei - ner Ro - man - tik.
R6
wer - den, als der Schüt - zen - gra - ben mit sei - ner Ro - man - tik.
S
A
T
B
1334
Vib.
1334
Perc.
1334
Snd.
1334
Kbd.
1334
Vln.
pp
Vla.
Vc.

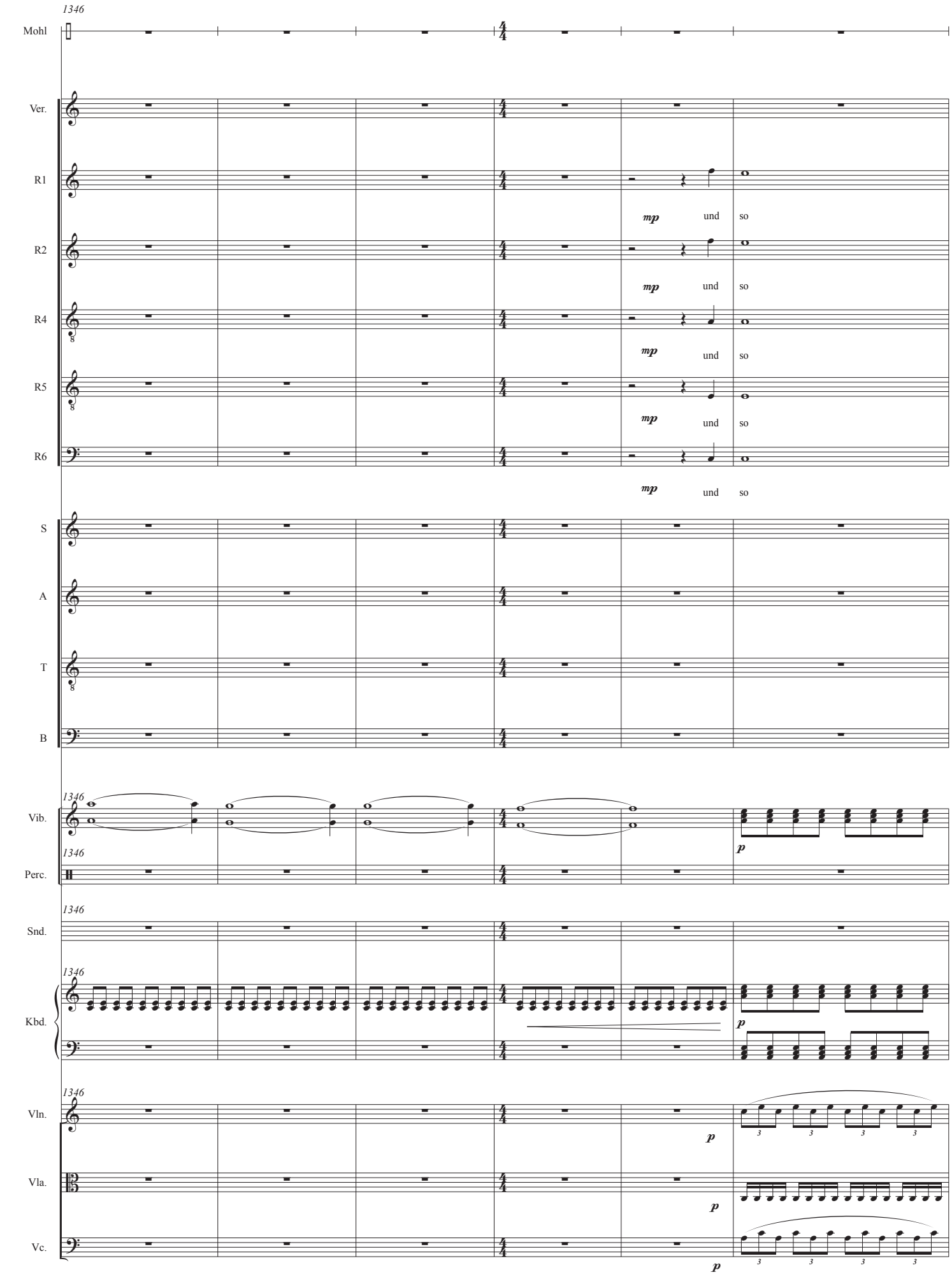
4.14

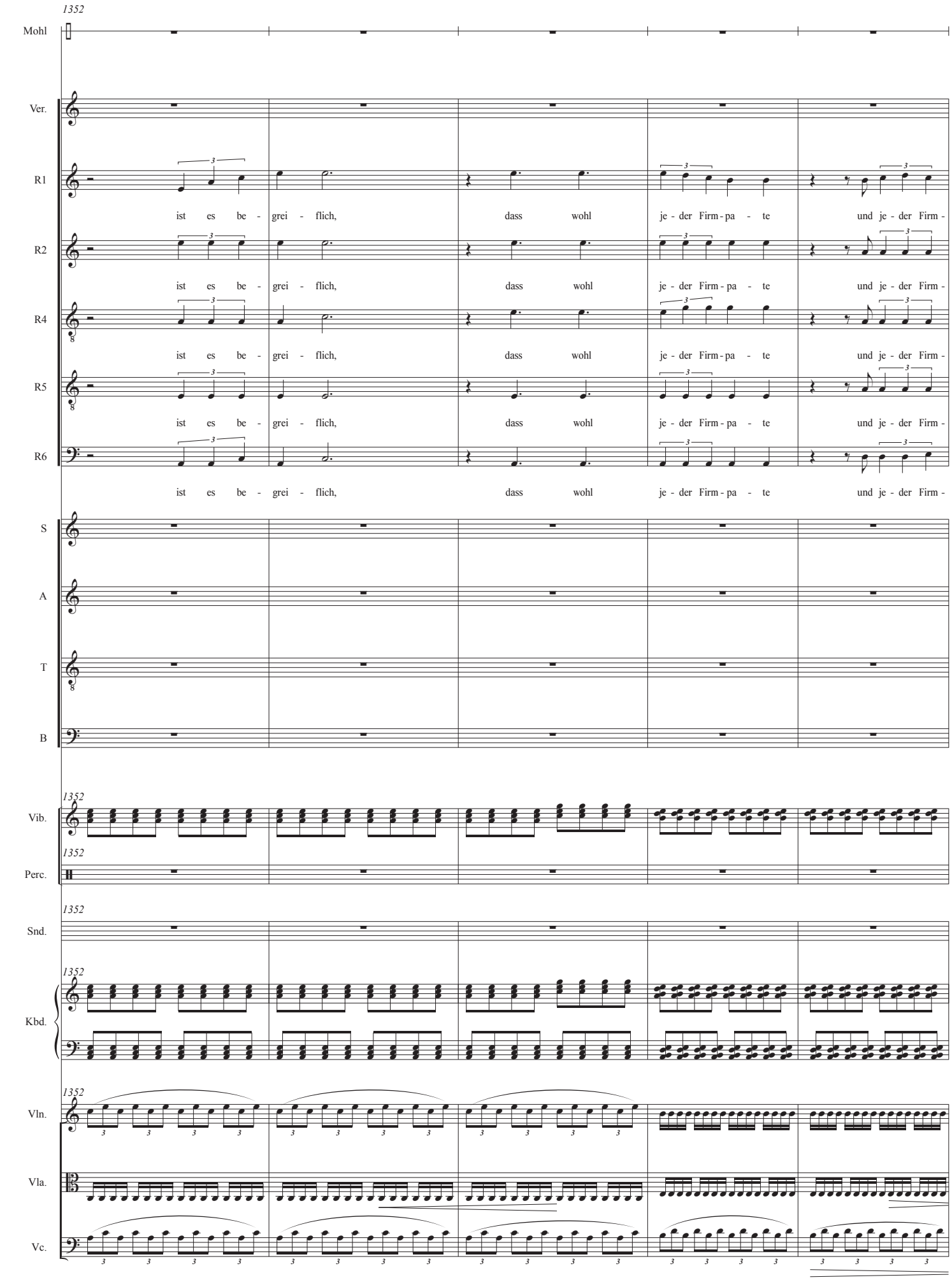
Um ca. 3/4 5 Uhr
erhalte ich durch meinen Chef ...,
in dessen Händen die Gesamtleitung
der Pumpenzentrale liegt,

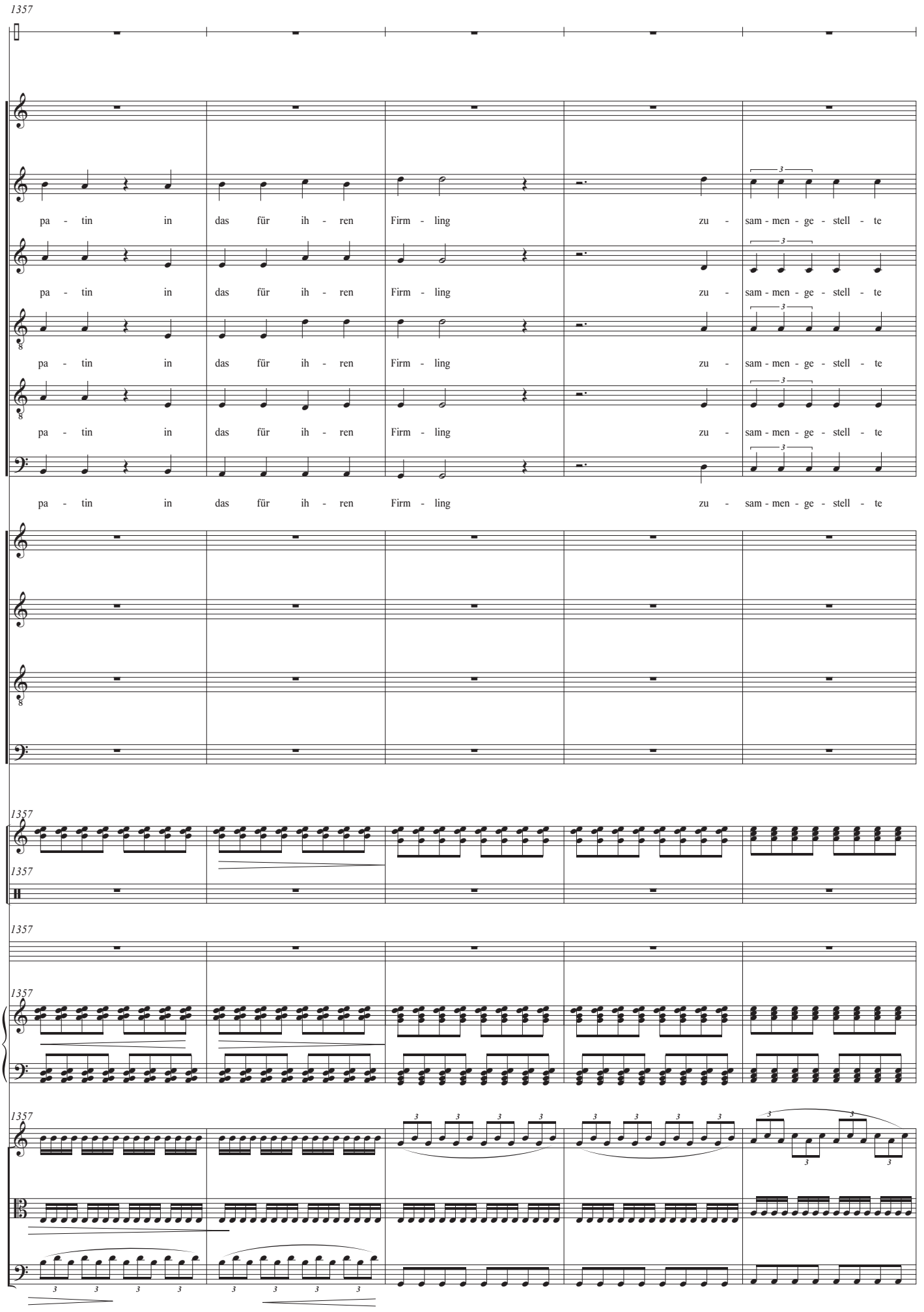
die verhängnisvolle Nachricht,
dass durch undichte Schotten
der Wassereinbruch immer
mehr zunimmt.

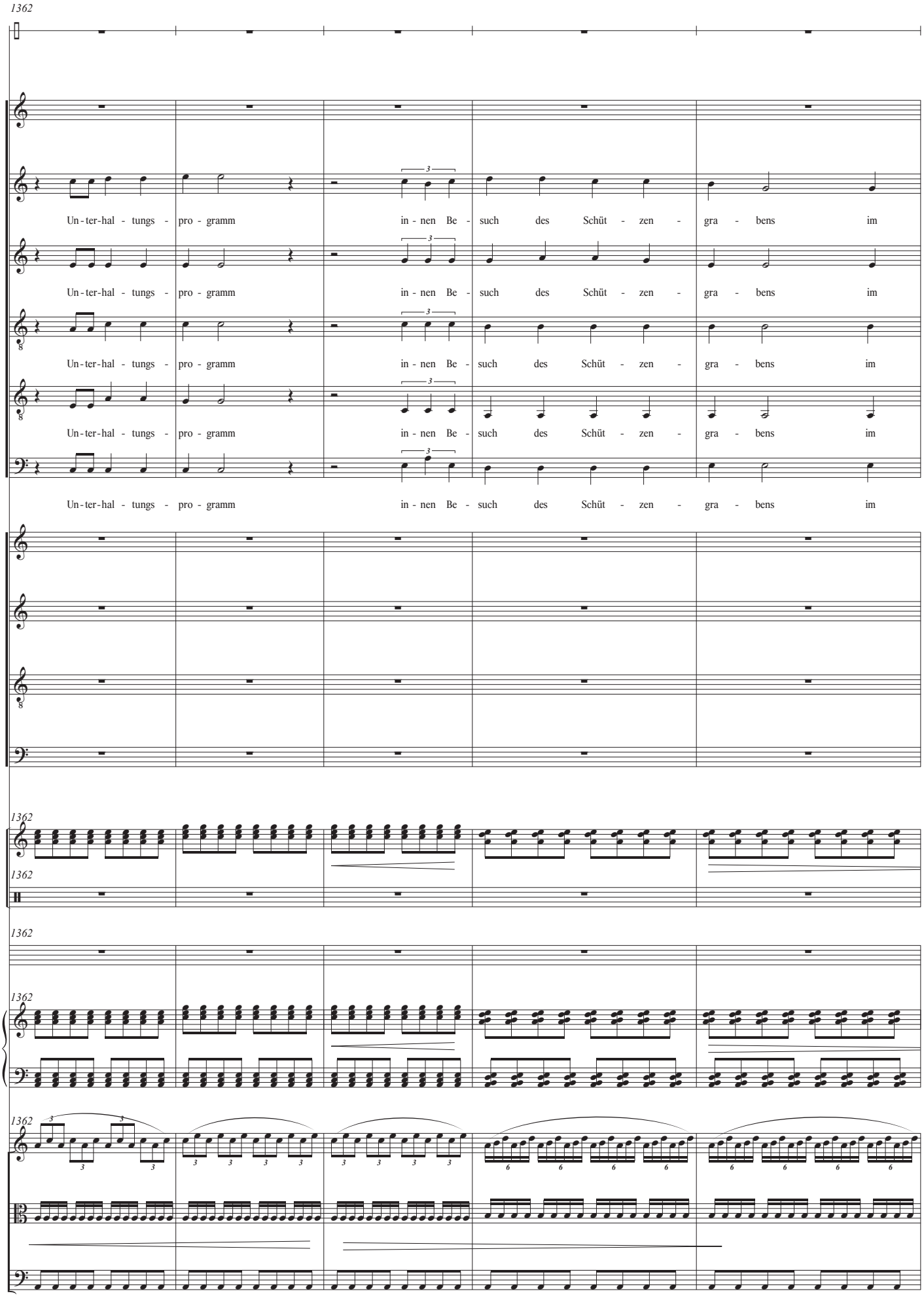


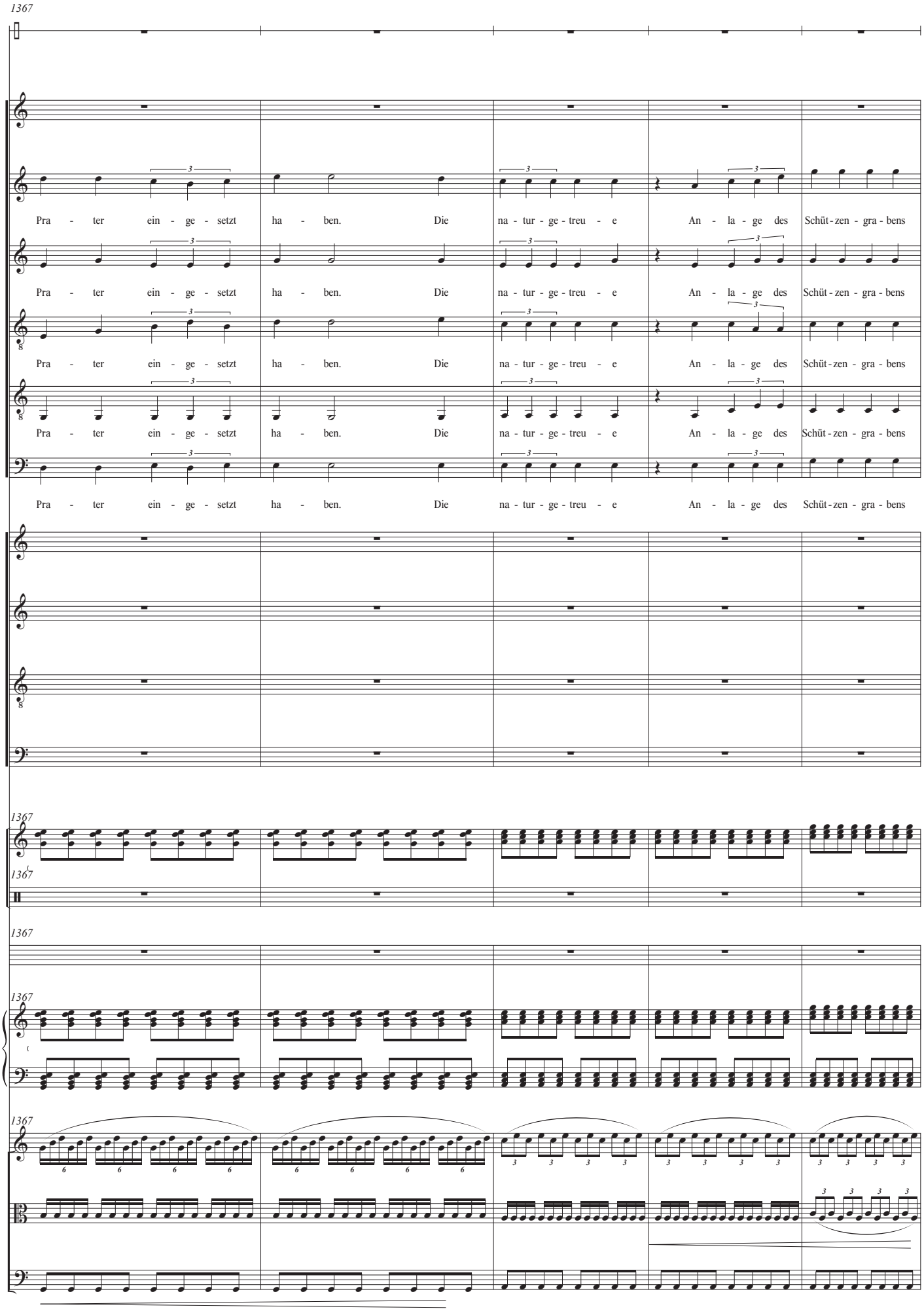
4.15

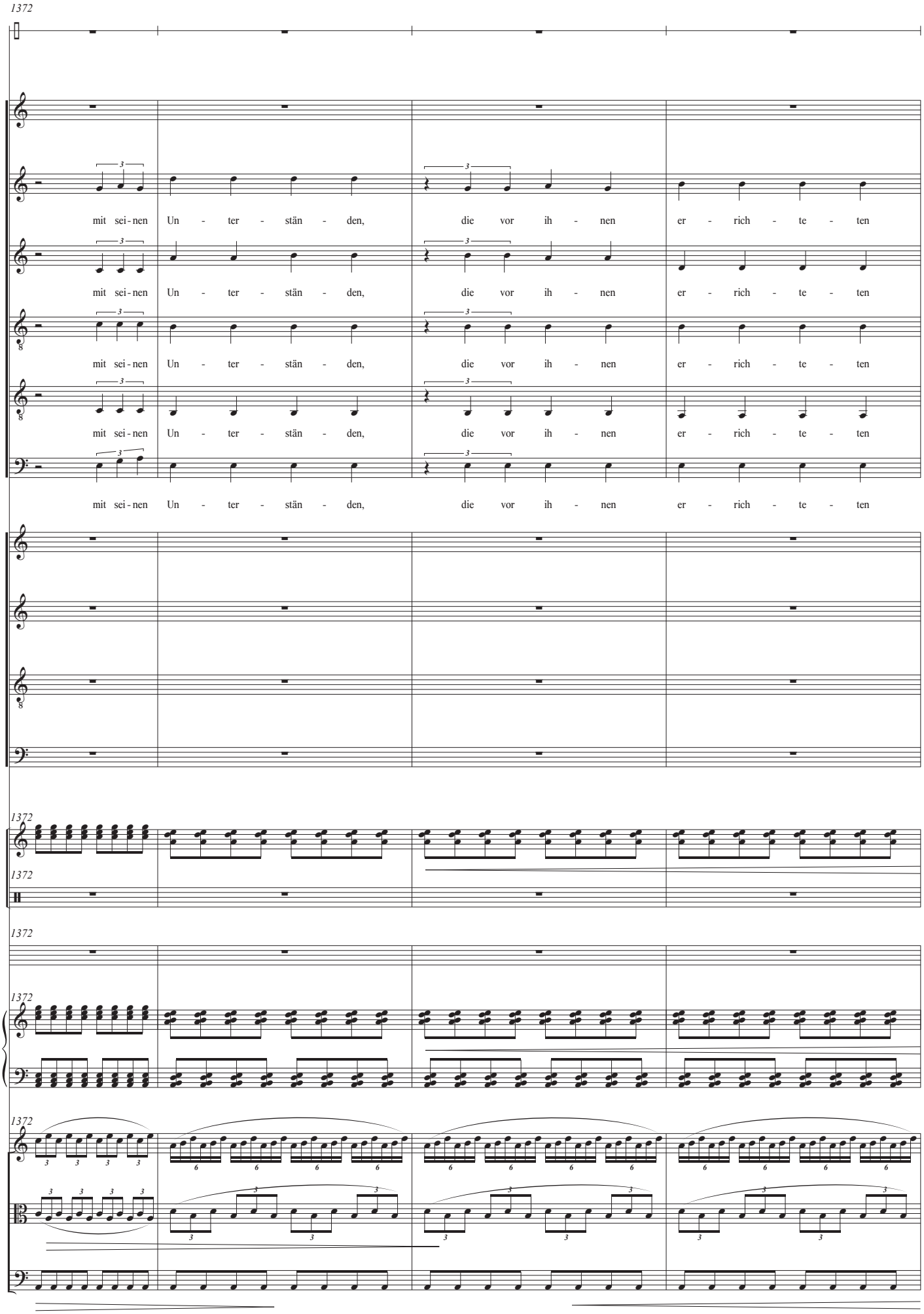

1346
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.
mp
und
so
p


1352
Mohl
Ver.
R1
ist es be - grei - flich, dass wohl je - der Firm - pa - te und je - der Firm -
R2
ist es be - grei - flich, dass wohl je - der Firm - pa - te und je - der Firm -
R4
ist es be - grei - flich, dass wohl je - der Firm - pa - te und je - der Firm -
R5
ist es be - grei - flich, dass wohl je - der Firm - pa - te und je - der Firm -
R6
ist es be - grei - flich, dass wohl je - der Firm - pa - te und je - der Firm -
S
A
T
B
1352
Vib.
1352
Perc.
1352
Snd.
1352
Kbd.
1352
Vln.
Vla.
Vc.

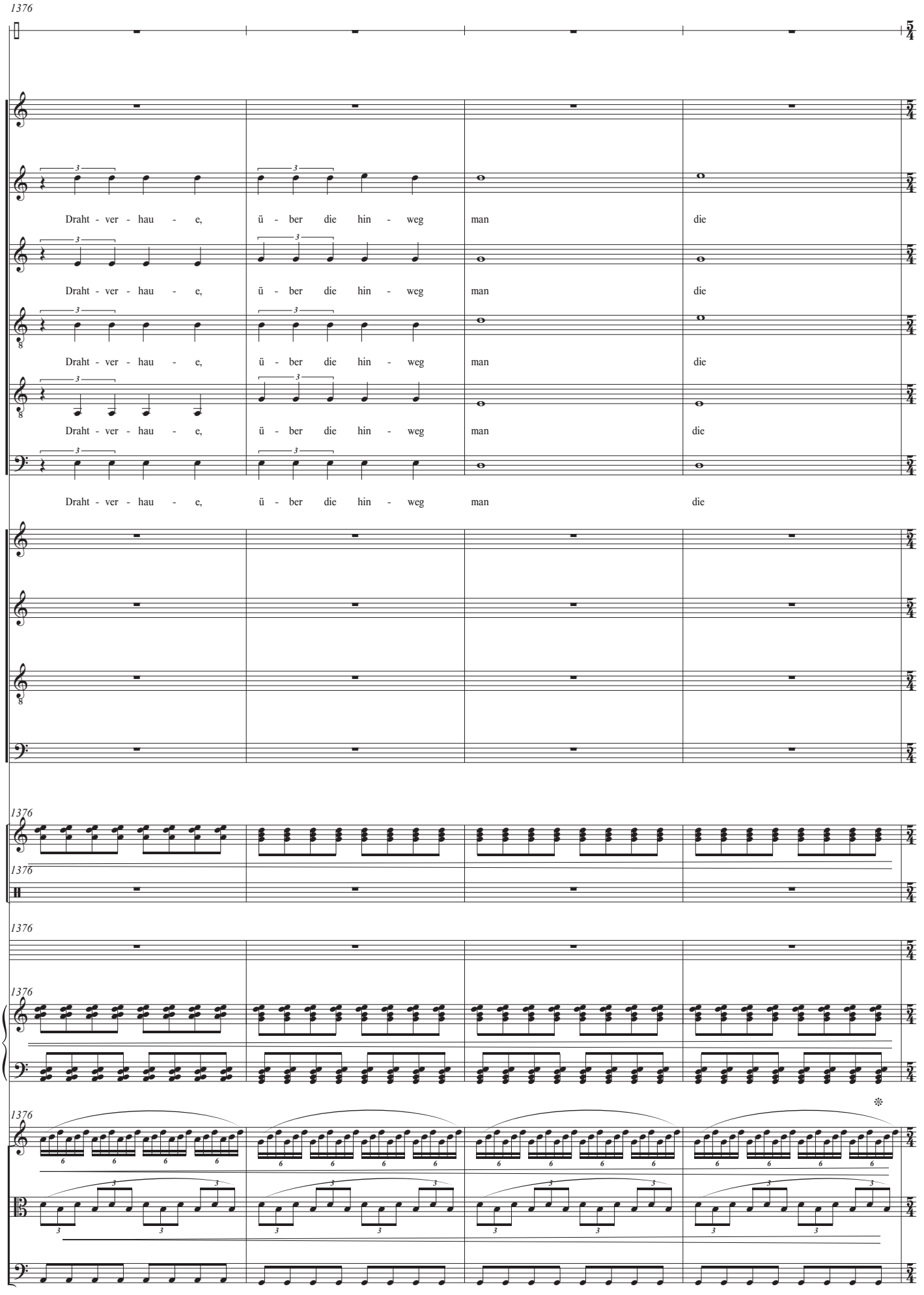

1357
Mohl
Ver.
R1
pa - tin in das für ih - ren Firm - ling zu - sam - men - ge - stell - te
R2
pa - tin in das für ih - ren Firm - ling zu - sam - men - ge - stell - te
R4
pa - tin in das für ih - ren Firm - ling zu - sam - men - ge - stell - te
R5
pa - tin in das für ih - ren Firm - ling zu - sam - men - ge - stell - te
R6
pa - tin in das für ih - ren Firm - ling zu - sam - men - ge - stell - te
S
A
T
B
1357
Vib.
1357
Perc.
1357
Snd.
1357
Kbd.
1357
Vln.
Vla.
Vc.


1362
Mohl
Ver.
R1
Un - ter-hal - tungs - pro - gramm in - nen Be - such des Schüt - zen - gra - bens im
R2
Un - ter-hal - tungs - pro - gramm in - nen Be - such des Schüt - zen - gra - bens im
R4
Un - ter-hal - tungs - pro - gramm in - nen Be - such des Schüt - zen - gra - bens im
R5
Un - ter-hal - tungs - pro - gramm in - nen Be - such des Schüt - zen - gra - bens im
R6
Un - ter-hal - tungs - pro - gramm in - nen Be - such des Schüt - zen - gra - bens im
S
A
T
B
1362
Vib.
1362
Perc.
1362
Snd.
1362
Kbd.
1362
Vln.
Vla.
Vc.


1367
Mohl
Ver.
R1
Pra - ter ein - ge - setzt ha - ben. Die na - tur - ge - treu - e An - la - ge des Schüt - zen - gra - bens
R2
Pra - ter ein - ge - setzt ha - ben. Die na - tur - ge - treu - e An - la - ge des Schüt - zen - gra - bens
R4
Pra - ter ein - ge - setzt ha - ben. Die na - tur - ge - treu - e An - la - ge des Schüt - zen - gra - bens
R5
Pra - ter ein - ge - setzt ha - ben. Die na - tur - ge - treu - e An - la - ge des Schüt - zen - gra - bens
R6
Pra - ter ein - ge - setzt ha - ben. Die na - tur - ge - treu - e An - la - ge des Schüt - zen - gra - bens
S
A
T
B
1367
Vib.
1367
Perc.
1367
Snd.
1367
Kbd.
1367
Vln.
Vla.
Vc.


1372
Mohl
Ver.
R1
mit sei - nen Un - ter - stän - den, die vor ih - nen er - rich - te - ten
R2
mit sei - nen Un - ter - stän - den, die vor ih - nen er - rich - te - ten
R4
mit sei - nen Un - ter - stän - den, die vor ih - nen er - rich - te - ten
R5
mit sei - nen Un - ter - stän - den, die vor ih - nen er - rich - te - ten
R6
mit sei - nen Un - ter - stän - den, die vor ih - nen er - rich - te - ten
S
A
T
B
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.

4.16


1376
Mohl
Ver.
R1
Draht - ver - hau - e, ü - ber die hin - weg man die
R2
Draht - ver - hau - e, ü - ber die hin - weg man die
R4
Draht - ver - hau - e, ü - ber die hin - weg man die
R5
Draht - ver - hau - e, ü - ber die hin - weg man die
R6
Draht - ver - hau - e, ü - ber die hin - weg man die
S
A
T
B
1376
Vib.
1376
Perc.
1376
Snd.
1376
Kbd.
1376
Vln.
Vla.
Vc.

die überlasteten Pumpen
können die ungeheuren Wassermassen
nicht mehr bewältigen.

Sie arbeiten immer schwerer,
gurgelnd dringt das Wasser
immer höher

1380

Mohl

Ver.

R1

R2

R4

R5

R6

S

A

T

B

1380

Vib.

p

1380

Perc.

1380

Snd.

1380

Kbd.

pp

Ped.

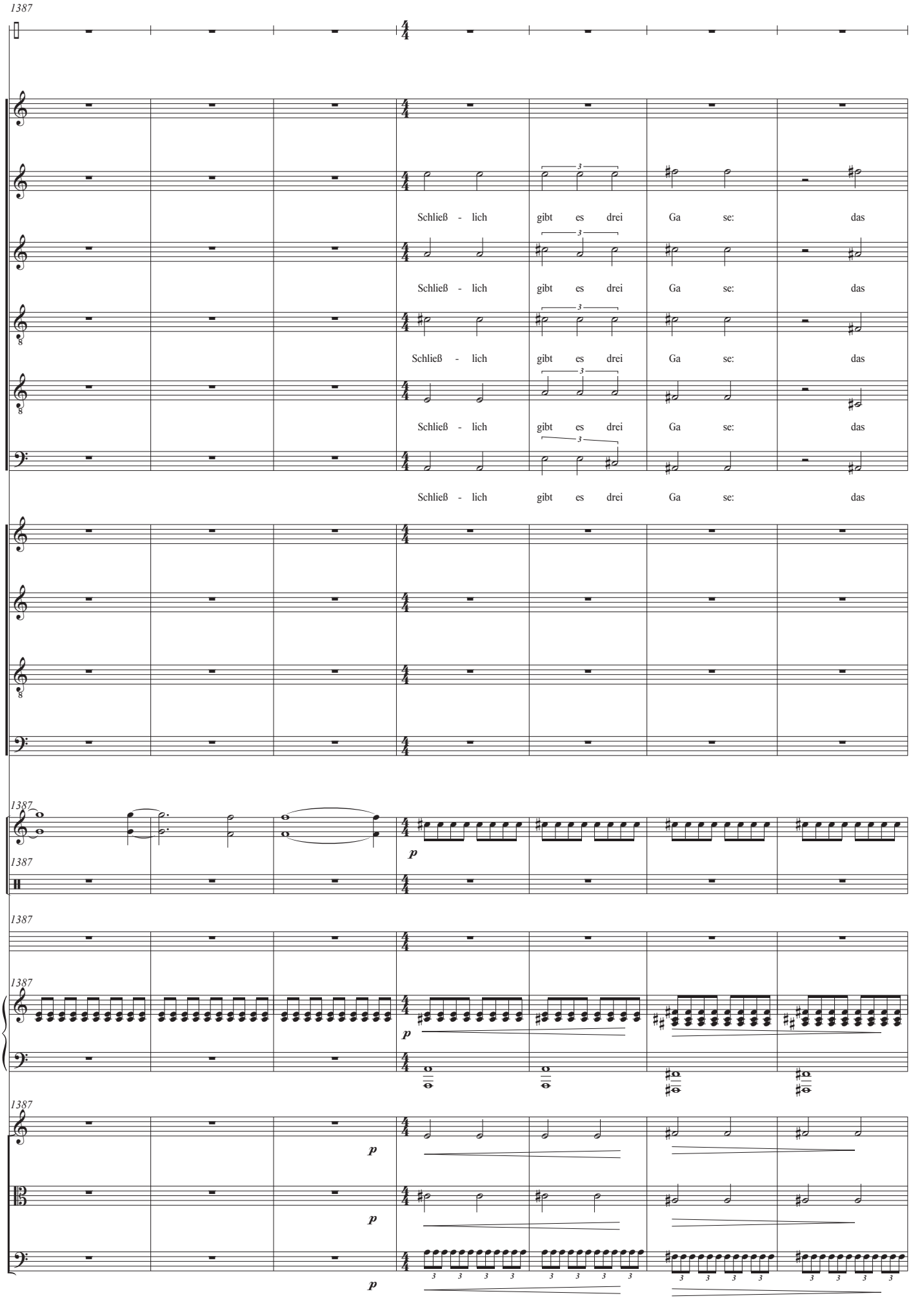
1380

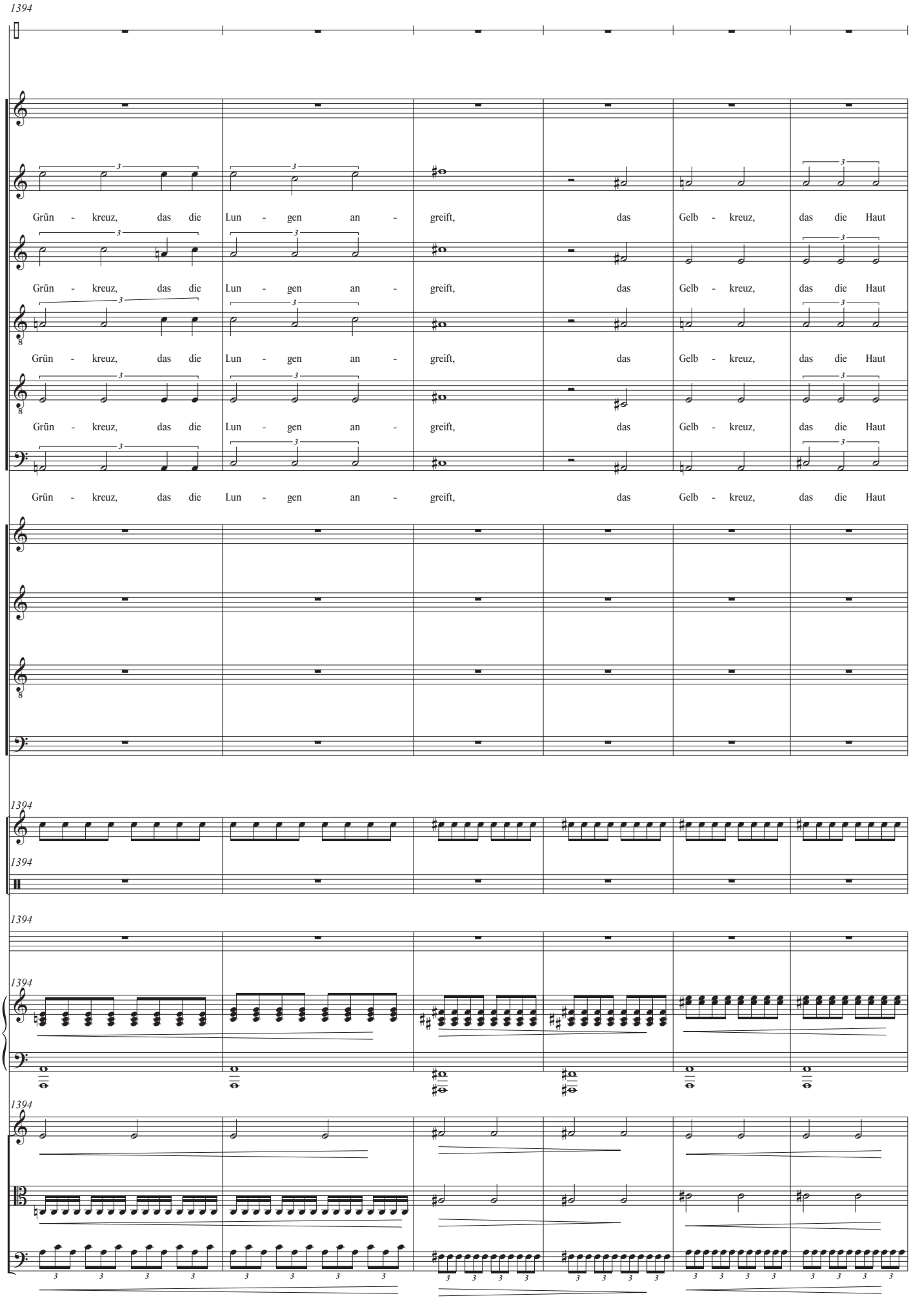
Vln.

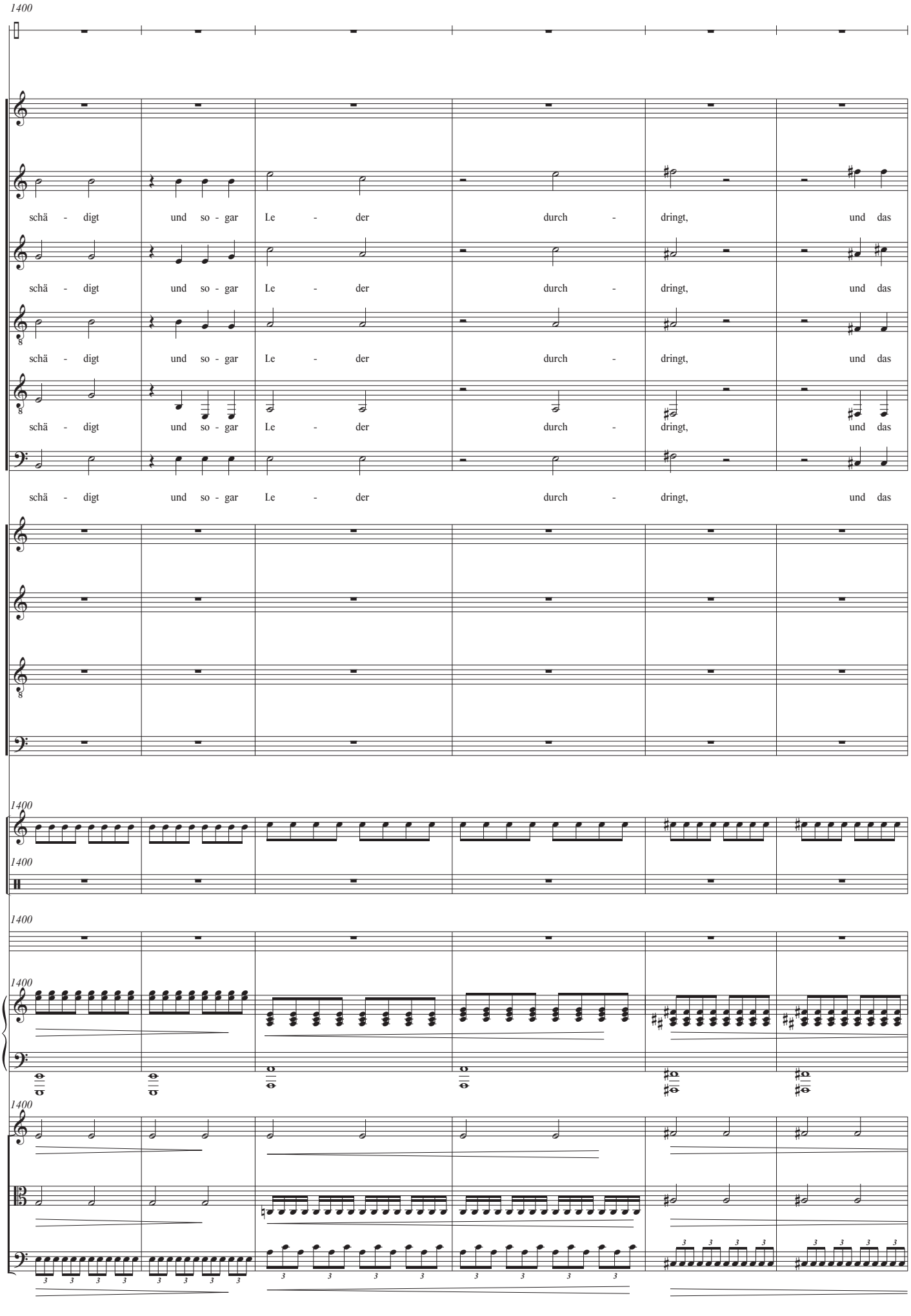
Vla.

Vc.

4.17

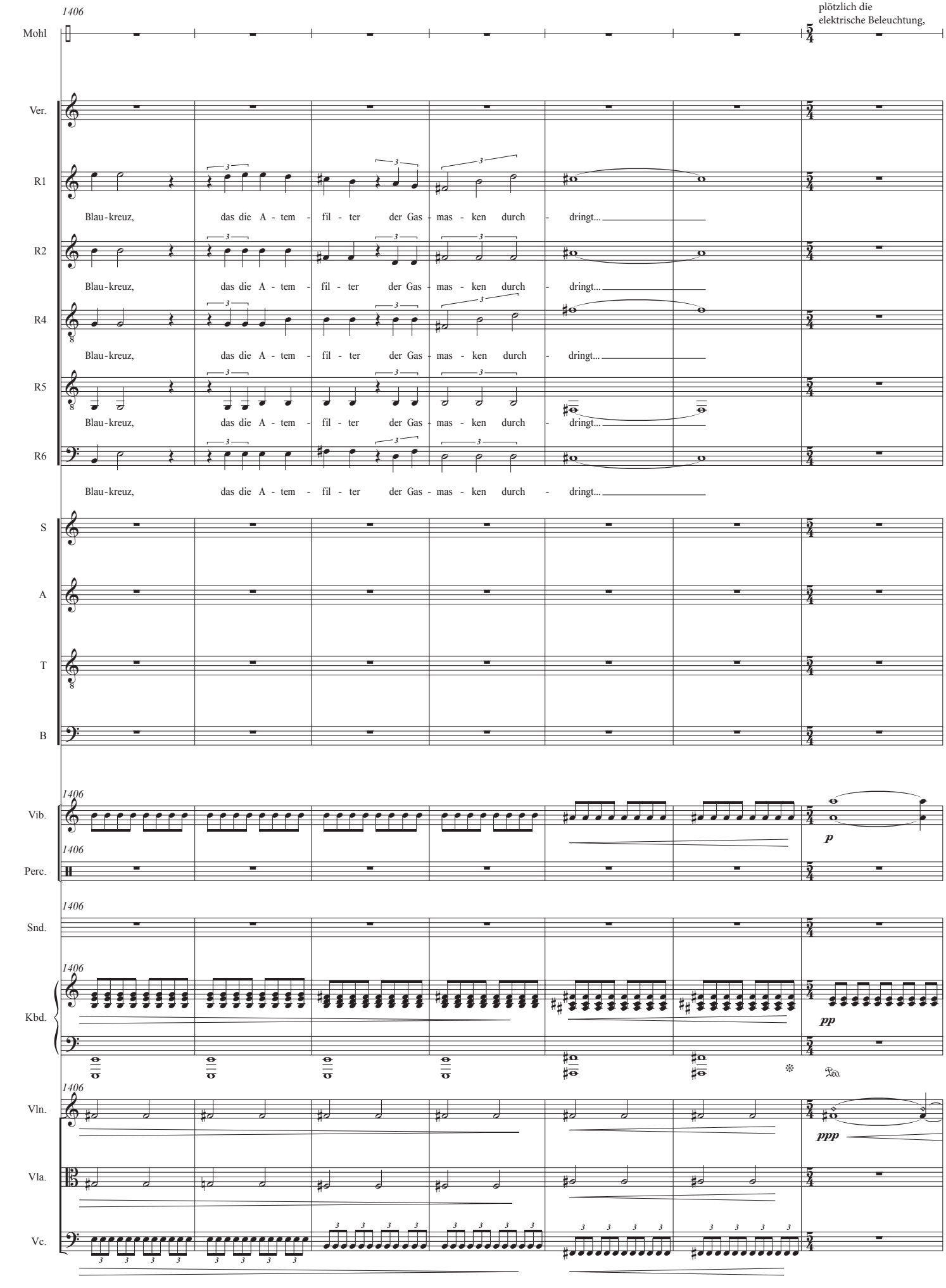

1387
Mohl
Ver.
R1
Schließ - lich gibt es drei Ga se: das
R2
Schließ - lich gibt es drei Ga se: das
R4
Schließ - lich gibt es drei Ga se: das
R5
Schließ - lich gibt es drei Ga se: das
R6
Schließ - lich gibt es drei Ga se: das
S
A
T
B
1387
Vib.
p
1387
Perc.
1387
Snd.
1387
Kbd.
p
1387
Vln.
p
Vla.
p
Vc.
p


1394
Mohl
Ver.
R1
Grün - kreuz, das die Lun - gen an - greift, das Gelb - kreuz, das die Haut
R2
Grün - kreuz, das die Lun - gen an - greift, das Gelb - kreuz, das die Haut
R4
Grün - kreuz, das die Lun - gen an - greift, das Gelb - kreuz, das die Haut
R5
Grün - kreuz, das die Lun - gen an - greift, das Gelb - kreuz, das die Haut
R6
Grün - kreuz, das die Lun - gen an - greift, das Gelb - kreuz, das die Haut
S
A
T
B
1394
Vib.
1394
Perc.
1394
Snd.
1394
Kbd.
1394
Vln.
Vla.
Vc.


1400
Mohl
Ver.
R1
schä - digt und so - gar Le - der durch - dringt, und das
R2
schä - digt und so - gar Le - der durch - dringt, und das
R4
schä - digt und so - gar Le - der durch - dringt, und das
R5
schä - digt und so - gar Le - der durch - dringt, und das
R6
schä - digt und so - gar Le - der durch - dringt, und das
S
A
T
B
1400
Vib.
1400
Perc.
1400
Snd.
1400
Kbd.
1400
Vln.
Vla.
Vc.

4.18

Zu allem Verhängnis versagt
nach weiteren 10 Minuten
plötzlich die
elektrische Beleuchtung,



der Dynamoraum ist durch
Schottenbruch überflutet.

1413

Mohl

Ver.

Ich ha - be sie - ben Ta - ge nicht ge -

R1

R2

R4

R5

R6

S

A

T

B

1413

Vib.

1413

Perc.

1413

Snd.

1413

Kbd.

Ped. * Ped.

1413

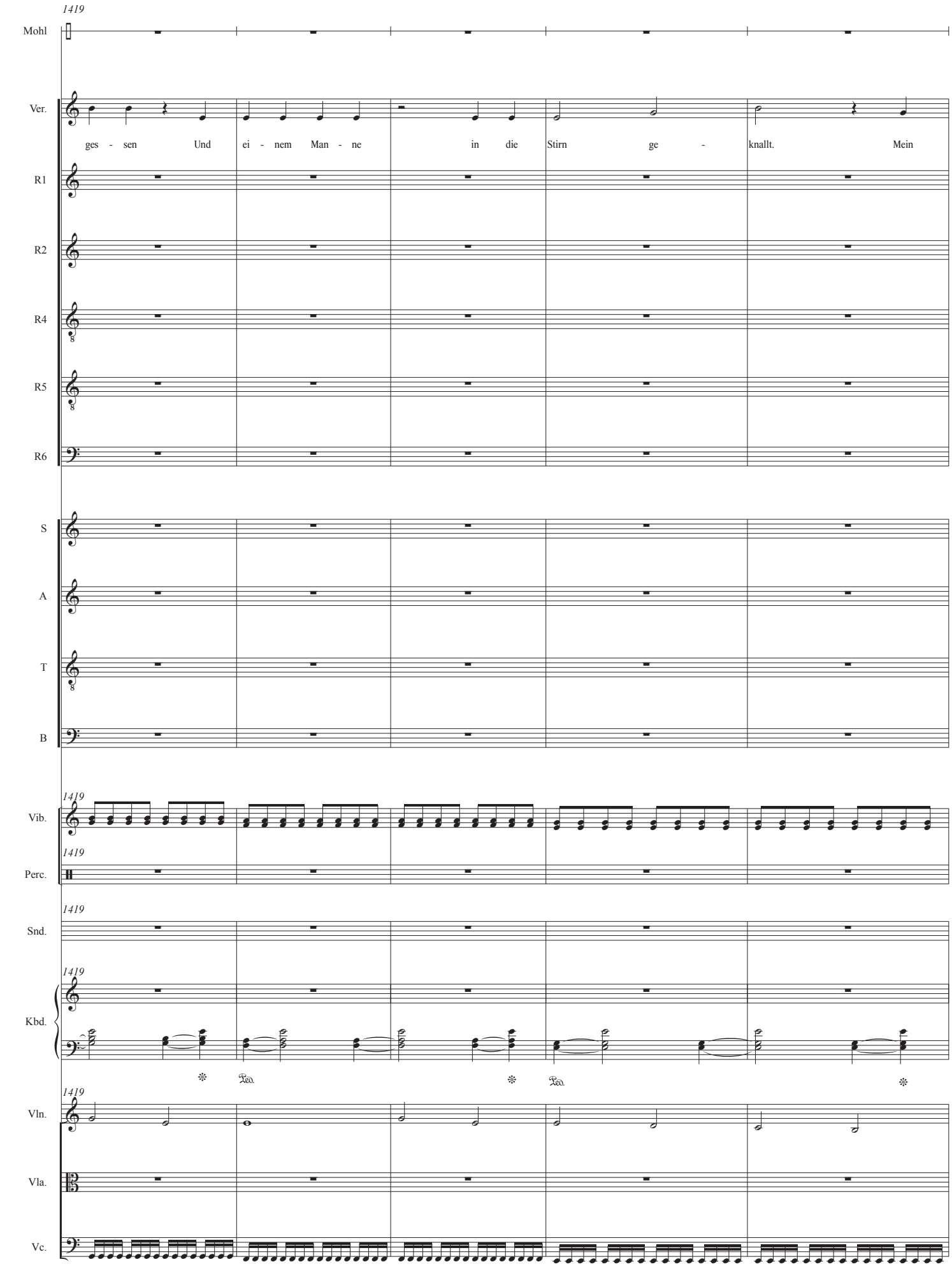
Vln.

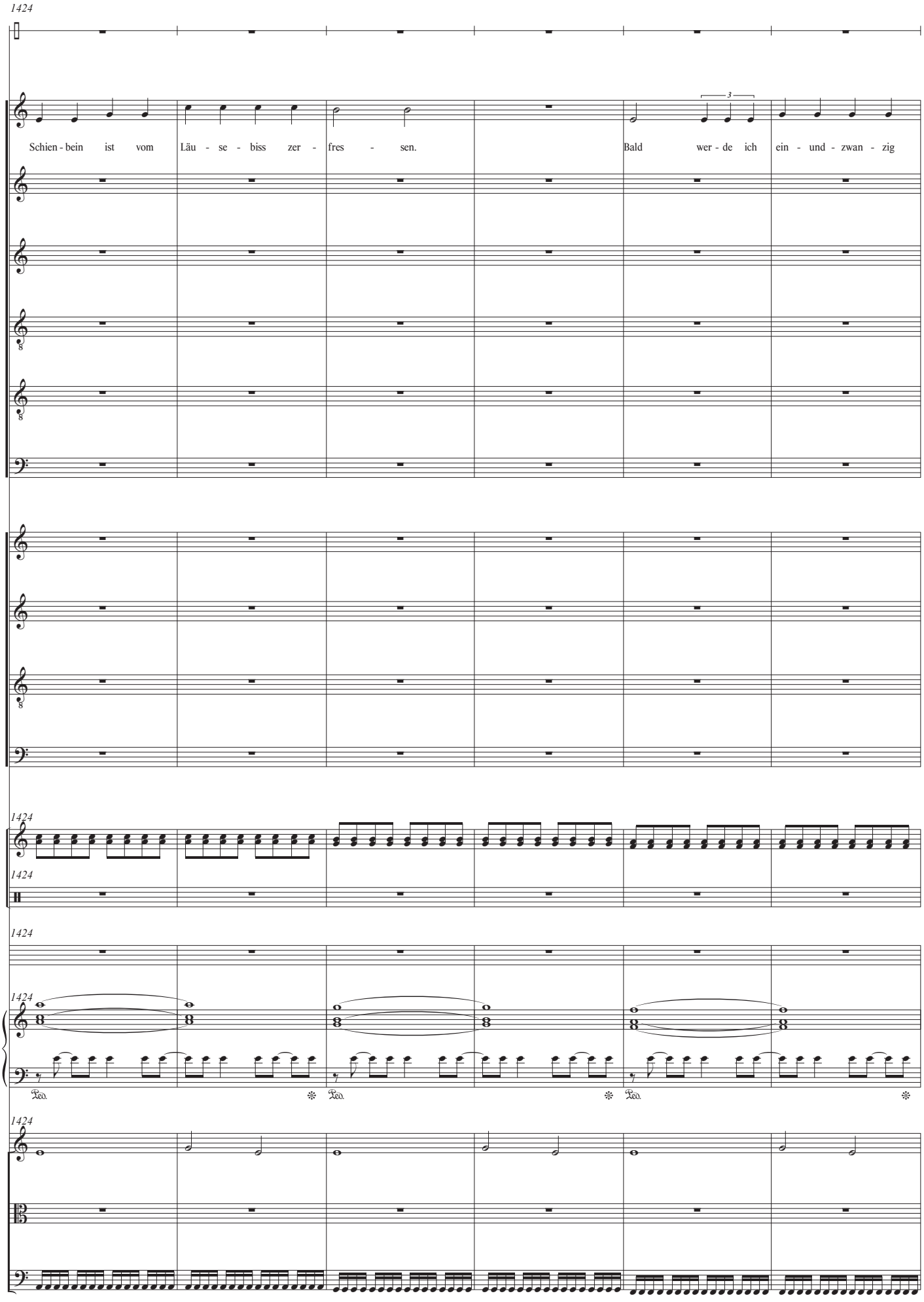
p

Vla.

Vc.

p


1419
Mohl
Ver.
ges - sen Und ei - nem Man - ne in die Stirn ge - knallt. Mein
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
1419
Vib.
1419
Perc.
1419
Snd.
1419
Kbd.
Ped.
Ped.
1419
Vln.
Vla.
Vc.


1424
Mohl
Ver.
Schien - bein ist vom Läu - se - biss zer - fres - sen.
Bald wer - de ich ein - und - zwan - zig
3
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
1424
Vib.
1424
Perc.
1424
Snd.
1424
Kbd.
Ped.
Ped.
Ped.
1424
Vln.
Vla.
Vc.

4.20

Finsternis in unserer Hölle.
Das ist für die Nerven
der Leute zu viel.

1430

Mohl

Ver.

Jah - re alt.

R1

R2

R4

R5

R6

S

A

T

B

1430

Vib.

1430

Perc.

1430

Snd.

1430

Kbd.

Ped.

1430

Vln.

mp

Vla.

p

Vc.

Jammernd und fluchend
umdrängen sie mich,
umdrängen die Eisenleitern
und wollen hinauf.

1435

Mohl

Ver.

R1

R2

R4

R5

R6

S

A

T

B

1435

Vib.

1435

Perc.

1435

Snd.

1435

Kbd.

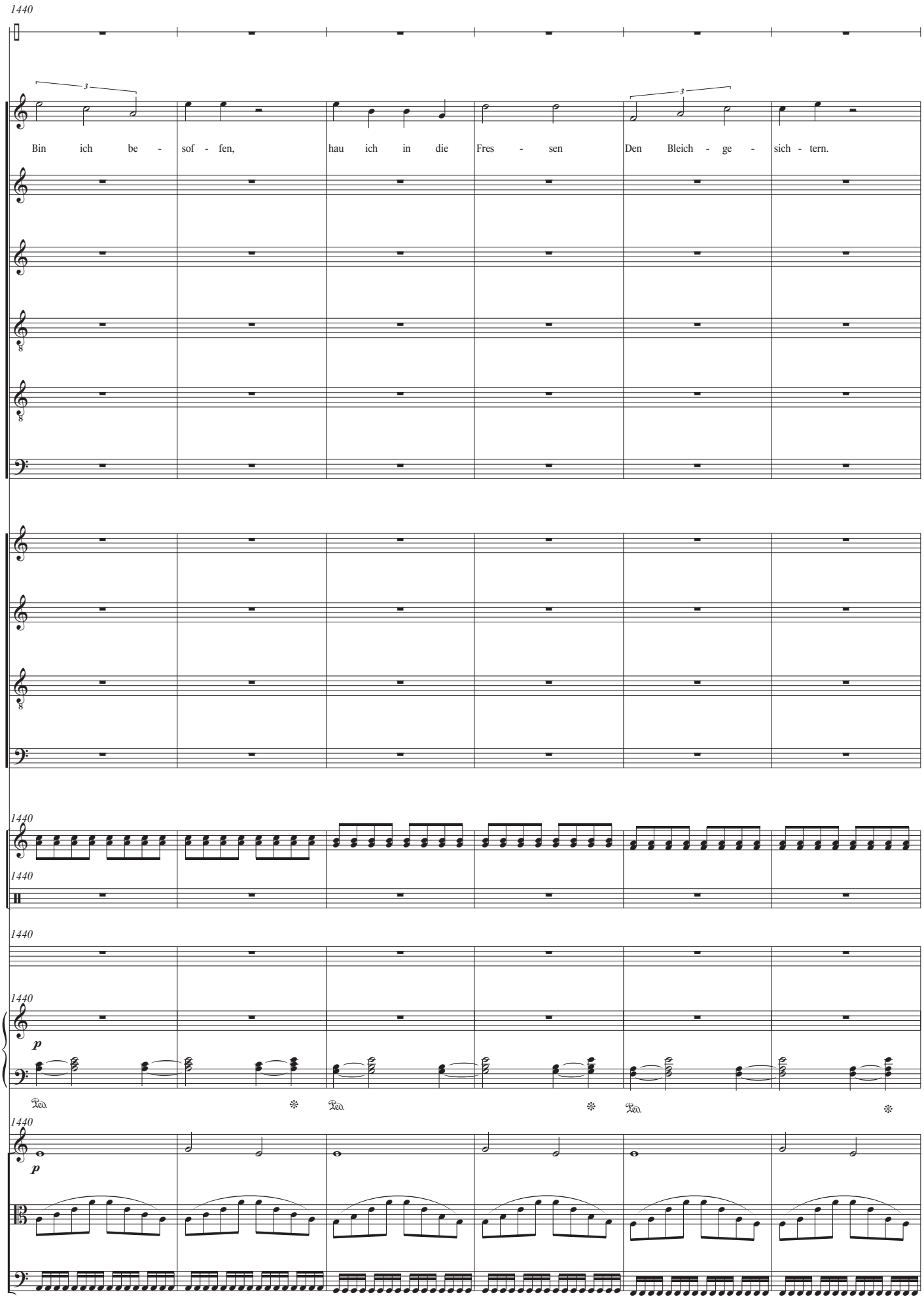
1435

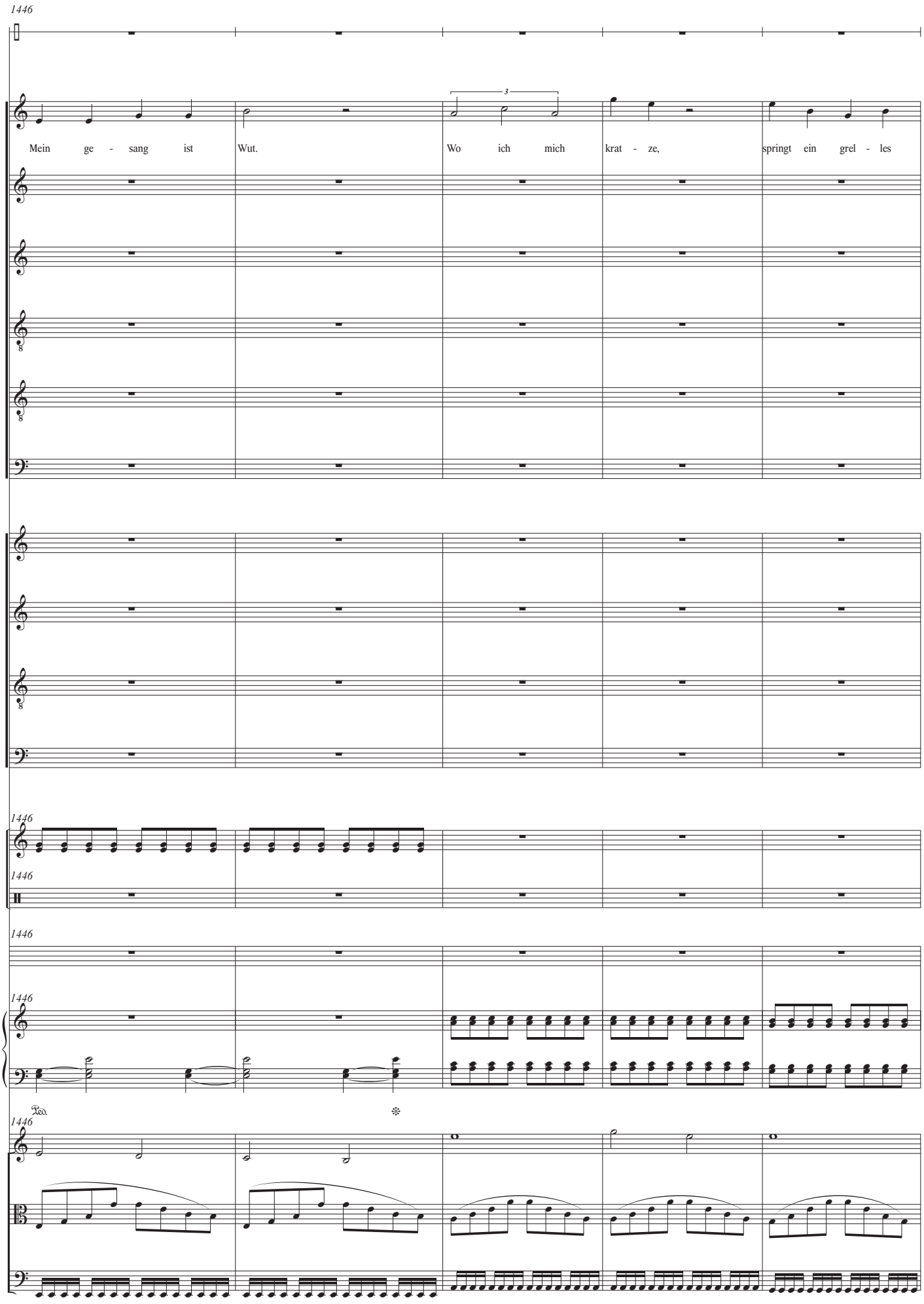
Vln.

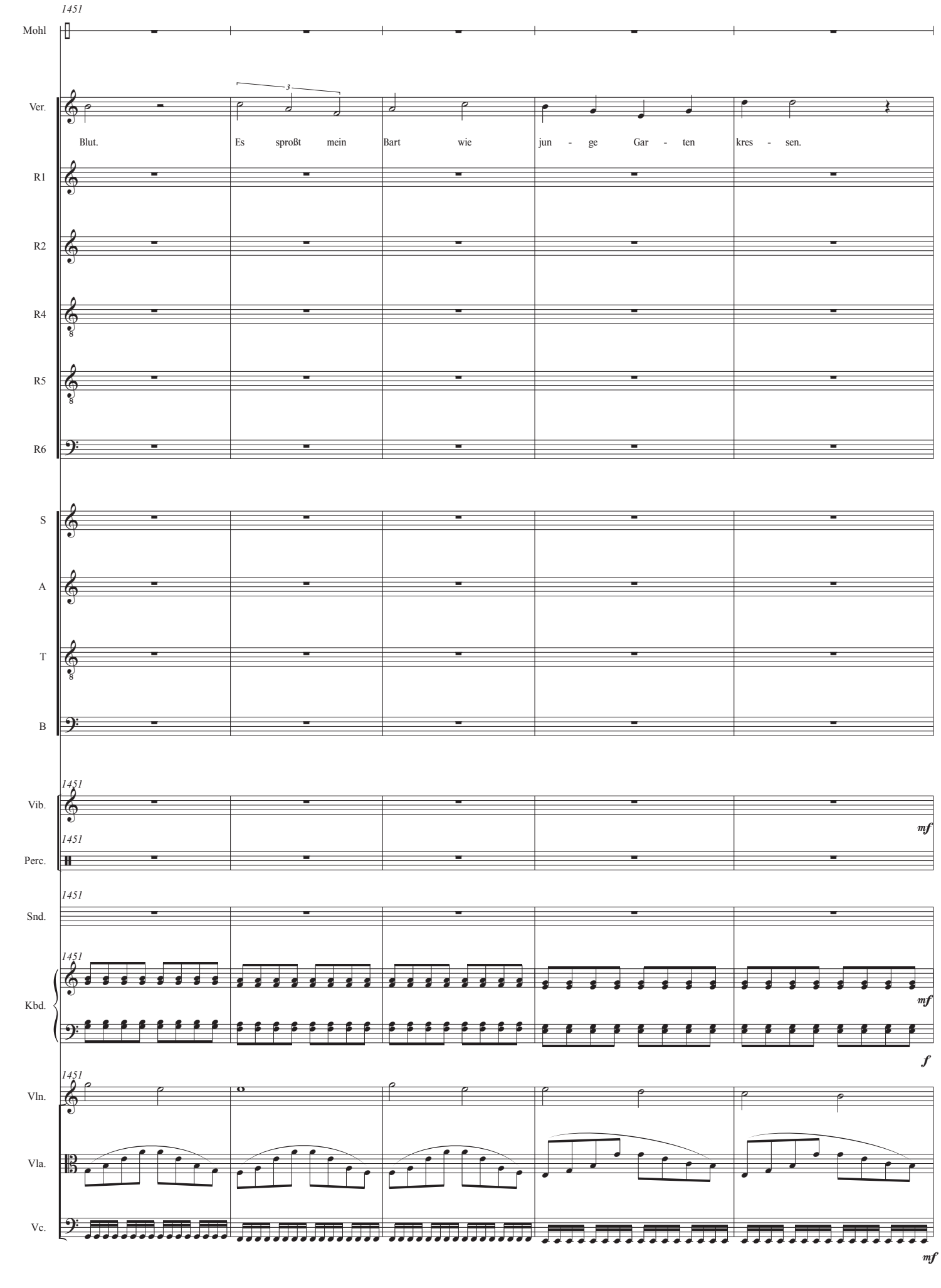
Vla.

Vc.

4.21


1440
Mohl
Ver.
Bin ich be - sof - fen, hau ich in die Fres - sen Den Bleich - ge - sich - tern.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
1440
Vib.
1440
Perc.
1440
Snd.
1440
Kbd.
p
Ped.
1440
Vln.
p
Vla.
Vc.


1446
Mohl
Ver.
Mein ge - sang ist Wut. Wo ich mich krat - ze, springt ein grel - les
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
1446
Vib.
1446
Perc.
1446
Snd.
1446
Kbd.
Ped.
1446
Vln.
Vla.
Vc.


1451
Mohl
Ver.
Blut.
Es sproßt mein
Bart wie
jun - ge Gar - ten
kres - sen.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
1451
Vib.
mf
1451
Perc.
1451
Snd.
1451
Kbd.
mf
f
1451
Vln.
Vla.
Vc.
mf

Und wieder gelingt es,
der Verzagten Herr zu werden.

Taschenlampen und Notlichter
erzeugen in diesem Chaos
eine düstere Beleuchtung
und erschweren die Arbeit.

1456

Mohl

Ver.

So

R1

R2

R4

R5

R6

S

A

T

B

1456

Vib.

1456

Perc.

1456

Snd.

1456

Kbd.

1456

Vln.

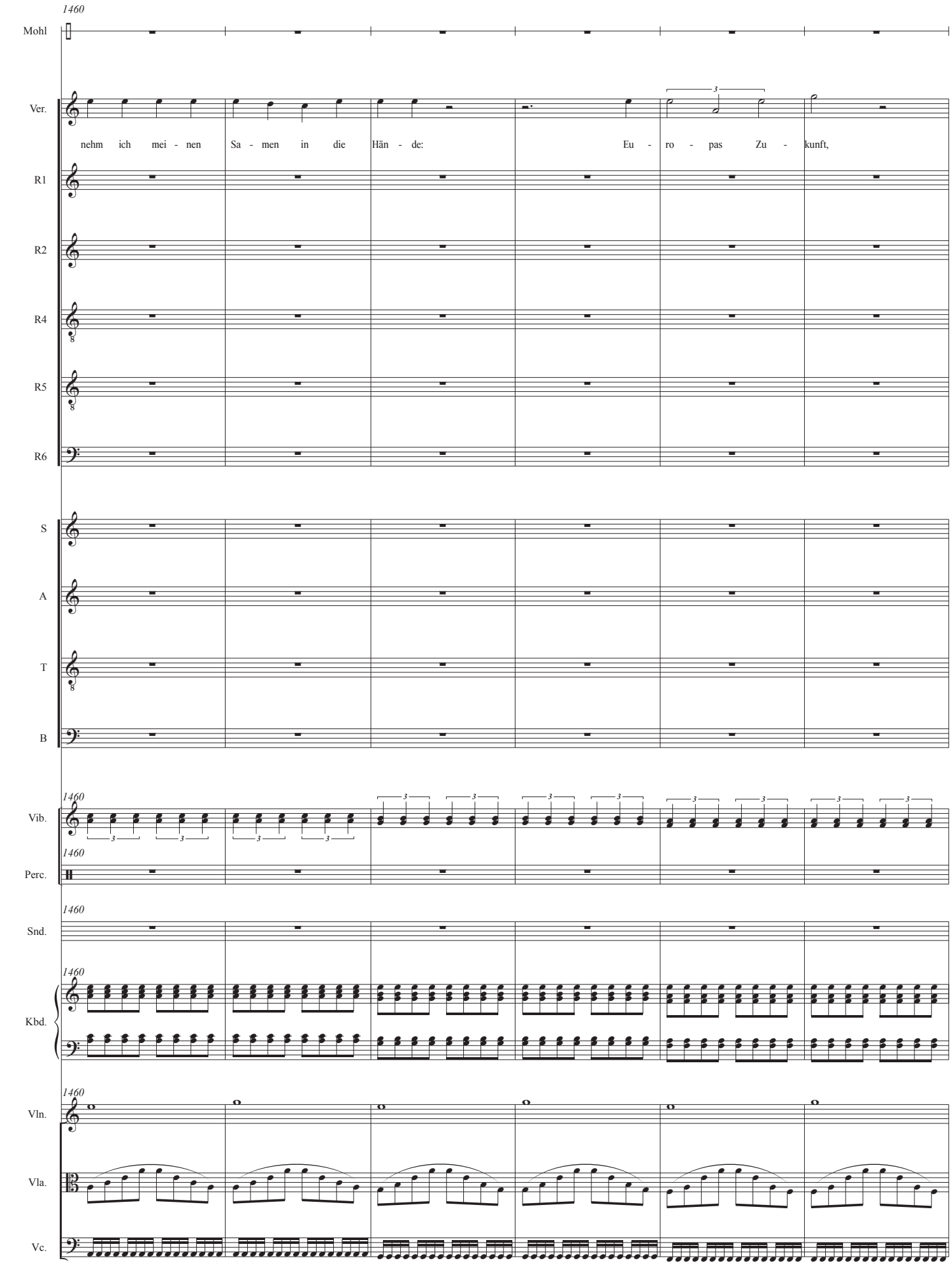
mf

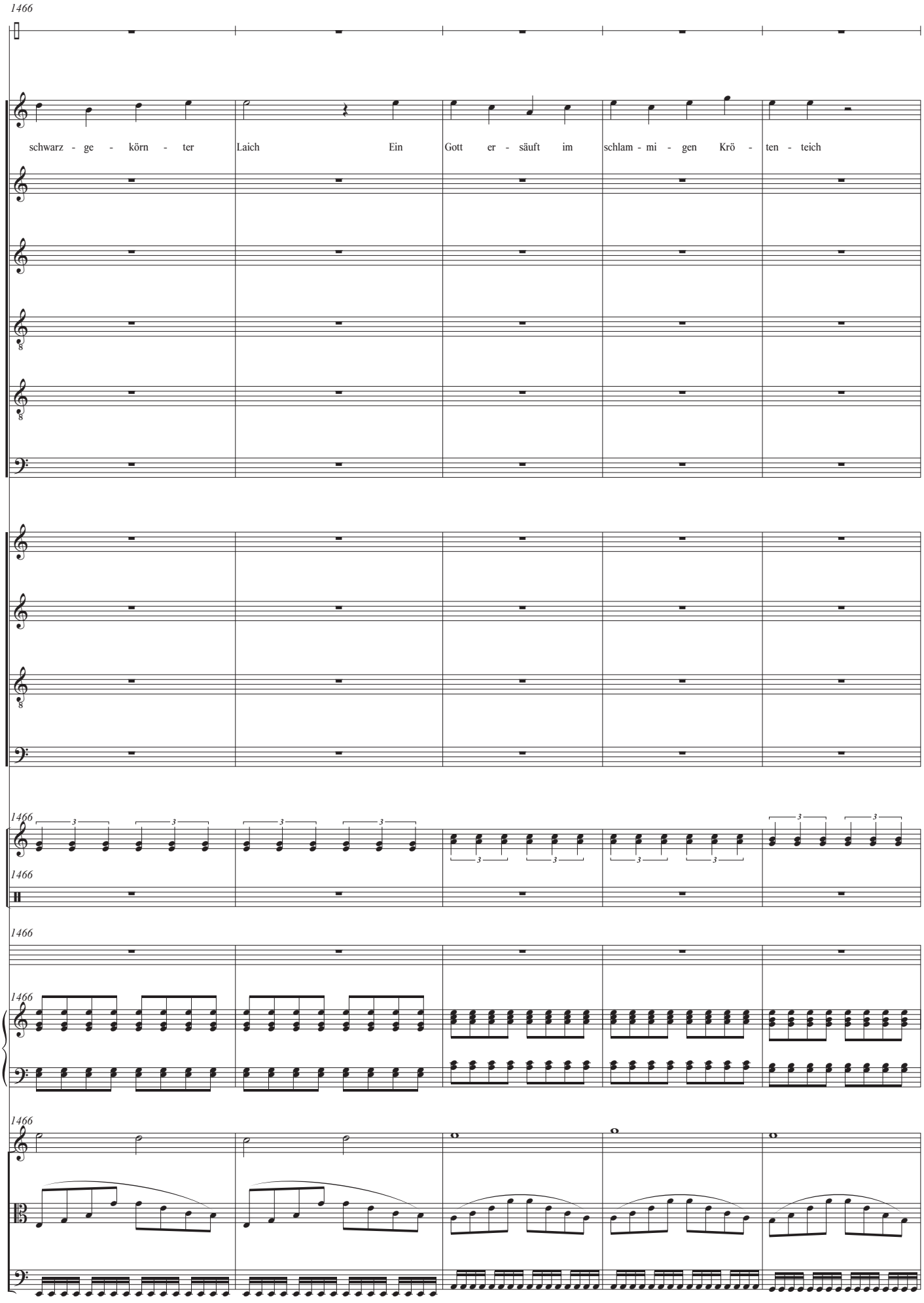
Vla.

mf

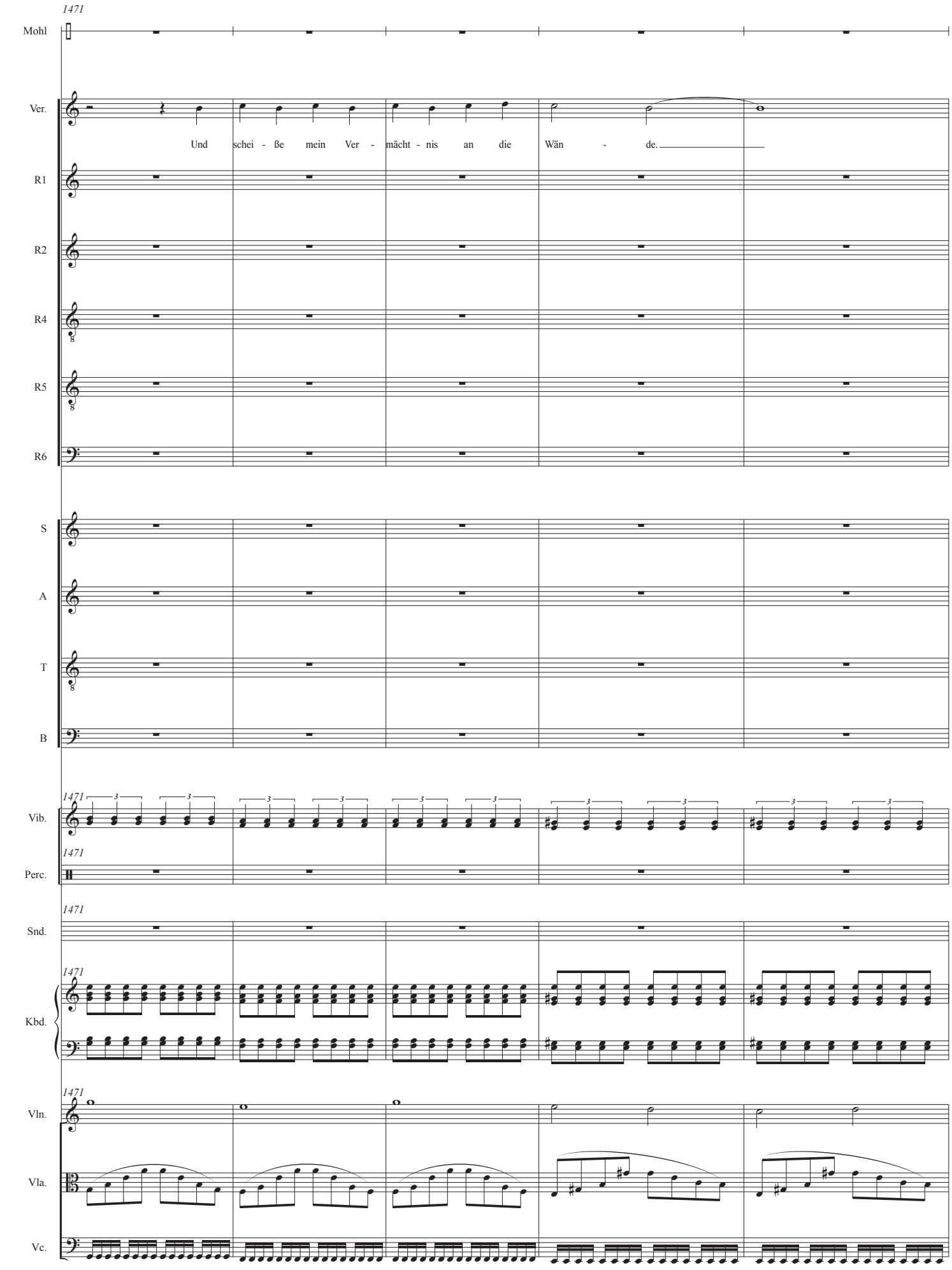
Vc.

4.23


1460
Mohl
Ver.
nehm ich mei - nen Sa - men in die Hän - de: Eu - ro - pas Zu - kunft,
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
1460
Vib.
1460
Perc.
1460
Snd.
1460
Kbd.
1460
Vln.
Vla.
Vc.

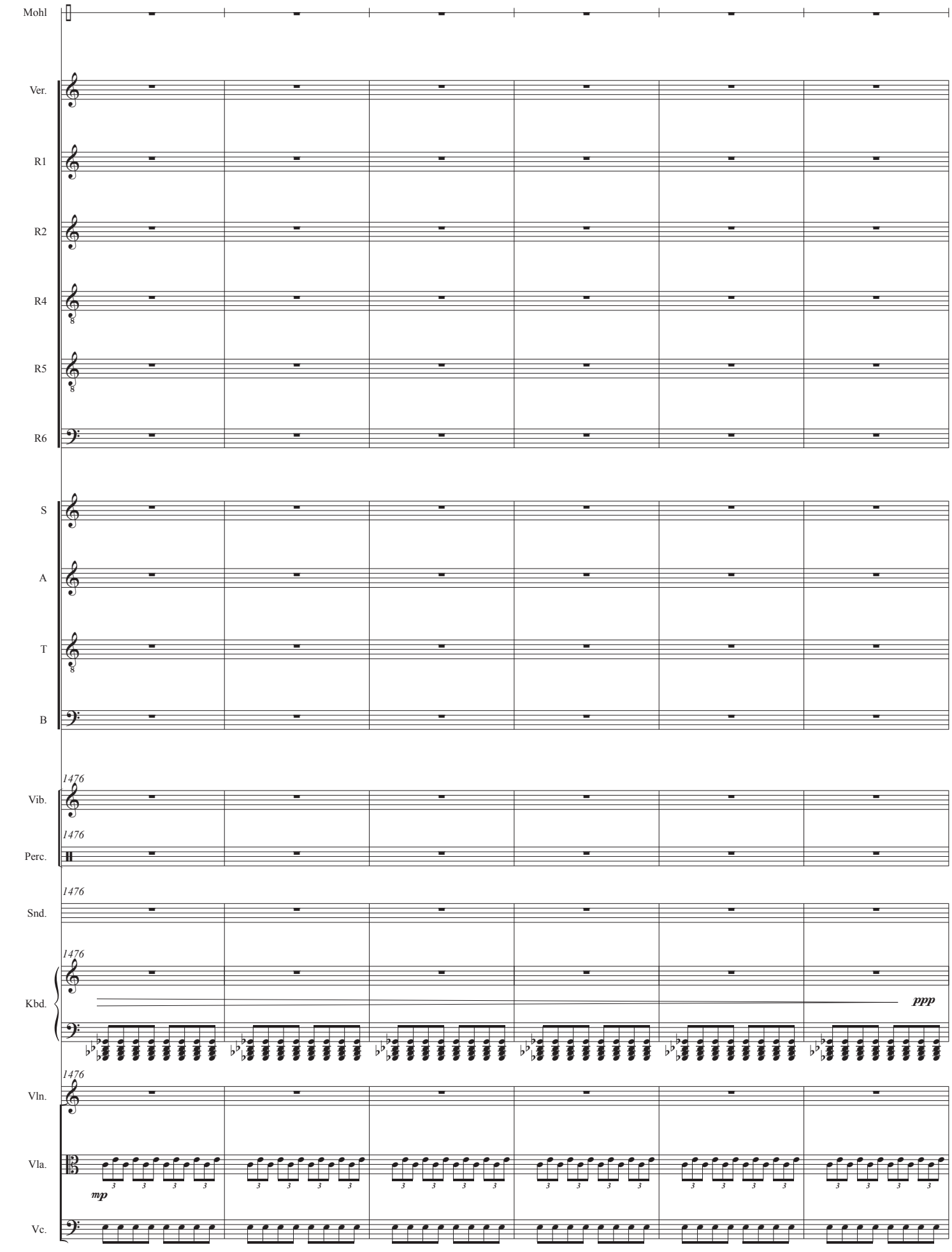

1466
Mohl
Ver.
schwarz - ge - körn - ter
Laich
Ein
Gott er - säuft im
schlam - mi - gen Krö -
ten - teich
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
1466
Vib.
1466
Perc.
1466
Snd.
1466
Kbd.
1466
Vln.
Vla.
Vc.

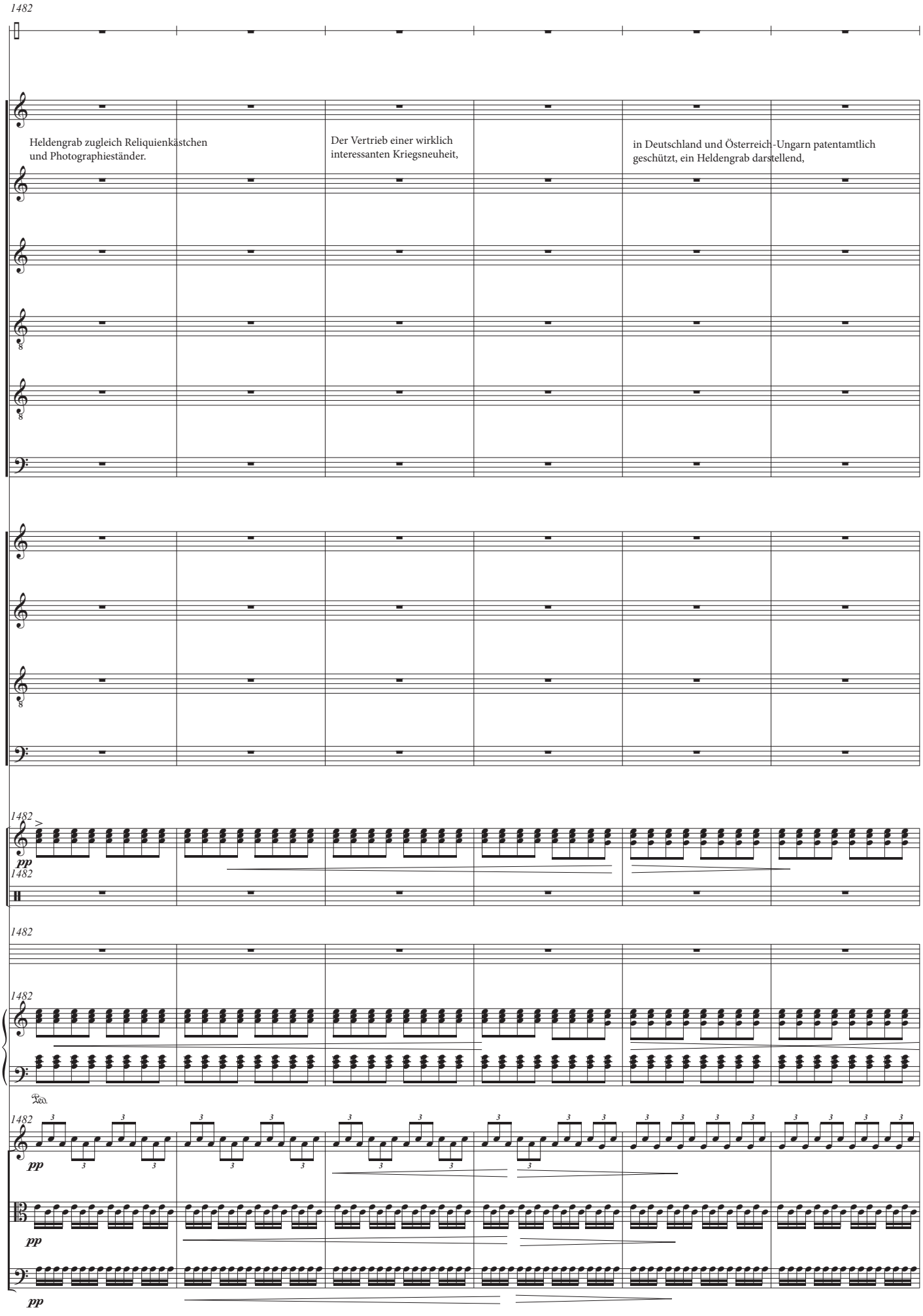
4.24


1471
Mohl
Ver.
Und schei - ße mein Ver - mächt - nis an die Wän - de.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
1471
Vib.
1471
Perc.
1471
Snd.
1471
Kbd.
1471
Vln.
Vla.
Vc.

Fast den sicheren Tod vor den Augen,
stehen wir bis zu den Knien,
1476 später bis zu den Hüften im Wasser.

Die Heizer müssen
von zwei Kameraden gehalten werden,
wenn sie die Kesselfeuer beschicken;




1482
Mohl
Ver.
Heldengrab zugleich Reliquienkästchen
und Photographieständer.
Der Vertrieb einer wirklich
interessanten Kriegsneuheit,
in Deutschland und Österreich-Ungarn patentamtlich
geschützt, ein Heldengrab darstellend,
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
1482
Vib.
pp
1482
Perc.
1482
Snd.
1482
Kbd.
Ped.
1482
Vln.
pp
Vla.
pp
Vc.
pp

1488

Mohl

Ver.

genau der Wirklichkeit nachgebildet, wird an
tüchtige Herren gegen hohe Provision vergeben.

R1

R2

R4

R5

R6

S

A

T

B

1488

Vib.

1488

Perc.

1488

Snd.

1488

Kbd.

1488

Vln.

Vla.

Vc.

Ich brülle Befehle und schreie mich heiser,
um mir selbst Courage zu machen.
Die Stabsunteroffiziere
auch sie schreien, -

1493

Mohl

Ver.

R1

R2

R4

R5

R6

S

A

T

B

1493

Vib.

1493

Perc.

1493

Snd.

1493

Kbd.

p

1493

Vln.

p

like waves

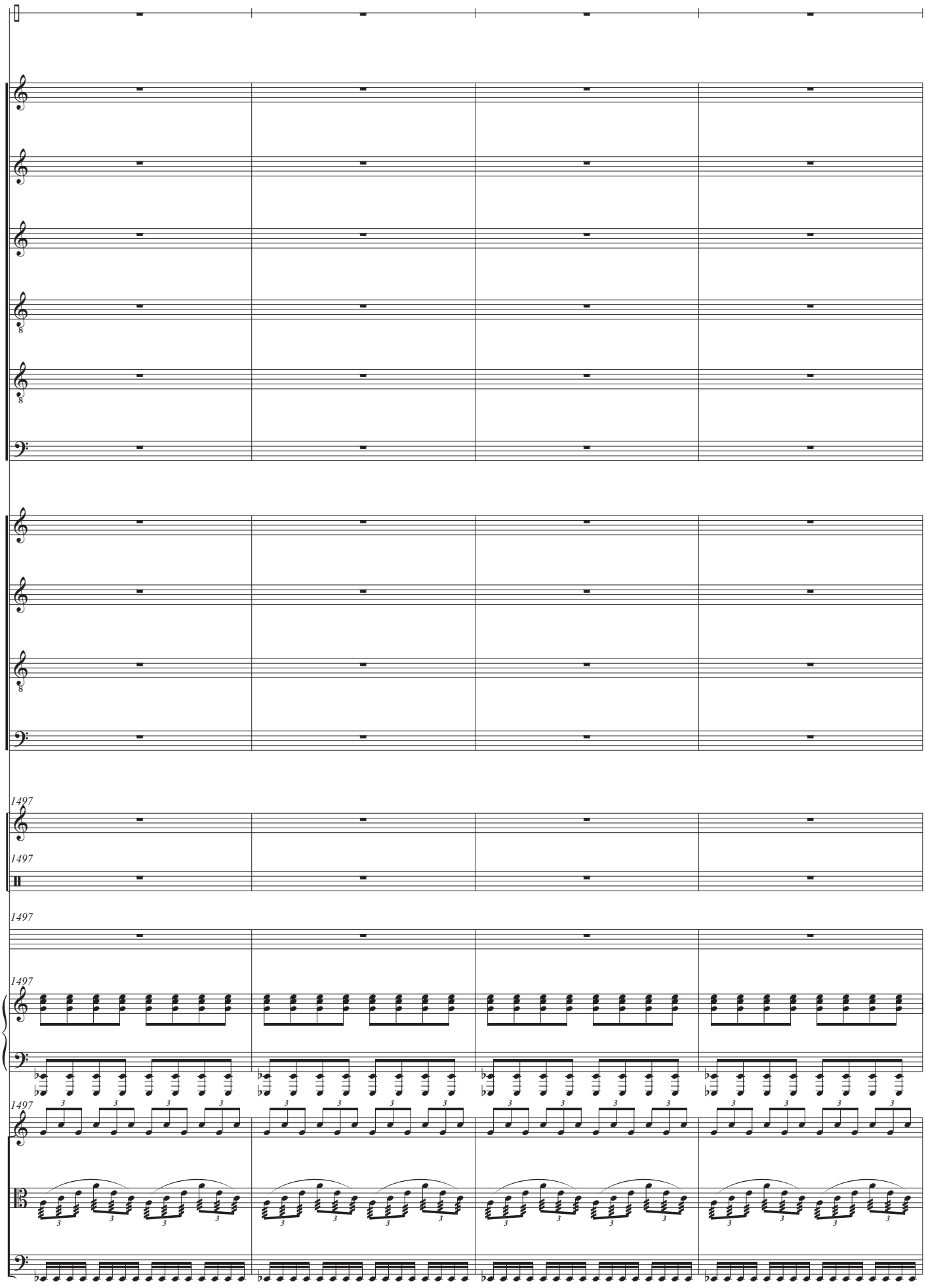
Vla.

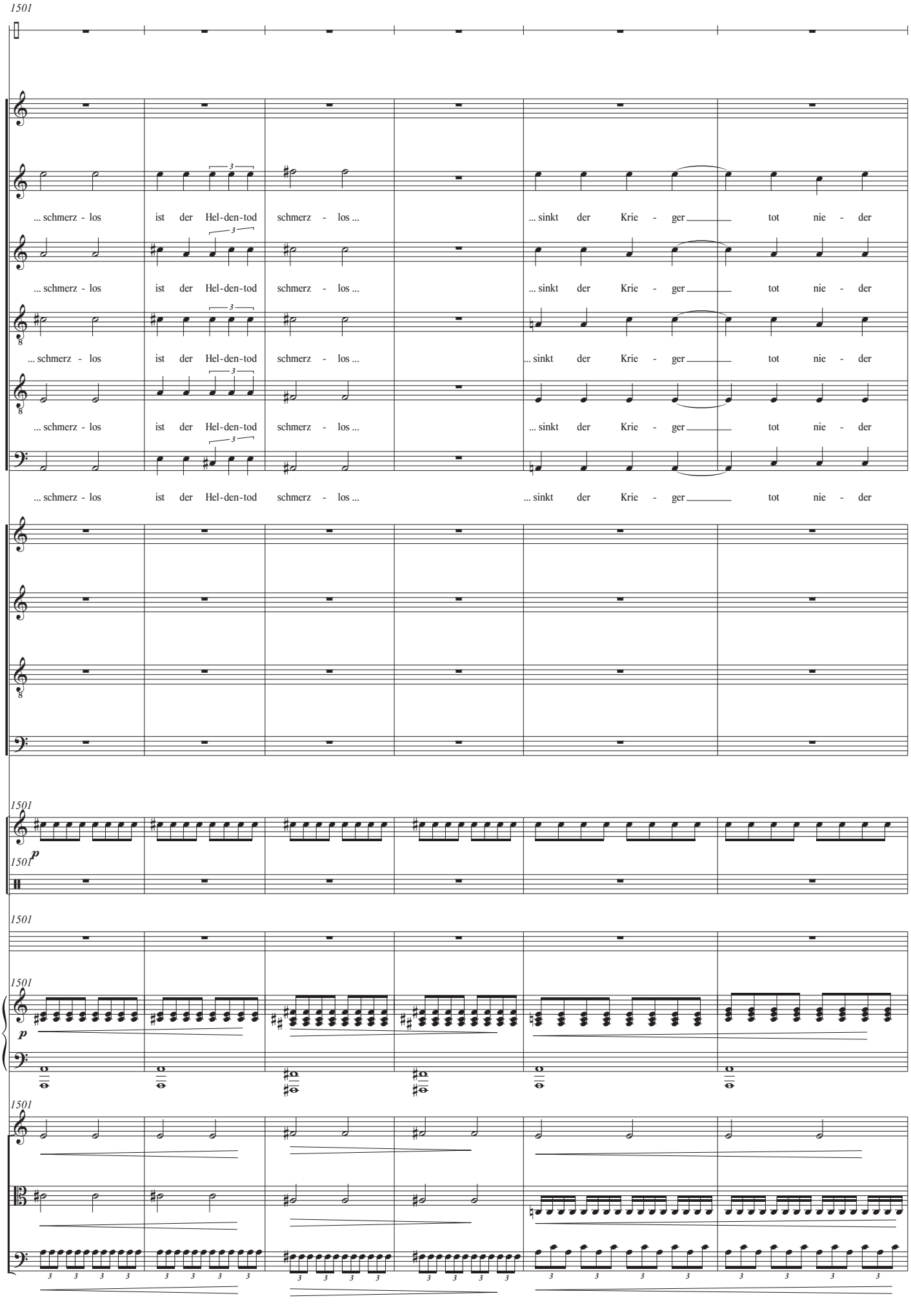
p

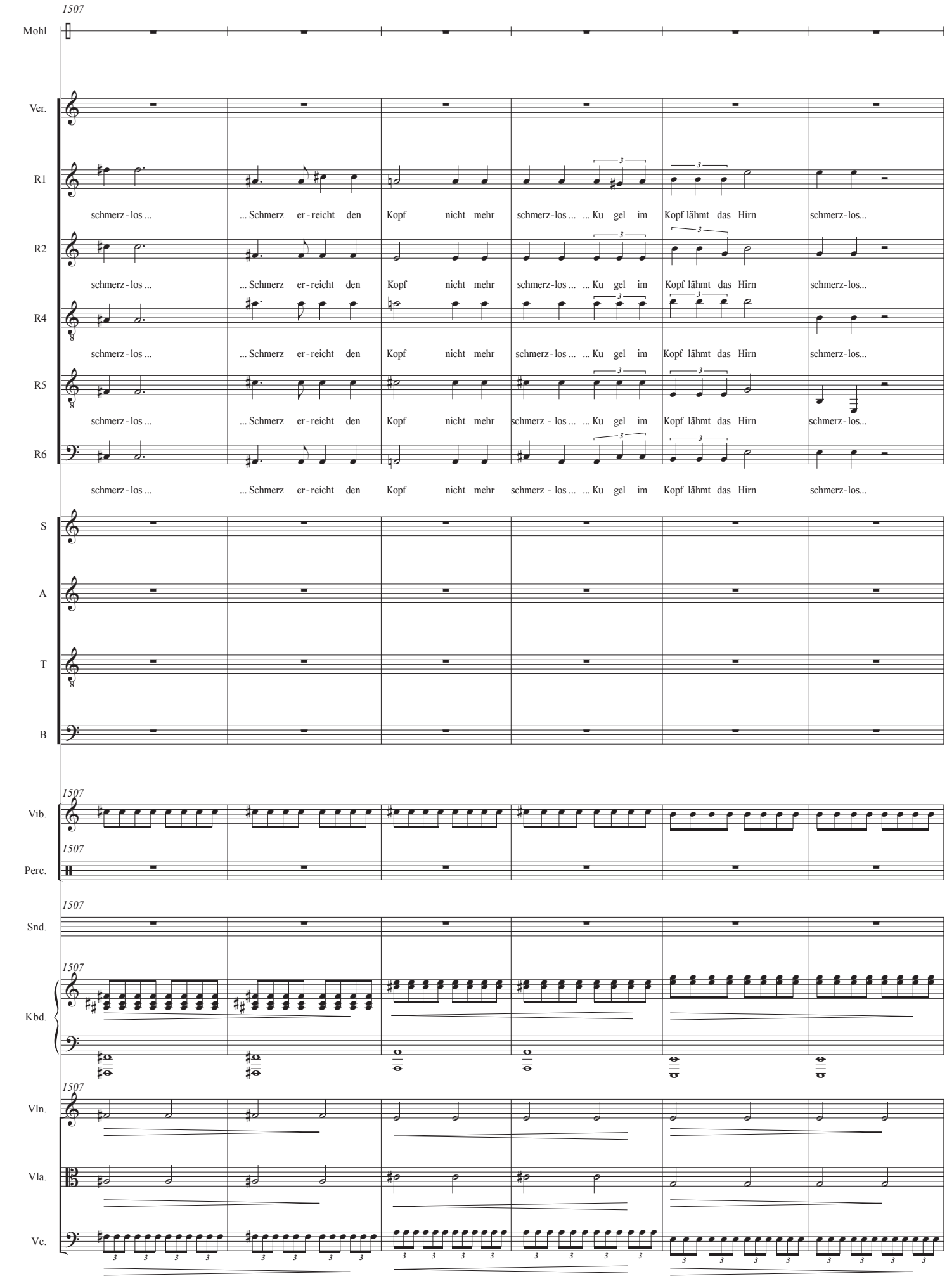
Vc.

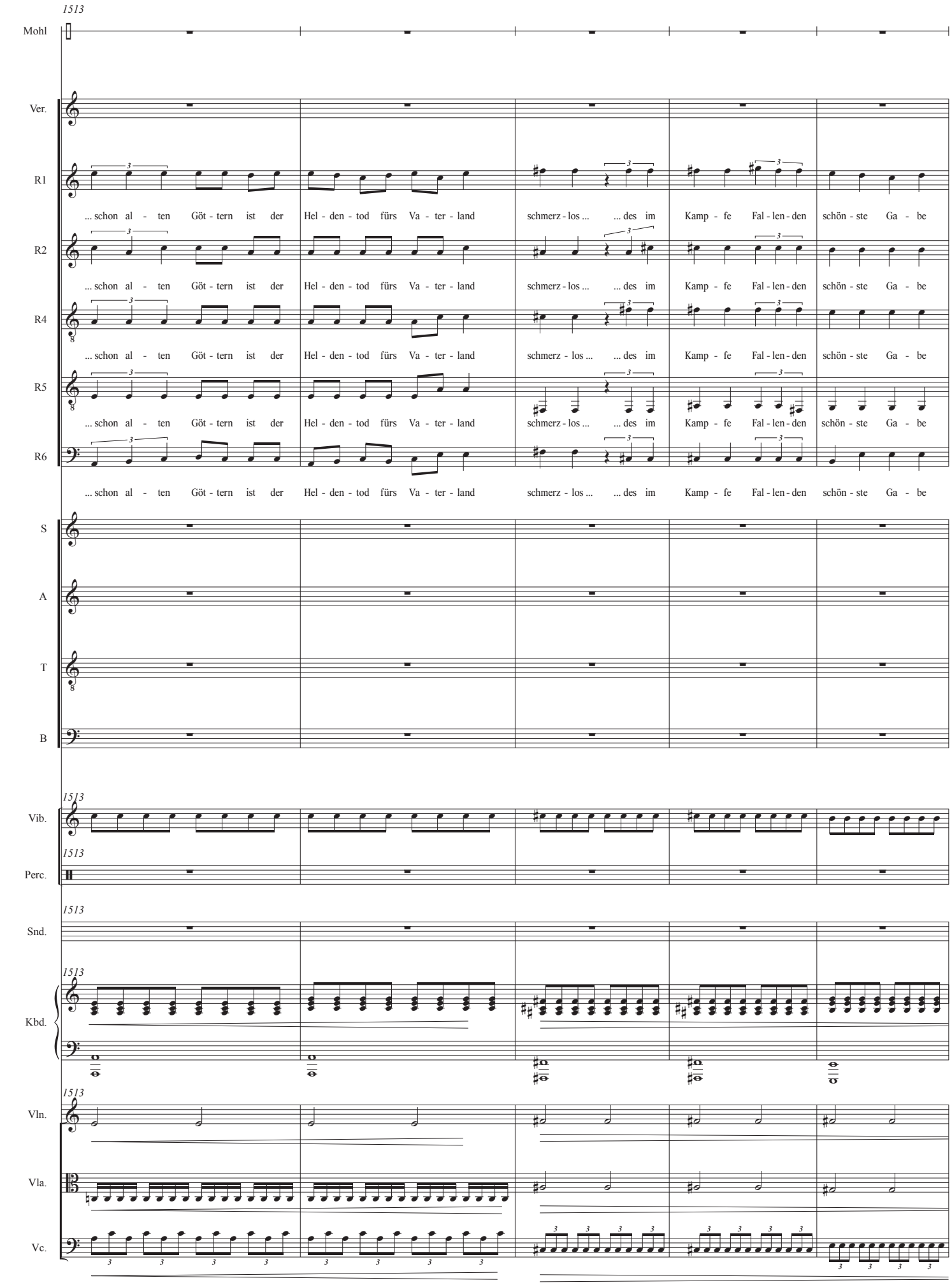
p

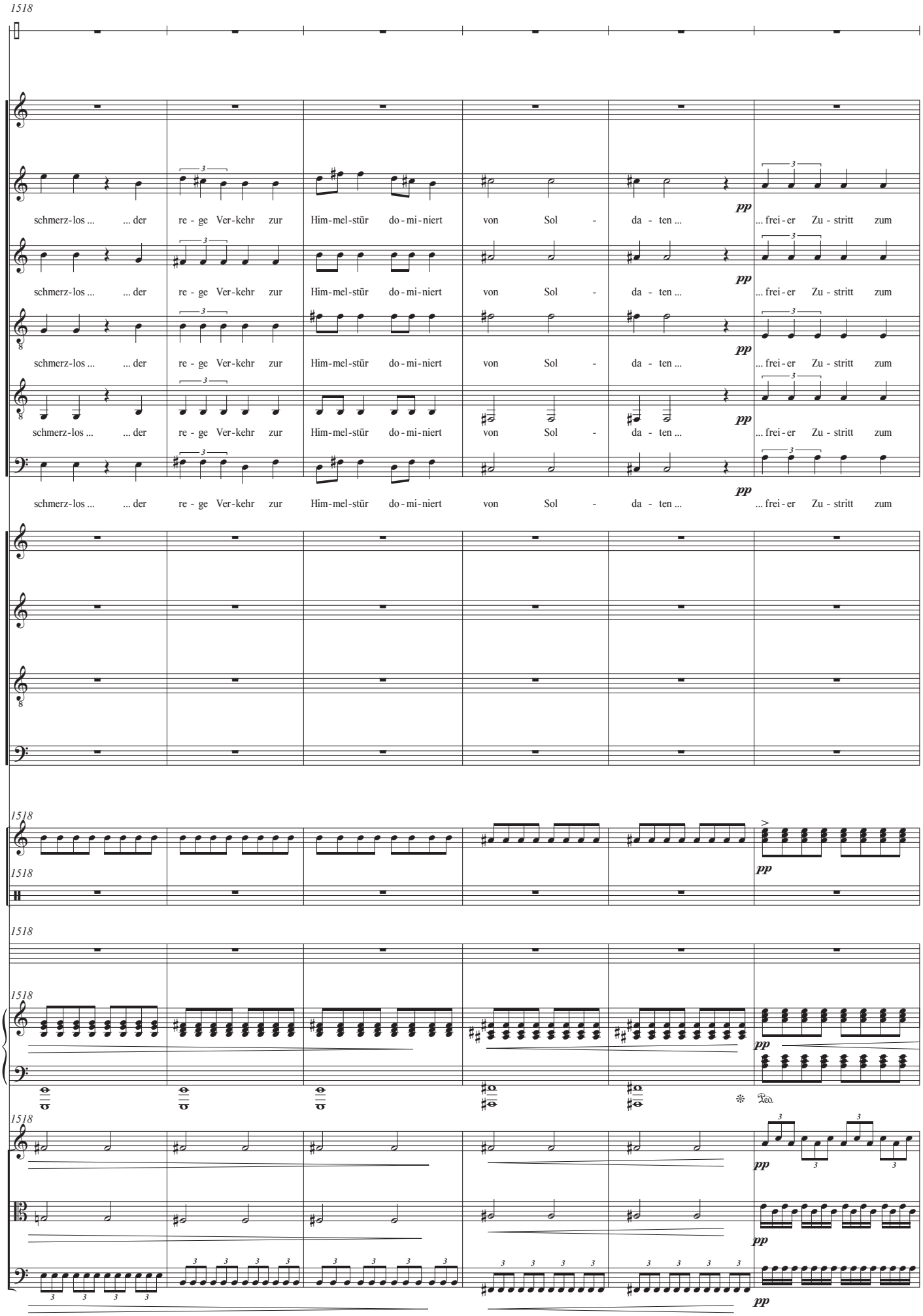
1497 die Leute schreien, um den Lärm, das Tosen,
die eigene Todesangst zu überschreien ....

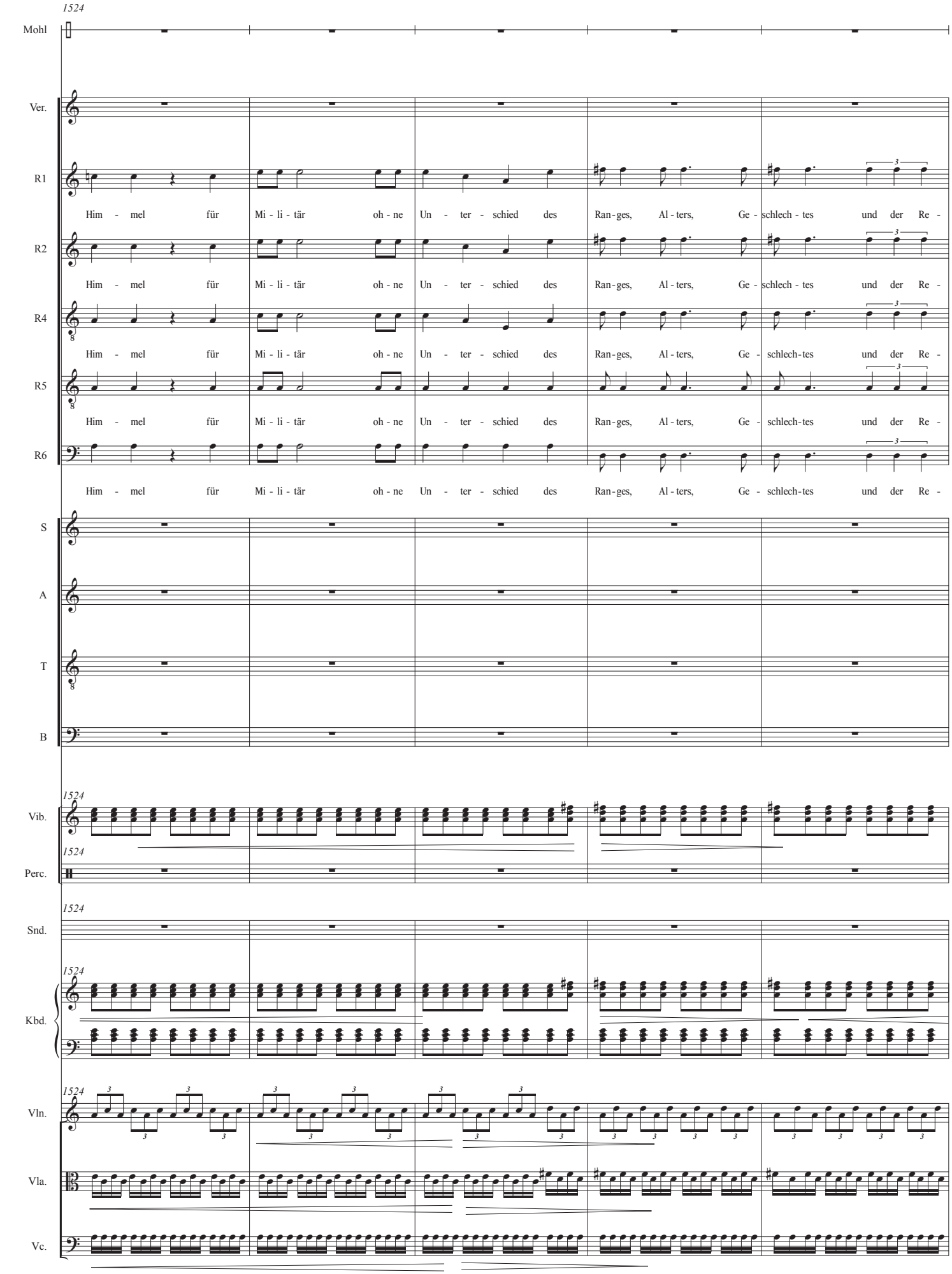


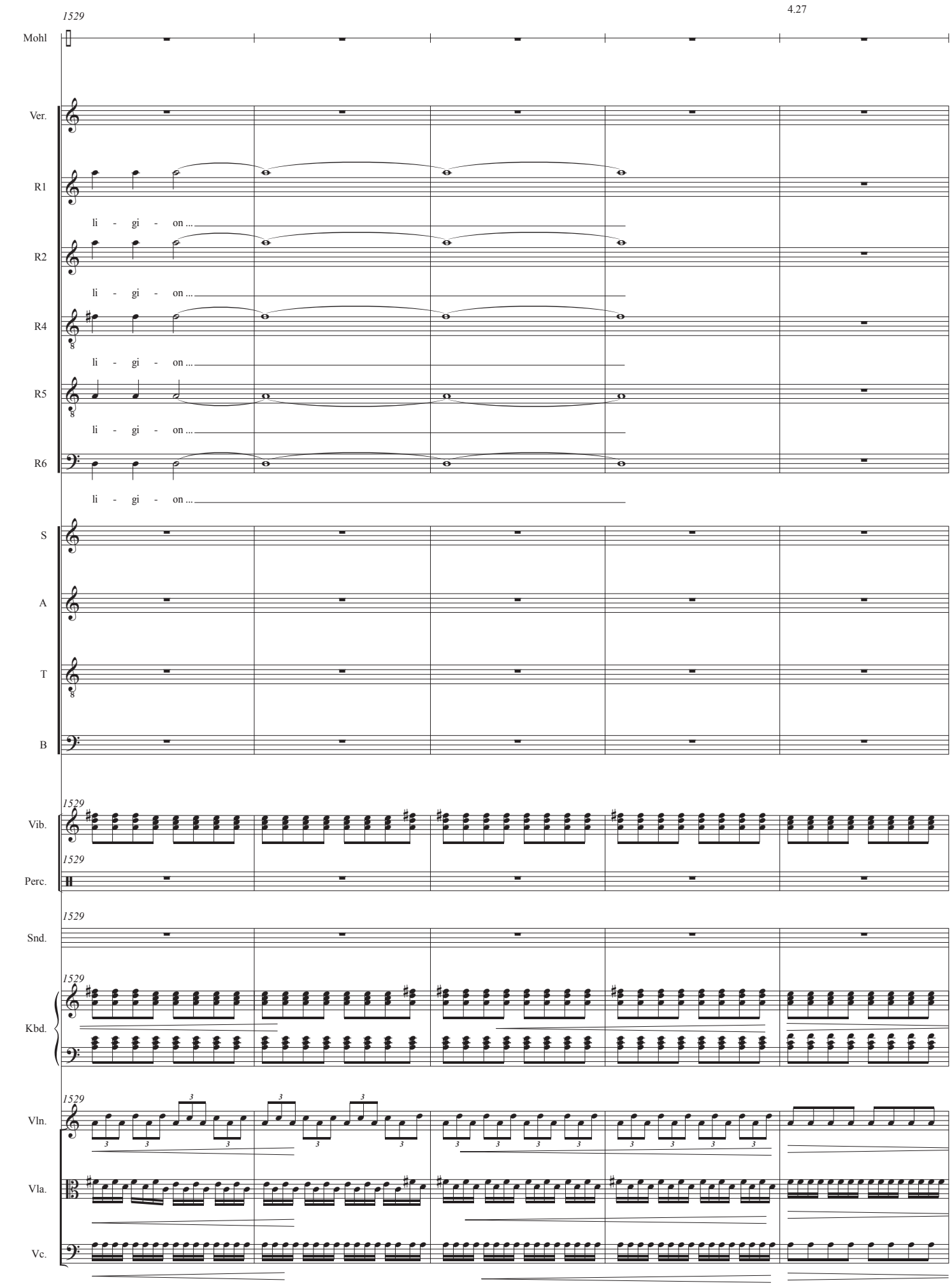

1501
Mohl
Ver.
R1
... schmerz - los ist der Hel-den-tod schmerz - los ... ... sinkt der Krie - ger tot nie - der
R2
... schmerz - los ist der Hel-den-tod schmerz - los ... ... sinkt der Krie - ger tot nie - der
R4
... schmerz - los ist der Hel-den-tod schmerz - los ... ... sinkt der Krie - ger tot nie - der
R5
... schmerz - los ist der Hel-den-tod schmerz - los ... ... sinkt der Krie - ger tot nie - der
R6
... schmerz - los ist der Hel-den-tod schmerz - los ... ... sinkt der Krie - ger tot nie - der
S
A
T
B
1501
Vib.
p
1501
Perc.
1501
Snd.
1501
Kbd.
p
1501
Vln.
Vla.
Vc.

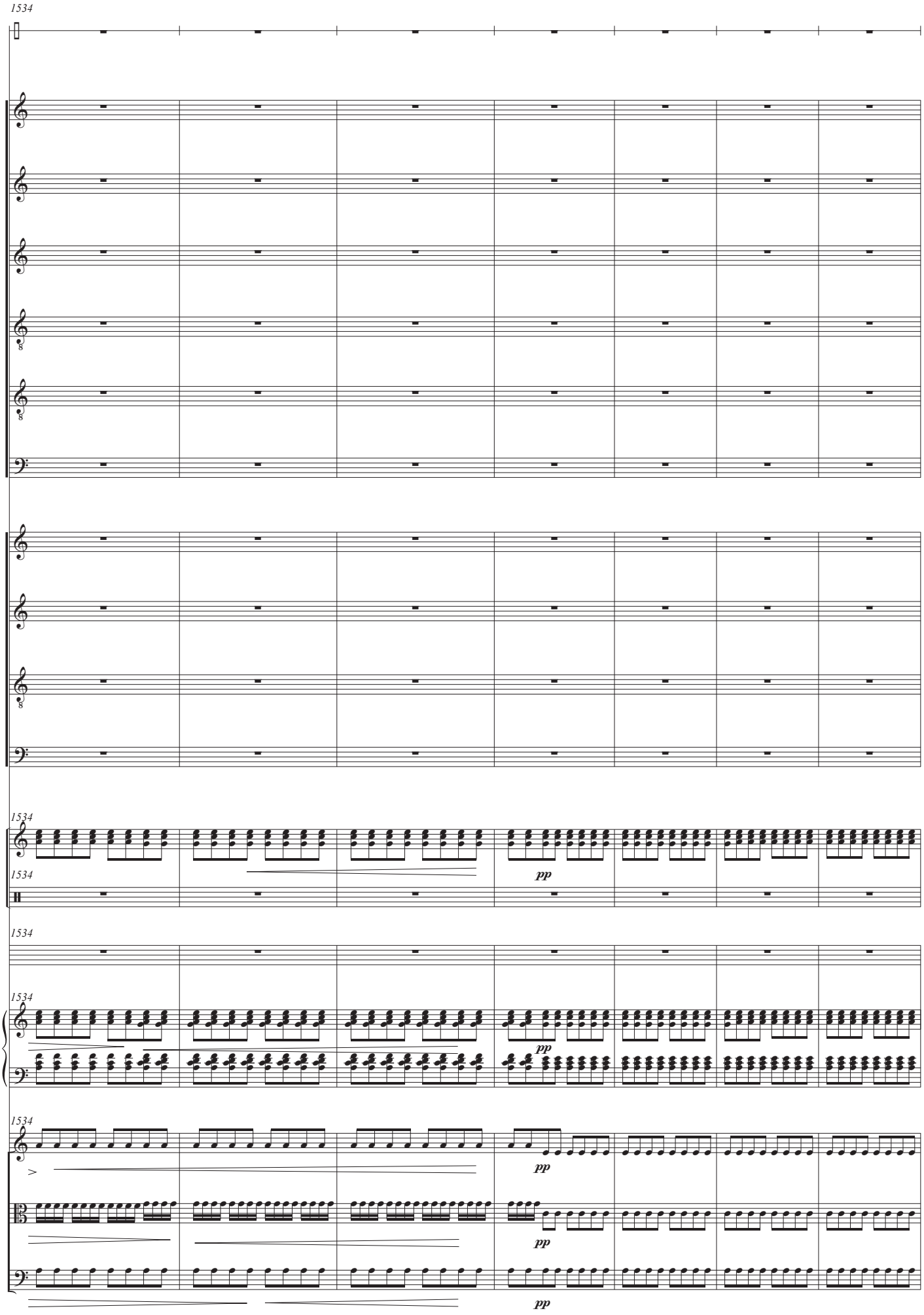

1507
Mohl
Ver.
R1
schmerz - los ... ... Schmerz er - reicht den Kopf nicht mehr schmerz - los ... ... Ku gel im Kopf lähmt das Hirn schmerz - los...
R2
schmerz - los ... ... Schmerz er - reicht den Kopf nicht mehr schmerz - los ... ... Ku gel im Kopf lähmt das Hirn schmerz - los...
R4
schmerz - los ... ... Schmerz er - reicht den Kopf nicht mehr schmerz - los ... ... Ku gel im Kopf lähmt das Hirn schmerz - los...
R5
schmerz - los ... ... Schmerz er - reicht den Kopf nicht mehr schmerz - los ... ... Ku gel im Kopf lähmt das Hirn schmerz - los...
R6
schmerz - los ... ... Schmerz er - reicht den Kopf nicht mehr schmerz - los ... ... Ku gel im Kopf lähmt das Hirn schmerz - los...
S
A
T
B
1507
Vib.
1507
Perc.
1507
Snd.
1507
Kbd.
1507
Vln.
Vla.
Vc.

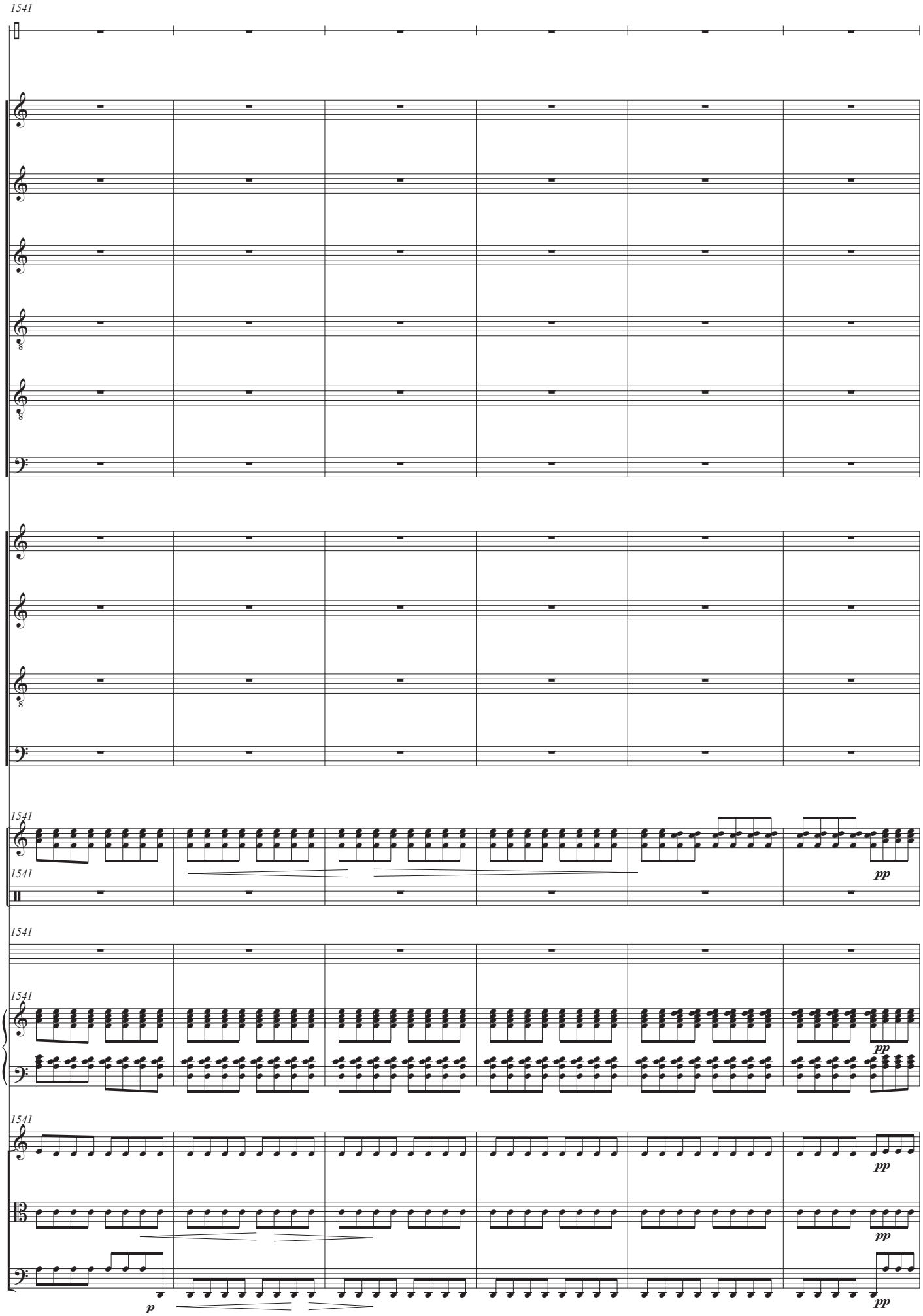

1513
Mohl
Ver.
R1
... schon al - ten Göt - tern ist der Hel - den - tod fürs Va - ter - land schmerz - los ... ... des im Kamp - fe Fal - len - den schön - ste Ga - be
R2
... schon al - ten Göt - tern ist der Hel - den - tod fürs Va - ter - land schmerz - los ... ... des im Kamp - fe Fal - len - den schön - ste Ga - be
R4
... schon al - ten Göt - tern ist der Hel - den - tod fürs Va - ter - land schmerz - los ... ... des im Kamp - fe Fal - len - den schön - ste Ga - be
R5
... schon al - ten Göt - tern ist der Hel - den - tod fürs Va - ter - land schmerz - los ... ... des im Kamp - fe Fal - len - den schön - ste Ga - be
R6
... schon al - ten Göt - tern ist der Hel - den - tod fürs Va - ter - land schmerz - los ... ... des im Kamp - fe Fal - len - den schön - ste Ga - be
S
A
T
B
1513
Vib.
1513
Perc.
1513
Snd.
1513
Kbd.
1513
Vln.
Vla.
Vc.

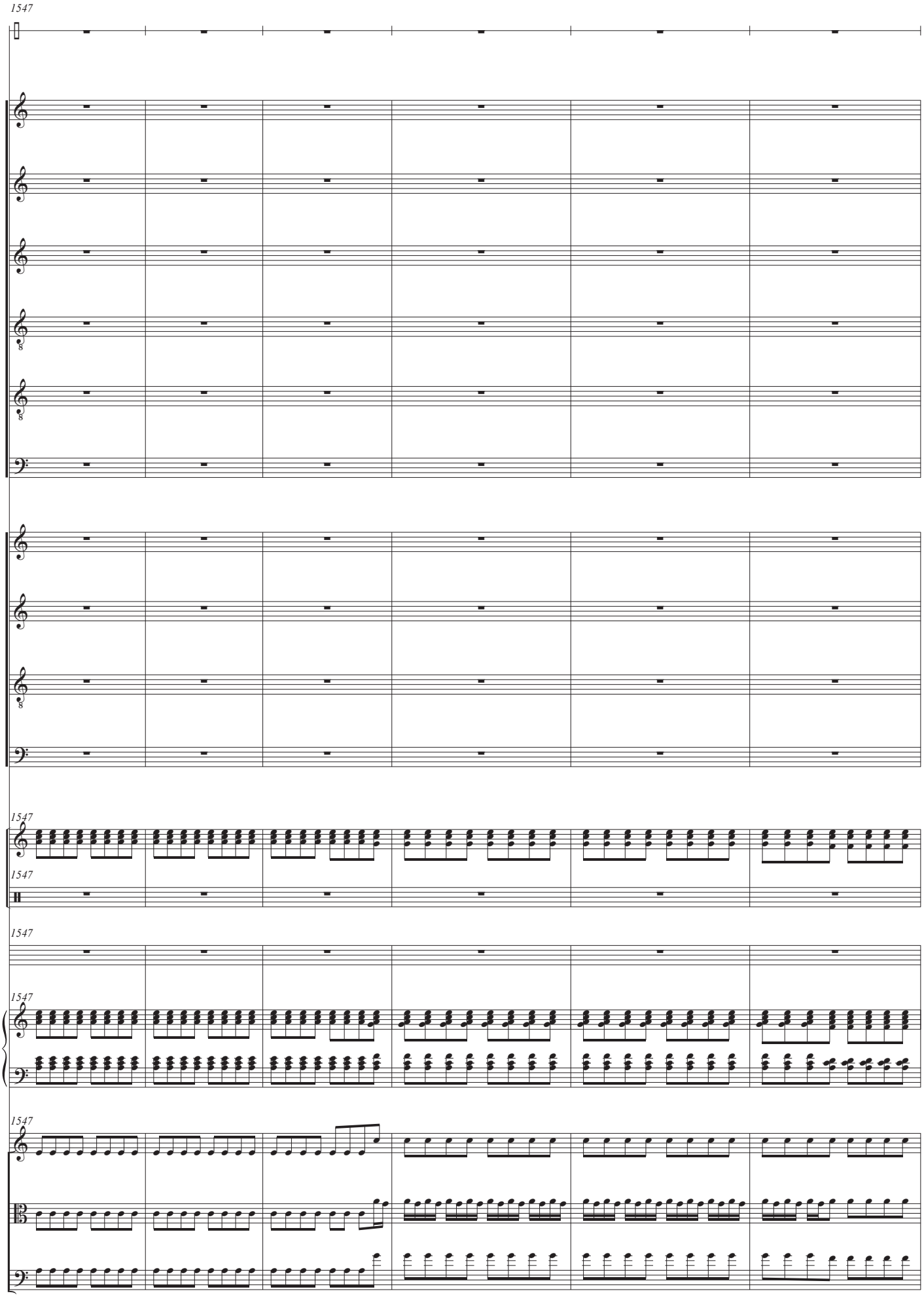

1518
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
schmerz-los ... ... der re - ge Ver-kehr zur Him-mel-stür do-mi-niert von Sol - da - ten ... ... frei-er Zu - stritt zum
pp
S
A
T
B
1518
Vib.
1518
Perc.
1518
Snd.
1518
Kbd.
Ped.
1518
Vln.
Vla.
Vc.

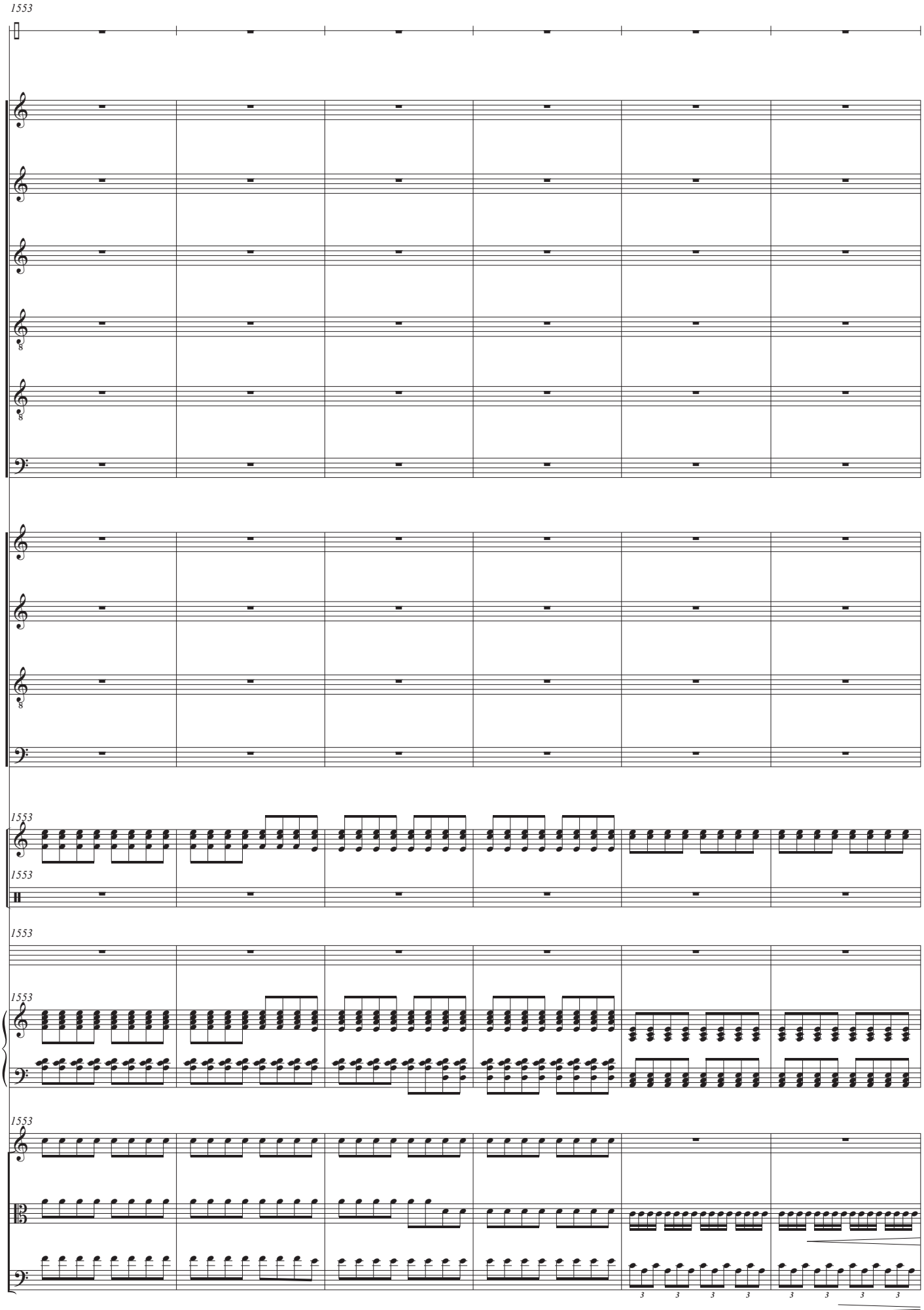

1524
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
Him - mel für Mi - li - tär oh - ne Un - ter - schied des Ran - ges, Al - ters, Ge - schlech - tes und der Re -
S
A
T
B
1524
Vib.
1524
Perc.
1524
Snd.
1524
Kbd.
1524
Vln.
Vla.
Vc.

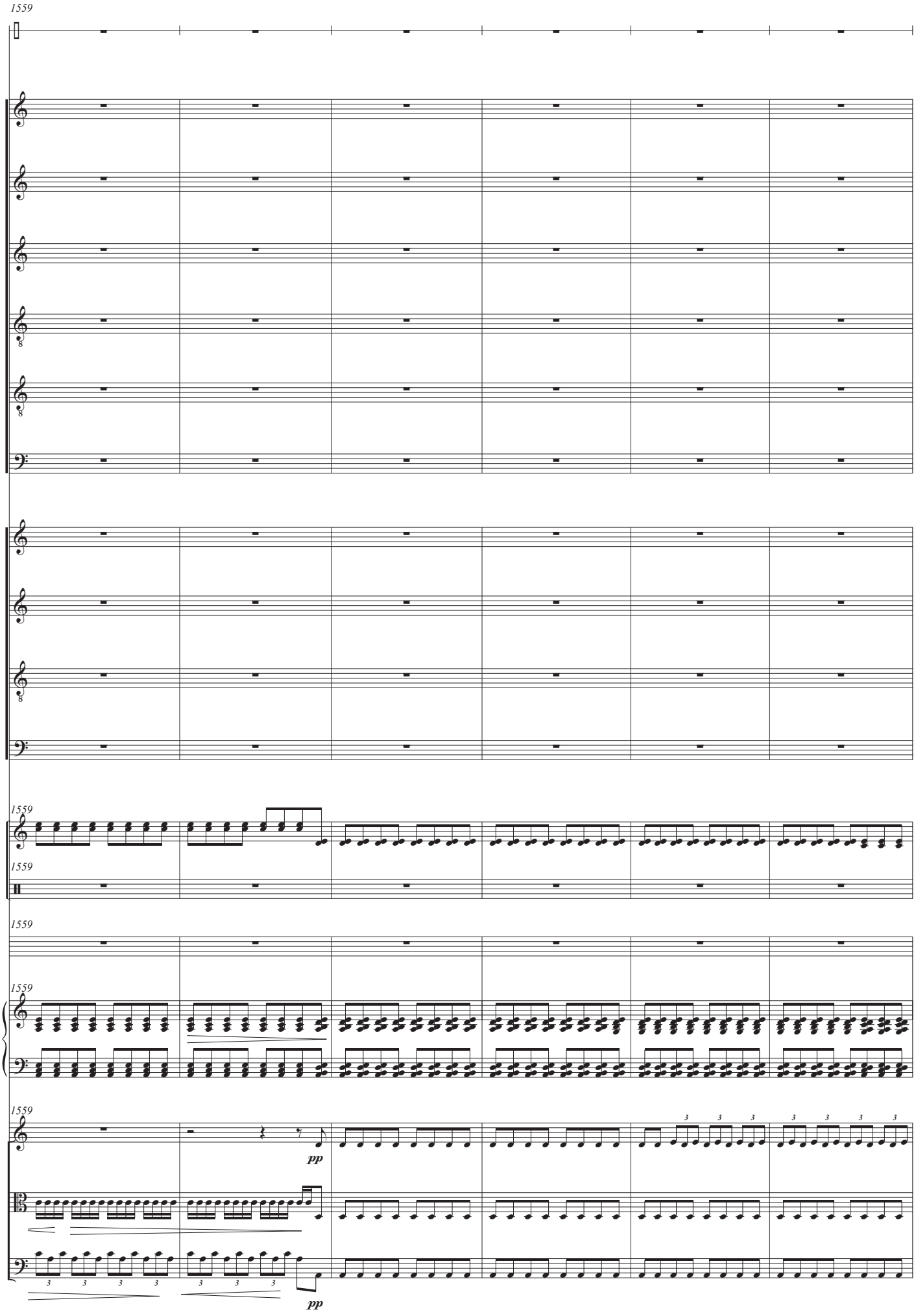

1529
4.27
Mohl
Ver.
R1
li - gi - on ...
R2
li - gi - on ...
R4
li - gi - on ...
R5
li - gi - on ...
R6
li - gi - on ...
S
A
T
B
1529
Vib.
1529
Perc.
1529
Snd.
1529
Kbd.
1529
Vln.
Vla.
Vc.

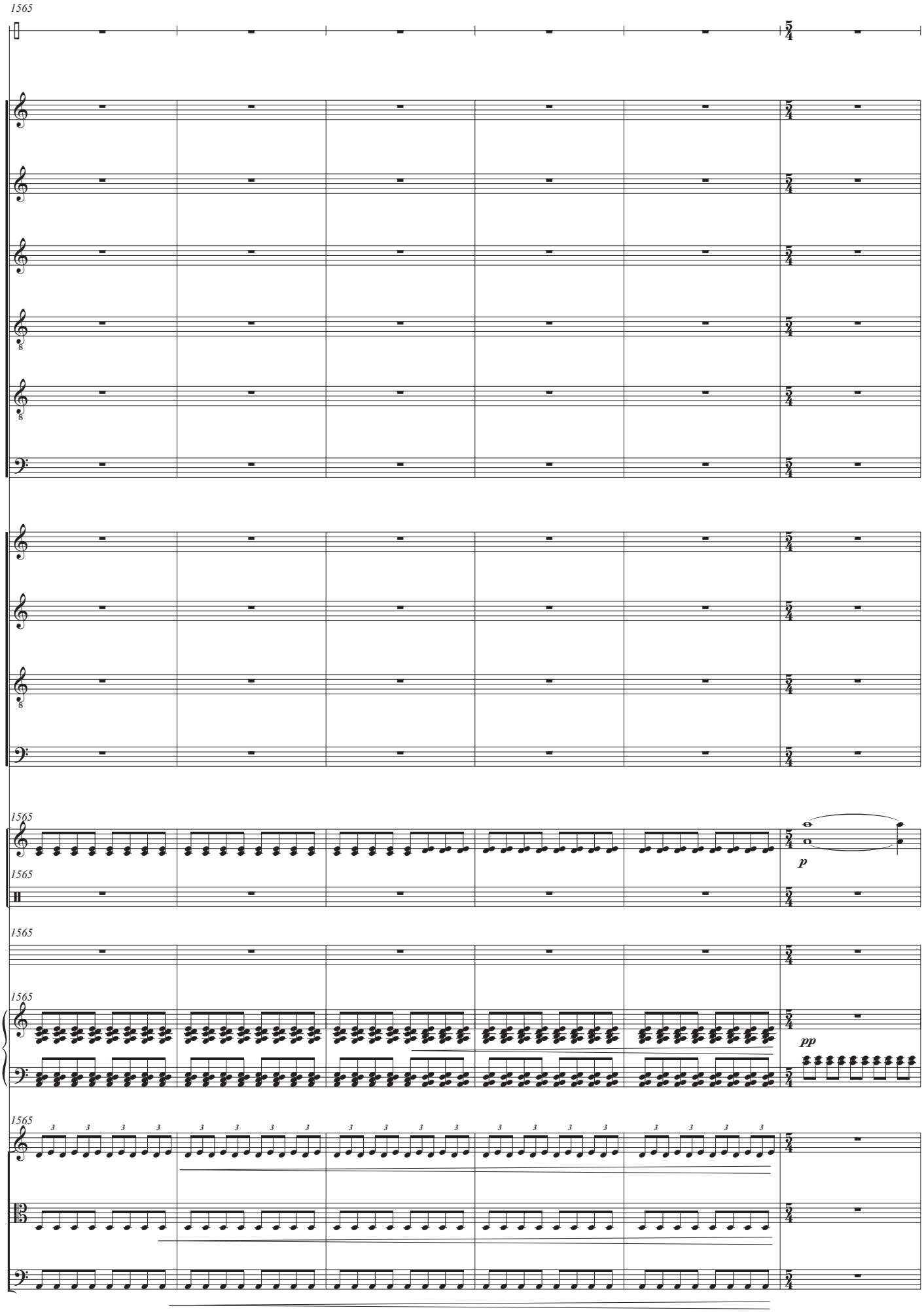

1534
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
1534
Vib.
1534
Perc.
1534
Snd.
1534
Kbd.
1534
Vln.
Vla.
Vc.
pp
pp
pp
pp

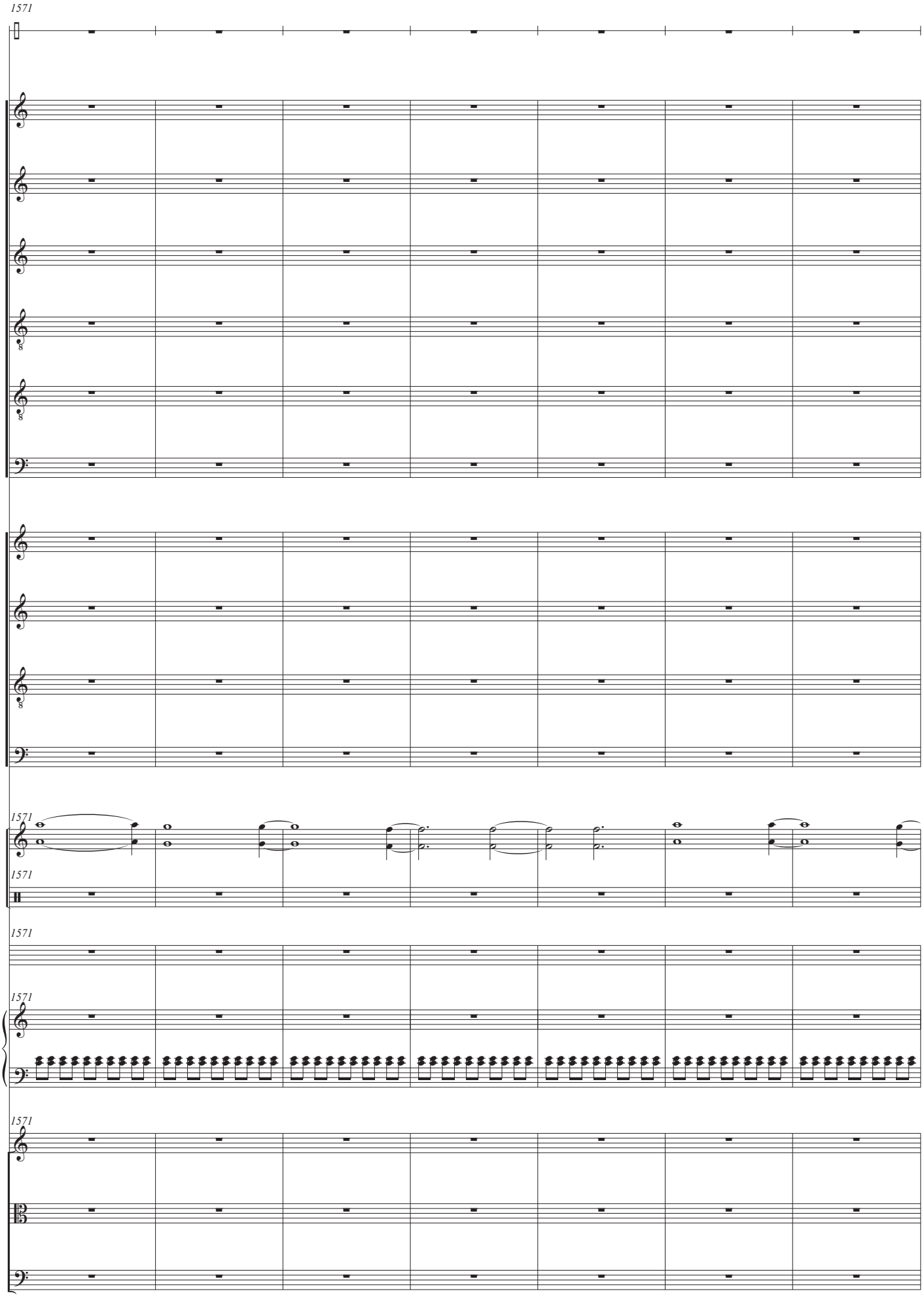

1541
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
1541
Vib.
1541
Perc.
1541
Snd.
1541
Kbd.
1541
Vln.
Vla.
Vc.
pp
pp
pp
pp
p
pp

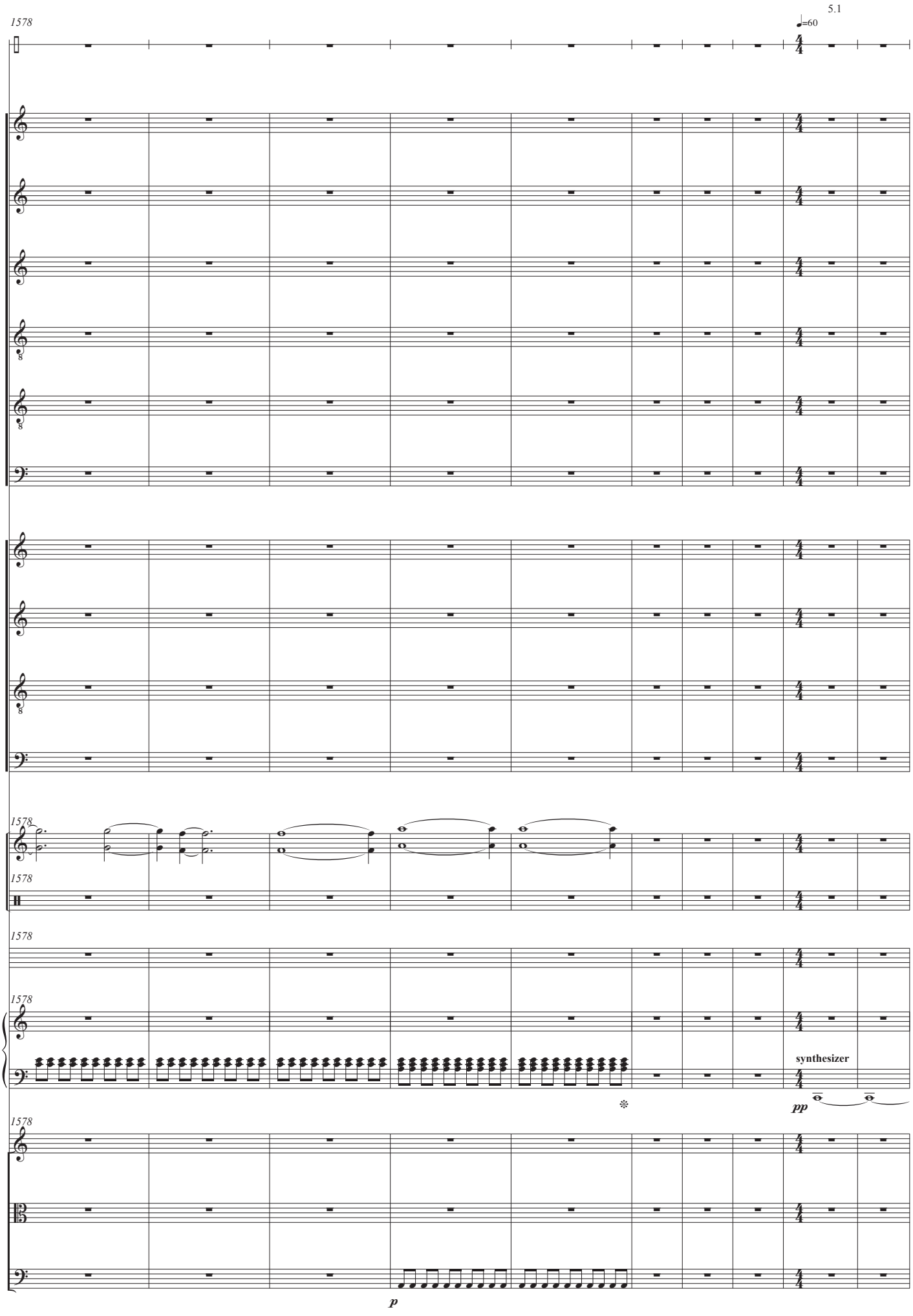

1547
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
1547
Vib.
1547
Perc.
1547
Snd.
1547
Kbd.
1547
Vln.
Vla.
Vc.

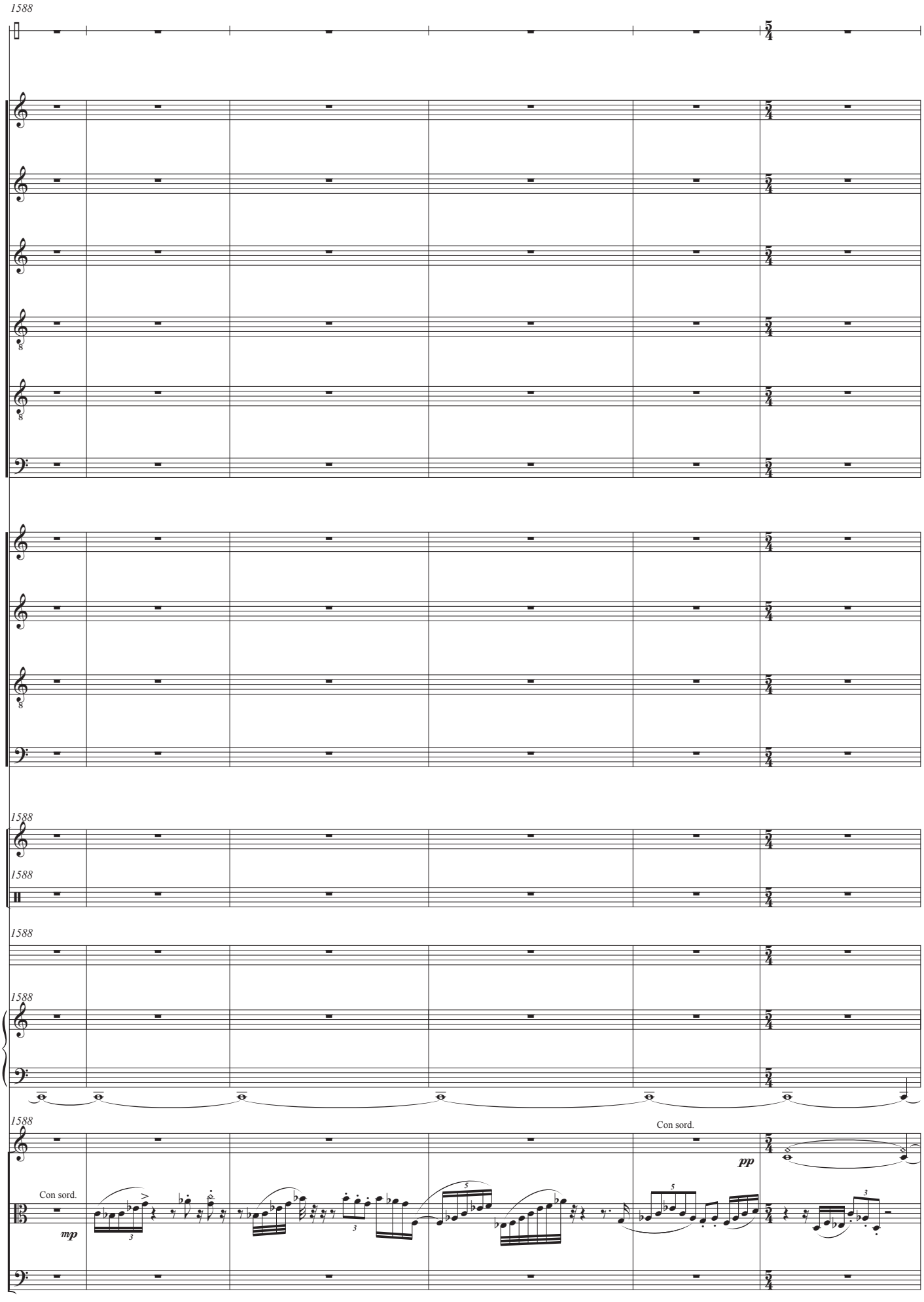

1553
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
1553
Vib.
1553
Perc.
1553
Snd.
1553
Kbd.
1553
Vln.
Vla.
Vc.

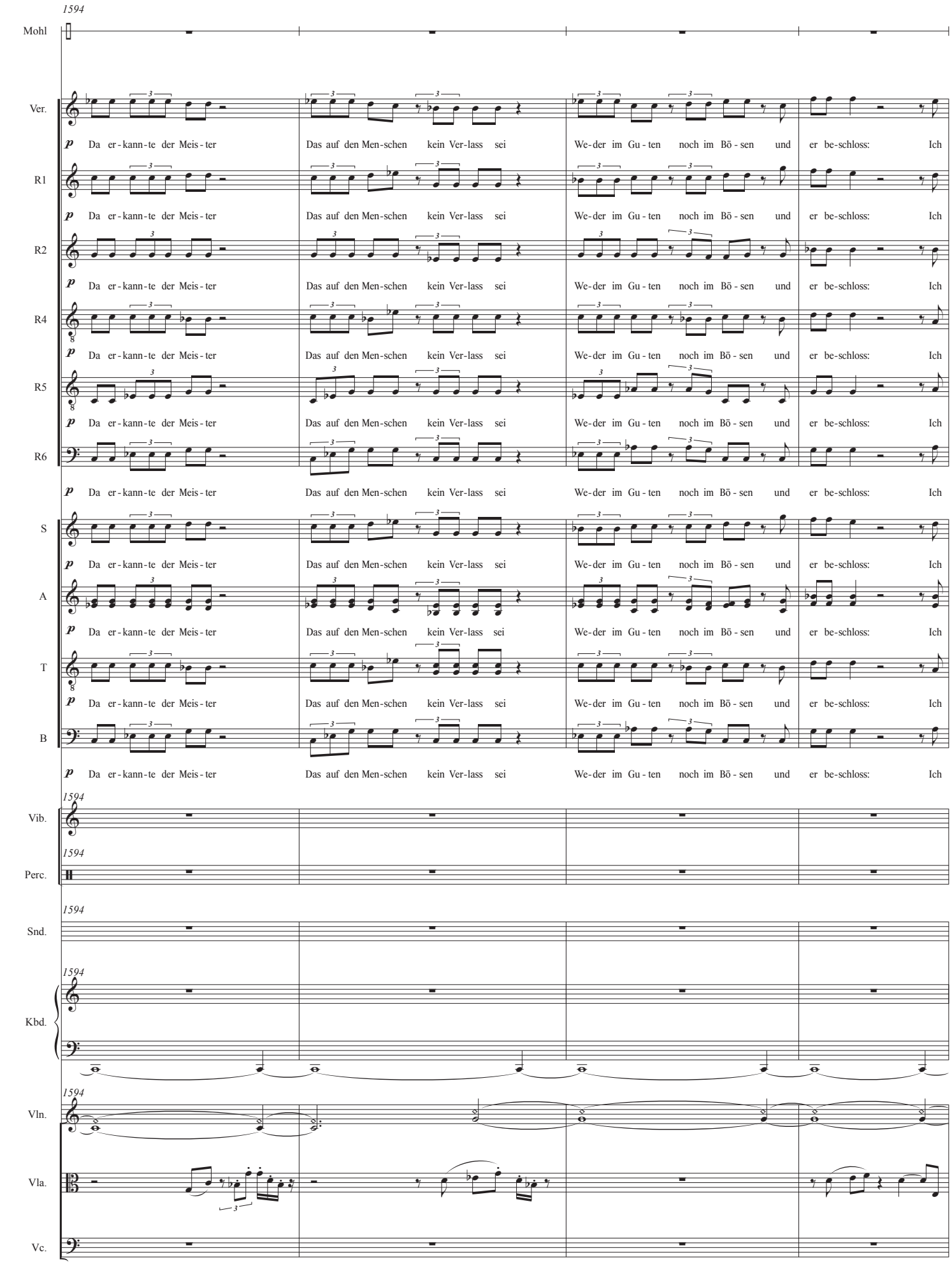

1559
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
1559
Vib.
1559
Perc.
1559
Snd.
1559
Kbd.
1559
Vln.
pp
Vla.
Vc.
pp

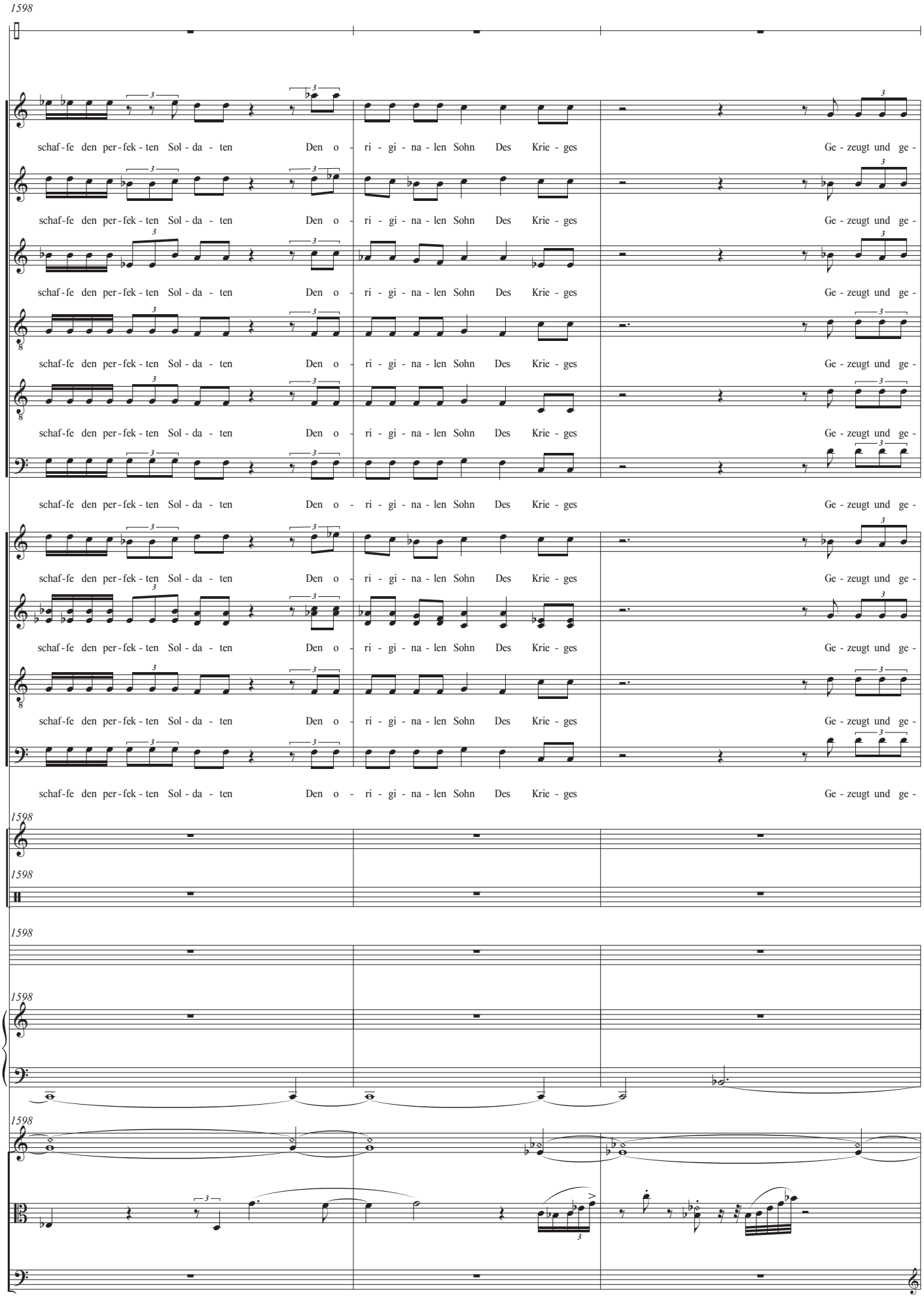

1565
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
1565
Vib.
p
1565
Perc.
1565
Snd.
1565
Kbd.
pp
1565
Vln.
Vla.
Vc.

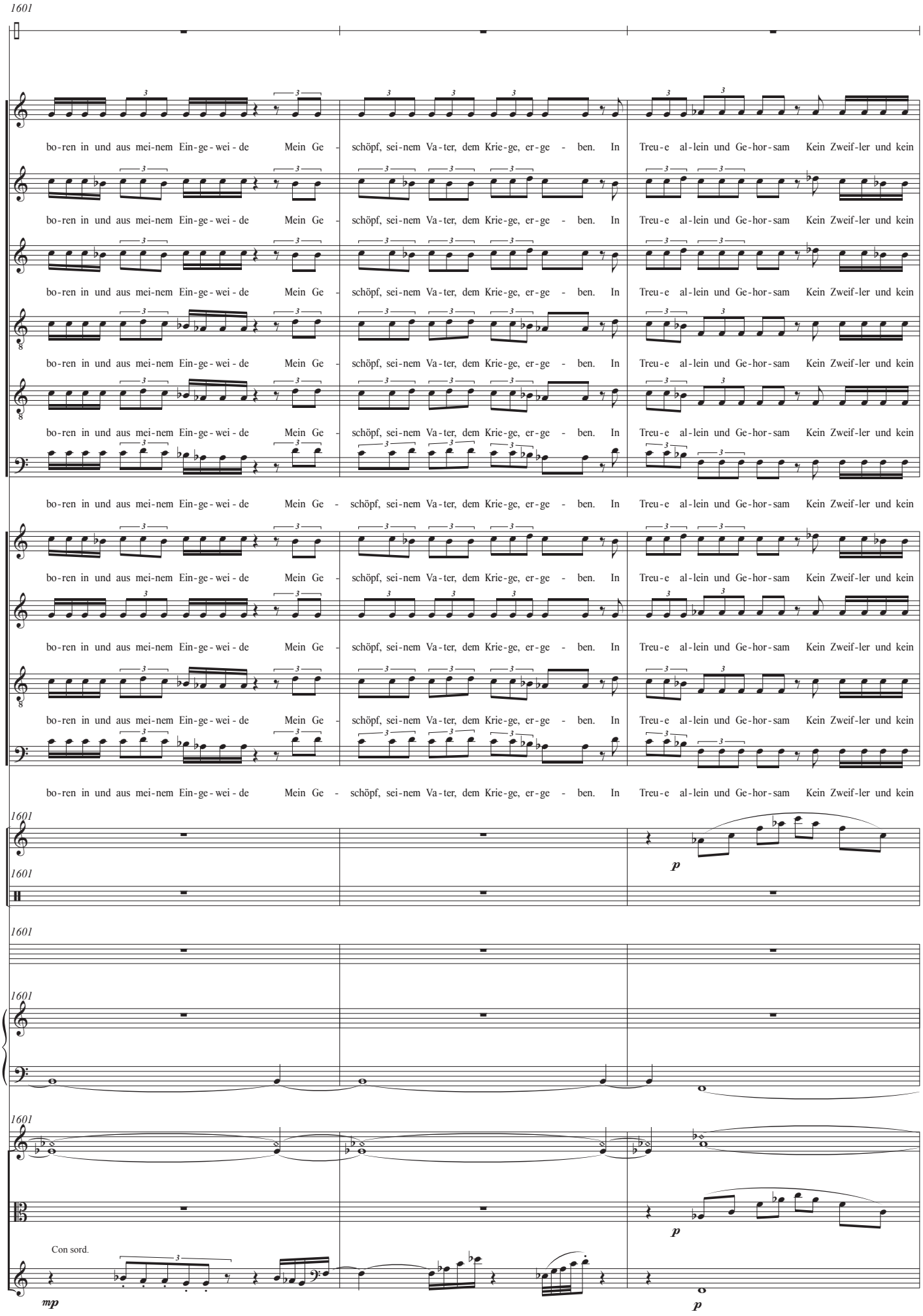

1571
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
1571
Vib.
1571
Perc.
1571
Snd.
1571
Kbd.
1571
Vln.
Vla.
Vc.

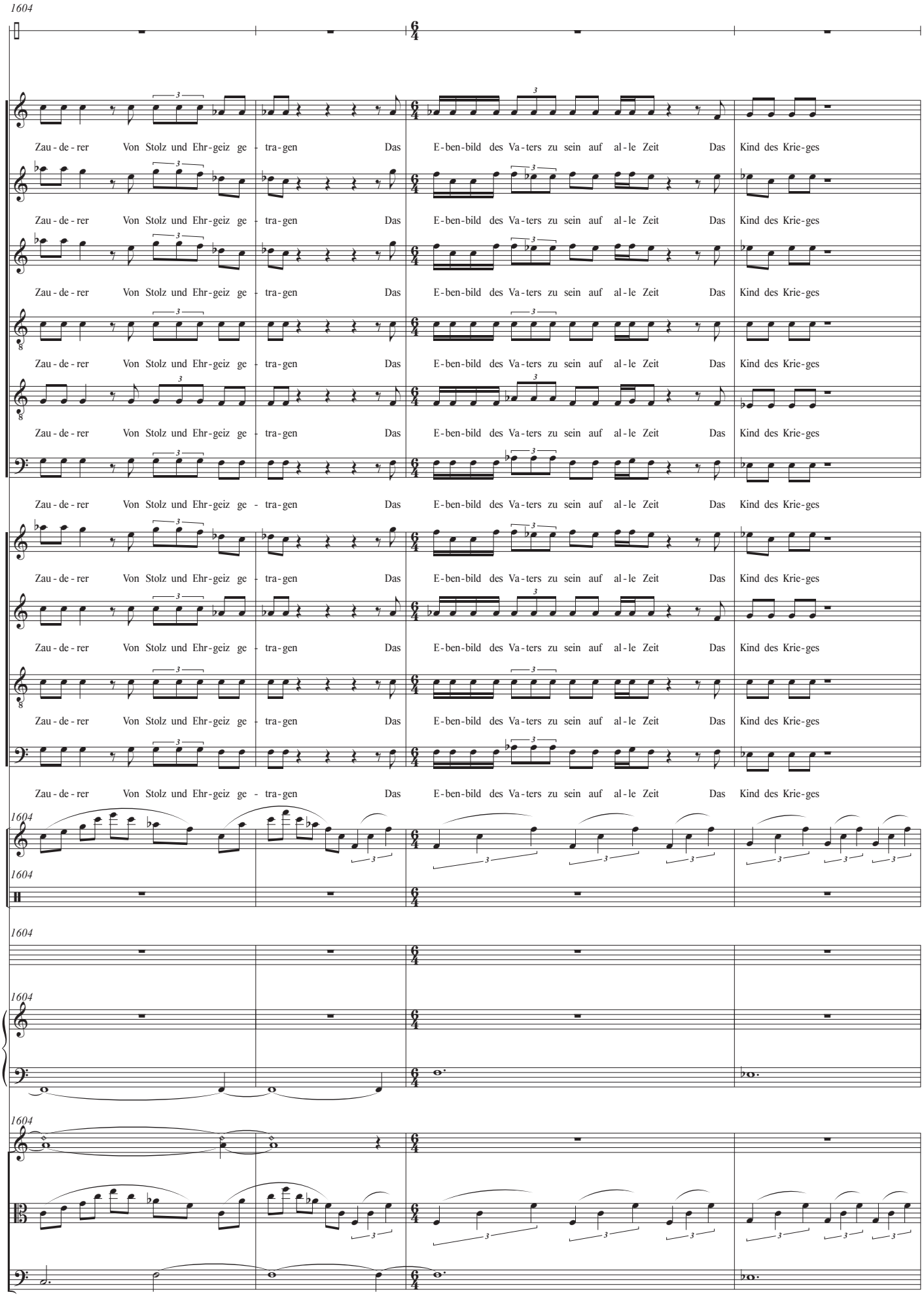

5.1
1578
♩=60
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
1578
Vib.
1578
Perc.
1578
Snd.
1578
Kbd.
synthesizer
pp
1578
Vln.
Vla.
Vc.
p

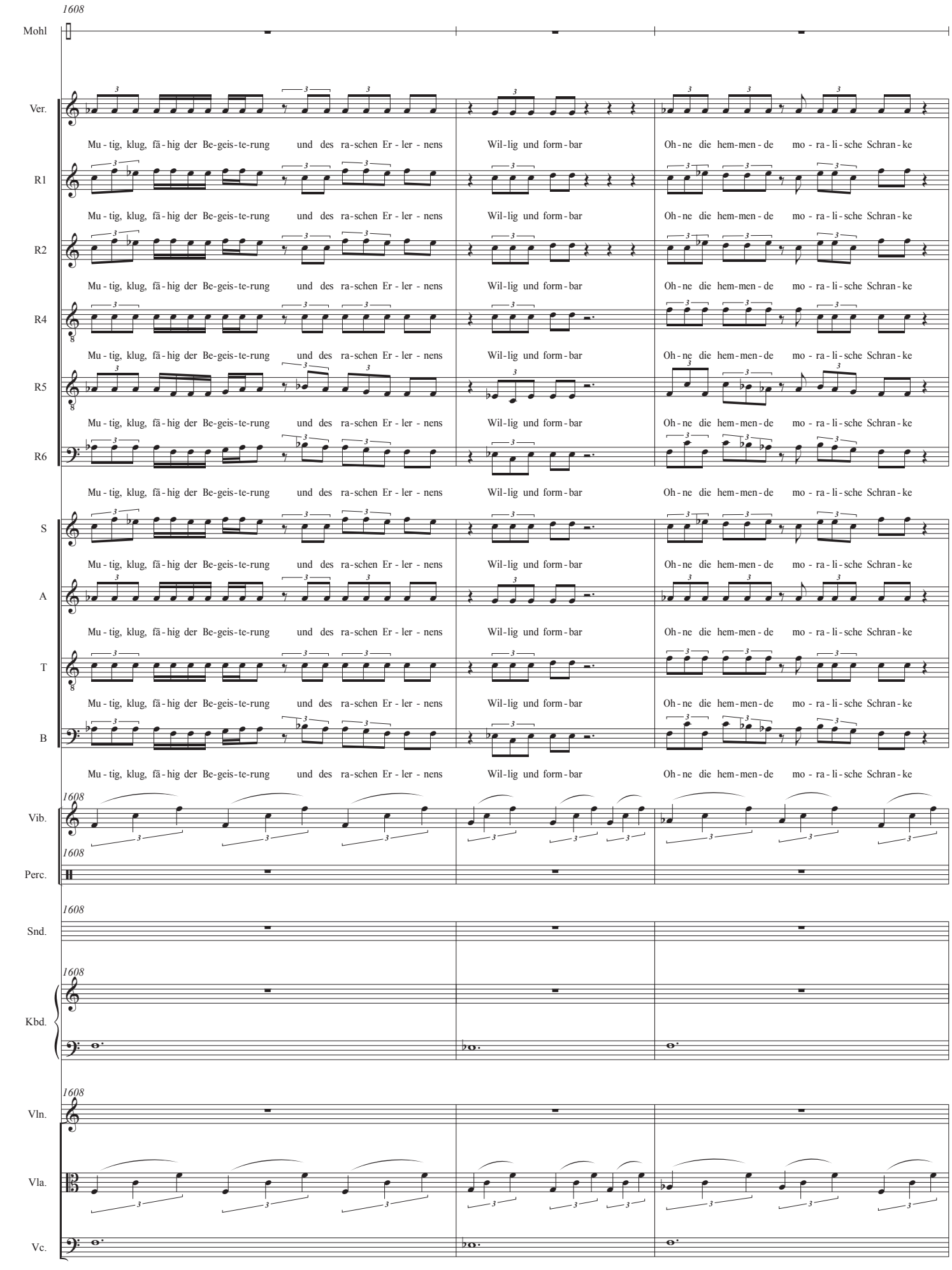

1588
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
1588
Vib.
1588
Perc.
1588
Snd.
1588
Kbd.
1588
Vln.
Con sord.
pp
Con sord.
Vla.
mp
Vc.

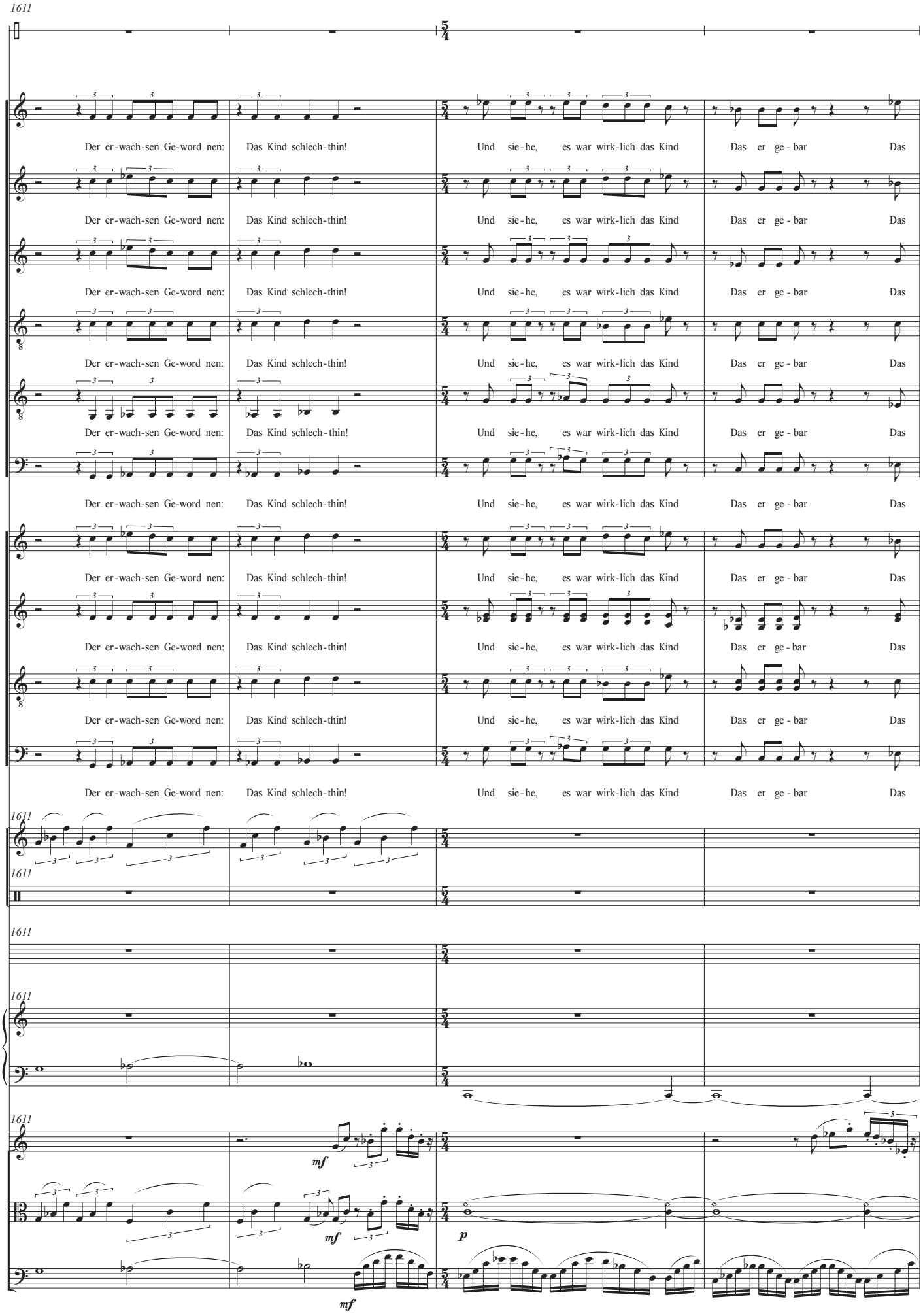

1594
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.
p Da er-kann-te der Meis-ter Das auf den Men-schen kein Ver-lass sei We-der im Gu-ten noch im Bö-sen und er be-schloss: Ich

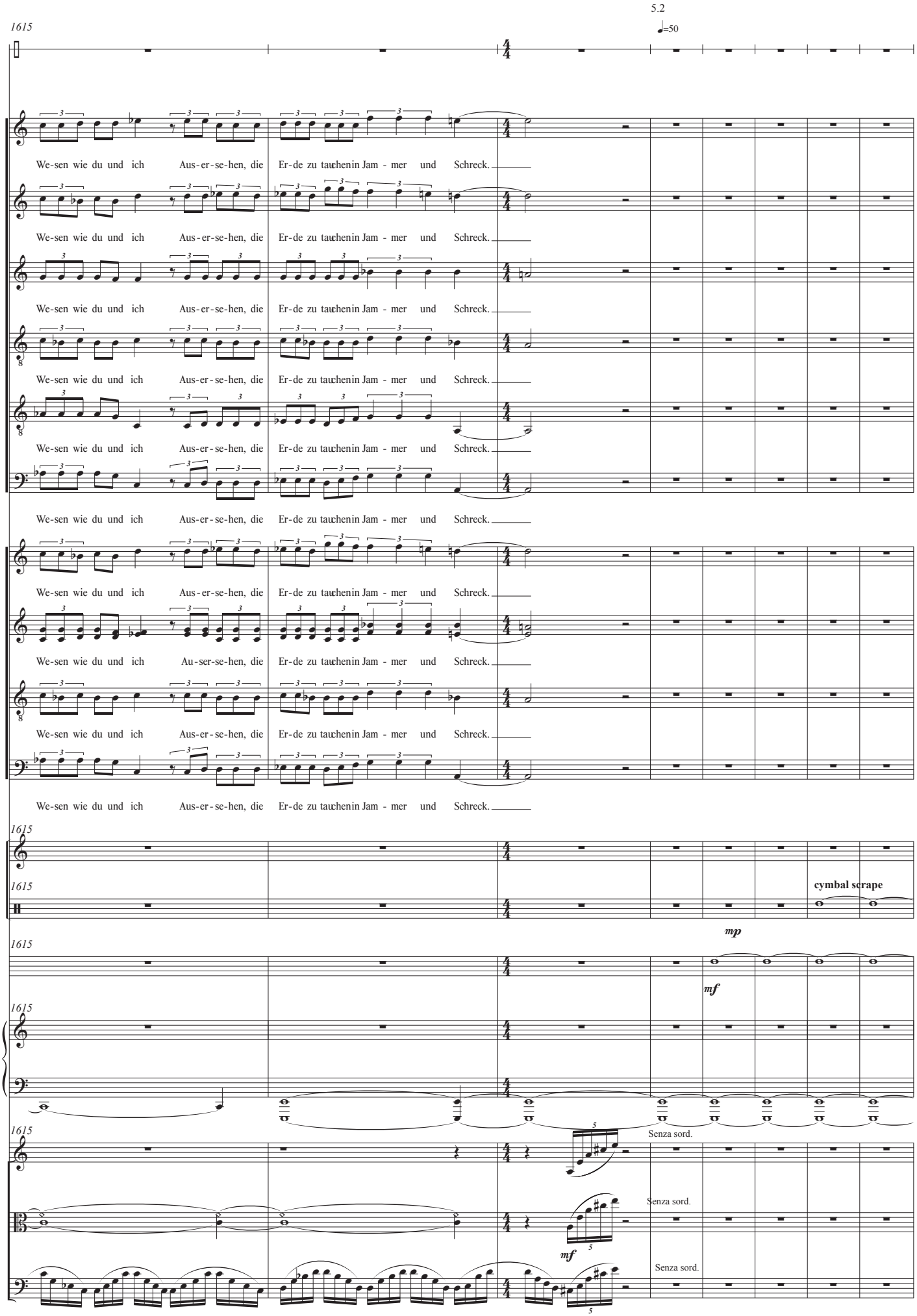

1598
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
schaf-fe den per-fek-ten Sol-da-ten Den o-ri-gi-na-len Sohn Des Krie-ges Ge-zeugt und ge-
1598
Vib.
1598
Perc.
1598
Snd.
1598
Kbd.
1598
Vln.
Vla.
Vc.

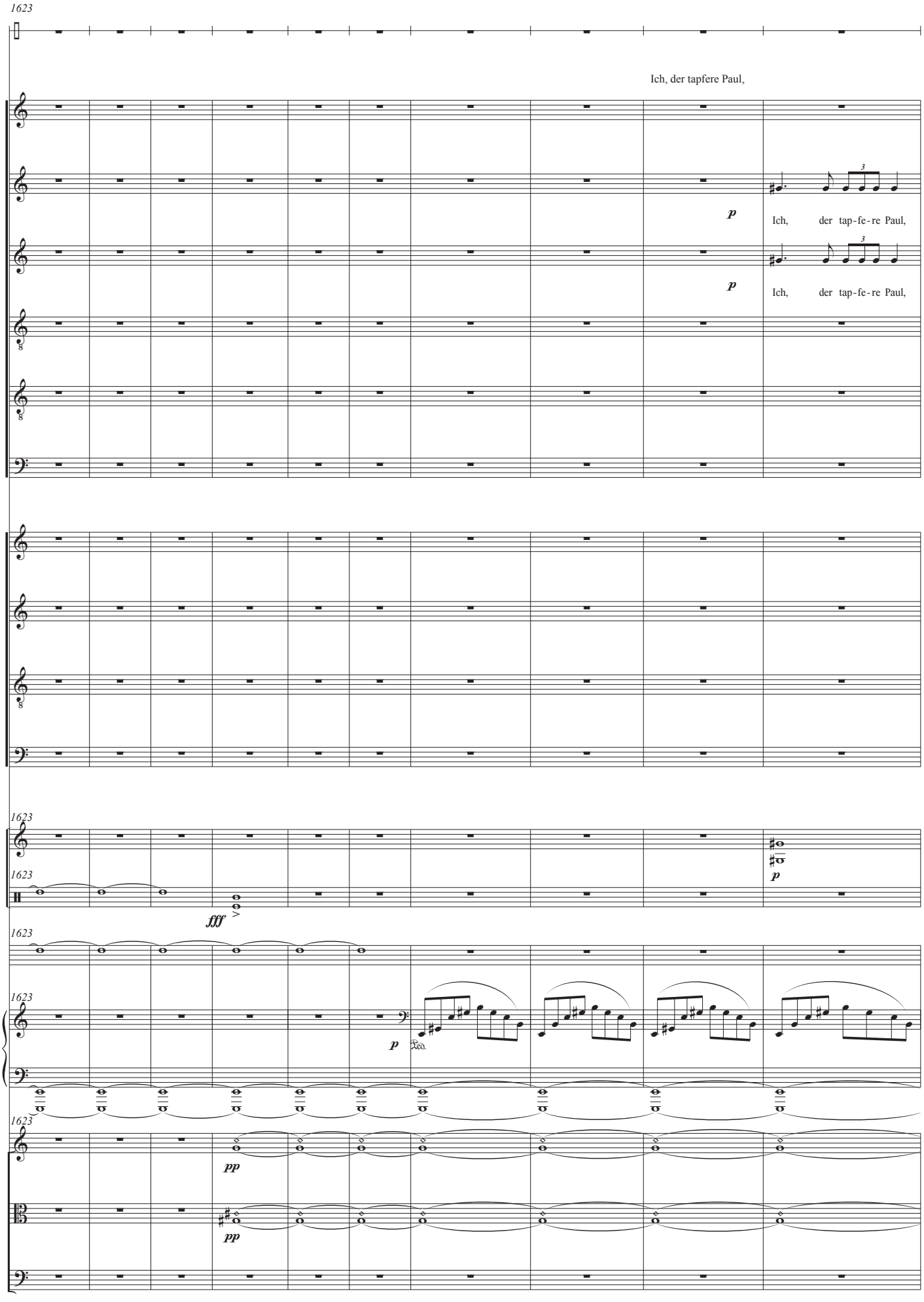

1601
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
bo-ren in und aus mei-nem Ein-ge-wei-de Mein Ge - schöpf, sei-nem Va-ter, dem Krie-ge, er-ge - ben. In Treu-e al-lein und Ge-hor-sam Kein Zweif-ler und kein
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.
Con sord.
mp
p

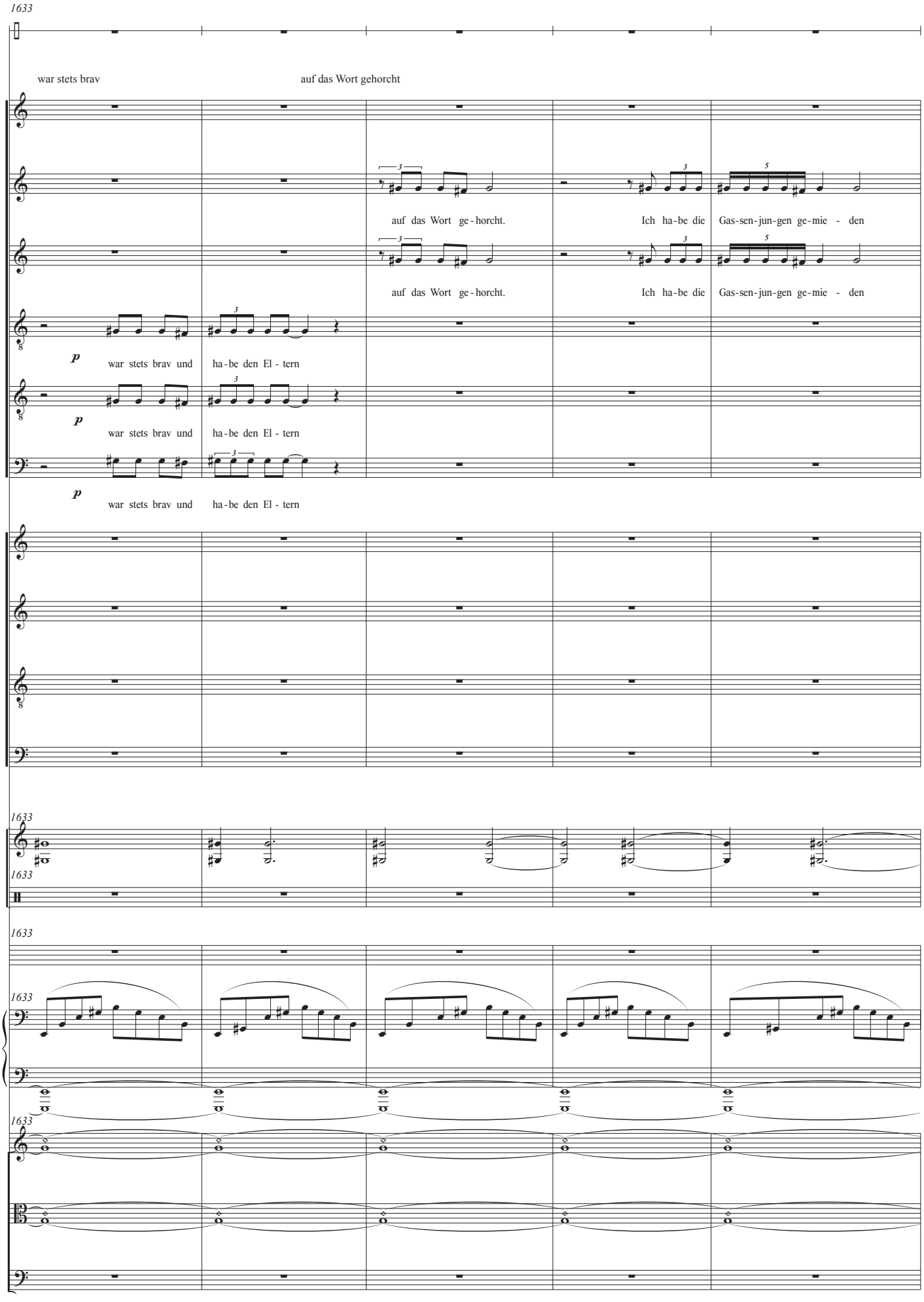

1604
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Zau - de - rer Von Stolz und Ehr-geiz ge - tra-gen Das E-ben-bild des Va-ters zu sein auf al-le Zeit Das Kind des Krie-ges
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.

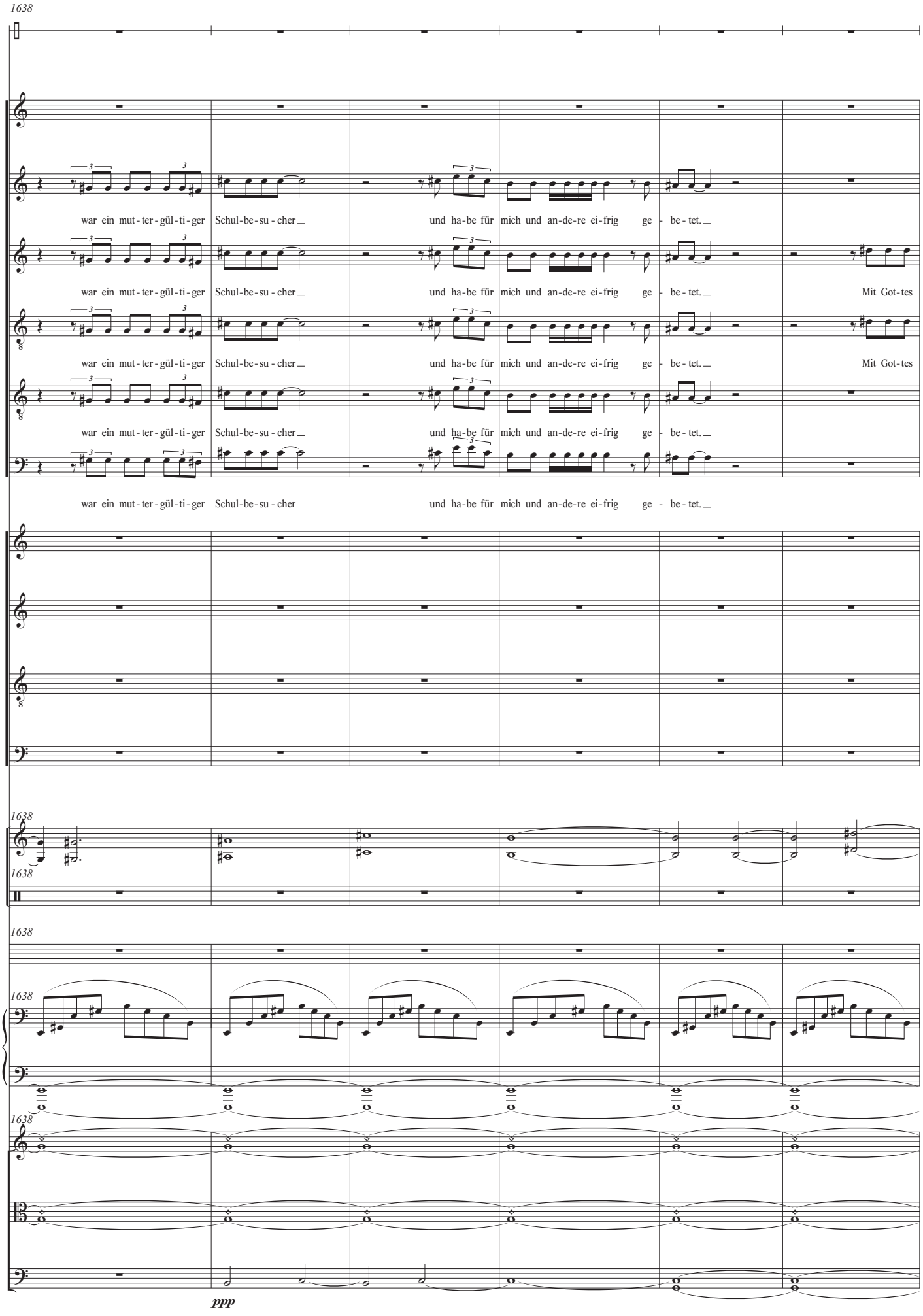

1608
Mohl
Ver.
Mu - tig, klug, fä - hig der Be-geis-te-rung und des ra-schen Er - ler - nens
Wil-lig und form-bar
Oh - ne die hem-men - de mo - ra - li - sche Schran - ke
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.

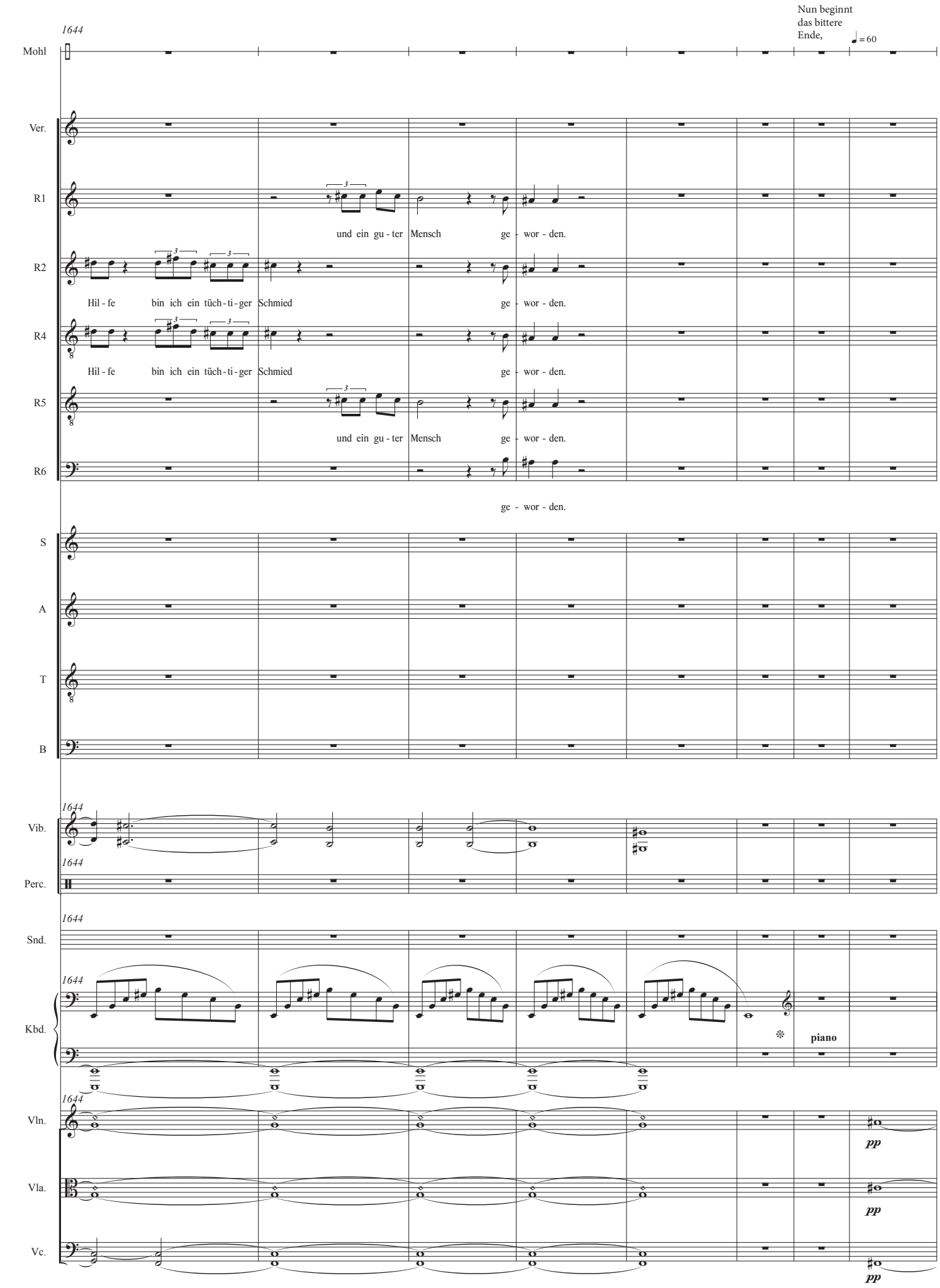

1611
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Der er-wach-sen Ge-word nen: Das Kind schlech-thin! Und sie-he, es war wirk-lich das Kind Das er ge-bar Das
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.
mf
p


5.2
♩=50
1615
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
We-sen wie du und ich Aus-er-se-hen, die Er-de zu tauchenin Jam - mer und Schreck.
Au-ser-se-hen, die
Vib.
Perc.
cymbal scrape
Snd.
mp
mf
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.
Senza sord.


1623
Mohl
Ich, der tapfere Paul,
Ver.
R1
p
Ich, der tap-fe-re Paul,
R2
p
Ich, der tap-fe-re Paul,
R4
R5
R6
S
A
T
B
1623
Vib.
1623
Perc.
p
fff
1623
Snd.
1623
Kbd.
p
1623
Vln.
pp
Vla.
pp
Vc.


1633
Mohl
war stets brav
auf das Wort gehorcht
Ver.
R1
auf das Wort ge-horcht.
Ich ha-be die
Gas-sen-jun-gen ge-mie - den
R2
auf das Wort ge-horcht.
Ich ha-be die
Gas-sen-jun-gen ge-mie - den
R4
p
war stets brav und
ha-be den El - tern
R5
p
war stets brav und
ha-be den El - tern
R6
p
war stets brav und
ha-be den El - tern
S
A
T
B
1633
Vib.
1633
Perc.
1633
Snd.
1633
Kbd.
1633
Vln.
Vla.
Vc.


1638
Mohl
Ver.
R1
war ein mut - ter - gül - ti - ger Schul - be - su - cher und ha - be für mich und an - de - re ei - frig ge - be - tet.
R2
war ein mut - ter - gül - ti - ger Schul - be - su - cher und ha - be für mich und an - de - re ei - frig ge - be - tet. Mit Got - tes
R4
war ein mut - ter - gül - ti - ger Schul - be - su - cher und ha - be für mich und an - de - re ei - frig ge - be - tet. Mit Got - tes
R5
war ein mut - ter - gül - ti - ger Schul - be - su - cher und ha - be für mich und an - de - re ei - frig ge - be - tet.
R6
war ein mut - ter - gül - ti - ger Schul - be - su - cher und ha - be für mich und an - de - re ei - frig ge - be - tet.
S
A
T
B
1638
Vib.
1638
Perc.
1638
Snd.
1638
Kbd.
1638
Vln.
Vla.
Vc.
ppp


Nun beginnt
das bittere
Ende,
♩ = 60
1644
Mohl
Ver.
R1
und ein gu - ter Mensch ge - wor - den.
R2
Hil - fe bin ich ein tüch - ti - ger Schmied ge - wor - den.
R4
Hil - fe bin ich ein tüch - ti - ger Schmied ge - wor - den.
R5
und ein gu - ter Mensch ge - wor - den.
R6
ge - wor - den.
S
A
T
B
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
piano
Vln.
pp
Vla.
pp
Vc.
pp

1652 der Todeskampf des Szent István.

Um diese Zeit hat das Schiff bereits über dreißig Grad Schlagseite,

die Steuerbordseite des Oberdecks ist Metertief unter Wasser

und rauschend stürzen die Fluten durch Reduits und Luken ins Innere.

Mohl

Ver.

R1

R2

R4

R5

R6

S

A

T

B

1652

Vib.

1652

Perc.

1652

Snd.

1652

pp

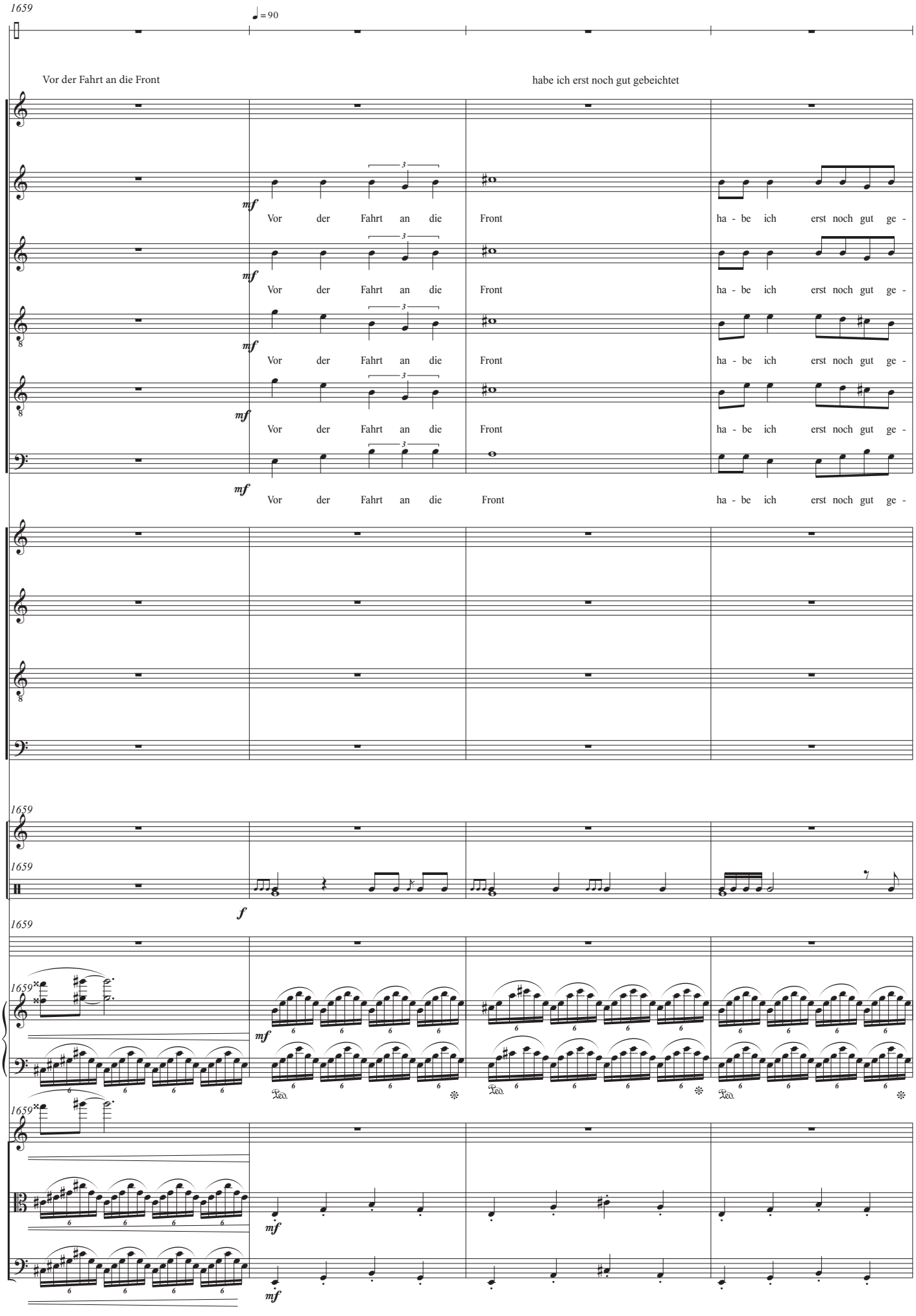
Kbd.

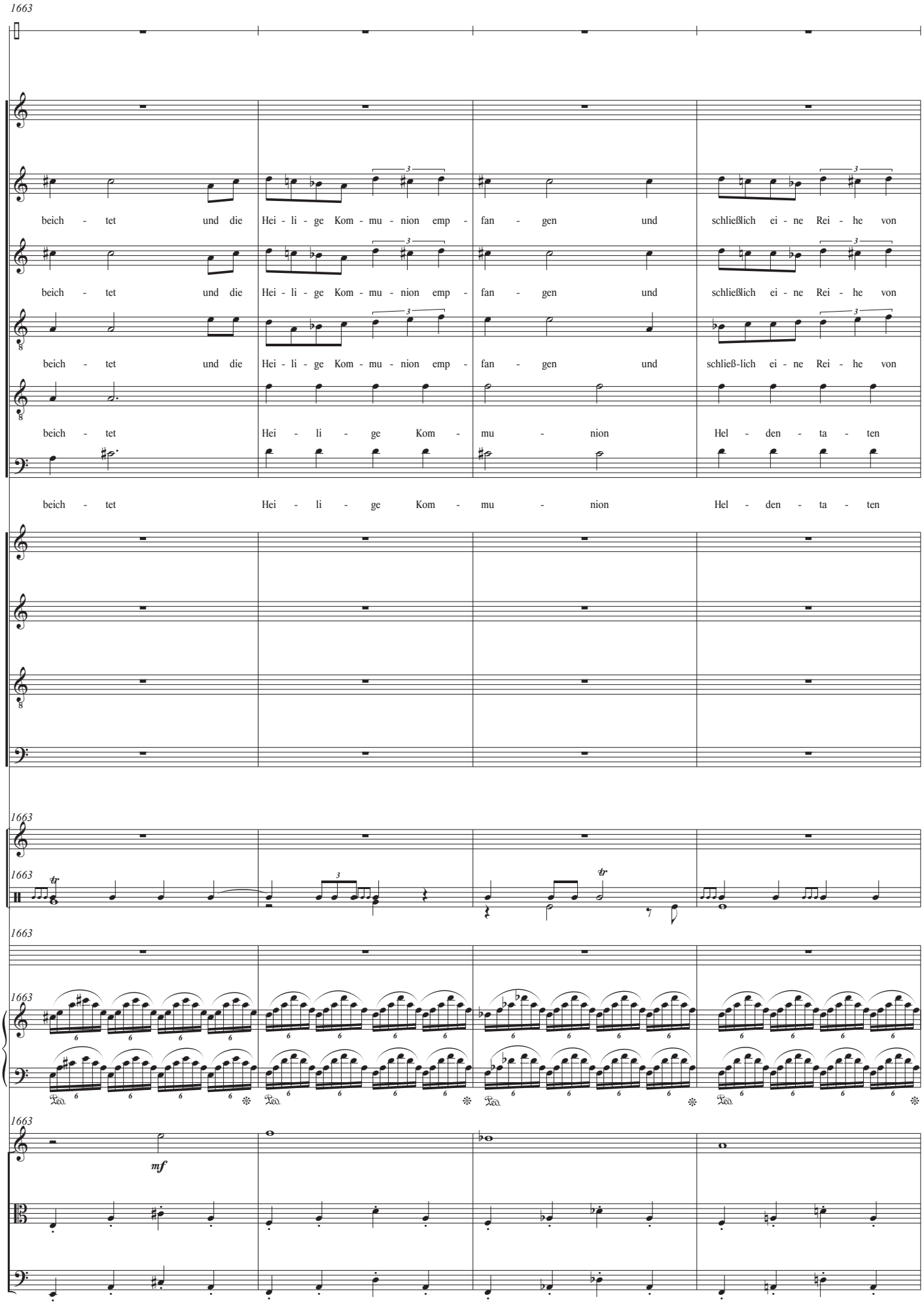
1652

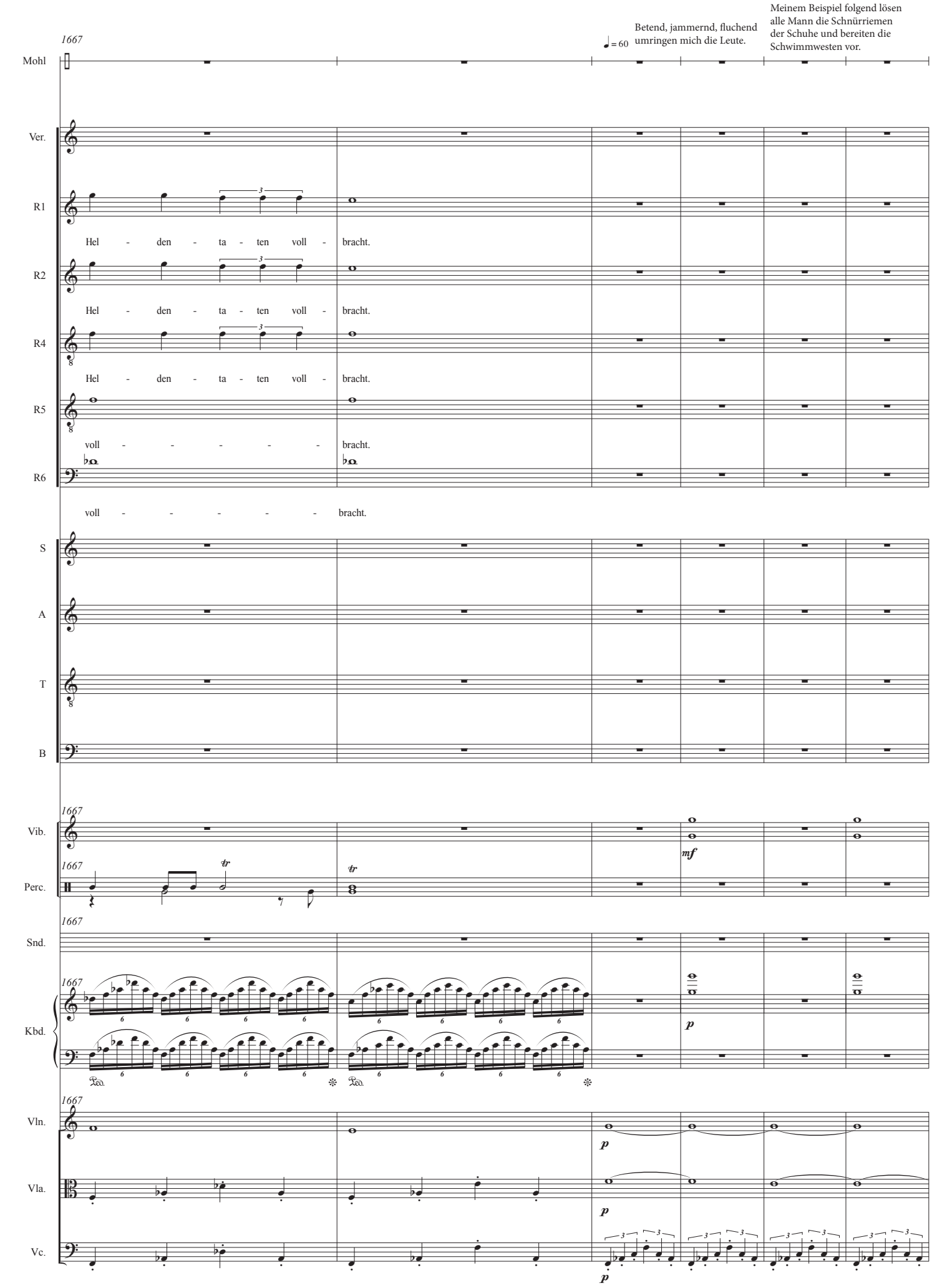
Vln.

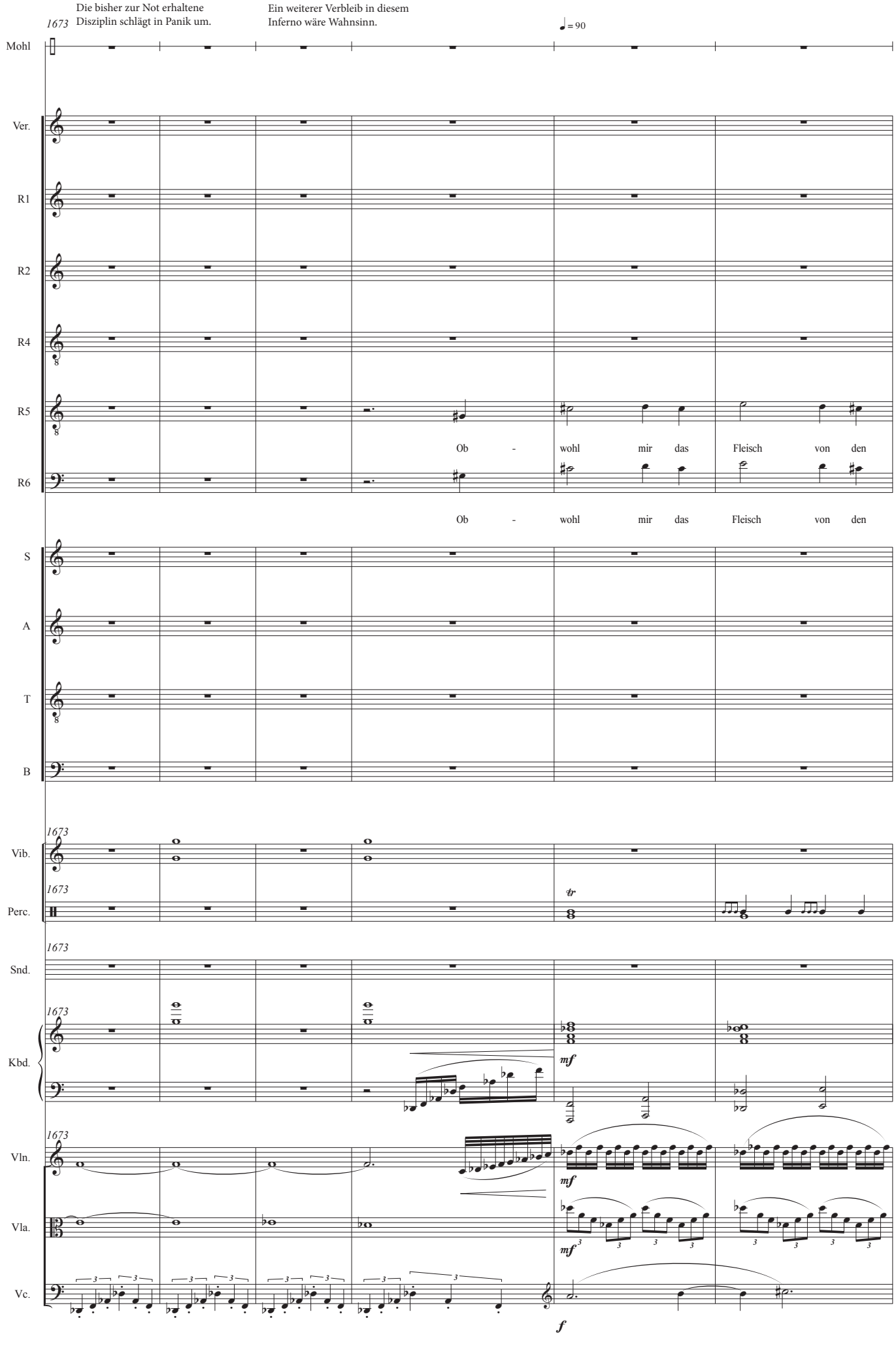
Vla.

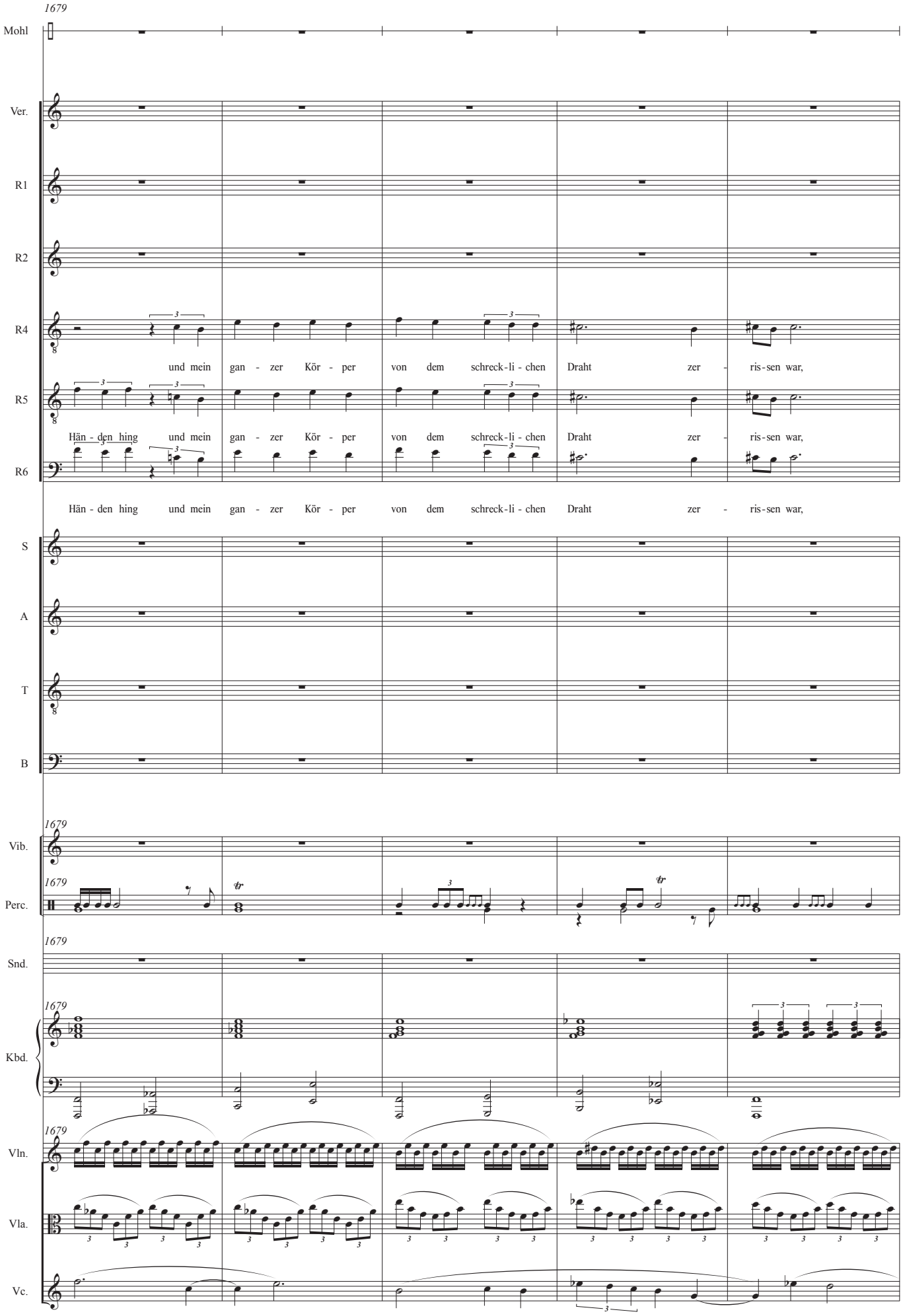
Vc.

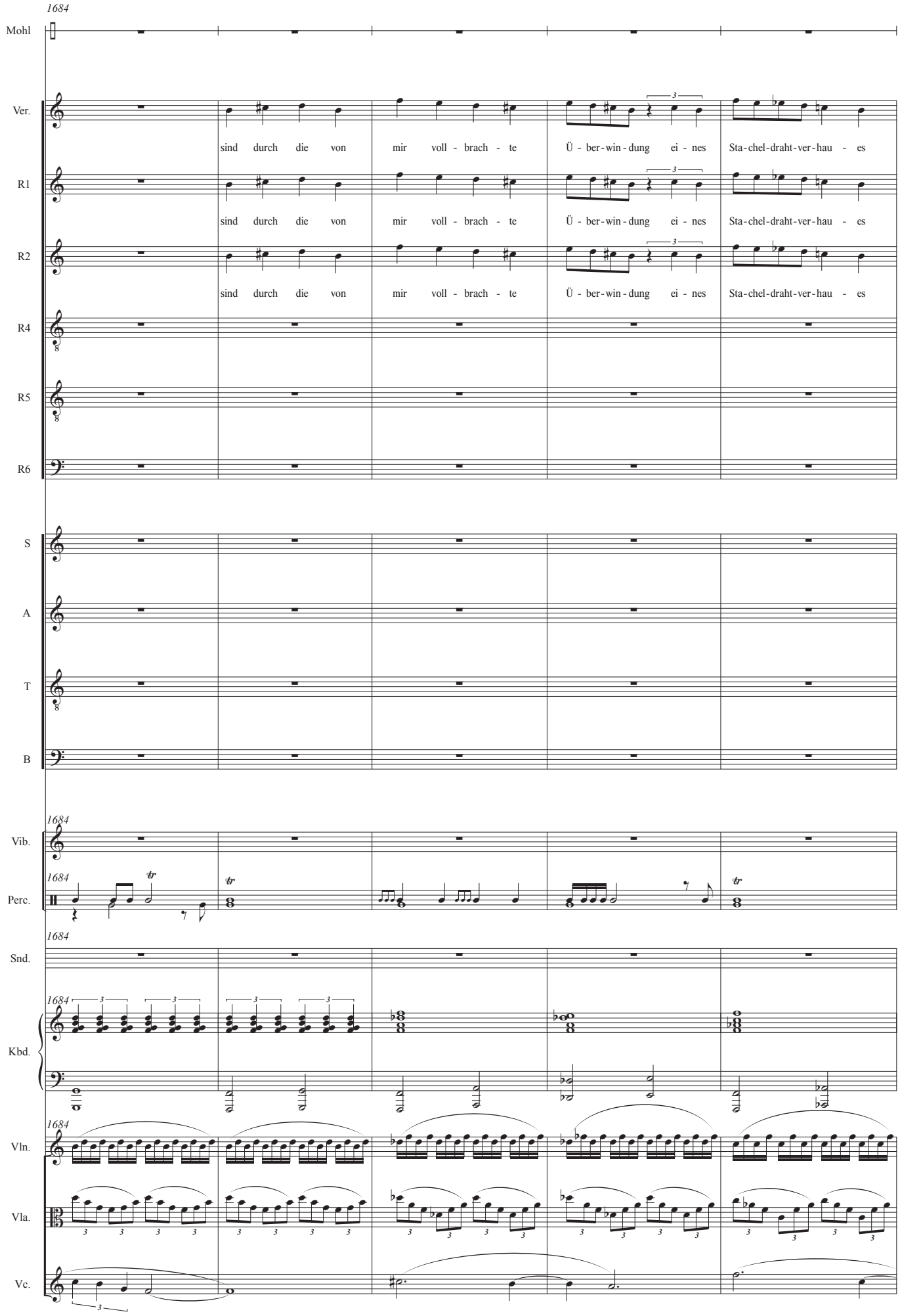

1659
Mohl
♩ = 90
Vor der Fahrt an die Front
habe ich erst noch gut gebeichtet
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
mf
Vor der Fahrt an die Front
ha - be ich erst noch gut ge -
S
A
T
B
Vib.
Perc.
f
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.

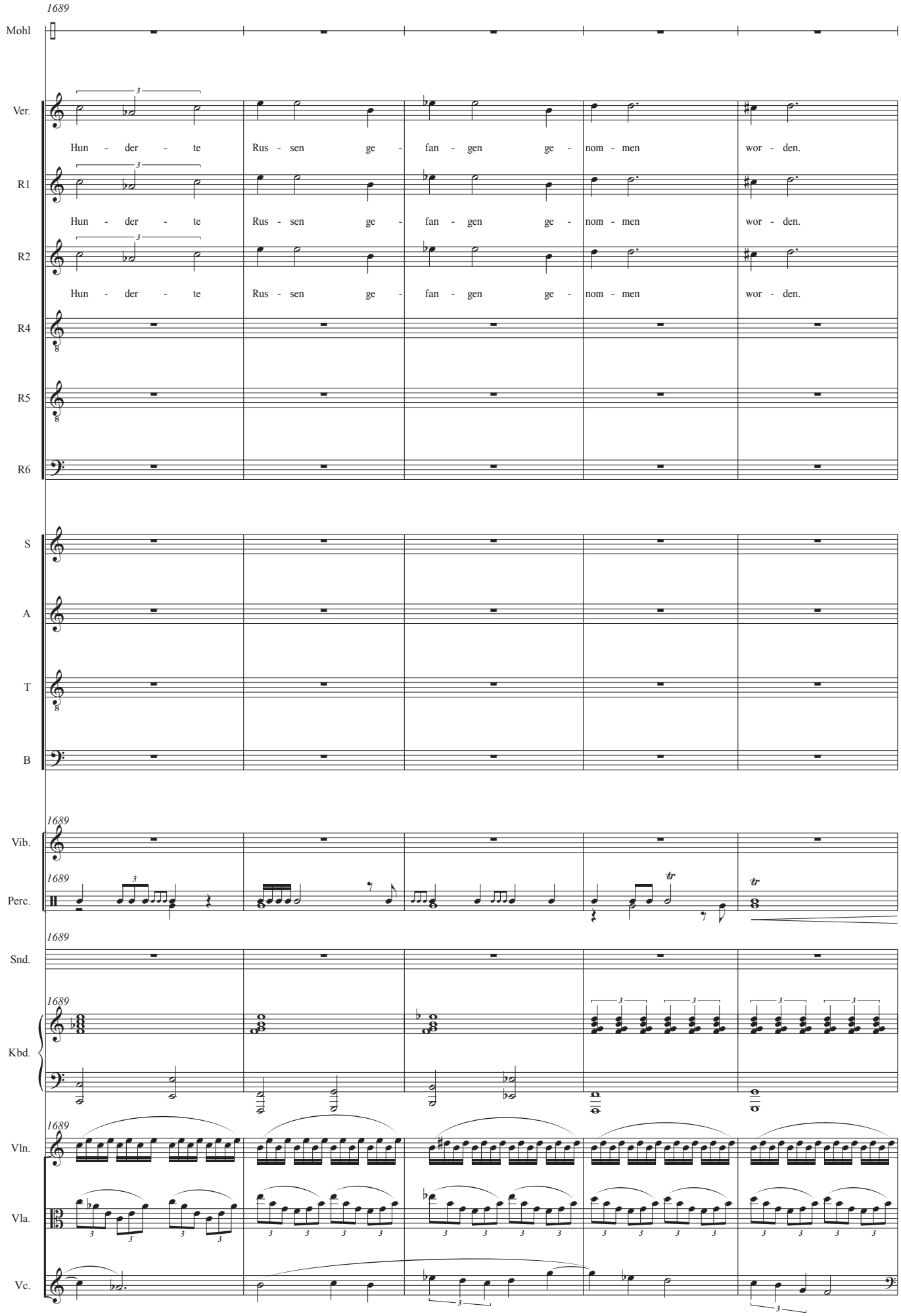

1663
Mohl
Ver.
R1
beich - tet und die Hei - li - ge Kom - mu - nion emp - fan - gen und schließlich ei - ne Rei - he von
R2
beich - tet und die Hei - li - ge Kom - mu - nion emp - fan - gen und schließlich ei - ne Rei - he von
R4
beich - tet und die Hei - li - ge Kom - mu - nion emp - fan - gen und schließ-lich ei - ne Rei - he von
R5
beich - tet Hei - li - ge Kom - mu - nion Hel - den - ta - ten
R6
beich - tet Hei - li - ge Kom - mu - nion Hel - den - ta - ten
S
A
T
B
1663
Vib.
1663
Perc.
1663
Snd.
1663
Kbd.
1663
Vln.
mf
Vla.
Vc.

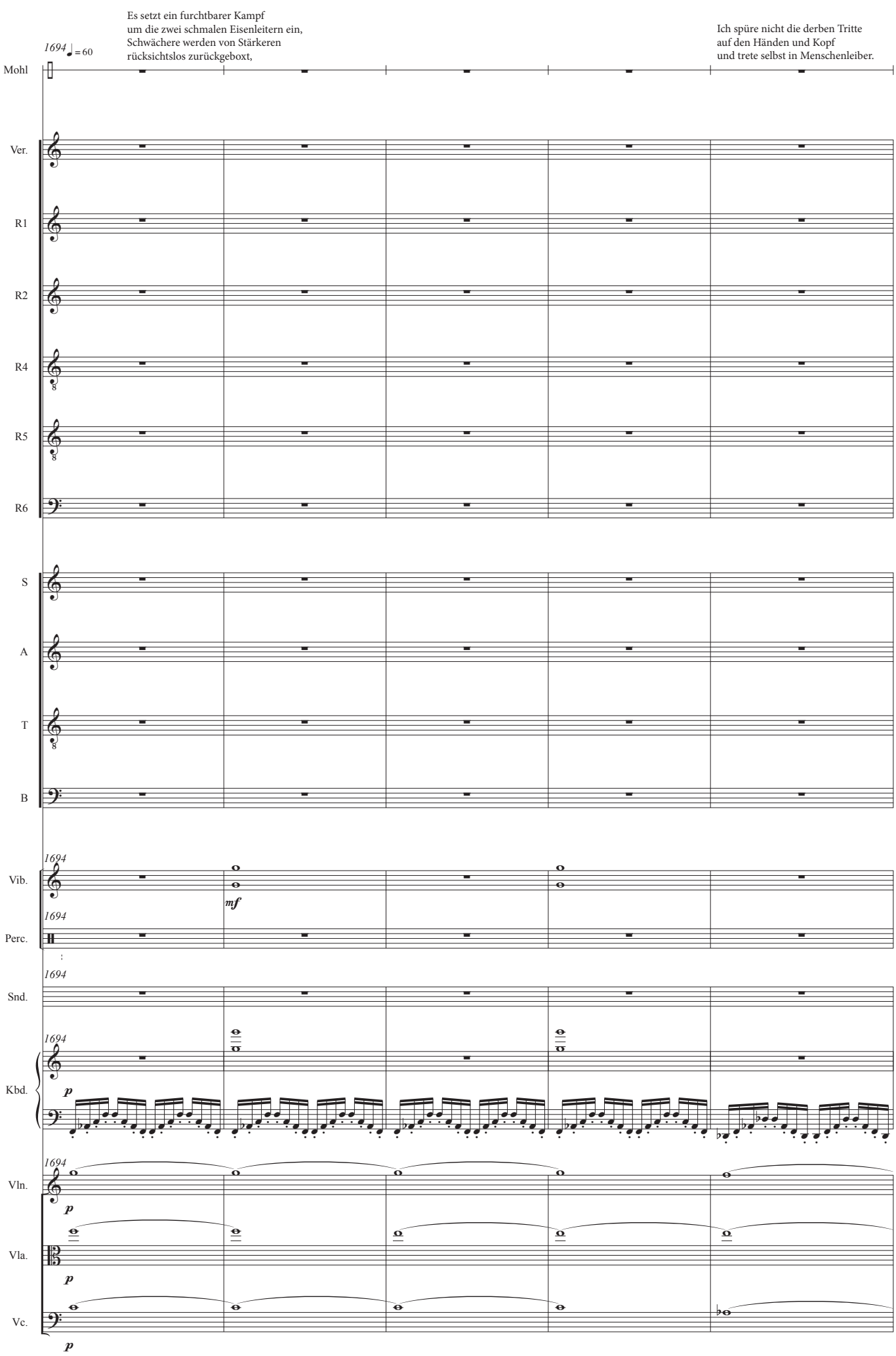

1667
Mohl
Betend, jammernd, fluchend umringen mich die Leute.
♩ = 60
Meinem Beispiel folgend lösen alle Mann die Schnürriemen der Schuhe und bereiten die Schwimmwesten vor.
Ver.
R1
Hel - den - ta - ten voll - bracht.
R2
Hel - den - ta - ten voll - bracht.
R4
Hel - den - ta - ten voll - bracht.
R5
voll - - - - - bracht.
R6
voll - - - - - bracht.
S
A
T
B
1667
Vib.
1667
Perc.
tr
tr
mf
1667
Snd.
1667
Kbd.
Ped.
Ped.
p
1667
Vln.
p
Vla.
p
Vc.
p

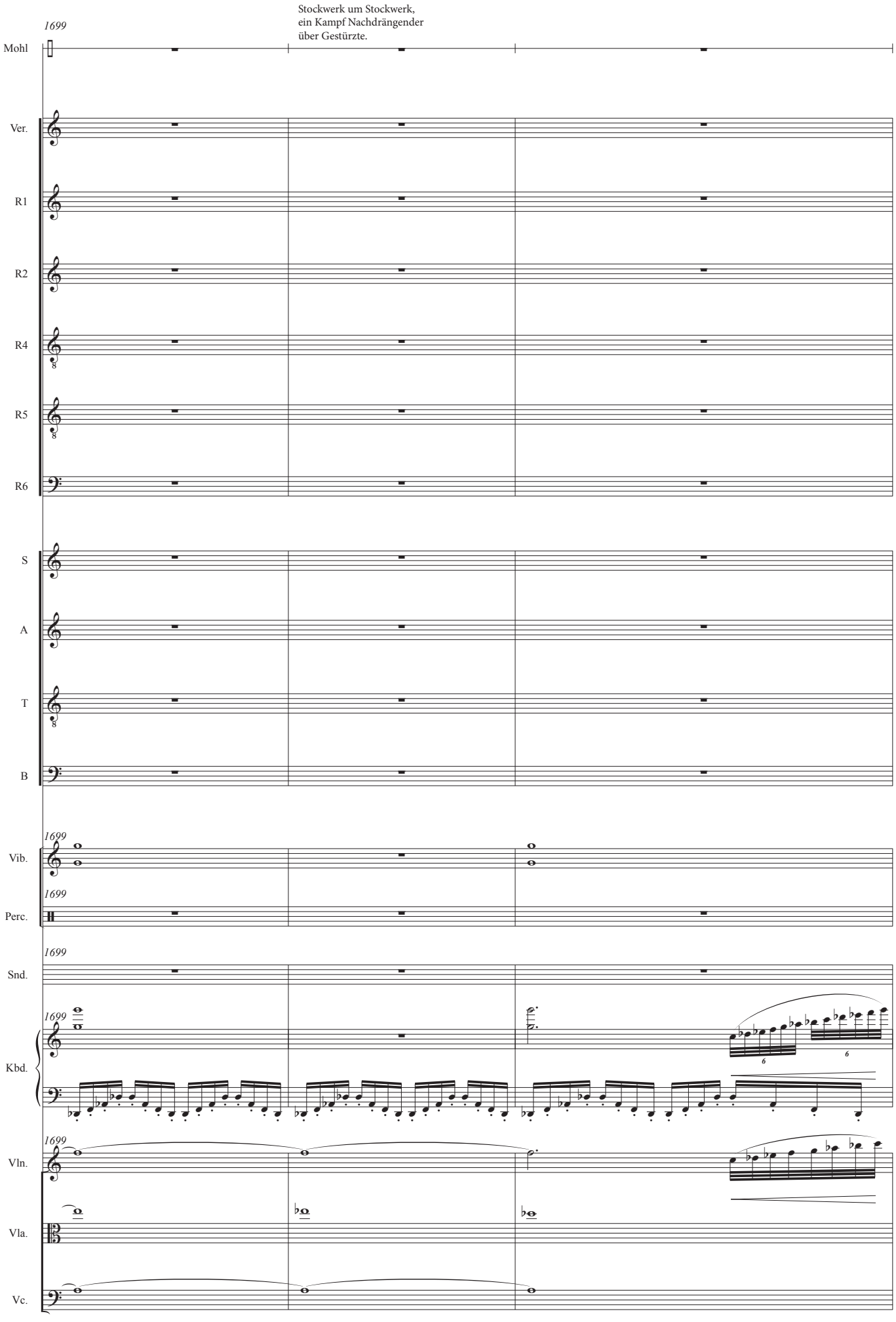

Die bisher zur Not erhaltene
Disziplin schlägt in Panik um.
Ein weiterer Verbleib in diesem
Inferno wäre Wahnsinn.
1673
♩ = 90
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
Ob - wohl mir das Fleisch von den
Ob - wohl mir das Fleisch von den
S
A
T
B
1673
Vib.
1673
Perc.
tr
1673
Snd.
1673
Kbd.
mf
1673
Vln.
mf
Vla.
mf
Vc.
f

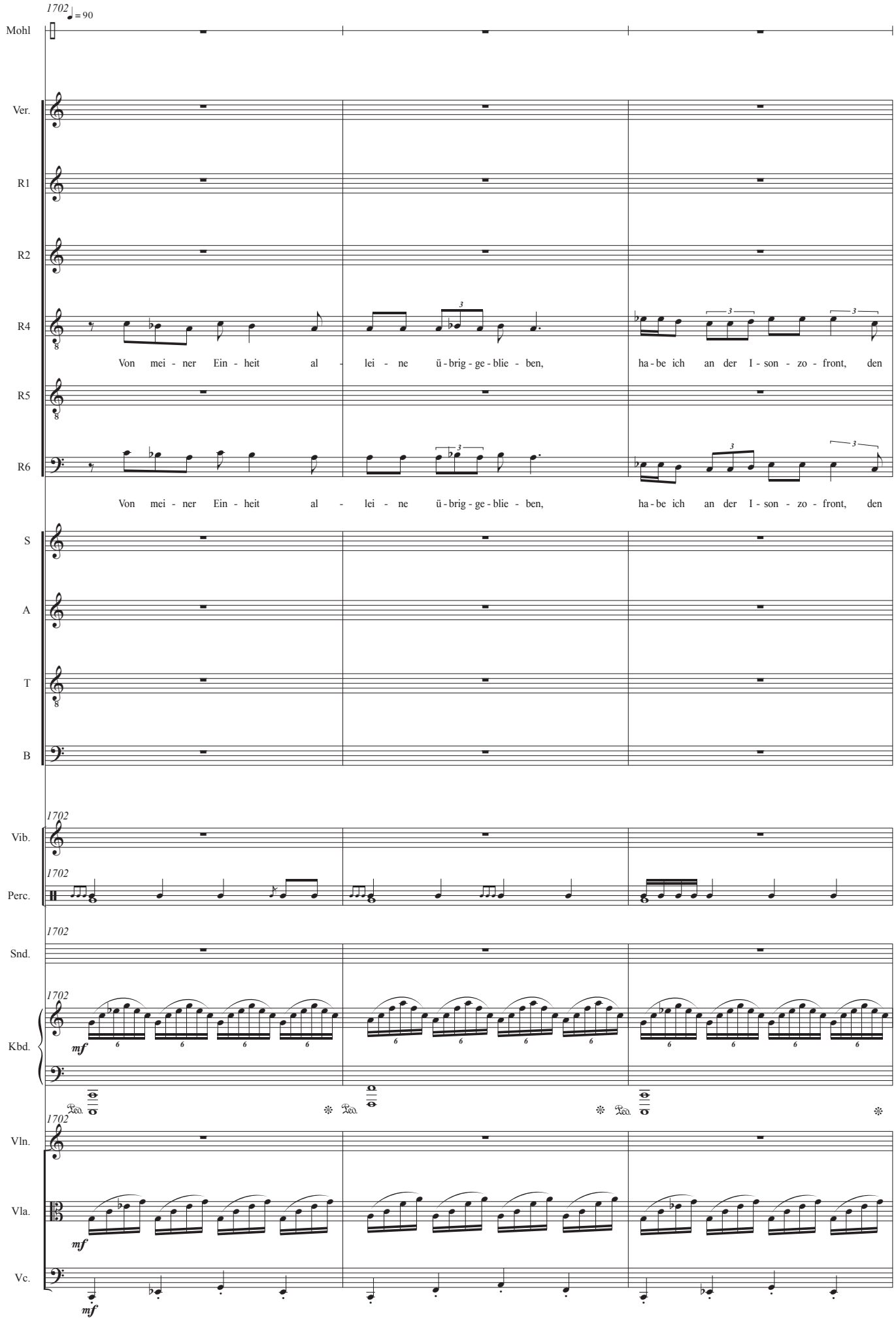

1679
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
und mein gan - zer Kör - per von dem schreck-li - chen Draht zer - ris-sen war,
Hän - den hing und mein gan - zer Kör - per von dem schreck-li - chen Draht zer - ris-sen war,
Hän - den hing und mein gan - zer Kör - per von dem schreck-li - chen Draht zer - ris-sen war,
S
A
T
B
1679
Vib.
1679
Perc.
1679
Snd.
1679
Kbd.
1679
Vln.
Vla.
Vc.

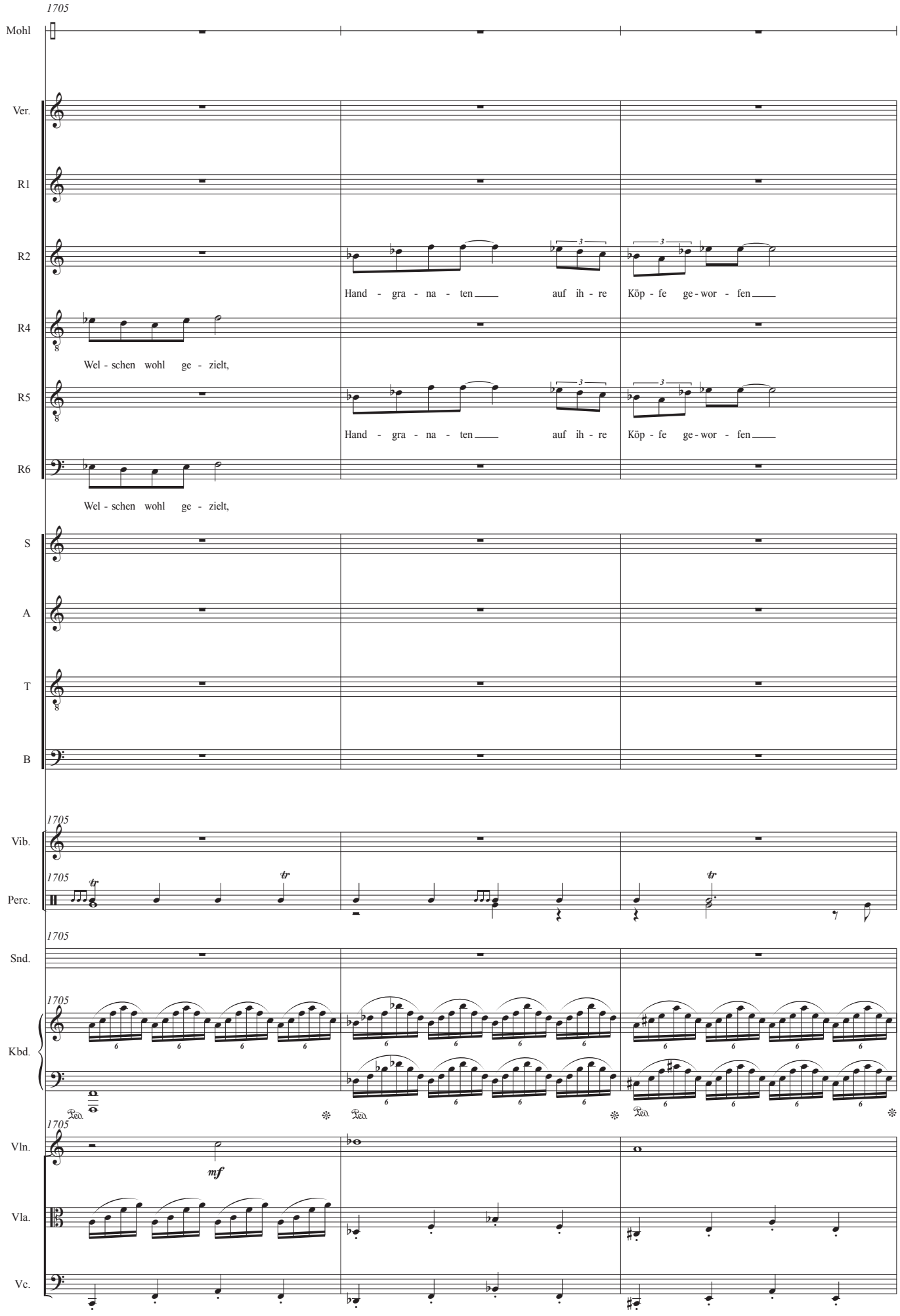

1684
Mohl
Ver.
sind durch die von mir voll - brach - te Ü - ber-win-dung ei - nes Sta-chel-draht-ver-hau - es
R1
sind durch die von mir voll - brach - te Ü - ber-win-dung ei - nes Sta-chel-draht-ver-hau - es
R2
sind durch die von mir voll - brach - te Ü - ber-win-dung ei - nes Sta-chel-draht-ver-hau - es
R4
R5
R6
S
A
T
B
1684
Vib.
1684
Perc.
tr
1684
Snd.
1684
Kbd.
1684
Vln.
Vla.
Vc.

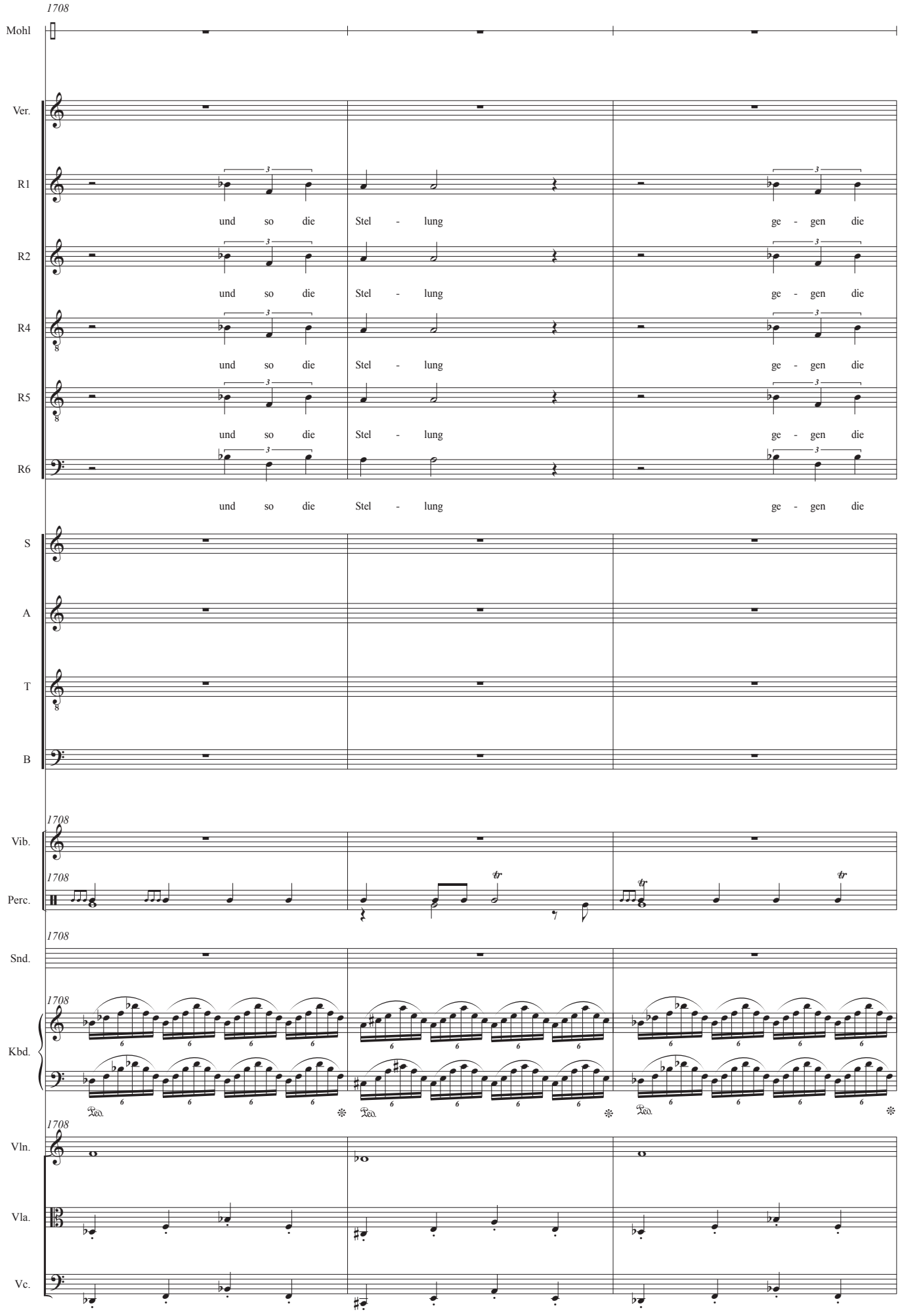

1689
Mohl
Ver.
Hun - der - te Rus - sen ge - fan - gen ge - nom - men wor - den.
R1
Hun - der - te Rus - sen ge - fan - gen ge - nom - men wor - den.
R2
Hun - der - te Rus - sen ge - fan - gen ge - nom - men wor - den.
R4
R5
R6
S
A
T
B
1689
Vib.
1689
Perc.
1689
Snd.
1689
Kbd.
1689
Vln.
Vla.
Vc.

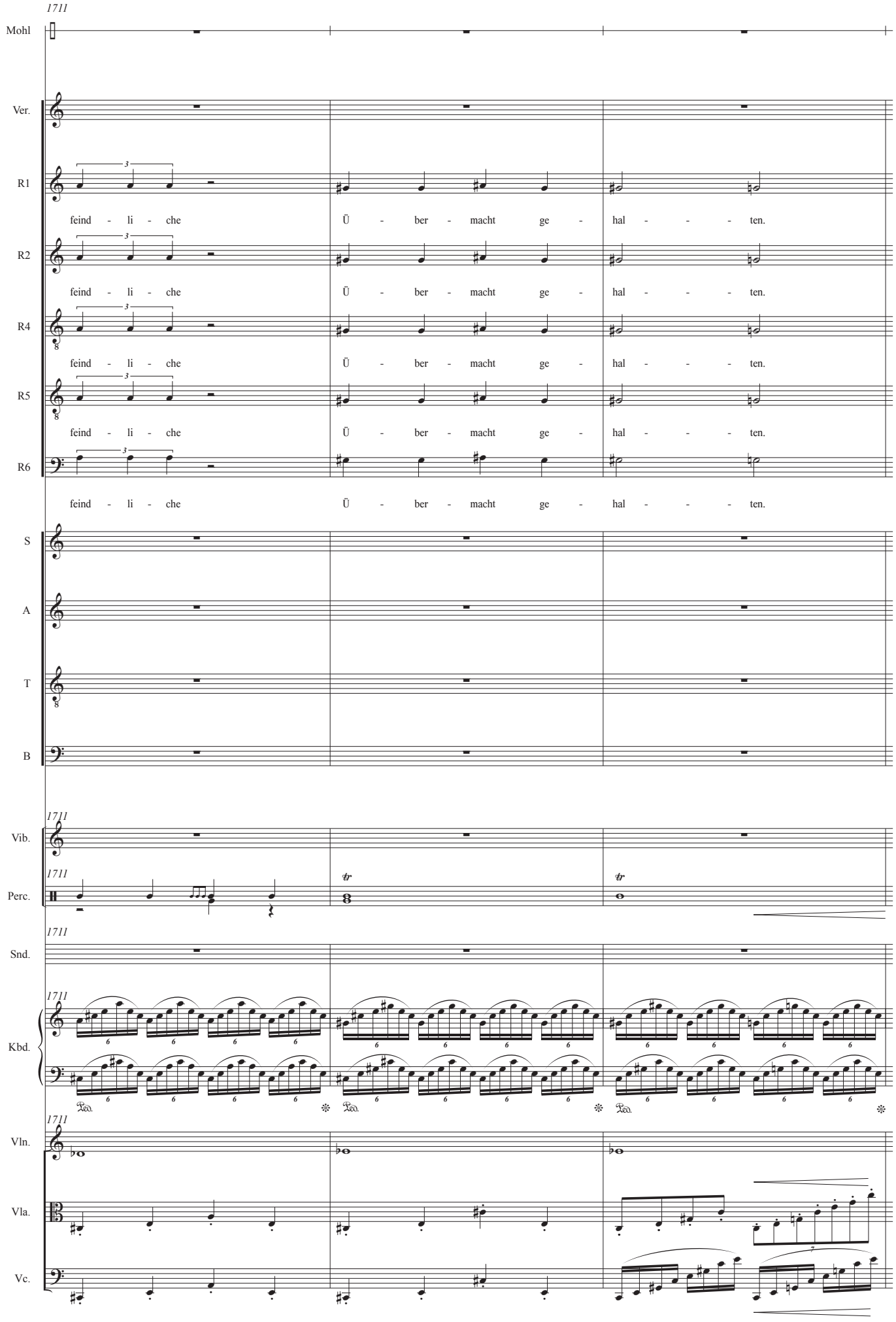

Es setzt ein furchtbarer Kampf
um die zwei schmalen Eisenleitern ein,
Schwächere werden von Stärkeren
rücksichtslos zurückgeboxt,
Ich spüre nicht die derben Tritte
auf den Händen und Kopf
und trete selbst in Menschenleiber.
1694
♩ = 60
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
1694
Vib.
mf
1694
Perc.
1694
Snd.
1694
Kbd.
p
1694
Vln.
p
Vla.
p
Vc.
p


Stockwerk um Stockwerk,
ein Kampf Nachdrängender
über Gestürzte.
1699
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.


1702 ♩ = 90
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
Von mei - ner Ein - heit al - lei - ne ü - brig - ge - blie - ben, ha - be ich an der I - son - zo - front, den
Von mei - ner Ein - heit al - lei - ne ü - brig - ge - blie - ben, ha - be ich an der I - son - zo - front, den
S
A
T
B
1702
Vib.
1702
Perc.
1702
Snd.
1702
Kbd.
mf
Ped.
1702
Vln.
Vla.
mf
Vc.
mf


1705
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.
Hand - gra - na - ten auf ih - re Köp - fe ge - wor - fen
Wel - schen wohl ge - zielt,
mf
Ped.


1708
Mohl
Ver.
R1
und so die Stel - lung ge - gen die
R2
und so die Stel - lung ge - gen die
R4
und so die Stel - lung ge - gen die
R5
und so die Stel - lung ge - gen die
R6
und so die Stel - lung ge - gen die
S
A
T
B
1708
Vib.
1708
Perc.
1708
Snd.
1708
Kbd.
Ped.
Ped.
Ped.
1708
Vln.
Vla.
Vc.


1711
Mohl
Ver.
R1
feind - li - che Ü - ber - macht ge - hal - - - ten.
R2
feind - li - che Ü - ber - macht ge - hal - - - ten.
R4
feind - li - che Ü - ber - macht ge - hal - - - ten.
R5
feind - li - che Ü - ber - macht ge - hal - - - ten.
R6
feind - li - che Ü - ber - macht ge - hal - - - ten.
S
A
T
B
1711
Vib.
1711
Perc.
tr
tr
1711
Snd.
1711
Kbd.
Ped.
Ped.
Ped.
1711
Vln.
Vla.
Vc.

1714 ♩ = 60

Der Großteil der Besatzung
ist bereits über Bord gesprungen.
Ich klettere mit bloßen Füßen
das steile Deck hinauf zur Backbordreling;

Das Schiff beginnt zu kentern.
Ich laufe, rutsche wie auf einem
rollenden Riesenfass und stürze über
den muschelbewachsenen Kiel ins Meer.

Die Hälfte meiner 40 Personen zählenden
Mannschaft erreicht nicht mehr rechtzeitig
das Deck und findet den Tod,
während die übrigen Leute

Mohl

Ver.

R1

R2

R4

R5

R6

S

A

T

B

1714

Vib.

1714

Perc.

1714

Snd.

1714

f

Kbd.

1714

Vln.

mp

Vla.

mp

Vc.

f

durch das falsche Überbordgehen
vom kenternden Schiff zugedeckt werden.

1719

♩ = 90

Mohl

Nach Spitalspflege

Ver.

R1

R2

R4

R5

R6

S

A

T

B

1719

Vib.

1719

Perc.

1719

Snd.

1719

Kbd.

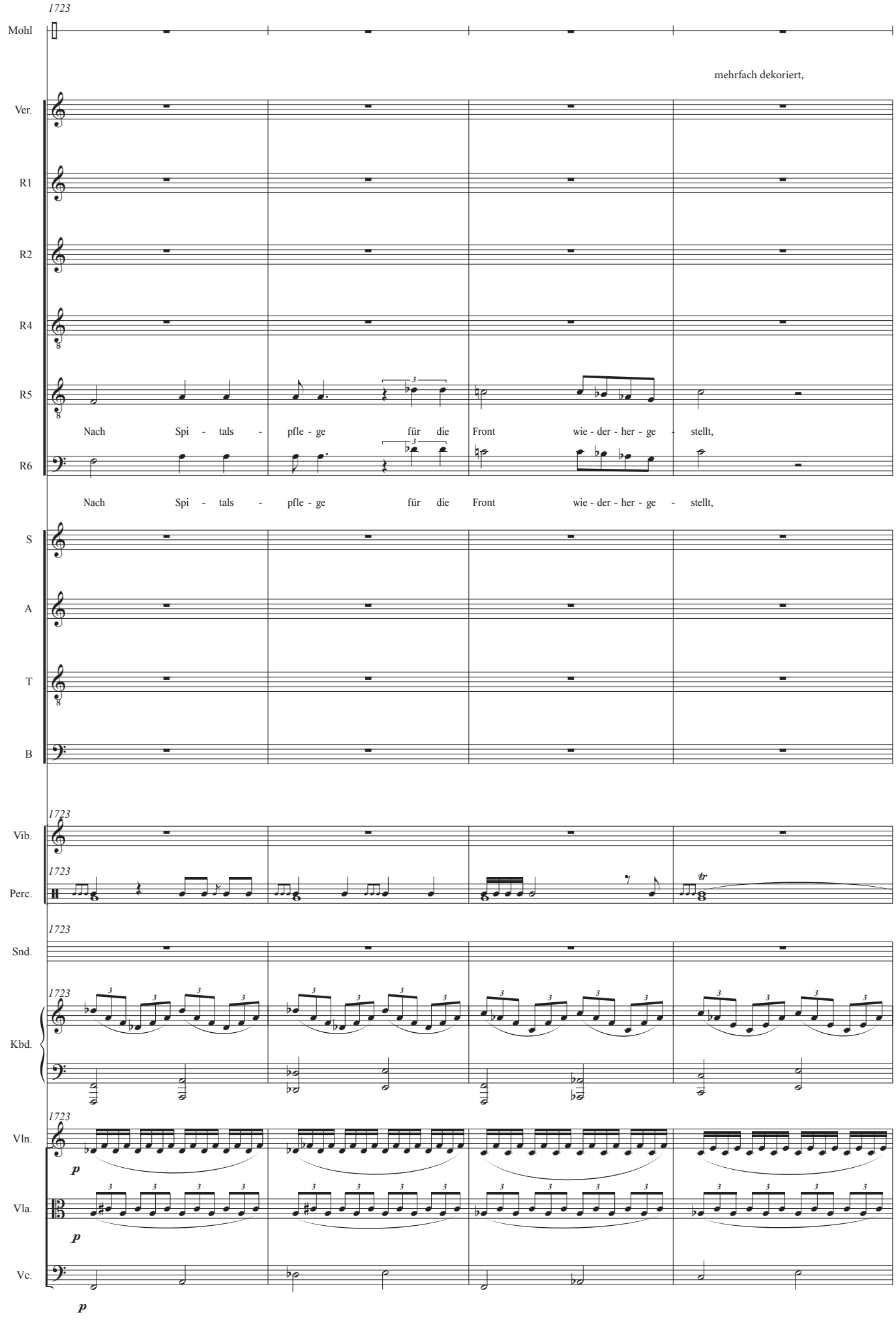
p

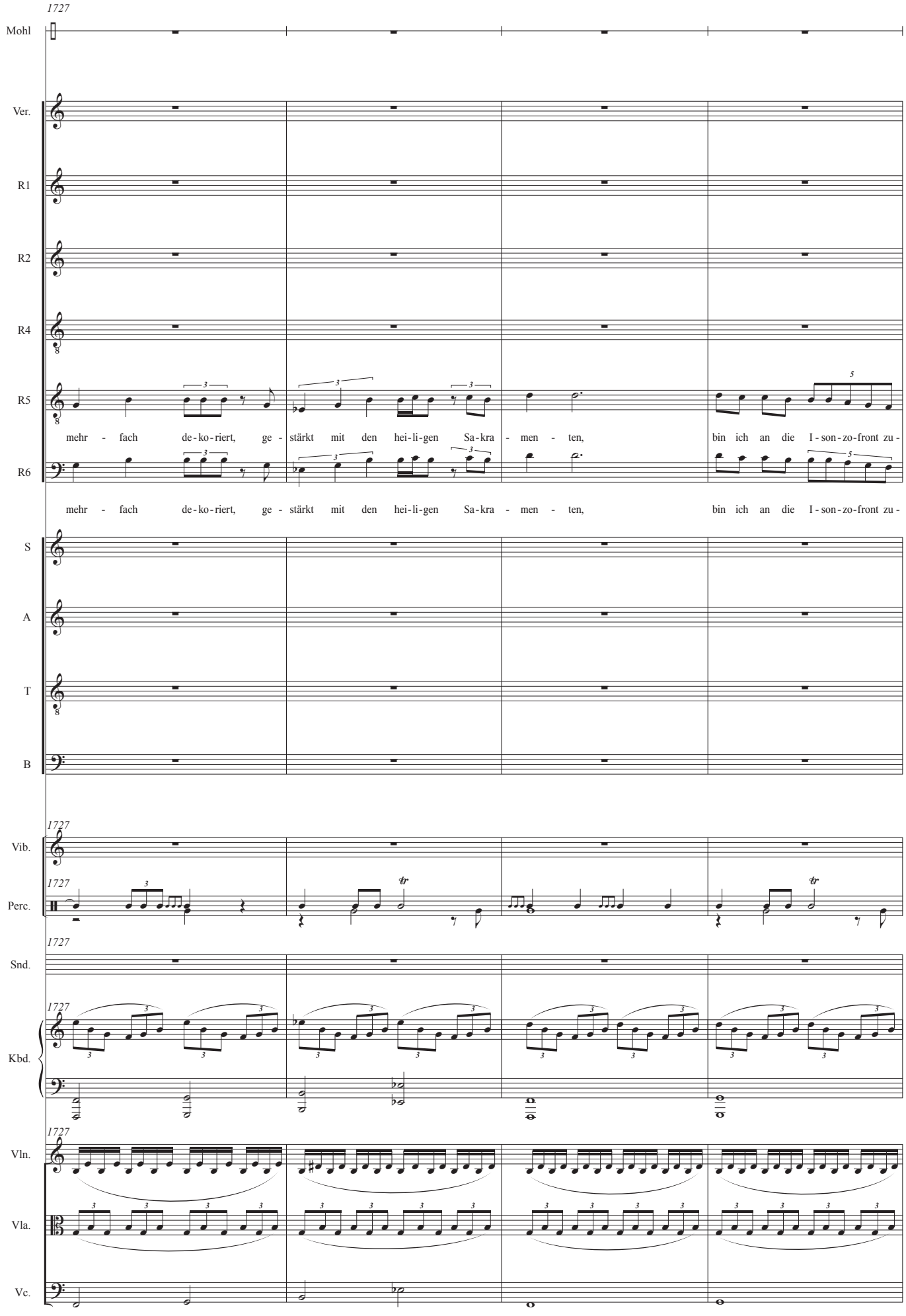
1719

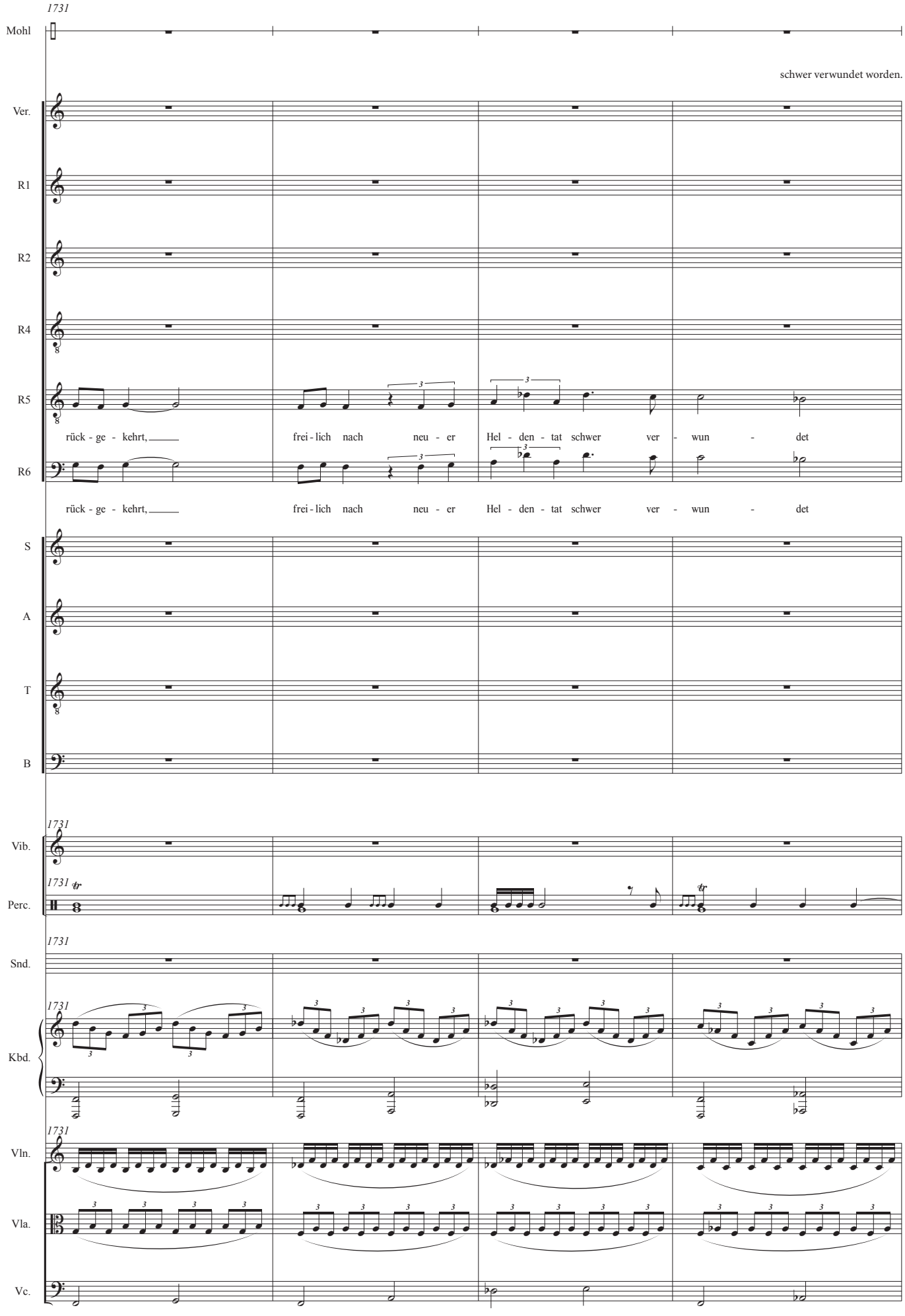
Vln.

Vla.

Vc.


1723
Mohl
mehrfach dekoriert,
Ver.
R1
R2
R4
R5
Nach Spi - tals - pfle - ge für die Front wie - der - her - ge - stellt,
R6
Nach Spi - tals - pfle - ge für die Front wie - der - her - ge - stellt,
S
A
T
B
1723
Vib.
1723
Perc.
tr
1723
Snd.
1723
Kbd.
1723
Vln.
p
Vla.
p
Vc.
p


1727
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
mehr - fach de-ko-riert, ge - stärkt mit den hei-li-gen Sa-kra - men - ten, bin ich an die I-son-zo-front zu -
R6
mehr - fach de-ko-riert, ge - stärkt mit den hei-li-gen Sa-kra - men - ten, bin ich an die I-son-zo-front zu -
S
A
T
B
1727
Vib.
1727
Perc.
1727
Snd.
1727
Kbd.
1727
Vln.
Vla.
Vc.


1731
Mohl
schwer verwundet worden.
Ver.
R1
R2
R4
R5
rück - ge - kehrt, frei - lich nach neu - er Hel - den - tat schwer ver - wun - det
R6
rück - ge - kehrt, frei - lich nach neu - er Hel - den - tat schwer ver - wun - det
S
A
T
B
1731
Vib.
1731
Perc.
1731
Snd.
1731
Kbd.
1731
Vln.
Vla.
Vc.

Das Wrack bleibt kieloben noch ca.
5 Minuten liegen, wodurch genug Zeit ist,
der durch die Absackung hervorgerufenen
Saugwirkung zu entkommen.

1735

Mohl

Ver.

R1

R2

R4

R5

wor - - - den.

R6

wor - - - den.

S

A

T

B

1735

Vib.

1735

Perc.

tr

1735

Snd.

1735

Kbd.

mf

1735

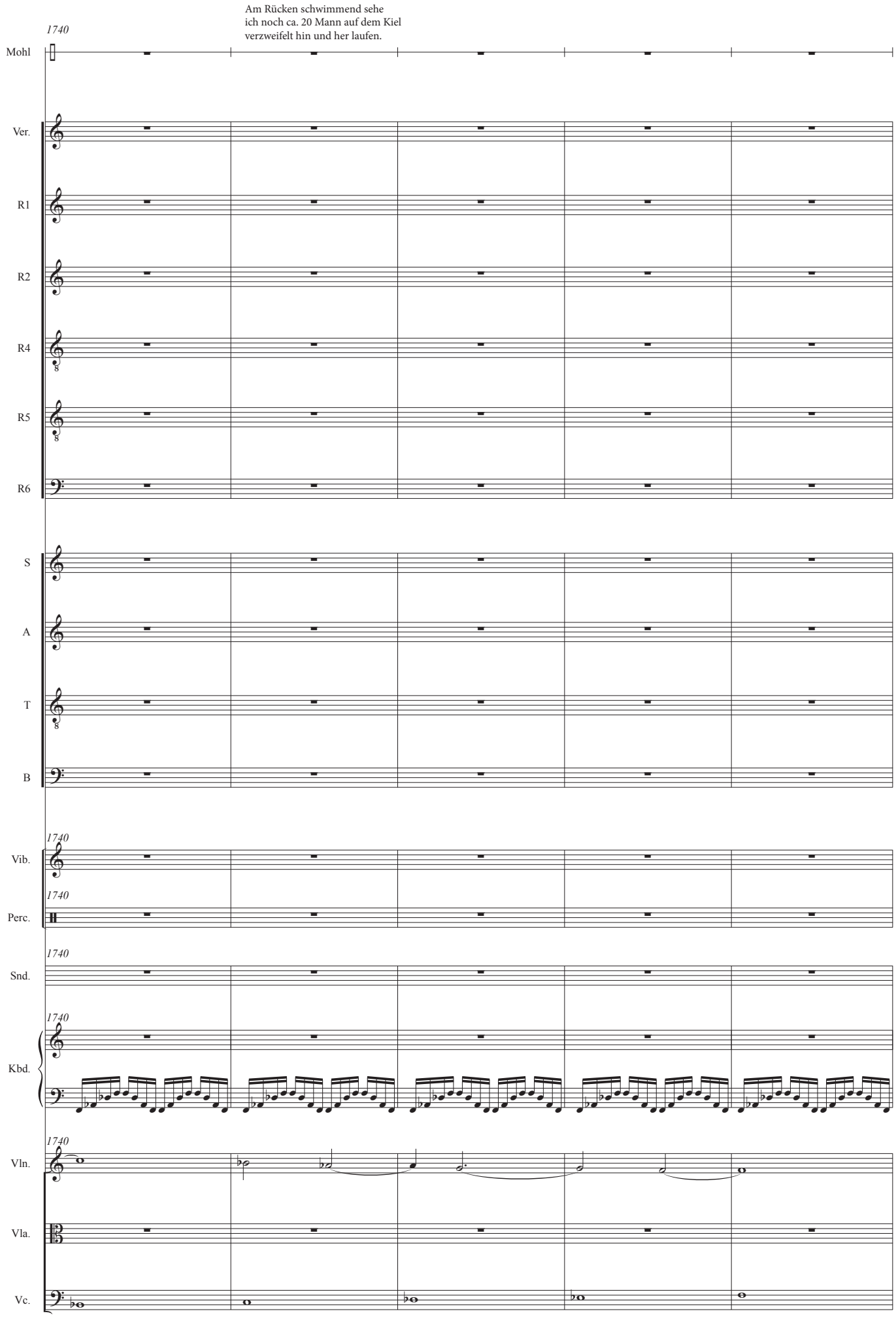
Vln.

mf

Vla.

Vc.

mf


Am Rücken schwimmend sehe
ich noch ca. 20 Mann auf dem Kiel
verzweifelt hin und her laufen.
1740
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
1740
Vib.
1740
Perc.
1740
Snd.
1740
Kbd.
1740
Vln.
Vla.
Vc.

1745 Das Schiff hebt und senkt sich einige Male, vermutlich durch plötzliche Gewichtsentlastung oder Explosion der Schiffskessel.

Wie aus einem vorsintflutlichen Ungeheuer spritzen mächtige Wasserstrahlen aus den Bodenventilen.

Mohl

Ver.

R1

R2

R4

R5

R6

S

A

T

B

1745 Vib.

1745 Perc.

1745 Snd.

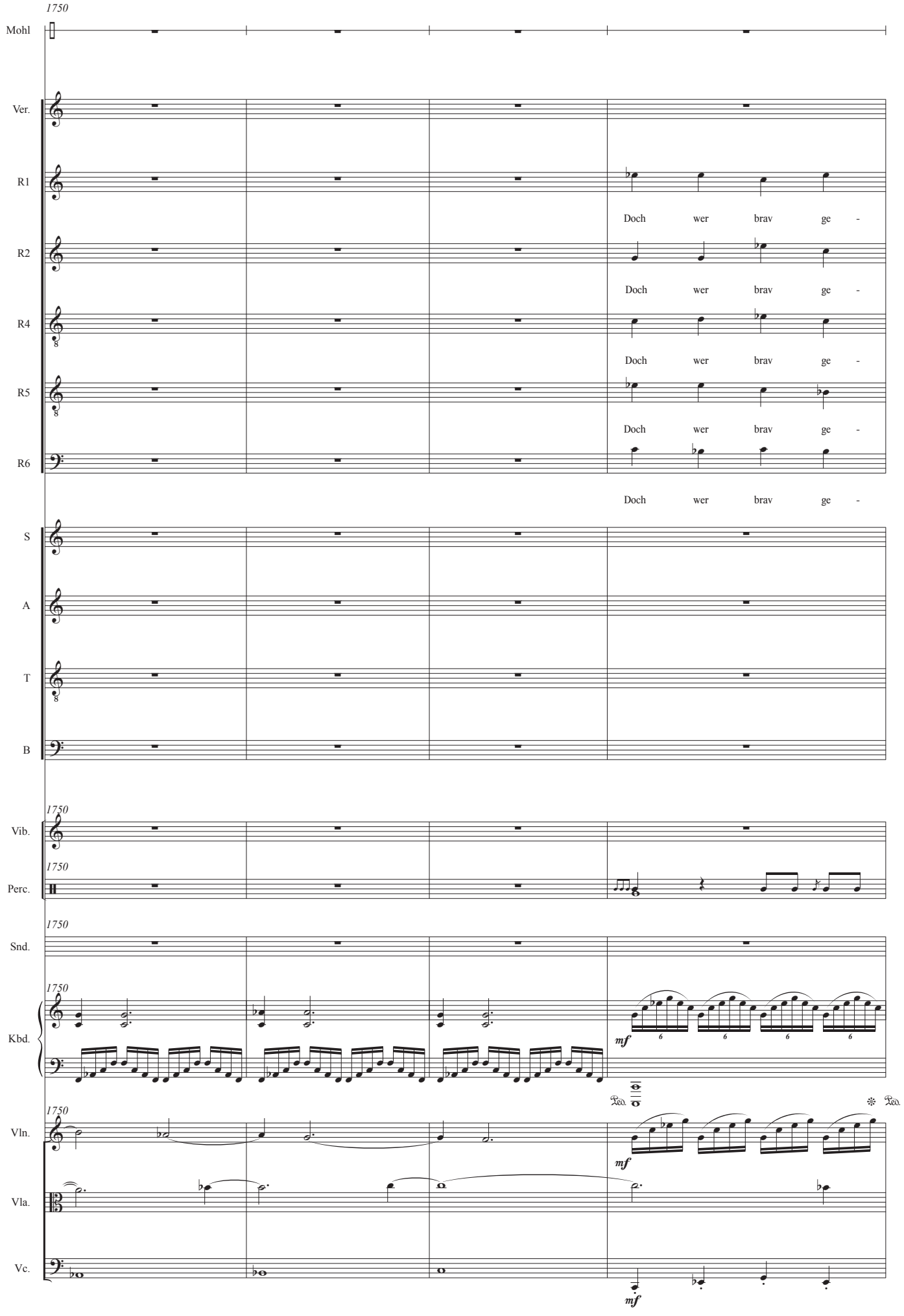
1745 Kbd.

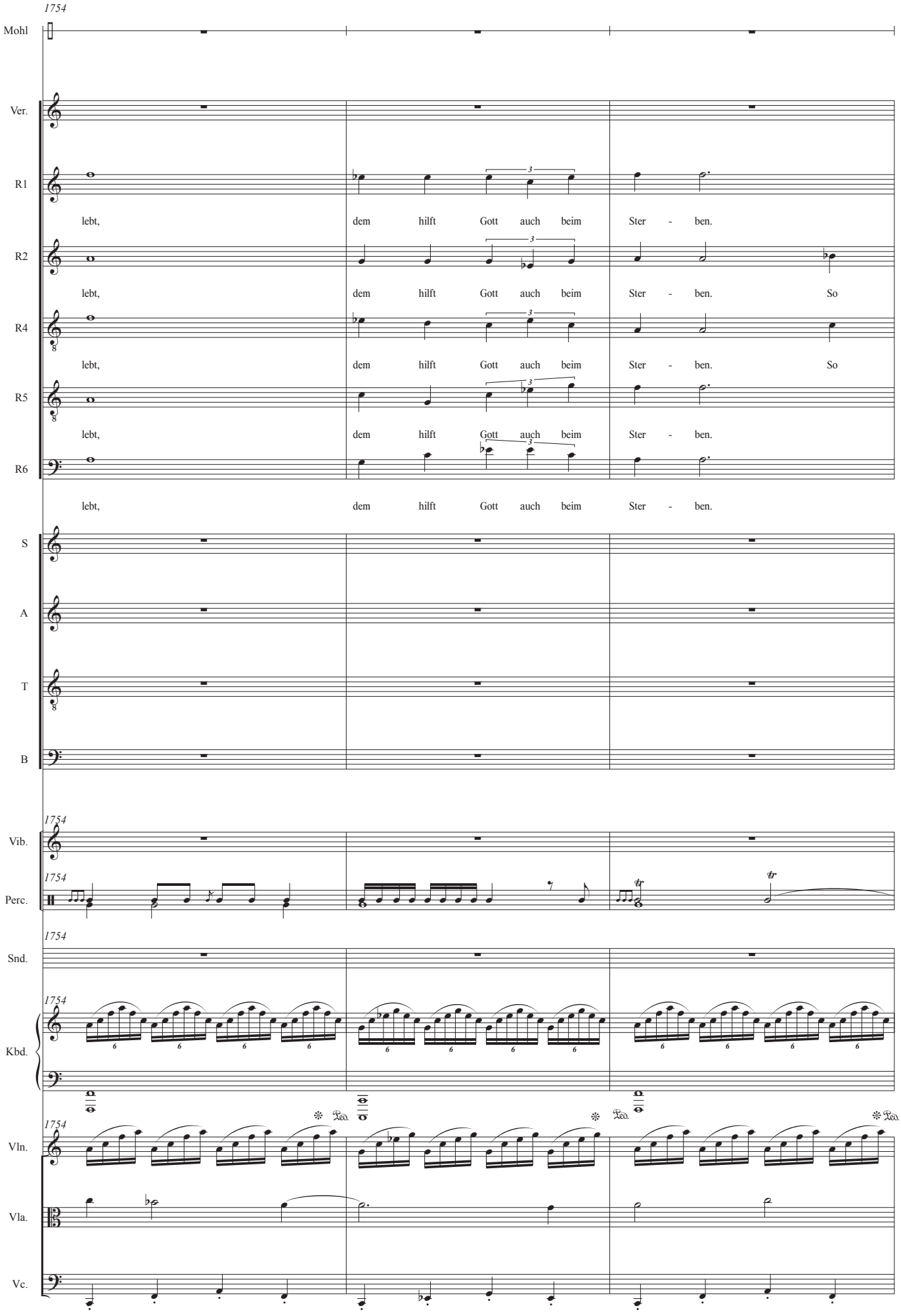
1745 Vln.

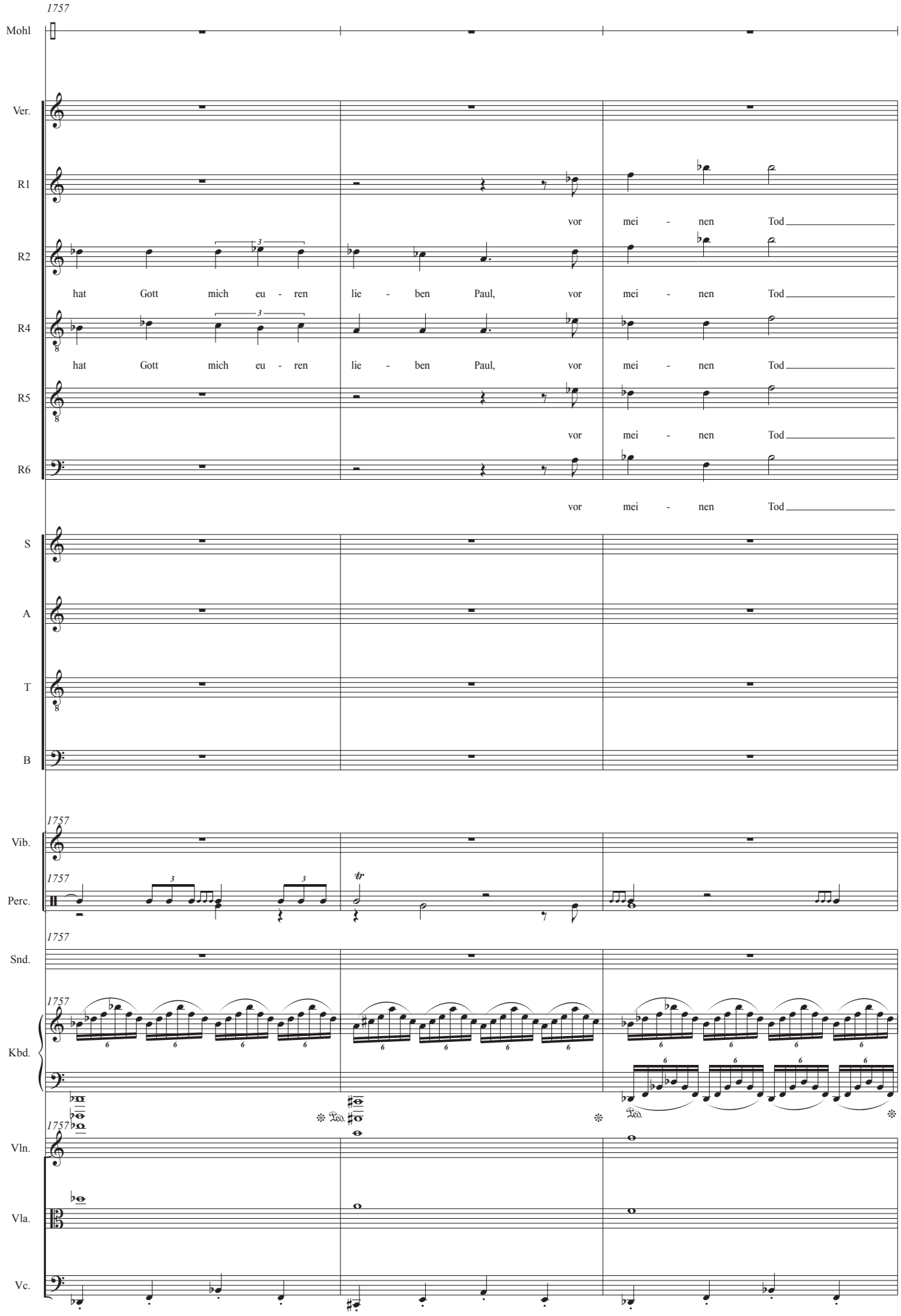
Vla.

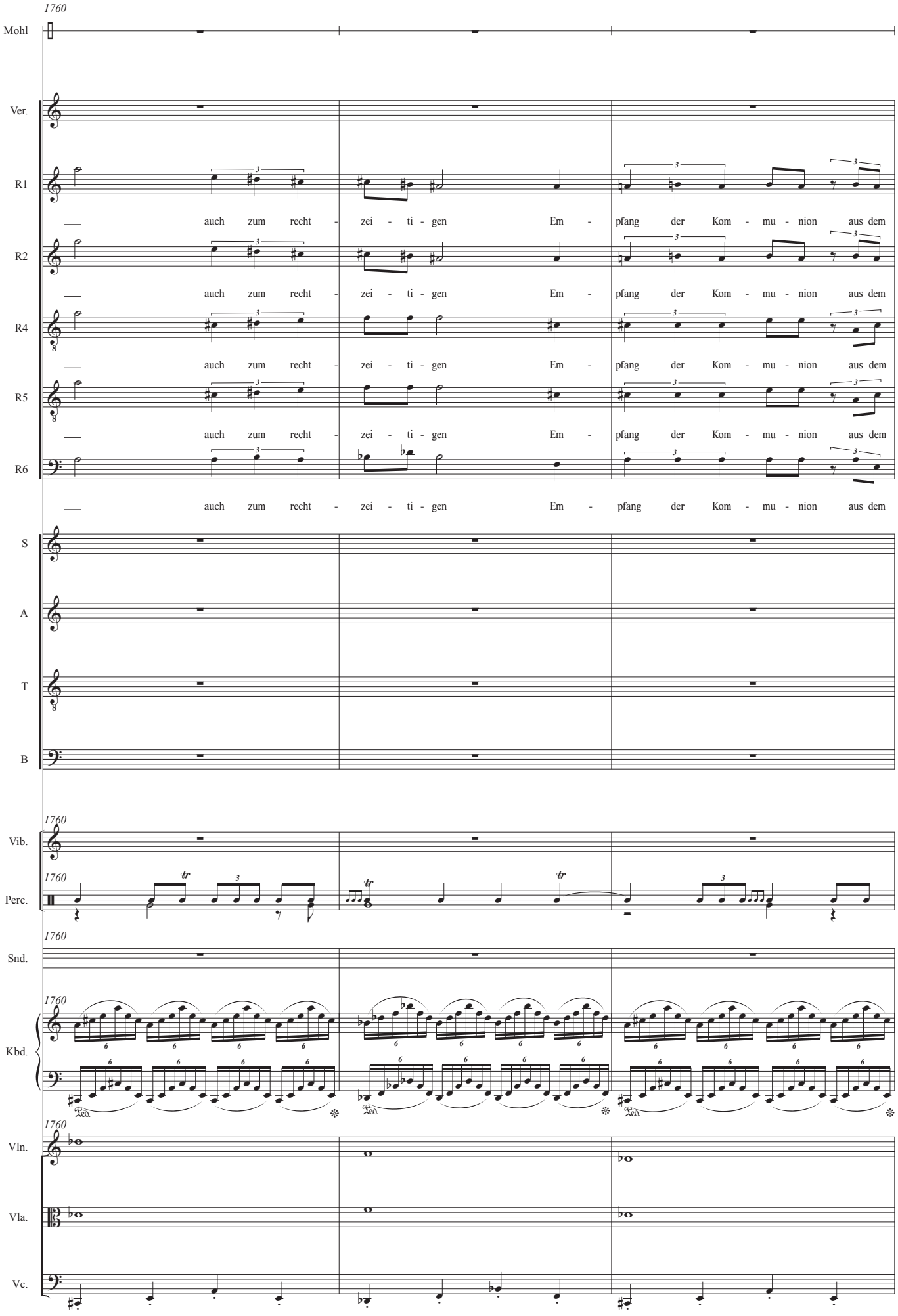
mf

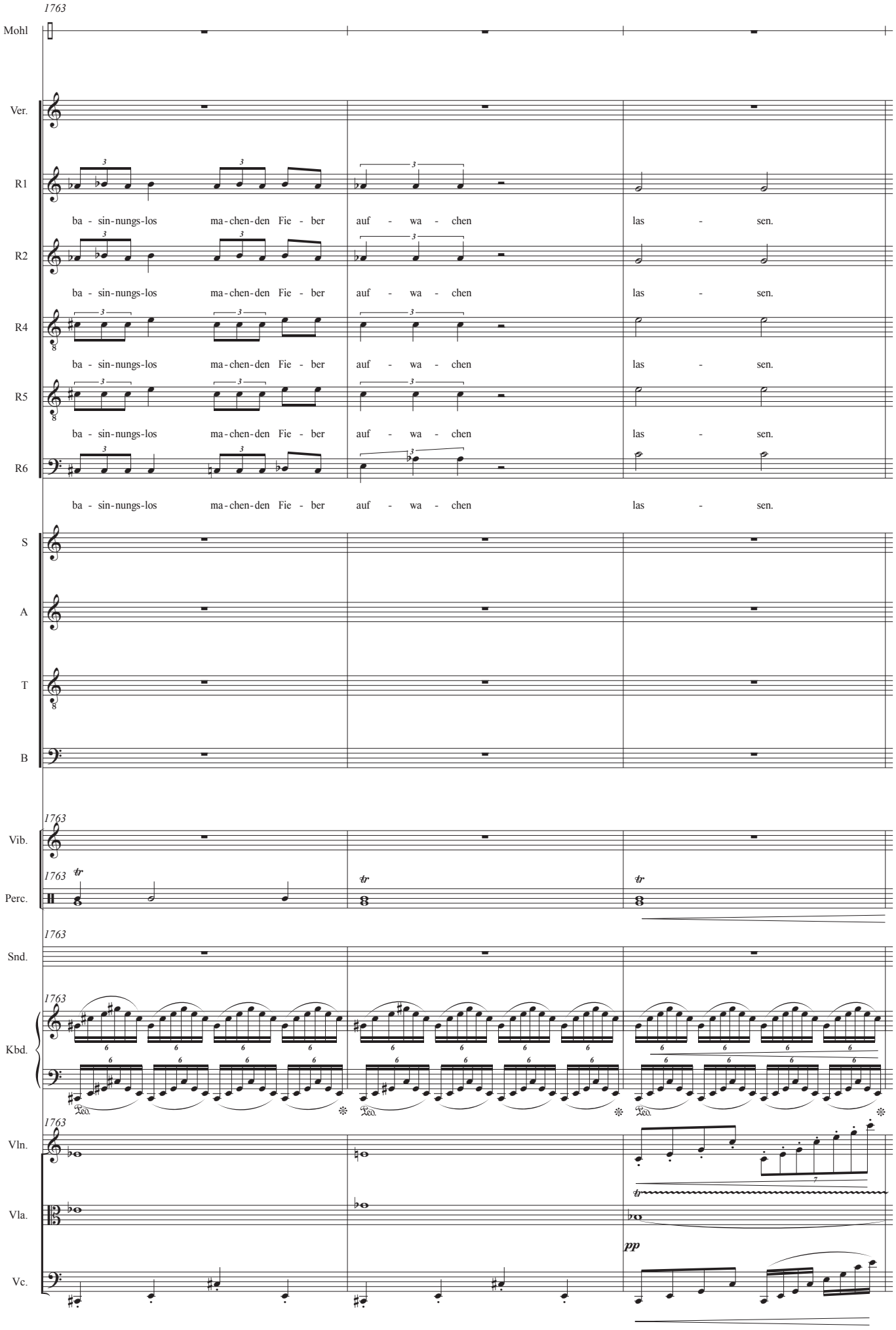
Vc.

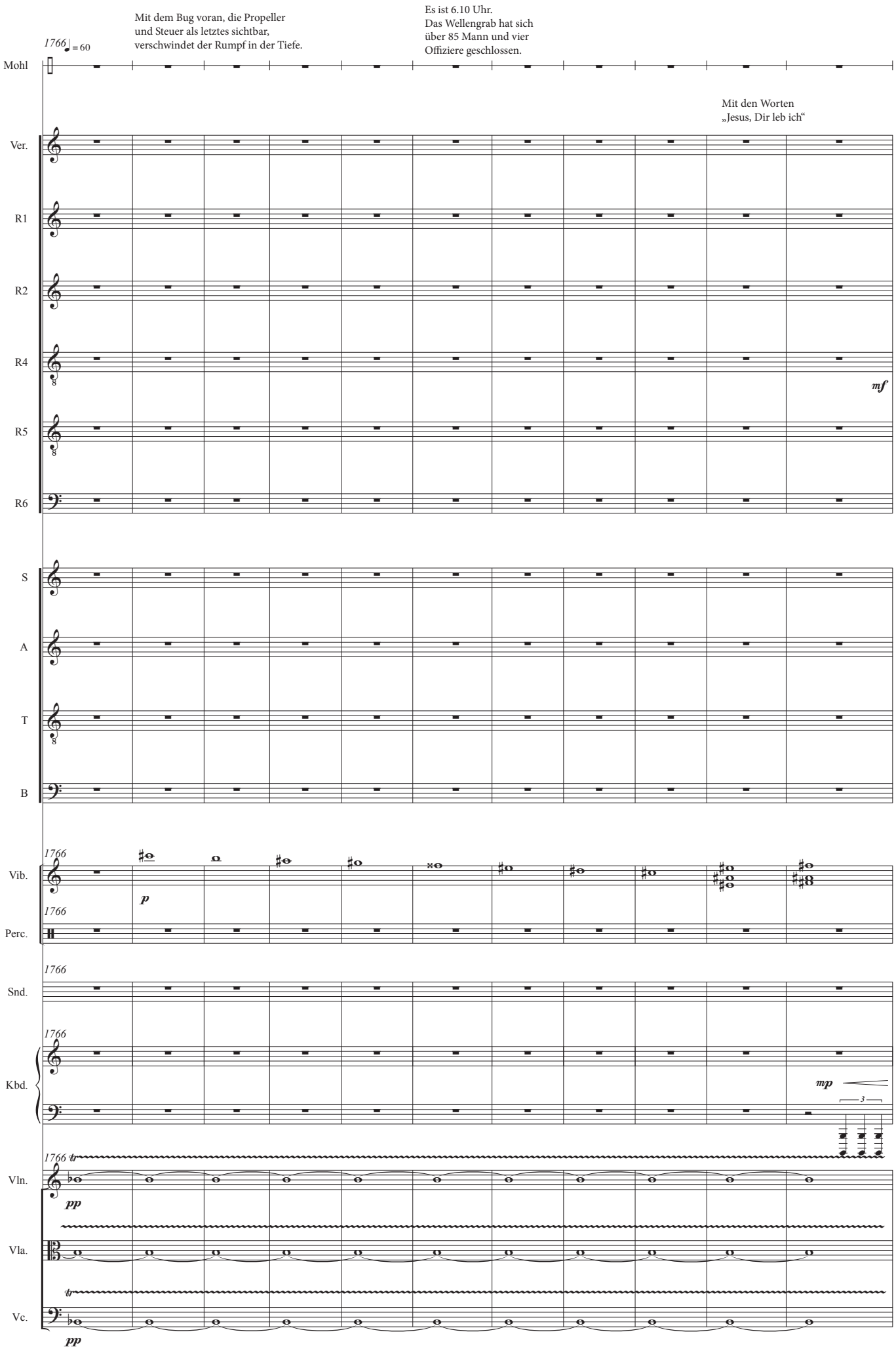

1750
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.
Doch wer brav ge -
mf
Ped.

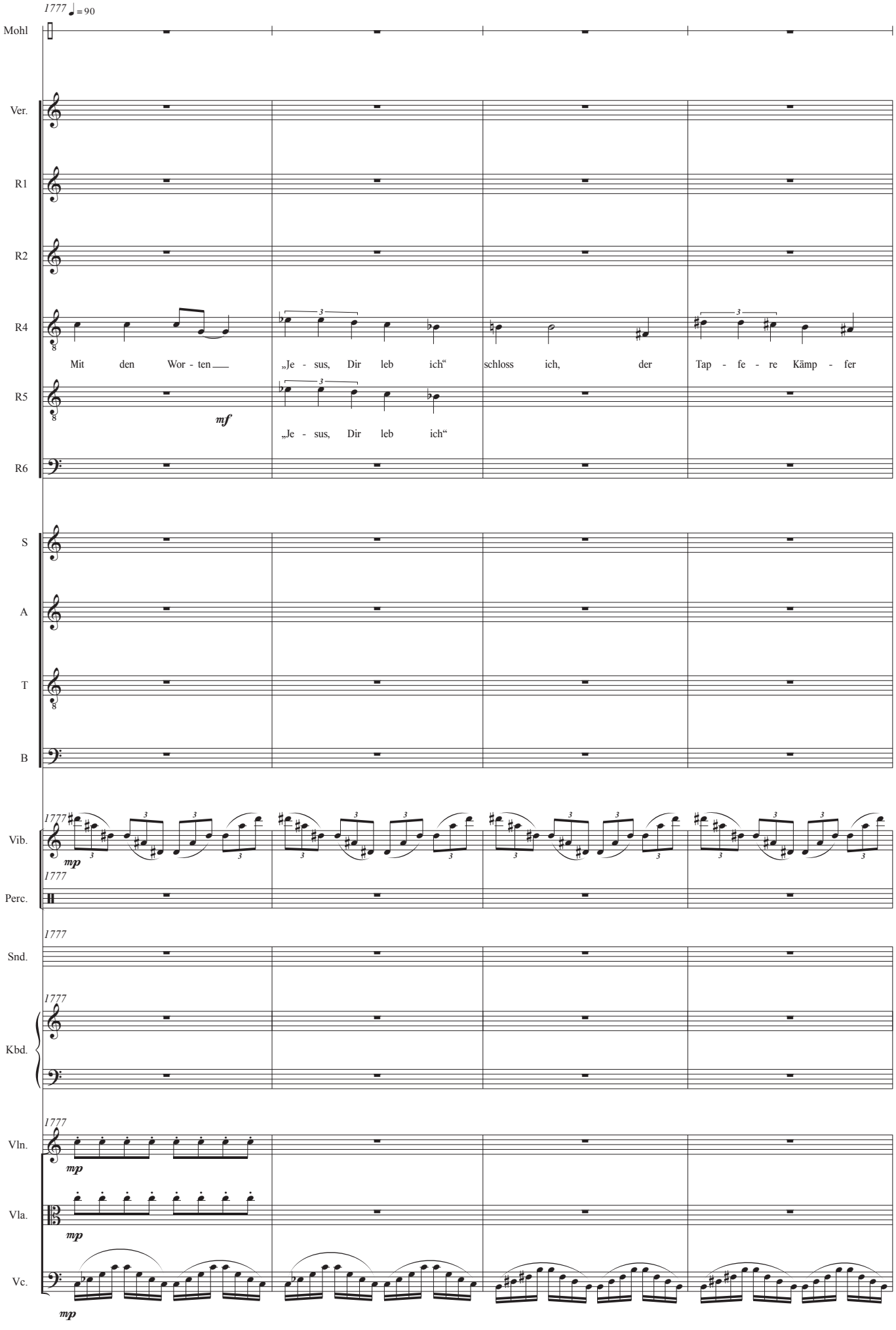

1754
Mohl
Ver.
R1
lebt, dem hilft Gott auch beim Ster - ben.
R2
lebt, dem hilft Gott auch beim Ster - ben. So
R4
lebt, dem hilft Gott auch beim Ster - ben. So
R5
lebt, dem hilft Gott auch beim Ster - ben.
R6
lebt, dem hilft Gott auch beim Ster - ben.
S
A
T
B
1754
Vib.
1754
Perc.
1754
Snd.
1754
Kbd.
1754
Vln.
Vla.
Vc.

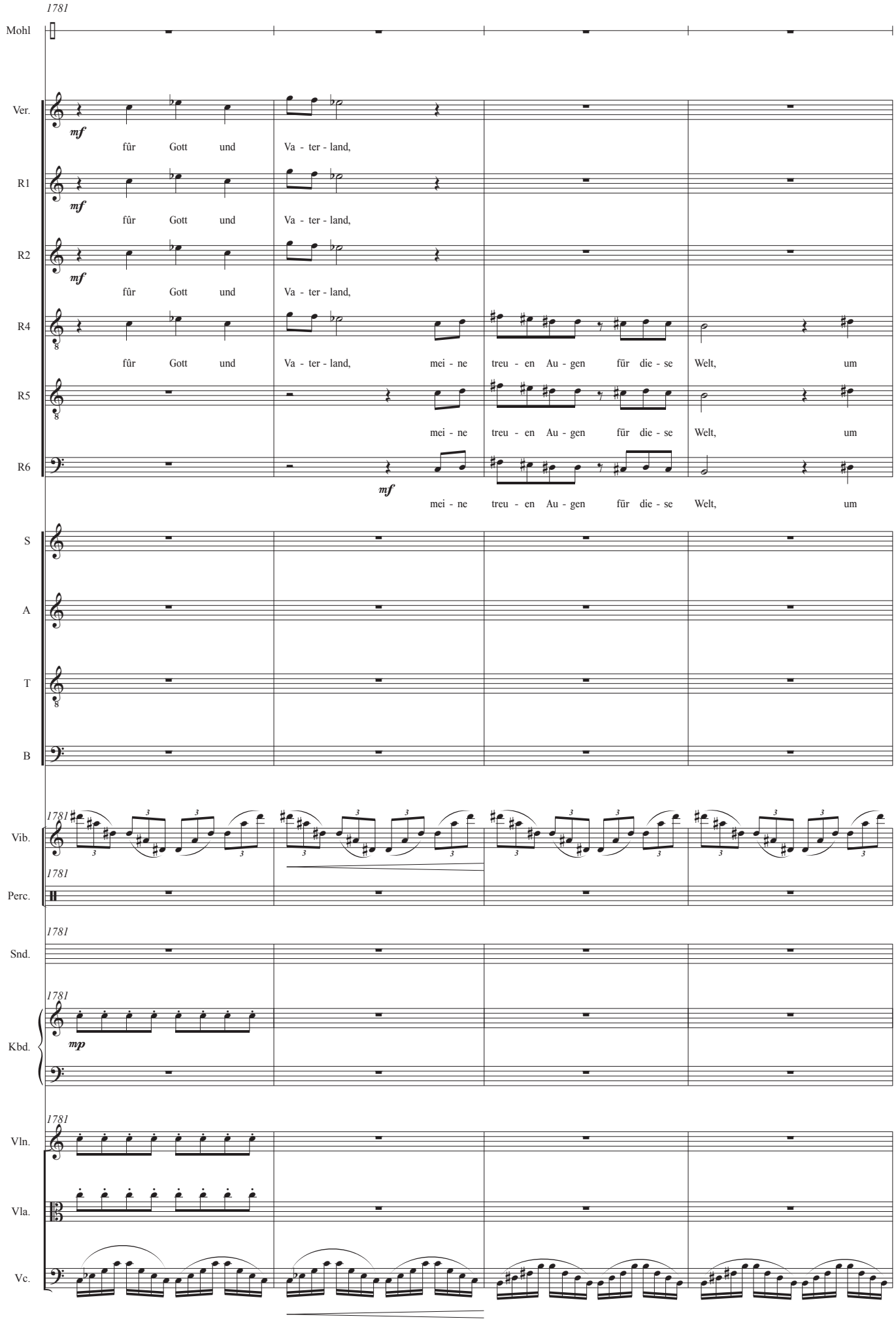

1757
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.
hat Gott mich eu - ren lie - ben Paul, vor mei - nen Tod
vor mei - nen Tod
Ped.

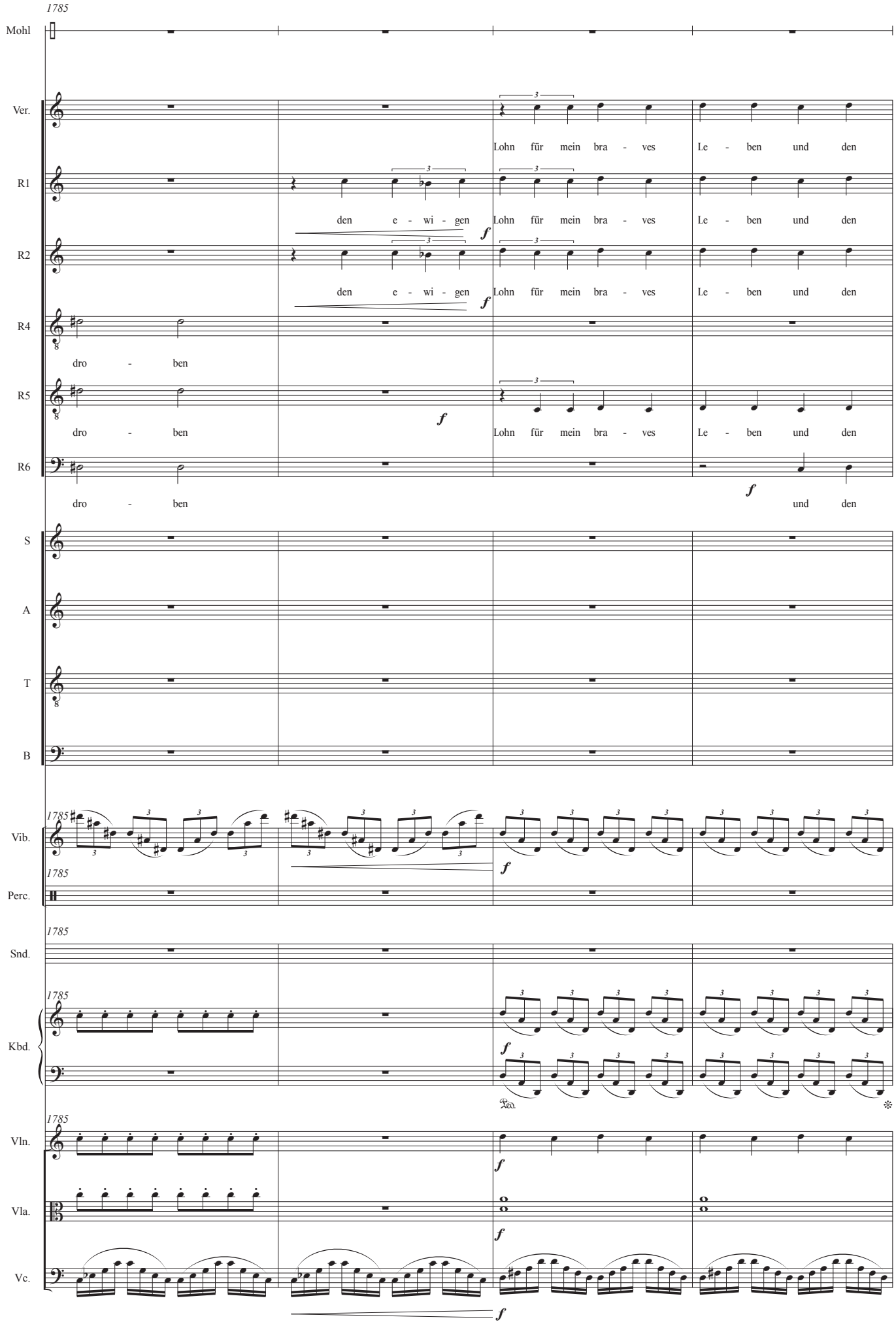

1760
Mohl
Ver.
R1
auch zum recht - zei - ti - gen Em - pfang der Kom - mu - nion aus dem
R2
auch zum recht - zei - ti - gen Em - pfang der Kom - mu - nion aus dem
R4
auch zum recht - zei - ti - gen Em - pfang der Kom - mu - nion aus dem
R5
auch zum recht - zei - ti - gen Em - pfang der Kom - mu - nion aus dem
R6
auch zum recht - zei - ti - gen Em - pfang der Kom - mu - nion aus dem
S
A
T
B
1760
Vib.
1760
Perc.
1760
Snd.
1760
Kbd.
1760
Vln.
Vla.
Vc.

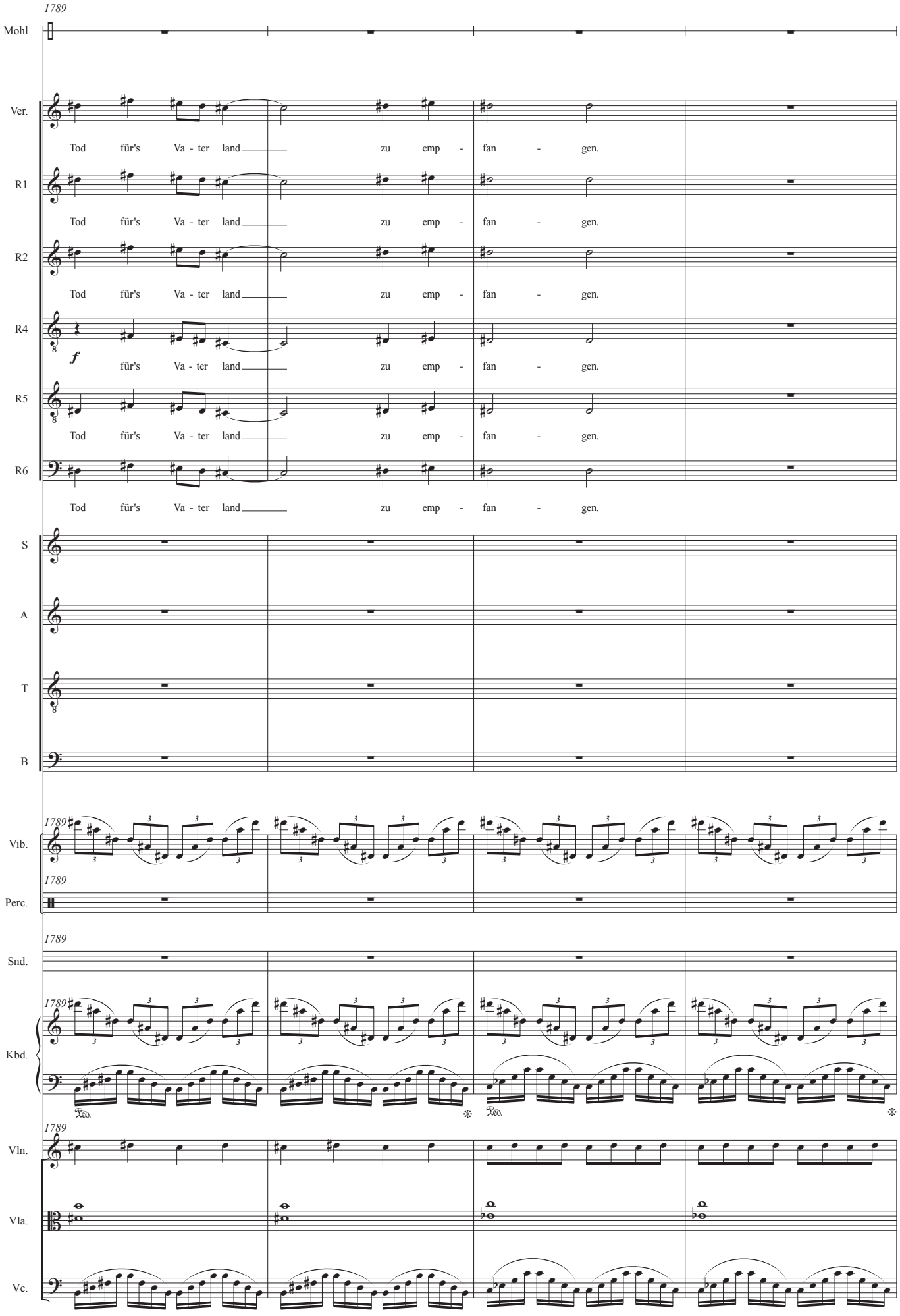

1763
Mohl
Ver.
R1
ba - sin-nungs-los ma-chen-den Fie - ber auf - wa - chen las - sen.
R2
ba - sin-nungs-los ma-chen-den Fie - ber auf - wa - chen las - sen.
R4
ba - sin-nungs-los ma-chen-den Fie - ber auf - wa - chen las - sen.
R5
ba - sin-nungs-los ma-chen-den Fie - ber auf - wa - chen las - sen.
R6
ba - sin-nungs-los ma-chen-den Fie - ber auf - wa - chen las - sen.
S
A
T
B
1763
Vib.
1763
Perc.
tr
tr
tr
1763
Snd.
1763
Kbd.
1763
Vln.
tr
Vla.
pp
Vc.

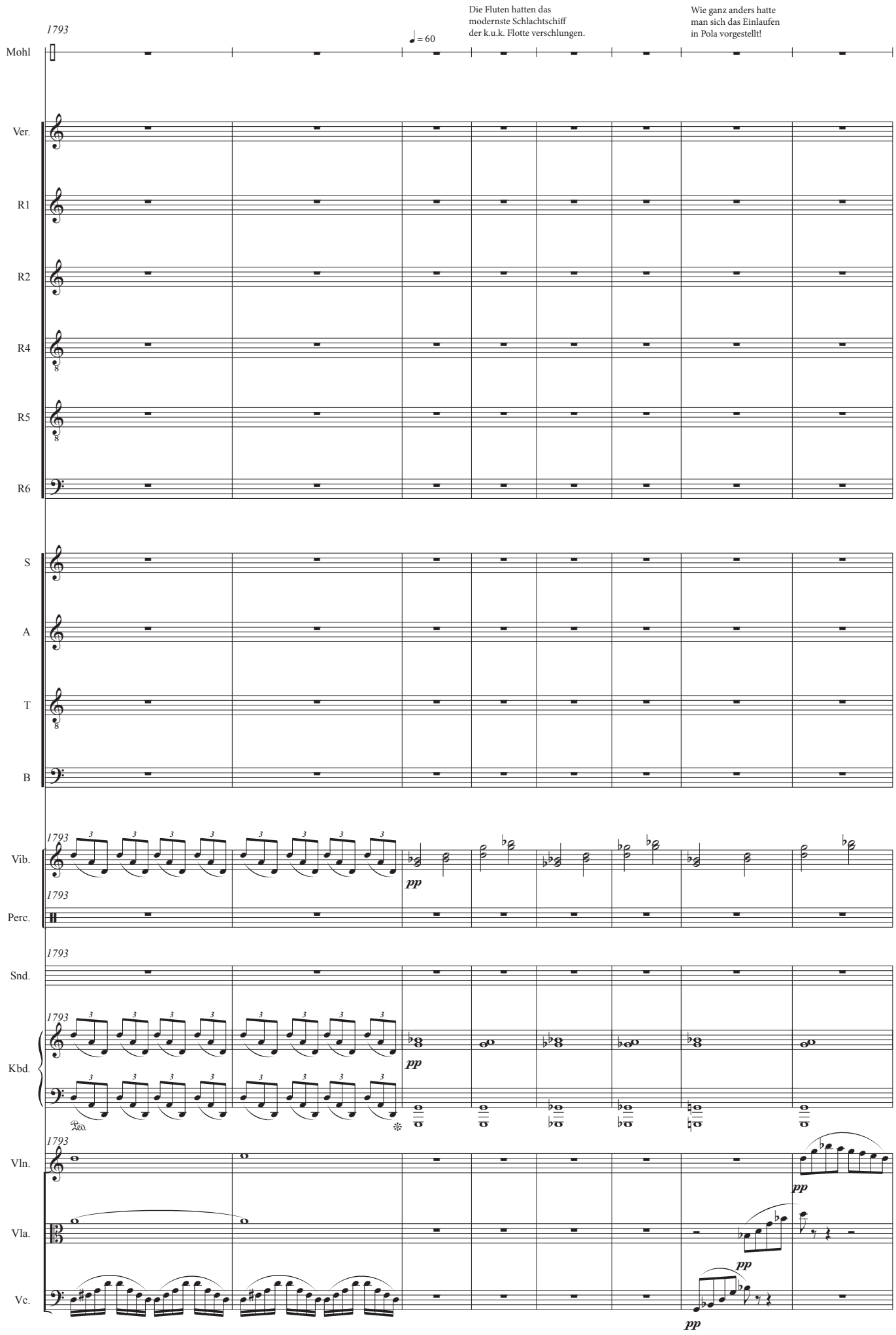

Mit dem Bug voran, die Propeller
und Steuer als letztes sichtbar,
verschwindet der Rumpf in der Tiefe.
Es ist 6.10 Uhr.
Das Wellengrab hat sich
über 85 Mann und vier
Offiziere geschlossen.
1766 = 60
Mohl
Mit den Worten
„Jesus, Dir leb ich“
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
mf
S
A
T
B
1766
Vib.
p
1766
Perc.
1766
Snd.
1766
Kbd.
mp
3
1766
Vln.
pp
Vla.
Vc.
pp


1777 ♩ = 90
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
Mit den Wor - ten
„Je - sus, Dir leb ich“
schloss ich, der Tap - fe - re Kämp - fer
mf
„Je - sus, Dir leb ich“
S
A
T
B
1777
Vib.
mp
1777
Perc.
1777
Snd.
1777
Kbd.
1777
Vln.
mp
Vla.
mp
Vc.
mp


1781
Mohl
Ver.
mf
für Gott und Va - ter - land,
R1
mf
für Gott und Va - ter - land,
R2
mf
für Gott und Va - ter - land,
R4
für Gott und Va - ter - land, mei - ne treu - en Au - gen für die - se Welt, um
R5
mei - ne treu - en Au - gen für die - se Welt, um
R6
mf
mei - ne treu - en Au - gen für die - se Welt, um
S
A
T
B
1781
Vib.
1781
Perc.
1781
Snd.
1781
mp
Kbd.
1781
Vln.
Vla.
Vc.


1785
Mohl
Ver.
Lohn für mein bra - ves Le - ben und den
R1
den e - wi - gen Lohn für mein bra - ves Le - ben und den
f
R2
den e - wi - gen Lohn für mein bra - ves Le - ben und den
f
R4
dro - ben
R5
f
dro - ben Lohn für mein bra - ves Le - ben und den
R6
f
dro - ben und den
S
A
T
B
1785
Vib.
f
1785
Perc.
1785
Snd.
1785
Kbd.
f
Ped.
1785
Vln.
f
Vla.
f
Vc.
f


1789
Mohl
Ver.
Tod für's Va - ter land zu emp - fan - gen.
R1
Tod für's Va - ter land zu emp - fan - gen.
R2
Tod für's Va - ter land zu emp - fan - gen.
R4
f
für's Va - ter land zu emp - fan - gen.
R5
Tod für's Va - ter land zu emp - fan - gen.
R6
Tod für's Va - ter land zu emp - fan - gen.
S
A
T
B
1789
Vib.
1789
Perc.
1789
Snd.
1789
Kbd.
Ped.
Ped.
1789
Vln.
Vla.
Vc.


1793
Mohl
♩ = 60
Die Fluten hatten das modernste Schlachtschiff der k.u.k. Flotte verschlungen.
Wie ganz anders hatte man sich das Einlaufen in Pola vorgestellt!
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Vib.
pp
Perc.
Snd.
Kbd.
Ped.
Vln.
Vla.
Vc.

Schweigen lastete über dem Platz,
der früher von Szent István
eingenommen worden war.

1801

Mohl

Ver.

R1

R2

R4

R5

R6

S

f

Leer war das

A

f

T

B

1801

Vib.

1801

Perc.

1801

Snd.

1801

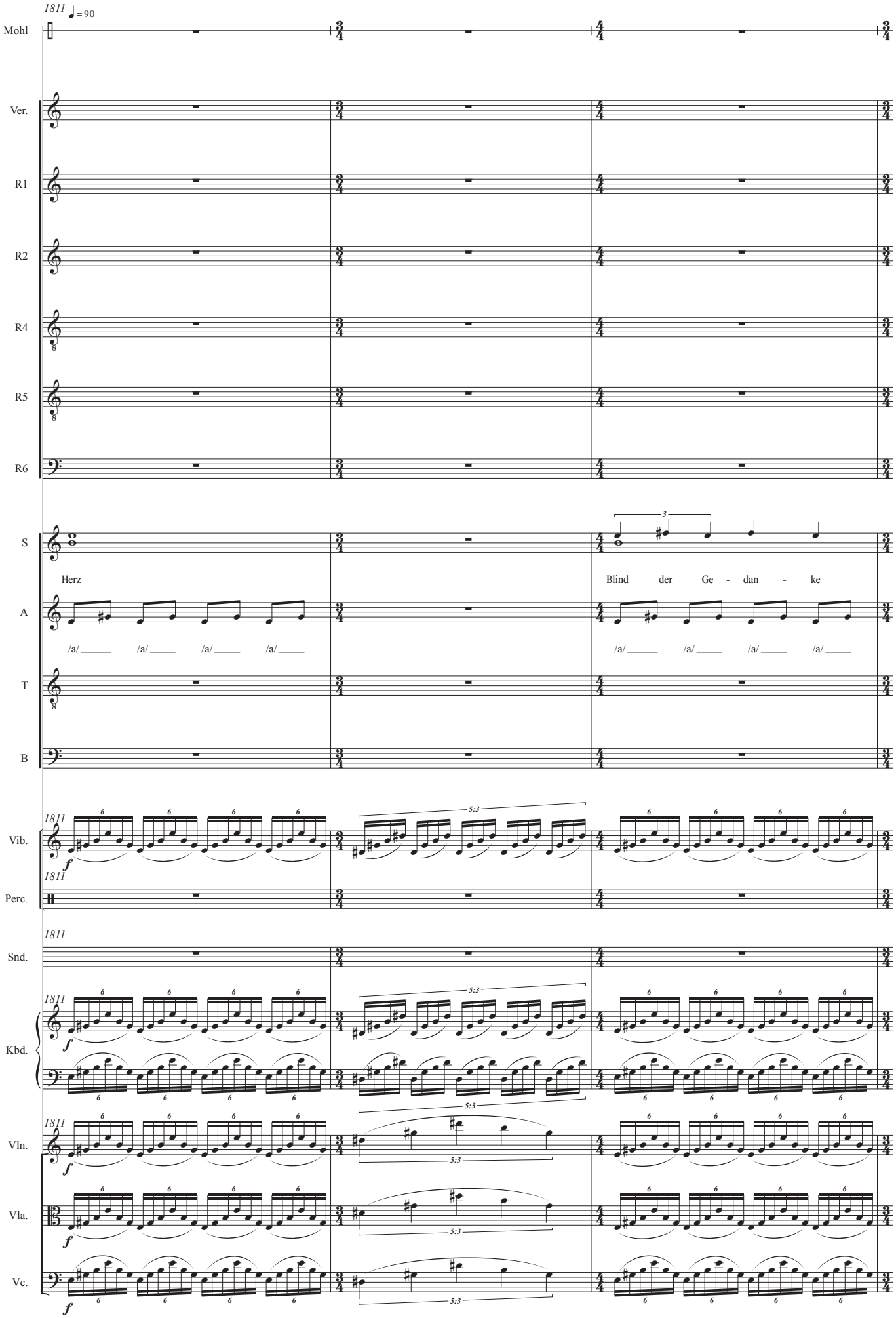
Kbd.

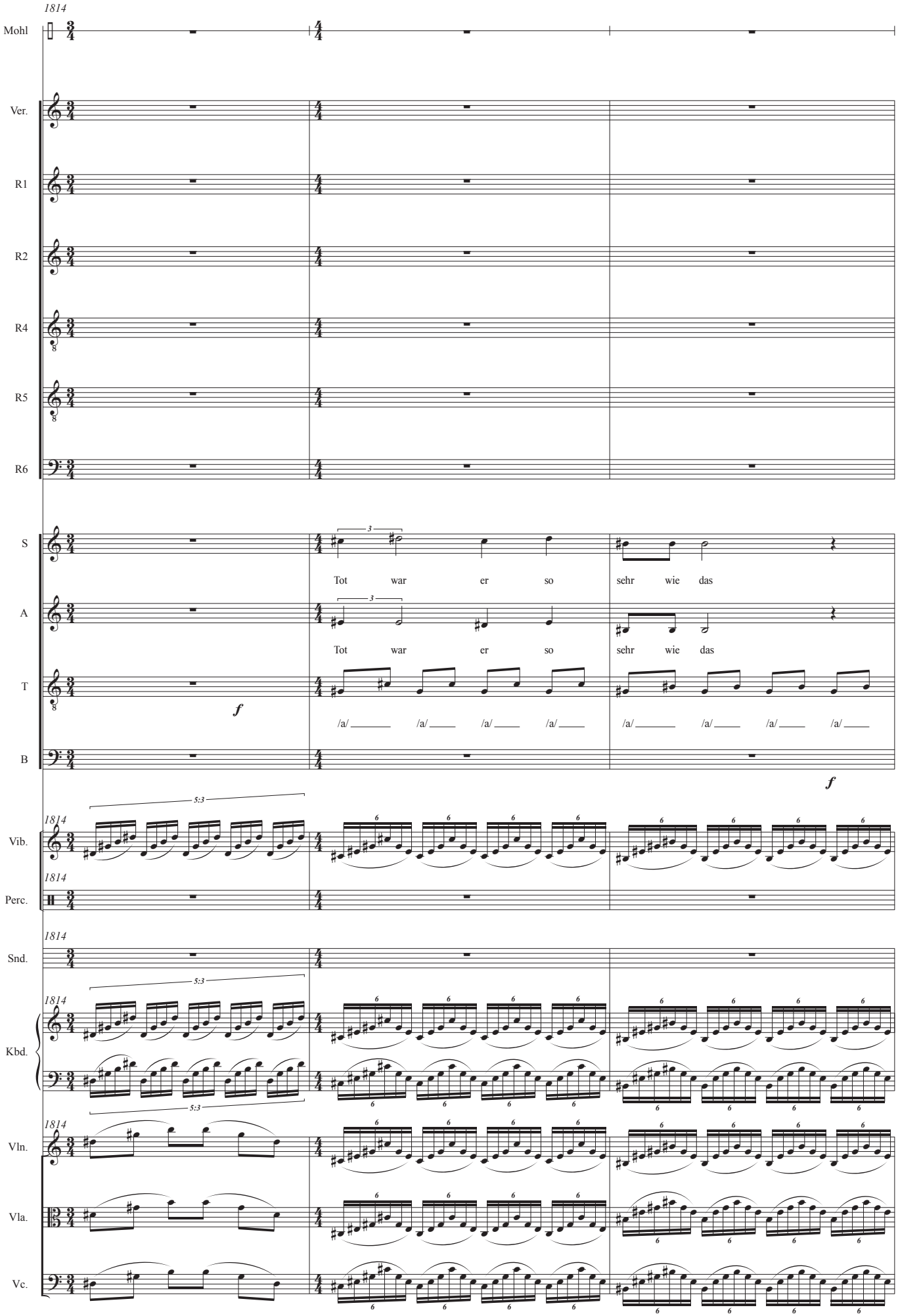
1801

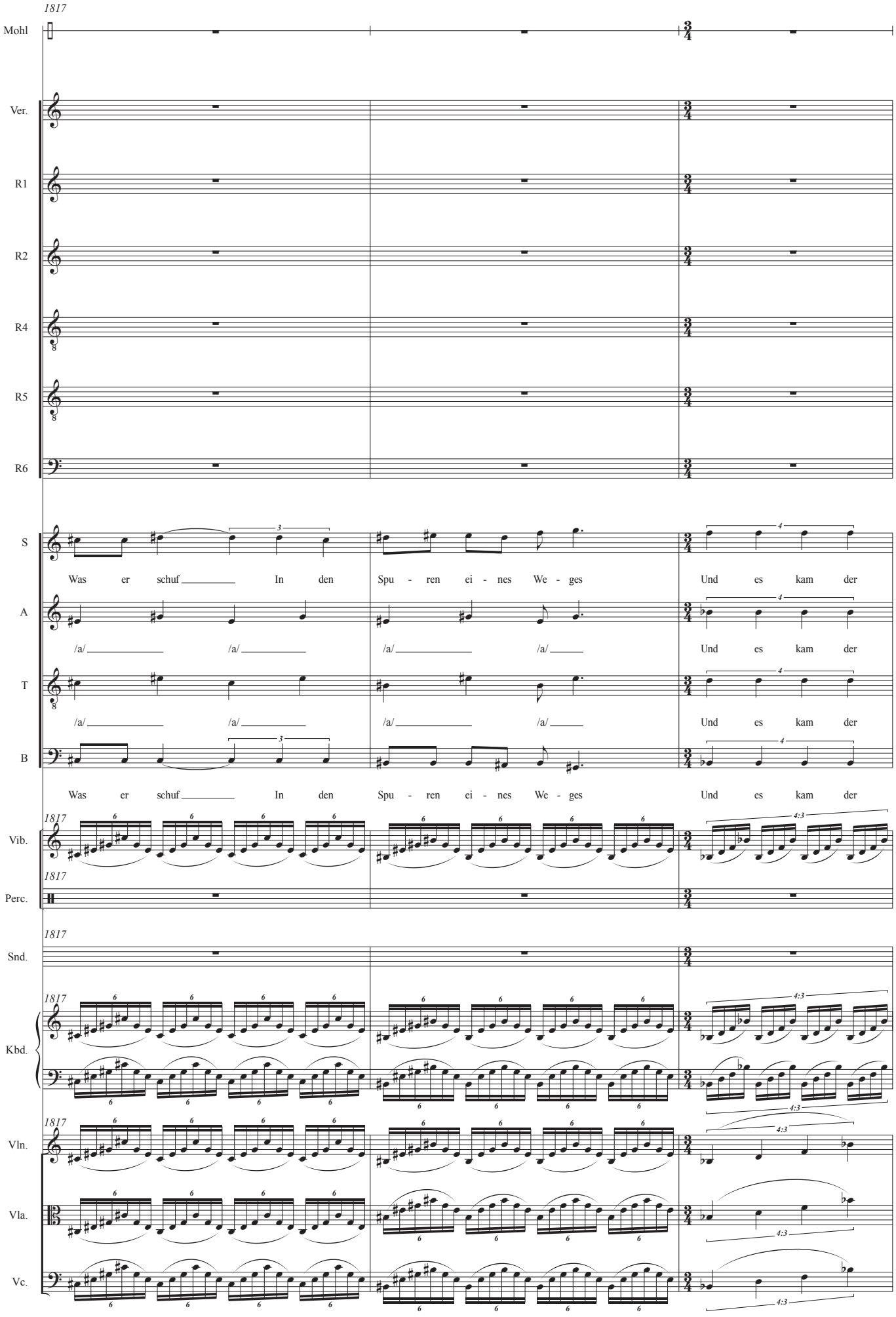
Vln.

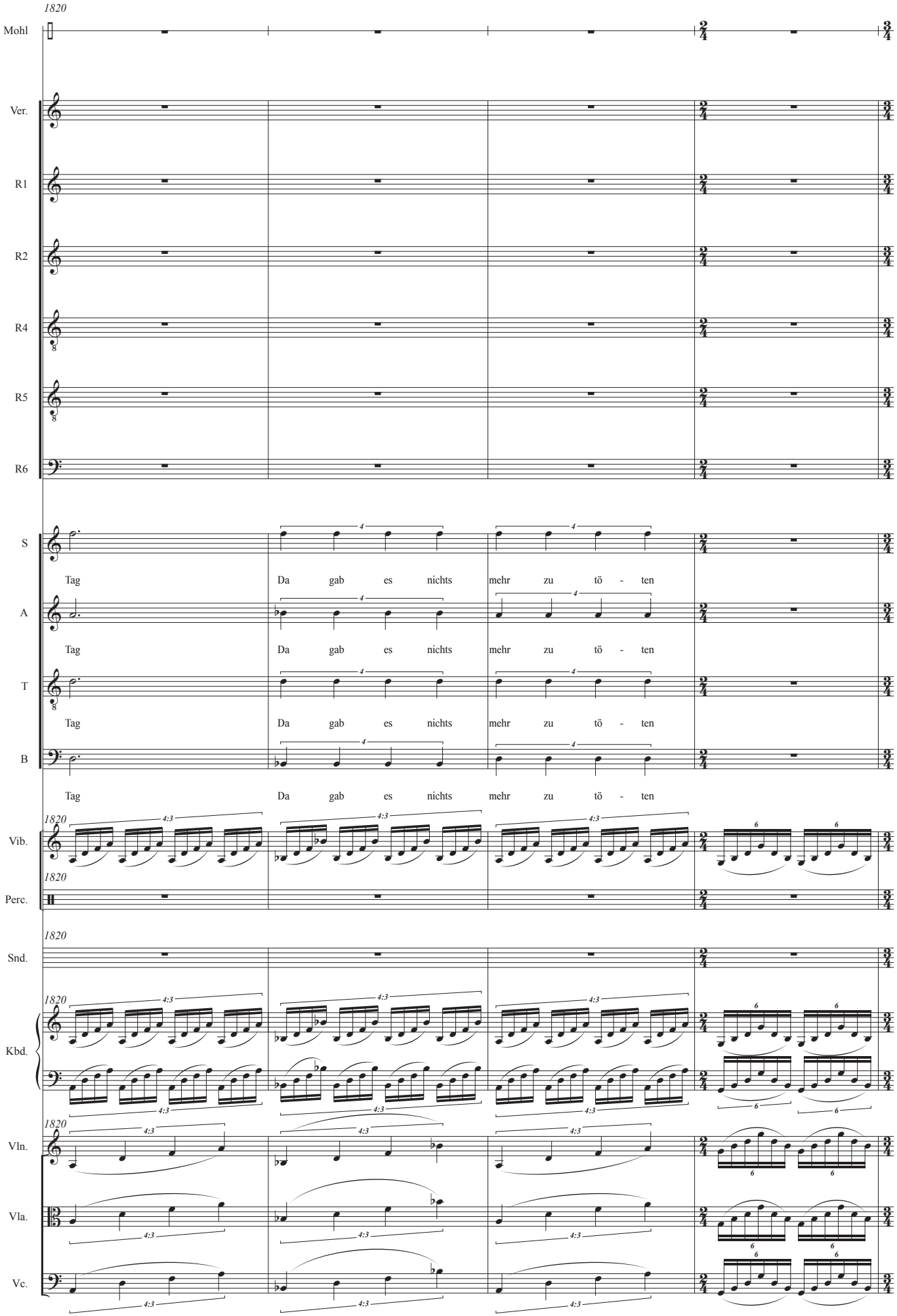
Vla.

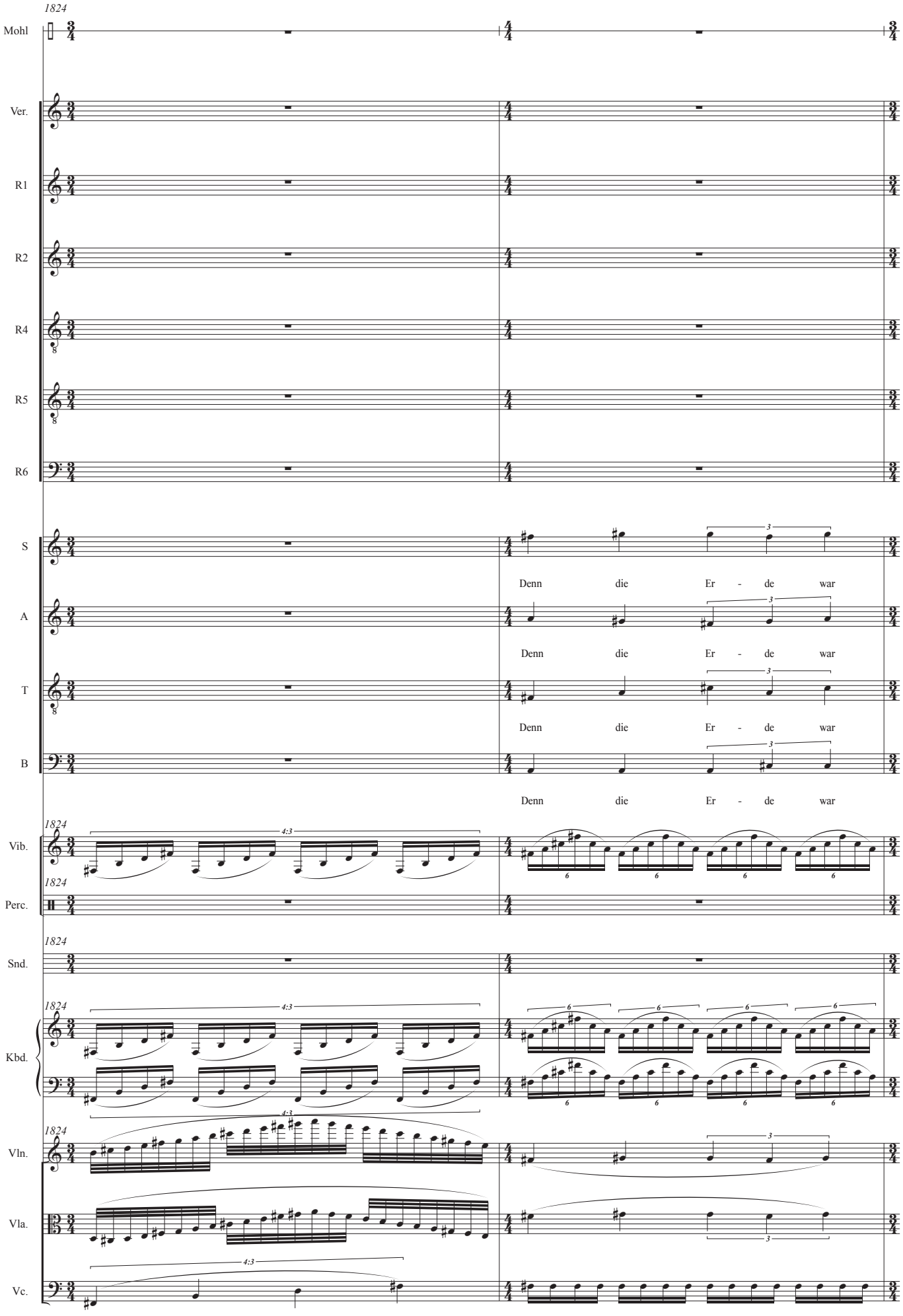
Vc.

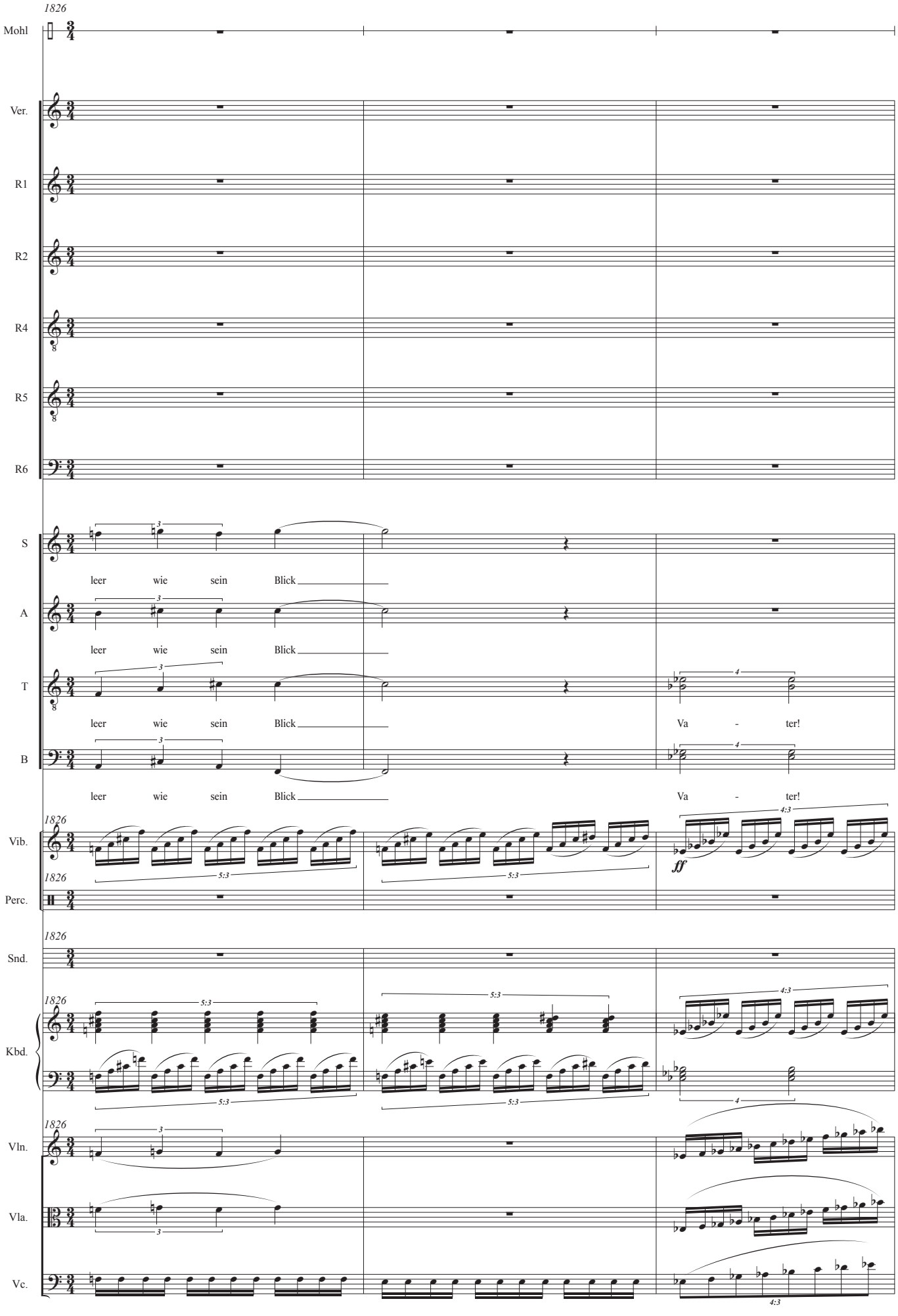

1811
♩= 90
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.
Herz
Blind der Ge - dan - ke
/a/ /a/ /a/ /a/
/a/ /a/ /a/ /a/
3
5:3
f

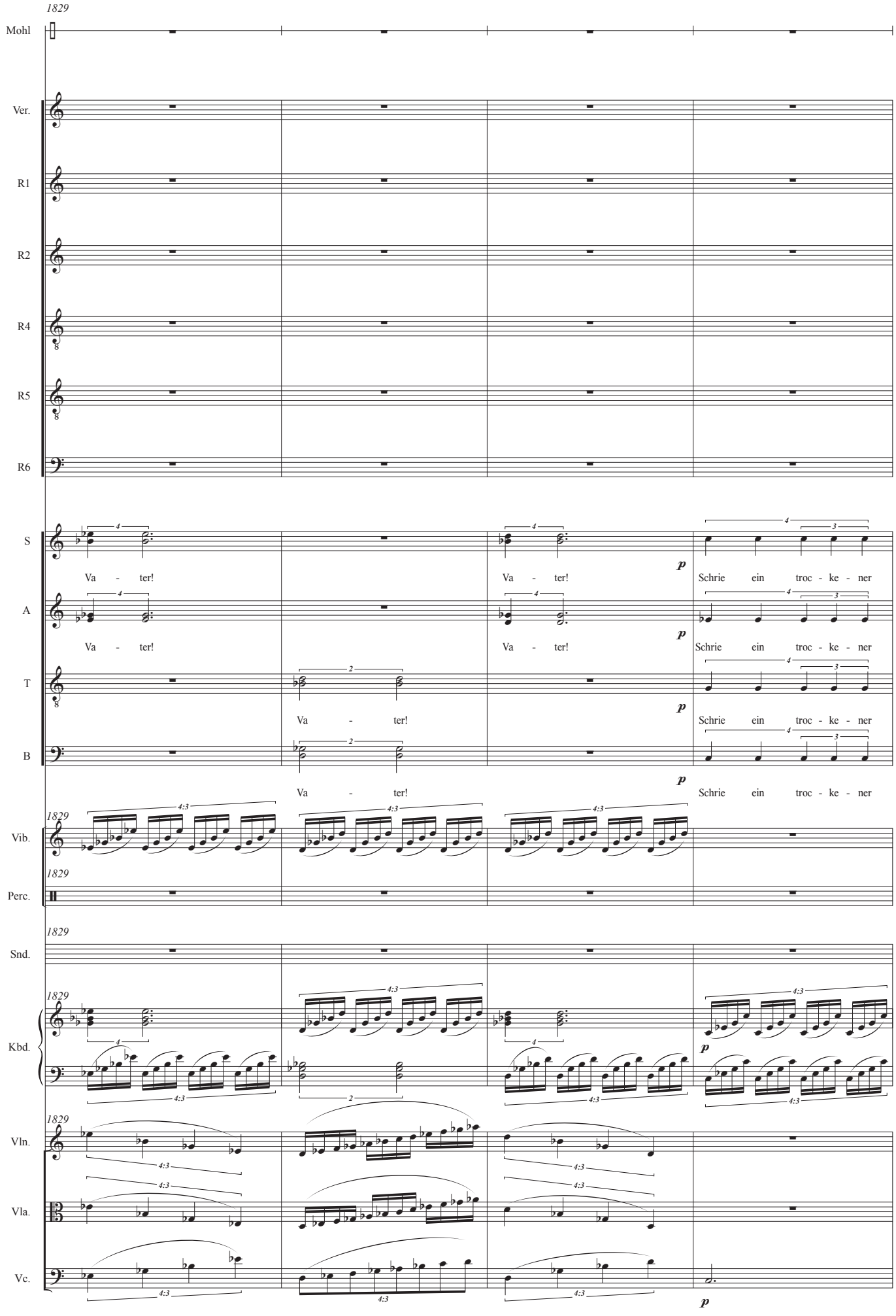

1814
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Tot war er so sehr wie das
Tot war er so sehr wie das
/a/ /a/ /a/ /a/ /a/ /a/ /a/ /a/
f
f
3
5:3
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.

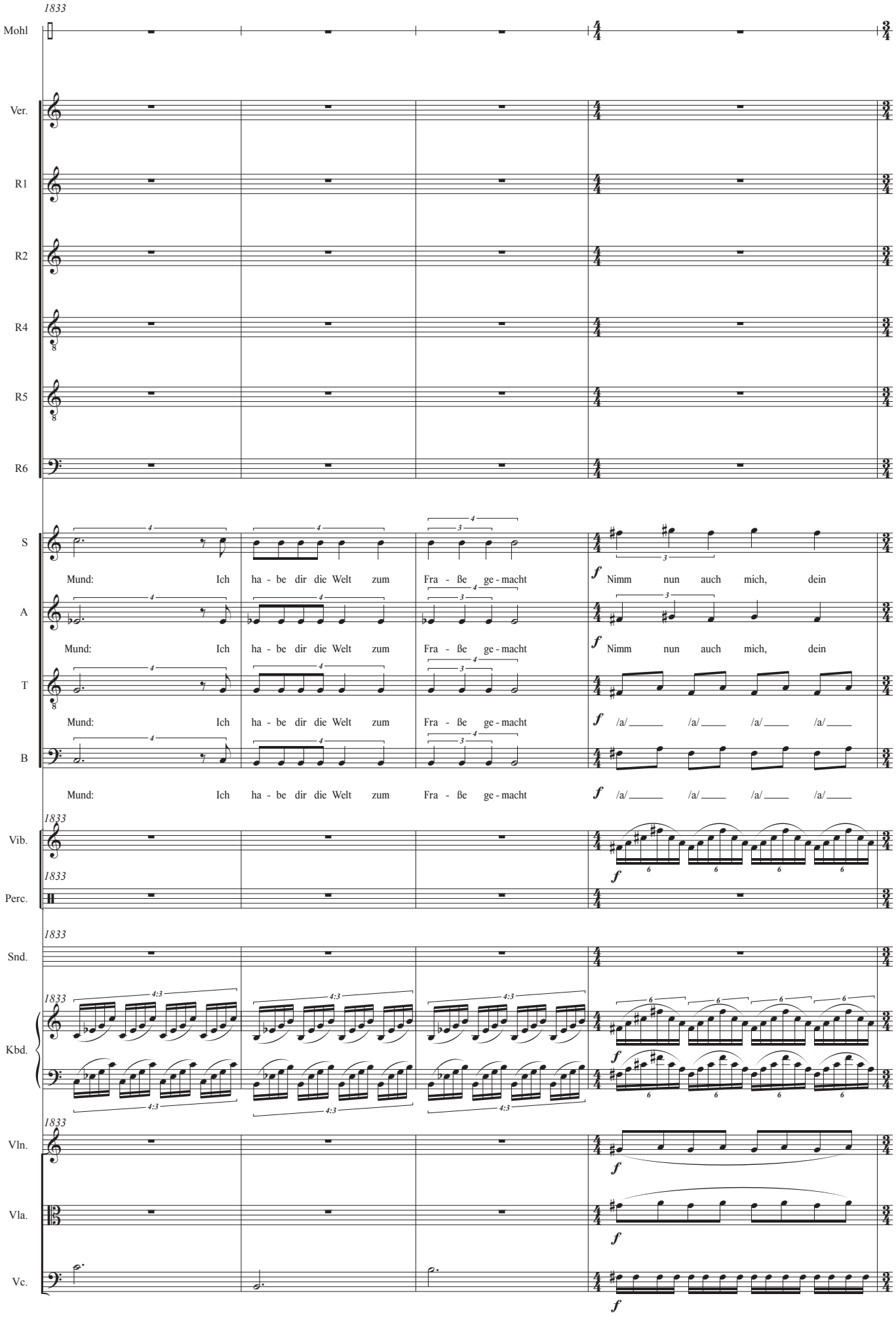

1817
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Was er schuf In den Spu - ren ei - nes We - ges Und es kam der
/a/ /a/ /a/ /a/ Und es kam der
/a/ /a/ /a/ /a/ Und es kam der
Was er schuf In den Spu - ren ei - nes We - ges Und es kam der
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.

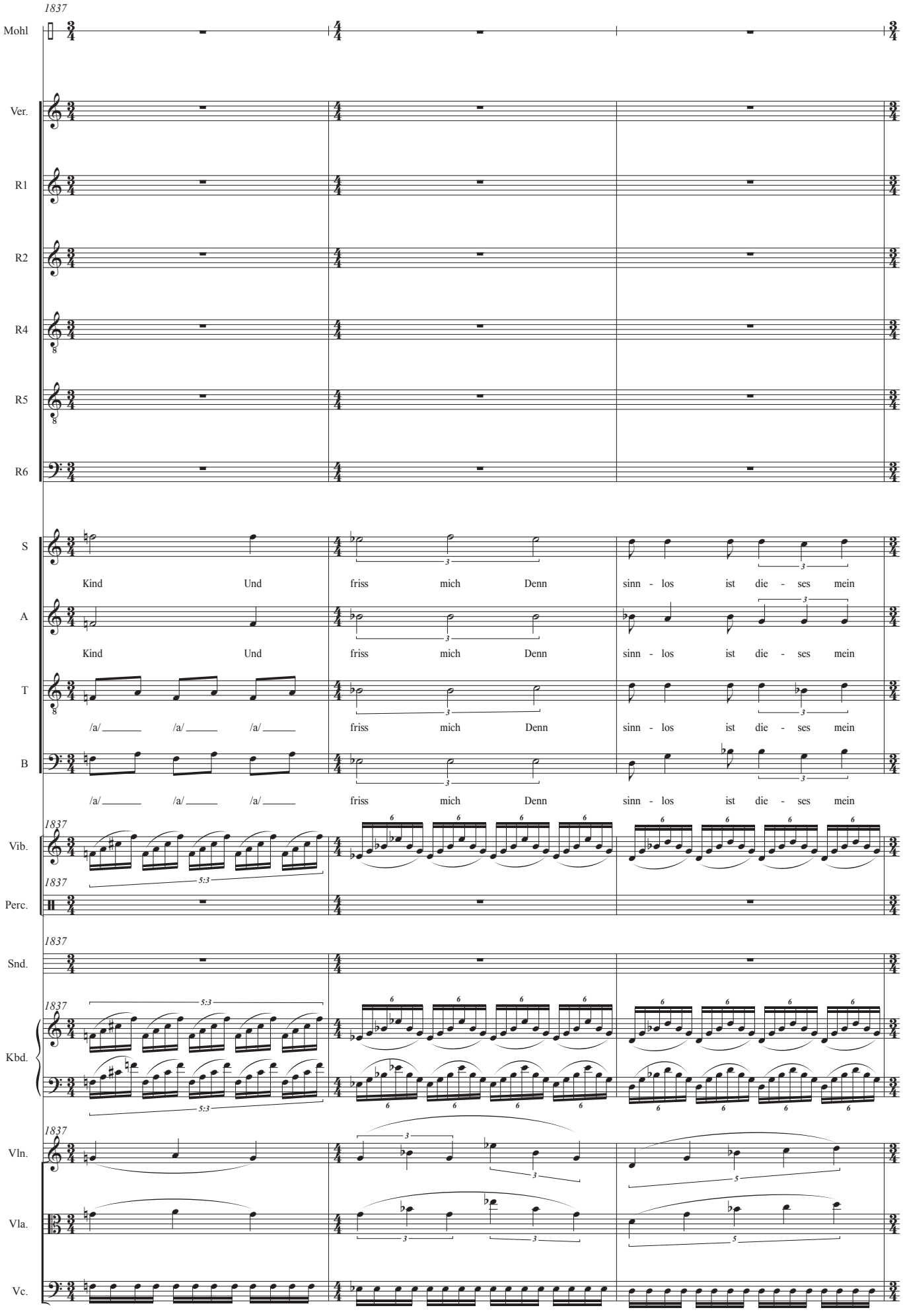

1820
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Tag Da gab es nichts mehr zu tö - ten
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.

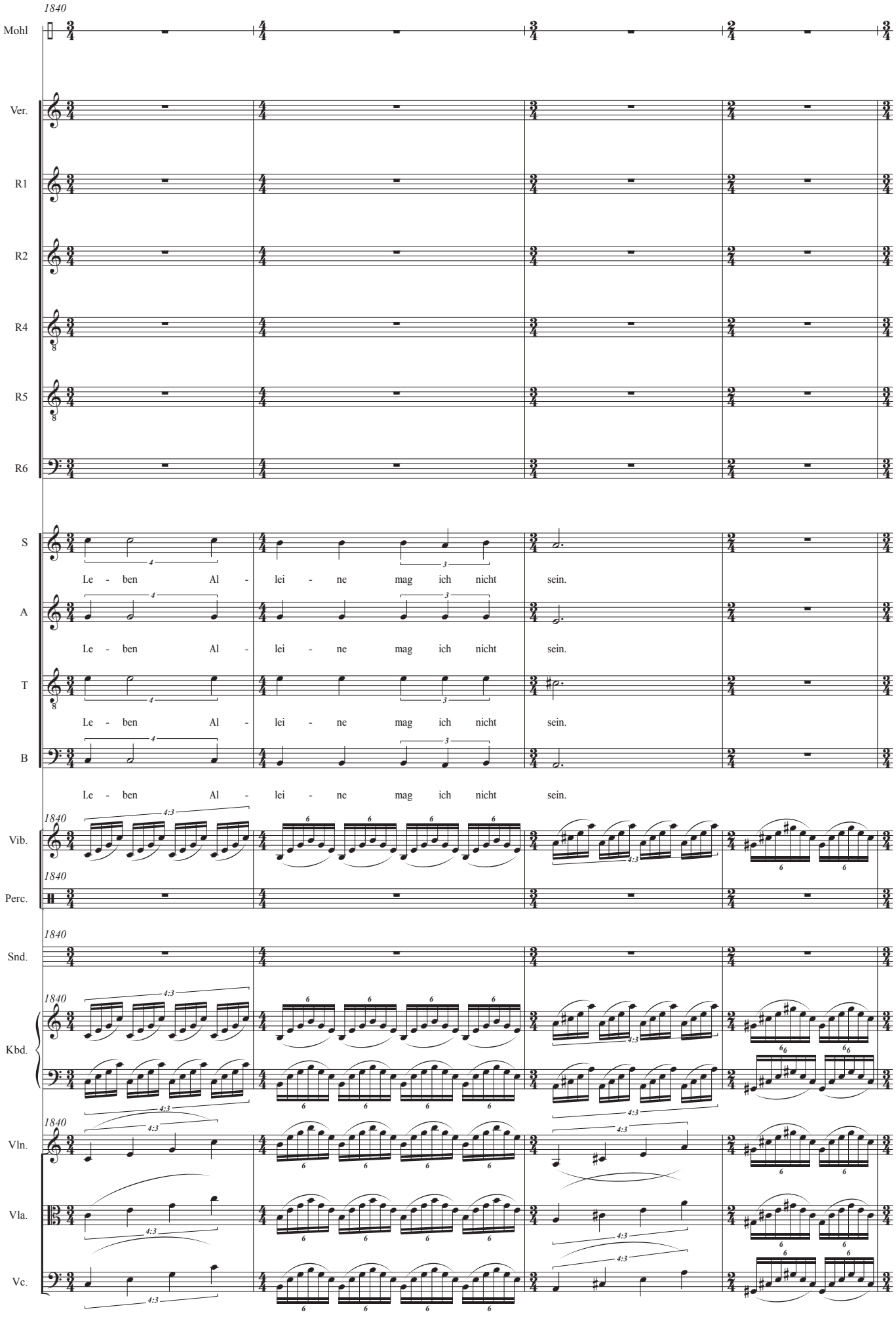

1824
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Denn die Er - de war
Denn die Er - de war
Denn die Er - de war
Denn die Er - de war
1824
Vib.
1824
Perc.
1824
Snd.
1824
Kbd.
1824
Vln.
Vla.
Vc.

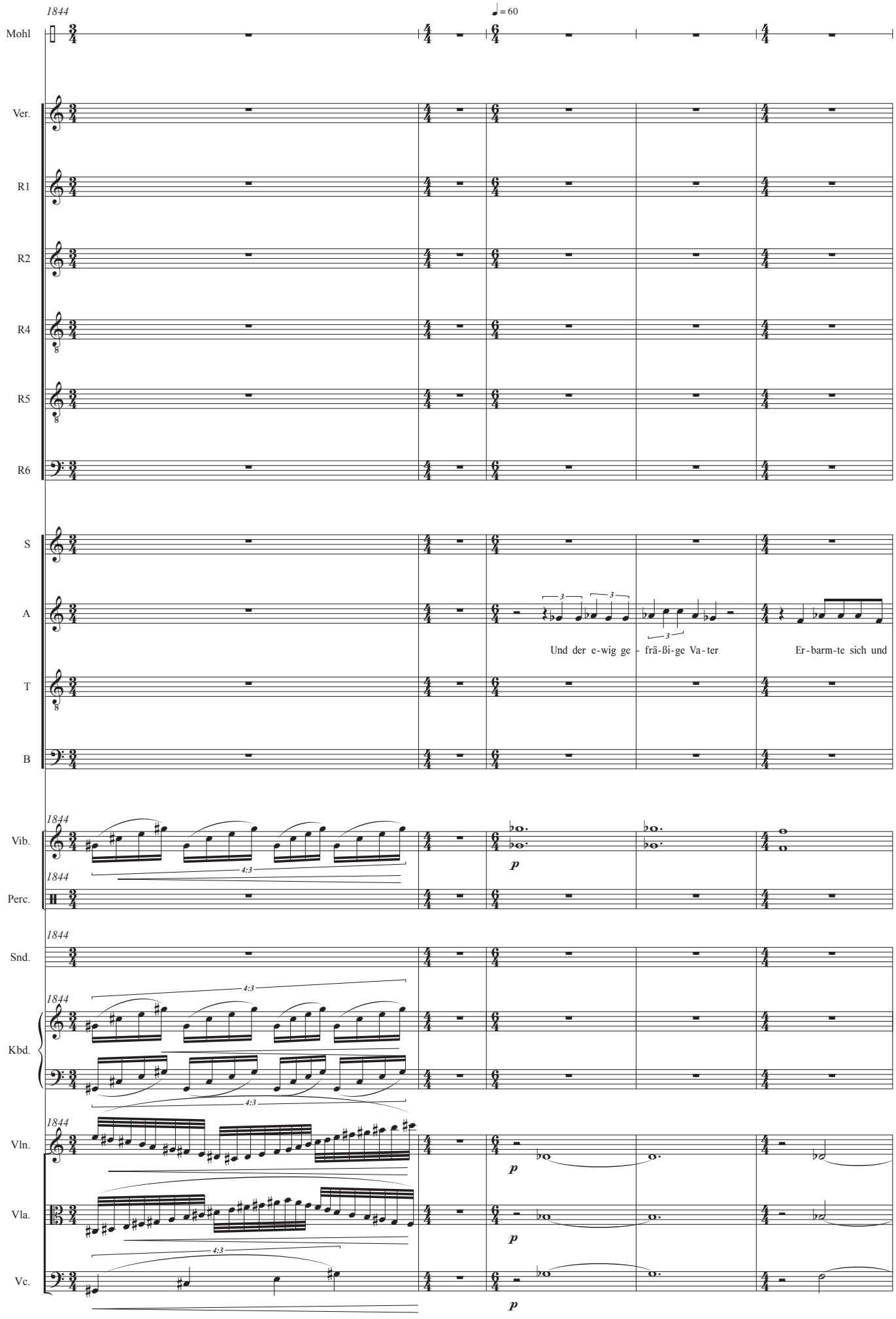

1826
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
leer wie sein Blick
A
leer wie sein Blick
T
leer wie sein Blick
Va - ter!
B
leer wie sein Blick
Va - ter!
1826
Vib.
ff
1826
Perc.
1826
Snd.
1826
Kbd.
1826
Vln.
Vla.
Vc.

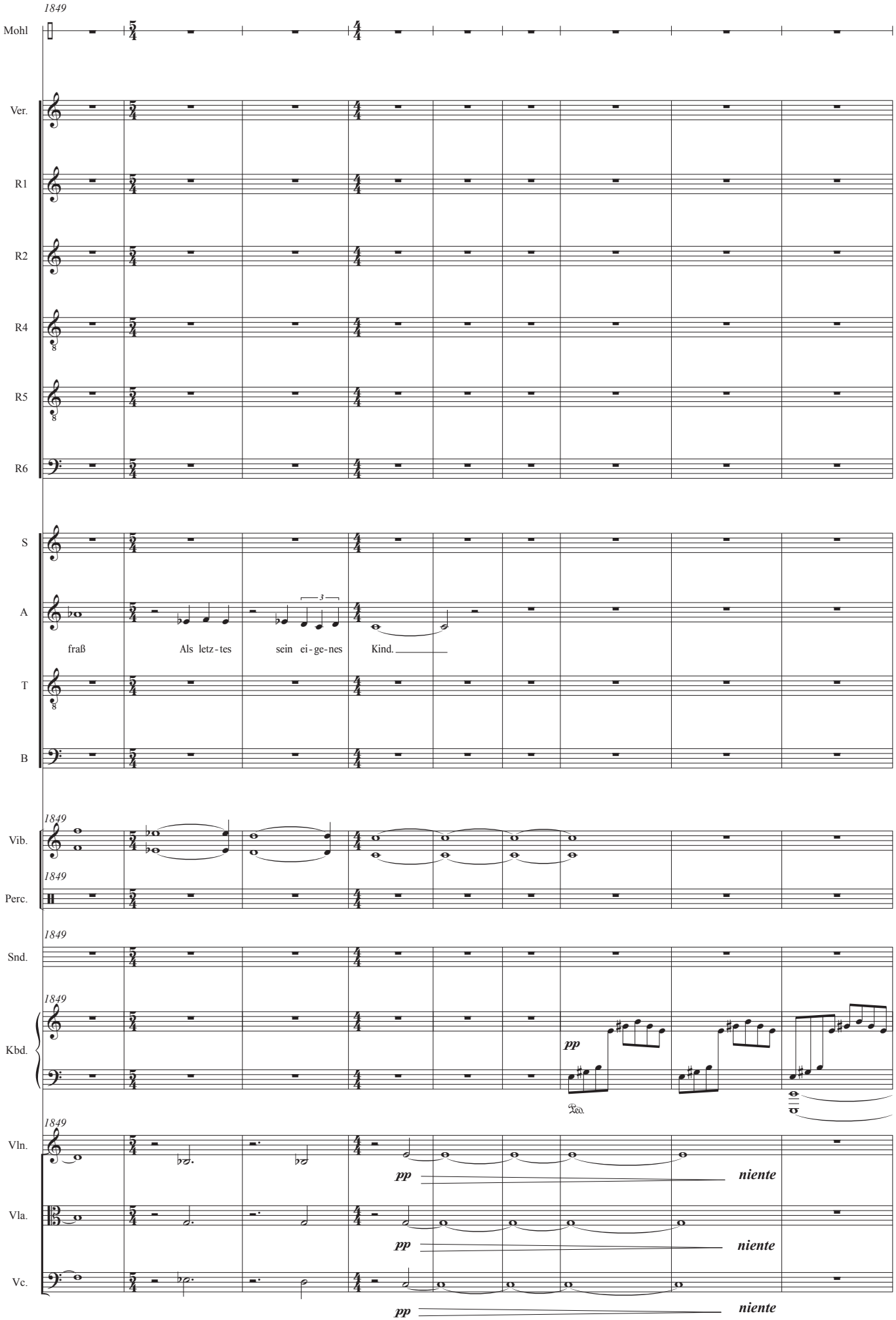

1829
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Va - ter!
Schrie ein troc - ke - ner
p
Vib.
Perc.
Snd.
Kbd.
Vln.
Vla.
Vc.
4:3

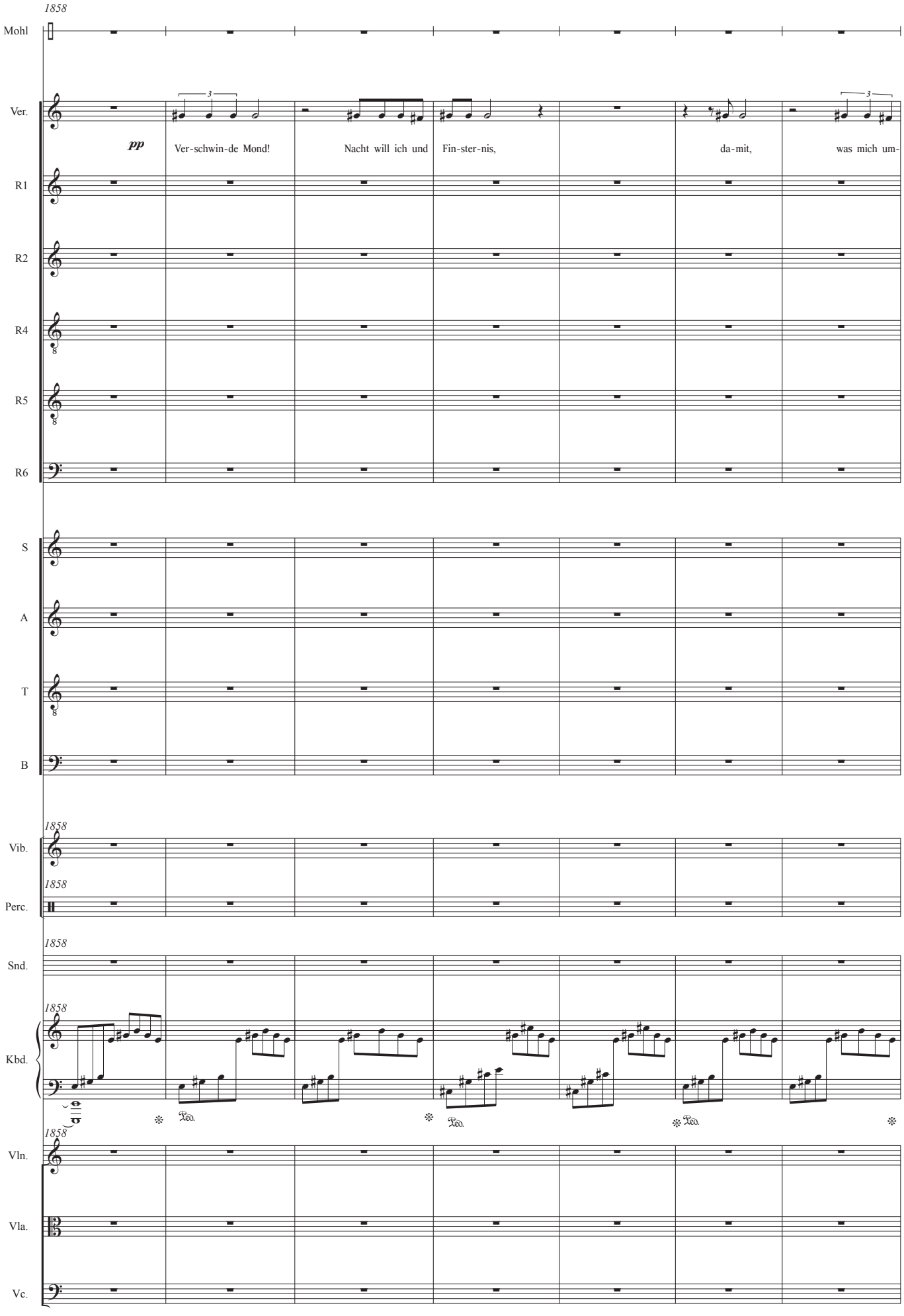

1833
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Mund: Ich ha - be dir die Welt zum Fra - ße ge - macht
f Nimm nun auch mich, dein
f /a/
1833
Vib.
1833
Perc.
1833
Snd.
1833
Kbd.
1833
Vln.
Vla.
Vc.
f

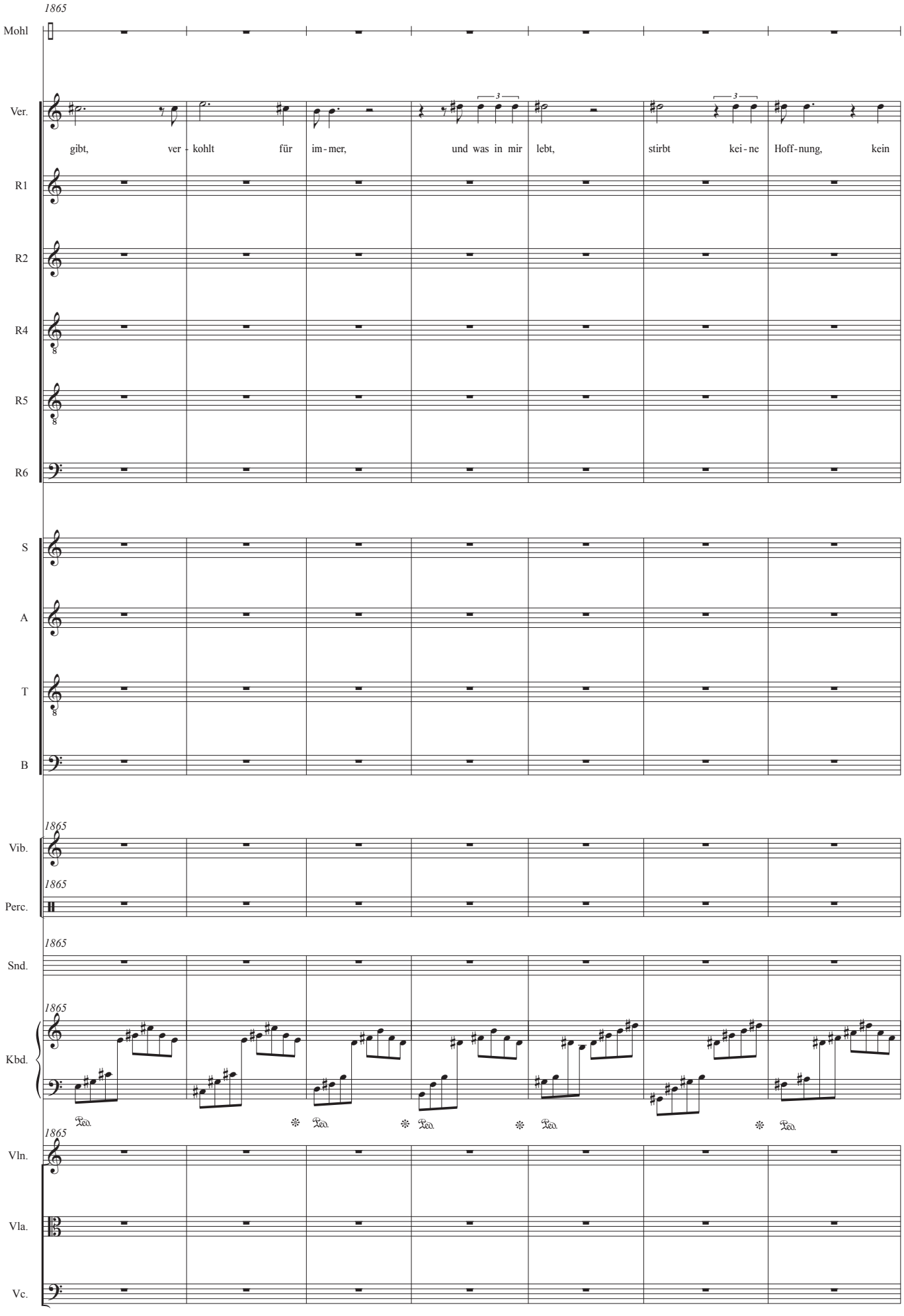

1837
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Kind Und friss mich Denn sinn - los ist die - ses mein
/a/ /a/ /a/ friss mich Denn sinn - los ist die - ses mein
1837
Vib.
5:3
1837
Perc.
1837
Snd.
1837
5:3
Kbd.
5:3
1837
Vln.
Vla.
Vc.

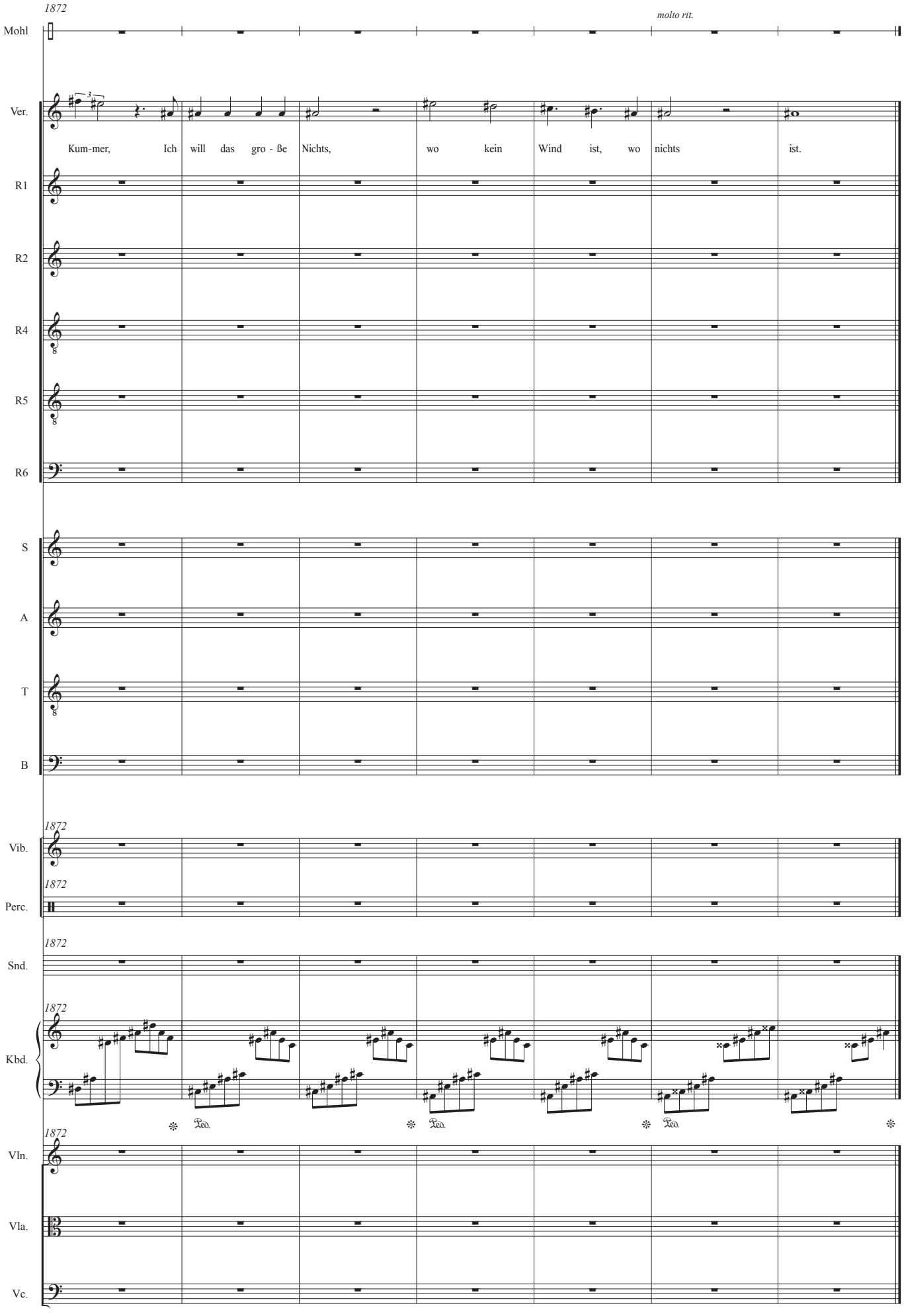

1840
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Le - ben Al - lei - ne mag ich nicht sein.
Le - ben Al - lei - ne mag ich nicht sein.
Le - ben Al - lei - ne mag ich nicht sein.
Le - ben Al - lei - ne mag ich nicht sein.
1840
Vib.
1840
Perc.
1840
Snd.
1840
Kbd.
1840
Vln.
Vla.
Vc.


1844
♩ = 60
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
Und der e-wig ge - frä-ßi-ge Va-ter
Er-barm-te sich und
1844
Vib.
4:3
1844
Perc.
1844
Snd.
4:3
1844
Kbd.
4:3
1844
Vln.
Vla.
4:3
Vc.
p
p
p
p


1849
Mohl
Ver.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
fraß
Als letz-tes
sein ei-ge-nes
Kind.
3
1849
Vib.
1849
Perc.
1849
Snd.
1849
Kbd.
pp
Ped.
1849
Vln.
pp
niente
Vla.
pp
niente
Vc.
pp
niente


1858
Mohl
Ver.
pp
Ver-schwin-de Mond!
Nacht will ich und
Fin-ster-nis,
da-mit,
was mich um-
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
1858
Vib.
1858
Perc.
1858
Snd.
1858
Kbd.
Ped.
Ped.
Ped.
1858
Vln.
Vla.
Vc.


1865
Mohl
Ver.
gibt, ver - kohlt für im - mer, und was in mir lebt, stirbt kei - ne Hoff - nung, kein
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
1865
Vib.
1865
Perc.
1865
Snd.
1865
Kbd.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
1865
Vln.
Vla.
Vc.


1872
molto rit.
Mohl
Ver.
Kum-mer, Ich will das gro - ße Nichts, wo kein Wind ist, wo nichts ist.
R1
R2
R4
R5
R6
S
A
T
B
1872
Vib.
1872
Perc.
1872
Snd.
1872
Kbd.
Ped.
Ped.
Ped.
1872
Vln.
Vla.
Vc.